

عمران نے بھی تاریکی سے ابھرنے والی یہ روتی چلاتی آوازیں لی تھیں۔ ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر عمران نے اپنی رائفل کا سیفیٹ لاک بنایا اور جیب کا دروازہ کھولی کر نیچے اتر گیا۔

جیب کو یوں رکتے دیکھ کر گاڑی بان ہوشیار سنگھ نے بھی گاڑی روک لی۔ عمران کے پیچھے پیچھے میں بھی جیب سے باہر آ گیا۔ تاریک جنگل میں کھلی جگہ پر ہونے کا احساس بھی بڑا عجیب ہوتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ آپ ہر طرف سے اندیشوں کے گھیرے میں ہیں۔ کسی وقت، کسی بھی طرف سے کوئی جان دار شے آپ پر جھپٹ پڑے گی یا پھر کوئی زہریلا کیڑا مکوڑا آپ کو مصیبت میں ڈال دے گا۔ موجودہ صورت حال تو مزید تشویش ناک تھی کیونکہ چند لمحے قبل ہم نے تاریک درختوں میں کسی شخص کی کرب ناک آواز سنی تھی۔ ایک سیکنڈ کے لیے میرے ذہن میں آیا کہ کہیں یہ ہمیں روکنے کے لیے کوئی چال تو نہیں مگر پھر فوراً ہی مجھے اپنے اس خیال کو رد کرنا پڑا۔ آواز دوبارہ ابھری، اس کی دردناکی گواہی دے رہی تھی کہ کوئی شخص سخت مصیبت میں ہے۔ اس بار ہم آواز کے رخ کا صحیح تعین کرنے میں بھی کامیاب رہے۔ ہماری دائیں جانب جھتر کے کوتاہ قد درخت پھیلے ہوئے تھے۔ یہ اتنے گھنے تھے کہ ان میں سے بس پیدل شخص ہی گزر سکتا تھا۔ ان درختوں کے عقب میں زمین کا ایک گہرا کناؤ تھا۔ ہم نے پچھلے آٹھ دس منٹ میں اس کناؤ کے ساتھ ساتھ ہی سفر کیا

تھا۔ اس سطح مرتفع جیسے علاقے میں ایسے کناؤ کافی موجود تھے۔ ہموار زمین پر چلتے چلتے بندے کو ایک دم پتا چلتا ہے کہ وہ ایک گہری کھائی کے کنارے کھڑا ہے۔ یہ کھائی نہیں ہوتی، دراصل ایک اور سطح زمین ہوتی ہے جو گہرائی میں واقع ہوتی ہے۔

جو کرب ناک آوازیں ہم سن رہے تھے، وہ جھتر کے درختوں اور گہرائی کے درمیان سے ابھر رہی تھیں۔ ہم مارچ روشن کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے اس لیے تاریکی میں ہی راستہ بناتے آواز کی سمت بڑھے۔

”میرا خیال ہے کہ یہاں کوئی جانور ہے۔“ میں نے مدھم آوازوں پر کان دھرتے ہوئے کہا۔
”لیکن ہم گولی نہیں چلا سکتے۔“ عمران نے تاکید کی انداز اختیار کیا۔

ایک دم انسانی آواز معدوم ہو گئی۔ جانور کی پھنکاریں سنائی دیتی رہیں۔ ہم نے چند قدم مزید اٹھائے تو ایک سنسنی خیز منظر لگا ہوں کے سامنے آیا۔ ایک تنومند جانور کسی شخص کو بھینسوڑ رہا تھا۔ یہ ایک سرخی مائل ریچھ تھا۔ اس علاقے میں سرخی مائل ریچھ پائے جاتے تھے اور میں نے ان کے بارے میں کافی کچھ سنا تھا۔ آج میں ایک ایسے ہی جانور کو اپنے سامنے چند قدم کے فاصلے پر دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک لرزا دینے والا تجربہ تھا۔ میں نے رائفل سیدھی کر لی، تاہم عمران کی ہدایت بھی مجھے یاد تھی کہ گولی نہیں چلائی۔ ایک لمحے میں

ہی ہمیں اندازہ ہو گیا کہ زمین پر پڑا شخص مر چکا ہے یا بے ہوش ہو گیا ہے۔

میں نے ایک اور خیر خیز منظر دیکھا۔ ایسا کام عمران ہی کر سکتا تھا۔ اس نے رائفل کو بیرل کی طرف سے پکڑا اور اسے لاش کی طرح استعمال کرتا ہوا جانور پر چھپٹا۔ اس نے اس کی کمر پر ایک زوردار ضرب لگائی اور ساتھ ہی ”ہو... ہو“ کی بلند آواز نکالی۔

نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ مشتعل جانور نے اپنے نامعلوم شکار کو چھوڑا اور غضب ناک آواز کے ساتھ عمران کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کی آنکھیں دو گول بیٹوں کی طرح تھیں اور چمک رہی تھیں۔ میں بے ساختہ کئی قدم پیچھے ہٹ گیا اور رائفل پر گرفت مضبوط کر لی۔

گھوڑا گاڑی پر سے ہوشیار سنگھ نے ڈری ہوئی آواز میں پکارا۔ ”بھائی جی! یہ حملہ کر دے گا۔ گولی مار دو۔“ عمران کا انداز بالکل مختلف تھا۔ مجھے اس کی بے پناہ اعصابی توانائی کا اندازہ ہوا۔ یوں محسوس ہوا کہ وہ کھلے جنگل میں ایک خطرناک درندے کے سامنے نہیں بلکہ سرکس کے ہنڈال میں ہے اور کوئی سنسنی خیز کتب دکھانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ان لمحوں میں وہ اس حقیقت سے بھی بالکل بے پروا ہو گیا کہ کچھ لوگ ہمارے پیچھے ہیں اور ان کی طرف سے ہمیں شدید خطرہ ہے۔

مجھے کا اندازہ جارحانہ تھا۔ وہ عمران کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا اور عمران رائفل کے ڈراوے سے اسے خود سے دور رکھ رہا تھا۔ اس نے ابھی تک رائفل کو لاش کی انداز میں ہی پکڑا ہوا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ منہ سے ”ہو... ہا“ کی آوازیں بھی نکال رہا تھا۔ شاید اسے امید تھی کہ جانور اس صورت حال سے ڈر کر پسپائی اختیار کر جائے گا مگر ایسا ہونے نہیں پارہا تھا۔

پھر میں نے اس کی آواز سنی۔ وہ التجا آمیز لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”مان جا... بڑے بھائی مان جا... تجھے اپنی پیاری رچھنی کا واسطہ... اپنے بزرگوں کا واسطہ...“

مجھ نے ایک بار پھر جھپٹنے کا انداز اختیار کیا اور غضب ناک آواز نکالی۔

”غصہ حرام ہوتا ہے یا... کیوں اپنی عاقبت خراب کر رہے ہو۔ جاؤ شاباش۔ اچھے رچھے ہو... شاباش... شاباش۔“

گھوڑا گاڑی کے اندر سے چلانے کی آواز آئی۔ یہ گرو کی سندر دھرم پتی رادھا تھی۔ عمران پوری طرح تماشاً دکھانے کے موڈ میں تھا۔ وہ جیسے رنگ میں تھا اور ایک رنگ باستر کی طرح خطرناک درندے سے آنکھیلیاں کر رہا تھا۔ اس کی خطرات پسندی کبھی کبھی حد سے تجاوز کرنے لگتی تھی۔ ایک صورت حال سنگین تر ہو گئی۔ رچھ نے ایک زوردار جھپٹا مارا اور مجھے اندازہ ہوا کہ رائفل عمران کے ہاتھ سے چھوٹ گئی ہے۔

عمران ایک دم پلٹ کر دوڑا۔ جانور بھی شاید اسی انتظار میں تھا۔ وہ پورے پیش سے عمران کے پیچھے لپکا۔ میں نے ان دونوں کو آگے پیچھے درختوں میں گھستے دیکھا... ان لمحوں میں مجھے محسوس ہوا کہ عمران ہم جوئی کے شوق میں ایک سنگین غلطی کر چکا ہے۔ شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا... ہوشیار سنگھ اور اقبال بھی افراتفری کے عالم میں گھوڑا گاڑی سے اتر آئے۔ ہم عمران کو آوازیں دیتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑے۔

اب کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ عمران کی آواز نہ جانور کی چنگھاڑیں۔ بس درختوں پر پھڑ پھڑاتے ہوئے پرندے تھے جنہیں ہمارے شور و غل نے تیندے سے بیدار کر دیا تھا... رسک کے باوجود اقبال نے نارنج روشن کر لی۔ وہ چلا کر بولا۔ ”عمران! کہاں ہو... کہاں ہو؟“

”اس کو گانے والے انداز میں کہو تو اچھا لگے گا۔ کہاں ہو تم کو ڈھونڈ رہی ہیں یہ بہاریں یہ سہاں۔“ عمران کی آواز نے ہمیں ہلا دیا۔ یہ چہکتی ہوئی جاں فزا آواز ہمارے سروں کے اوپر سے آئی تھی۔

اقبال نے نارنج کا روشن دائرہ گھمایا۔ وہ ایک کیکر کی شاخ سے بندر کی طرح جھول رہا تھا۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنے جسم کو دو تین ملکوروں سے دیے اور گھوم کر شاخ کے اوپر بیٹھ گیا۔ یہ بالکل وہی انداز تھا جو وہ سرکس میں کرتب کے جھولوں پر اختیار کرتا تھا۔ وہ جس درخت پر چڑھا بیٹھا تھا، وہ اس کھائی کے بالکل کنارے پر تھا جو ہمیں تاروں کی روشنی میں دور تک دکھائی دے رہی تھی۔

وہ جست لگا کر درخت سے اتر ا اور اپنے پکڑوں کی گرد جھاڑتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب مجھے اپنے باروں کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ وہ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ میں نے وہی کچھ کیا ہے جو انڈیا نا جوز اور اس جیسی دوسری ایکشن فلموں میں اکثر ہیر و لوگ کرتے ہیں۔“ ”فریئر“ میں تو ایک بالکل اس سے ملتا جلتا سین موجود تھا۔

چیر و صاحب نے چکادے کر ایک موڈی جانور کو گہری کھائی میں گرا دیا تھا۔

”تت... تمہارا مطلب ہے...“ اقبال ہکلا یا۔ وہ گہرائی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”بالکل یہی مطلب ہے لیکن سب کچھ دیکھا ہی نہیں ہوا جیسا تم سوچ رہے ہو۔“

”اگر مگر بعد میں۔ پہلے اس بے چارے کو تو دیکھو کہ زندہ ہے یا گزر گیا۔“ ہم لپکتے ہوئے واپس اس جگہ پہنچے جہاں ہم نے مشتعل رچھ کو جگہی دفعہ دیکھا تھا۔ خشک پتوں سے انی ہوئی نرم زمین پر وہ زخمی شخص بالکل ساکت پڑا تھا۔ نارنج کی روشنی میں اس کا کندھا اٹھ رہا تھا۔ کندھے پر سے لباس کی دھجیاں اڑ گئی تھیں۔ وہ صرف بے ہوش تھا۔ عمران اور اقبال نے اسے الٹ کر دیکھا۔ اس کا چہرہ سامنے آیا تو ہم بھونچکے رہ گئے۔ مجھے اس کی آواز یونہی جانی پہچانی نہیں لگی تھی۔ یہ وہ دوسرا شخص تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے لیڈر روور جیب سے نکل کر راہ فرار اختیار کر گیا تھا۔ اس نے اپنا نام راہول بتایا تھا۔ اس کے ساتھی نے خود کو دیپ کے نام سے متعارف کرایا تھا اور وہ بھاگنے کی کوشش کرتے ہوئے میرے پستول کی گولی سے ہلاک ہوا تھا۔ اس کی لاش ابھی تک وہیں کہیں درختوں میں پڑی تھی۔ ہمیں ہرگز امید نہیں تھی کہ ہم اس کے دوسرے مفرو رساتھی کو اتنی جلدی دوبارہ دیکھیں گے اور وہ بھی ایسی حالت میں۔

ہم نے اس زخمی کو فوراً اٹھا کر گھوڑا گاڑی میں پہنچایا۔ اقبال اس کے کندھے کا خون بند کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس راہول نامی شخص کو حیرت انگیز طور پر کچھ زیادہ نقصان نہیں پہنچا تھا۔ کندھے کے بڑے زخم کے سوا اس کے جسم پر کوئی خاص چوٹ نہیں آئی تھی۔ بس چند چھوٹی بڑی خراشیں تھیں۔ اس شخص کے بے ہوش ہونے میں شاید چوٹ سے زیادہ ذہنی صدمے کو دخل تھا۔

اس راہول نامی شخص کی طرف سے مطمئن ہو کر میں، عمران اور ہوشیار سنگھ پھر اس جگہ پر آئے جہاں عمران سرکس کے تماشے کی طرح درخت کی شاخ سے جھولتا نظر آیا تھا۔ عمران نے نارنج کا روشن دائرہ نیچے گہرائی میں پھینکا اور بولا۔ ”یہ رچھ بھائی بڑے خوش قسمت لگتے ہیں۔ لگتا ہے کہ رچھنی بھائی نے ان کے بازو پر امام ضامن باندھ کر شکار کے لیے بھیجا تھا۔“

”بتا نہیں کیا کہہ رہے ہو تم؟“ میں نے بیزار لہجے میں کہا۔

اس نے نارنج کا روشن دائرہ ایک بار پھر گہرائی میں پھینکا اور مجھے کچھ دکھانے کی کوشش کی۔ یہ گہرائی کی عمودی ڈھلوان پر آگی ہوئی دو جڑواں جھاڑیاں تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ نیم آفتی رخ پر آگی ہوئی ہیں۔ ان جھاڑیوں پر کچھ ایسے نشانات دکھائی دیے جنہیں خون کے نشانات کہا جاسکتا تھا۔ بہر حال تیس چالیس فٹ کی گہرائی میں ٹھیک سے دیکھا جانا ممکن نہیں تھا۔

عمران نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”بھائی رچھ صاحب خج گئے ہیں۔ وہ کسی میزائل کی طرح اندھا دھند میرے پیچھے لپکے تھے۔ میں تو کنارے پر پہنچ کر شاخ سے جھول گیا اور وہ نیچے تشریف لے گئے لیکن قسمت اچھی تھی جو تحت الثریٰ میں جانے کے بجائے ان جھاڑیوں میں گرے اور پھر یہاں سے سنبھل سنبھل کر نیچے اتر گئے۔ میرے خیال میں اگر ہمارے پاس سرچ لائٹ ہوتی تو ہم انہیں نیچے کہیں حرکت کرتے دیکھ سکتے تھے۔ اس طرح سے...“ عمران نے نظر اٹھ کے ساتھ تھوڑا سا چل کر دکھایا۔

ہوشیار سنگھ بولا۔ ”پھر ہمیں اتنی تسلی سے یہاں کھڑا نہیں ہونا چاہیے۔ یہ نہ ہو کہ بھائی رچھ صاحب دائیں بائیں سے چکر کاٹ کر پھر ہمارے پاس پہنچ جائیں۔“ عمران مجھ سے مخاطب ہو کر چپکا۔ ”جگر! اسی لیے کہتے ہیں کہ یہ نہ دیکھو کہ کس نے بات کہی ہے، یہ دیکھو کہ کیا بات کہی ہے۔ سردار ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اب ہمیں یہاں سے ٹھسکا چاہیے۔ ویسے بھی ہمارے سر راہی اب قریب آتے جا رہے ہیں۔“ عمران نے دور نیچے درختوں میں حرکت کرتی روشنیوں کو دیکھ کر کہا۔

یہ رچھ اور راہول والا سارے کا سارا واقعہ بہ مشکل چھ سات منٹ میں مکمل ہو گیا تھا... یا زیادہ سے زیادہ دس منٹ لگے ہوں گے۔ اس دوران میں ہمارا تعاقب کرنے والی روشنیاں زیادہ واضح دکھائی دینے لگی تھیں۔ صاف پتا چلتا تھا کہ یہ روشنیاں بتدریج ہماری طرف بڑھ رہی ہیں۔

ہمارے دائیں آنے تک گھوڑا گاڑی کے اندر اقبال نے راہول کے کندھے سے بہنے والا خون بند کر کے وہاں بیٹی باندھ دی تھی۔ تاہم وہ ابھی تک شدید صدمے اور نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ اس کے لباس اور چہرے پر رچھ کے مرنے والی مائل بان چھٹے ہوئے نظر آرہے تھے۔ راہول کو دیکھنے کے بعد میں جیب میں واپس آ گیا۔ ہم پھر روانہ ہو گئے۔

نئی لغت

پانی: جس کی قیمت دودھ میں ڈال کر معلوم کی جاسکتی ہے۔

حقہ: دس سگریٹ، ایک ہی کش میں۔

شوہر: کاش یہ خطاب مجھے نہ ملا ہوتا۔

زبان: یہ بغیر بیٹروں کے چلتی ہے۔

داوی: پرانا ماڈل۔

عورت: ایک خطرہ، بغیر سگنل کا۔

خبر نامہ: بی بی سی کی وی کاسب سے پرانا کھیل۔

آرٹسٹ: چلتی پھرتی مشین۔

معیاری کھیل: انتظار فرما۔

ثابت قدم: جو شادی کر کے بھی نہ بچھتا ہے۔

جوتے: کنواروں کے پہننے کے لیے اور شوہروں کے کھانے کے لیے۔

شعر: جس کے دونوں مصرعے آپس میں حقیقی بھائی ہوں۔

فورٹ عباس سے محمد عباس مرزا کی لغت

کے بعد ہمیں اس بات میں ذرا شبہ بھی نہیں رہا کہ یہ حکم جی کے لوگ نہیں ہیں۔ دراصل یہ لوگ استخوان سے ہمارے پیچھے آئے تھے۔ یقیناً ان میں سیش، مہندر، بھولانا تھا اور ان کے بہت سے جنونی ساتھی بھی شامل تھے۔ یہ لوگ غصے میں پھرے ہوئے تھے۔ ہم نے استخوان میں ان کے کم از کم تین بندوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا اور یہی نہیں، ہم مہاگرو اور اس کی پتی کو یہ غمال بنانے کے قصوروار بھی تھے۔۔۔ اور اس کے علاوہ ہمارا ایک بڑا پاپ یہ تھا کہ ہم نے سلطنت جیمس "اپراڈھن" کو قہر اور واقعی سزا سے بچایا تھا اور اسے استخوان میں سے لے کر صاف نکل آئے تھے۔

یہ غضب ناک قول ہمارے قریب سے گزرتا رہا اور ہم جھنڈ کے پیچھے ساکت و جامد موجود رہے۔ اس موقع پر ہمارے گھوڑوں میں سے کوئی ہنہانایا پھنکارنا شروع کر دیا تو بھی ہمارے لیے مشکل کھڑی ہو سکتی تھی۔ بہر طور یہ وقت بہ خیریت گزر گیا۔ روشنیاں ہم سے دور ہوتی چلی گئیں اور پھر دھیرے دھیرے تاریک درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گئیں۔ اب بس کبھی بھی ان کی جھلک ہی دکھائی دیتی تھی۔ ہم ایک

”صرف ان معاملوں کی بات نہیں، میرا تجربہ ویسے بھی زیادہ ہے۔“ اس نے کہا اور گاڑی روک دی۔

ہمارے عقب میں گھوڑا گاڑی بھی رک گئی۔ گھوڑوں کے نتھنوں سے بھاپ خارج ہو رہی تھی۔ ان کے پاؤں کچڑ میں لتھڑ گئے تھے۔ عمران جیب کو آہستہ روی سے چلا کر جھنڈ کے پیچھے لے گیا۔ ہوشیار سنڈھ بھی گاڑی وہیں لے آیا۔ ”کیوں جی، رک کیوں گئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

عمران بولا۔ ”اسے رکنا نہیں، بریک لینا کہتے ہیں اور یہ بریک ایسی چیز ہے جس کے بغیر آج کل کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ بی بی وی چینل تو چلتے ہی بریک لینے کے لیے ہیں۔ بس بریکوں کے درمیان کہیں کہیں پروگراموں کی جھلک نظر آتی ہے۔ اور غور کرو، کتنی برکت ہے ان بریکوں میں۔ اب ہر طرف چینل ہی چینل اور بریکیں ہی بریکیں نظر آتی ہیں۔“

”تو آپ بھی برکت کے لیے رے کے ہیں؟“ ہوشیار سنڈھ نے پوچھا۔

”بے شک، کبھی کبھی حرکت نہ کرنے میں بھی برکت ہوتی ہے۔“ عمران نے کہا اور دور عقب میں متحرک روشنیوں کو دیکھنے لگا۔

یوں لگ رہا تھا کہ ہمارے پیچھے آنے والے ہماری دائیں جانب کوئی دو تین سو میٹر کے فاصلے سے گزر جائیں گے۔ ہم اپنی جگہ دم سادھے بیٹھے رہے اور ان کے گزرنے کا انتظار کرنے لگے۔ روشنیاں قریب آتی گئیں۔ قریب آنے کے بعد ان کا رخ ایک بار پھر تبدیل ہونے لگا۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ سیدھا اس جھنڈ کی طرف ہی آجائیں گے۔ یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ ہمارے ذہنوں میں موجود تمام تر اندیشے ایک بار پھر جاگ گئے۔ کہیں واقعی ہمیں کسی ذریعے سے ٹریس تو نہیں کیا جا رہا تھا؟

اگر ایسا تھا تو پھر ہمارا یہاں رکنا واقعی بہت بڑی غلطی تھی۔ یہ جگہ ایسی نہیں تھی کہ مناسب طریقے سے مورچا بندی کی جاسکتی۔ بہر طور ہم نے اپنی رائفلیں وغیرہ تیار کر لیں اور ہر طرح کی صورت حال کے لیے الارٹ ہو گئے۔

متحرک روشنیاں ہمارے سامنے سے صرف ساٹھ ستر میٹر کی دوری سے گزر گئیں۔ یہ قریباً پچاس کے قریب گھڑ سوار تھے۔ ان کی مشعلوں کی روشنی تاریک جنگل میں عجیب منظر پیش کر رہی تھی۔ وہ آپس میں بلند آوازیں باتیں بھی کر رہے تھے۔ پھر ان میں سے کسی نے بھونگ بلی کا زوردار نعرہ لگایا اور جواب میں جے جے کا رسائی دی۔ انہیں دیکھنے اور سننے

انداز بتاتا تھا کہ وہ کسی کی تلاش میں ہیں لیکن جسے تلاش کر رہے ہیں، اس کی سمت کا ٹھیک پتا انہیں بھی نہیں ہے۔

”اب کیا خیال ہے تمہارا؟“ عمران نے جیب ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا۔

”شاید یہ حکم جی کے لوگ نہیں ہیں۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

”یہ بات تم اس لیے کہہ رہے ہو کہ یہ لوگ سیدھے ہمارے پیچھے نہیں آ رہے مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ حکم کے ہر کارے ہی ہوں مگر ان کے پاس سگنل وصول کرنے والا اسٹینانہ ہو۔۔۔ ابھی تم نے یہی بات کہی ہے نا؟“

”تمہاری بات درست ہے۔“ میں نے تائید کی۔

”لیکن ایک اور بات بھی سوچنے کی ہے۔ اگر یہ حکم کے لوگ ہی ہیں اور دلیپ وغیرہ نے واکی ٹاکی پر انہیں ہمارے بارے میں اطلاع دی ہے تو پھر ابھی تک یہ واکی ٹاکی خاموش کیوں ہے؟“

”اب تمہاری عقل، کچھ کچھ کام کرنا شروع ہو گئی ہے۔“ عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔

واکی ٹاکی ابھی تک چالو حالت میں تھا اور ڈیش بورڈ پر رکھا تھا۔ اس کی ریج اتنی تو ضرور رہی ہوگی کہ چار پانچ میل کے دائرے میں کام کر سکے اور اگر واقعی ایسا تھا تو پھر اس پر کچھ نہ کچھ کھٹ پٹ تو ہونی ہی چاہیے تھی۔

ہم نے سفر جاری رکھا۔ جو ٹولی ہماری سیدھ میں آ رہی تھی، اس کا فاصلہ اب ہم سے قریباً نصف کلومیٹر رہ گیا تھا۔ یہ لوگ یقیناً گھوڑوں پر سوار تھے۔ ان کے ہاتھوں میں مشعلیں تھیں۔ شاید دو چار ٹارچیں بھی ہوں۔ مشعلوں کی سرخ روشنی نارچوں کی روشنی سے بالکل مختلف دکھائی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جو ٹولی ہمارے پیچھے آ رہی ہے، اس کے پاس کتے نہیں ہیں۔ کتوں کی آوازیں ہم تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔

”مجھے لگتا ہے کہ ہماری کوئی نیکی ہمارے کام آنے والی ہے۔“ عمران نے عقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، لگ تو مجھے بھی رہا ہے۔“

اور واقعی صورت حال میں اچھی تبدیلی نظر آ رہی تھی۔

ہمارے پیچھے آنے والی ٹولی ہمارے پیچھے آنے کے بجائے تھوڑا سا ہٹتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔

درختوں کا ایک گٹھا جھنڈ نظر آ رہا تھا۔ عمران نے کہا۔

”کیوں نہ ہم کچھ دیر کے لیے ان درختوں کے پیچھے رک جائیں؟“

”دیکھ لو، ان معاملوں میں تمہارا تجربہ کہیں زیادہ

اب جیب آگے تھی اور گھوڑا گاڑی اس کی راہنمائی میں چل رہی تھی۔ ہم اپنے عقب سے مکمل طور پر باخبر تھے۔ اچانک ایک نئی بات میرے ذہن میں آئی۔ میں نے گھوم کر اس اسٹینانہ کو دیکھا جو شکار شدہ پرندوں کے ساتھ ہی جیب کی عقبی نشست پر بیٹھا تھا۔ میں نے کہا۔ ”عمران! کہیں ہمارا یہ اندازہ غلط تو نہیں کہ ہمارے پیچھے حکم جی کے لوگ ہیں؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”جو اسٹینانہ سگنل وصول کرتا ہے، وہ ہمارے پاس ہے۔ اگر ان لوگوں کے پاس کوئی دوسرا اسٹینانہ نہیں ہے تو وہ ہمارے پیچھے کیسے آ سکتے ہیں؟“

”ہو سکتا ہے کہ ان کے پاس دوسرا اسٹینانہ ہو۔“

”یہ تو ایک قیاس ہی ہے نا۔“

”چلو ابھی تھوڑی دیر میں پتا چل جاتا ہے۔“ عمران نے کہا۔

میرا تجربہ ہے کہ بندہ بعض اوقات ایک چیز کے بارے میں قیاس کرتا ہے پھر اس کا قیاس پختہ ہوتا چلا جاتا ہے اور حالات کے سارے اشارے قیاس کو مضبوط کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ آخر میں وہ قیاس بالکل غلط ثابت ہو جاتا ہے۔

اب ہم سوچ رہے تھے کہ ہمارے پیچھے حکم جی کے لوگ آ رہے ہیں۔ راہول اور دلیپ کے اسٹینانہ سمیت پکڑے جانے کی وجہ سے ہمارے اندر ایک اندیشہ پیدا ہوا تھا اور اب یہ مضبوط ہوتا جا رہا تھا۔ حالانکہ یہ غلط بھی ہو سکتا تھا۔ زمین ممکن تھا کہ یہ سیش اور اس کے ساتھی ہوں جو استخوان سے ہمارا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچے ہوں یا پھر ڈکیتوں کا کوئی گروہ ہو، جیسا کہ دلیپ اور راہول نے بتایا تھا کہ یہاں ایسے جتنے گھومتے رہتے ہیں۔۔۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ بالکل ہی غیر متعلق لوگ ہوں جو بس اپنے کام سے کام رکھتے ہوں اور اپنی راہ پر چلے جا رہے ہوں۔

ہم آگے بڑھتے رہے، روشنیاں ہمارے پیچھے رہیں۔ گھنے درختوں کے درمیان سے ہمیں گاہے بگاہے ان کی جھلک دکھائی دیتی تھی، تاہم ہم مکمل اندھیرے میں سفر کر رہے تھے اور شاید یہی وجہ تھی کہ ہماری رفتار بھی کم تھی۔ عقبی روشنیاں ہمارے قریب آتی جا رہی تھیں مگر پھر ایک موقع ایسا آیا جب ہمیں اندازہ ہونے لگا کہ یہ حکم جی کے لوگ نہیں ہیں۔۔۔ ہمارے پیچھے آنے والی روشنیاں واضح طور پر دو حصوں میں بٹ گئیں۔ کچھ روشنیاں تو ہماری سیدھ میں سفر کرتی رہیں اور کچھ ایک نیم دائرے کی شکل میں بائیں رخ پر نکل گئیں۔ یہ لوگ جیسے دو مختلف اطراف میں سفر کرنا چاہتے تھے۔ ان کا یہ

نہایت نازک صورت حال سے بہ خیریت گزر گئے تھے اور ایسا صرف صبر و تحمل اور عمران کے مضبوط اعصاب کی وجہ سے ہو سکا تھا۔ اقبال، ہوشیار سنگھ اور طلال وغیرہ بھی گھوڑا گاڑی سے اتر آئے تھے۔

ہوشیار سنگھ عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں جی۔ کبھی کبھی واقعی حرکت نہ کرنے میں بھی برکت ہوتی ہے۔“

ہمارا سفر ایک بار پھر شروع ہوا لیکن اس مرتبہ رخ تھوڑا سا مختلف تھا۔ میں نے عمران سے پوچھا۔ ”ہم کہیں جا رہے ہیں یا بس یونہی سفر کرتے چلے جا رہے ہیں؟“

وہ فلسفیانہ انداز میں بولا۔ ”ہم سب کے سب کہیں جا رہے ہیں۔ راستے مختلف ہو سکتے ہیں لیکن منزل ایک ہی ہے۔ ایک دن ہم سب نے ایک تاریک اندھیرے میں گم ہو جانا ہے۔“

”وہ تو ہو ہی جاتا ہے لیکن میں اب کی بات کر رہا ہوں۔“

”اب ہم ایک ڈراما کرنے جا رہے ہیں۔“ عمران روانی سے بولا۔

”مجھے بھی ڈرامے میں کام کرنے کا بڑا شوق ہے جی۔“ ہوشیار سنگھ نے کہا۔ ”ادھر ہم انڈین پنجاب میں پاکستانی ڈرامے بڑے شوق سے دیکھتے ہیں۔ خاص طور سے اسٹیج ڈرامے۔ بس ہنس کر ہماری توپیلیاں پڑ کر رہ جاتی ہیں۔“

”لیکن یہ اور طرح کا ڈراما ہے۔ یہ ہم جن کے لیے کر رہے ہیں، ان کو بھی نہیں آئے گی۔ رونا آ جائے تو اور بات ہے۔“

ہوشیار سنگھ نے عمران کو تھوڑا سا کڑیدنا چاہا مگر جب وہ مجھے بتا کر نہیں دے رہا تھا تو ہوشیار سنگھ کو کیسے بتا دیتا؟ ادھر ادھر کی باتیں کر اس نے ہوشیار سنگھ کو خاموش کر دیا۔

ہم نے مناسب رفتار سے تقریباً پانچ کلومیٹر تک سفر کیا۔ یہاں تک کہ ایک پتھر ملی ڈھلوان کے کنارے پہنچ گئے۔ یہ وسیع ڈھلوان نیچے بہت دور تک پھیلی ہوئی تھی... خاکستری پتھروں والی یہ ”ڈھلوان سڑک“ دراصل اسی کھائی کا ایک حصہ تھی جہاں ہم کچھ دیر پہلے رکے تھے اور جہاں عمران نے بڑے ڈرامائی انداز سے ایک خطرناک جنگی ریپچھ سے پیچھا چھڑایا تھا۔ وہ مناظر ابھی تک ہم سب کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔

ڈھلوان کے عین کنارے پہنچ کر ہمارا مختصر قافلہ رک گیا۔ ایسا عمران کی ہدایت پر ہی کیا گیا تھا۔ عمران تھوڑی دیر

خاموش بیٹھا رہا۔ بظاہر لگتا تھا کہ وہ آئندہ کا لاحقہ عمل سوچ رہا ہے لیکن میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ سب کچھ اس کے ذہن میں پہلے سے طے ہے۔

ذرا دیر بعد اس نے اسٹیرنگ وھیل گھمایا اور جیب کو ڈھلوان میں اتارنے کے بجائے دائیں رخ پر موڑ دیا۔ گھوڑا گاڑی بھی ہمارے پیچھے آئی۔ صرف سو ڈیڑھ سو میٹر چلنے کے بعد ہم پھر رک گئے۔ اس مرتبہ ہمارے سامنے ایک آبی گزرگاہ تھی جو شیشم، جنتر اور پوکلیش کے گھنے درختوں میں آہستہ روی سے بہتی ہوئی جنوب کی سمت جا رہی تھی۔ یہاں کناروں پر جنگلی گھاس تھی اور نیم تاریکی میں پانی کی مدہم قلقل سنائی دیتی تھی۔

”اب کیا کرنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بس جھاڑو پھیرنا ہے اور تھوڑی سی جھاڑو پونچھ کر کرنی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں یہاں اجلاس ہونا ہے درختوں کے نیچے۔ دراصل امریکی ریاست ہونولولو میں ہمارے نوز چیسٹ فساد پس کے فوٹو گرافر کا کیمرا توڑا گیا ہے اور لیڈی ریپورٹر کے بال بچھینچے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں بین الاقوامی سطح پر احتجاج کا پروگرام ہے۔ بہت سی چیزیں اور چڑیلے یہاں جمع ہونے والے ہیں۔“

مجھے یقین تھا کہ عمران جھاڑو دینے والی بات مذاق میں کر رہا ہے لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوئی جب دس پندرہ منٹ بعد عمران اور اقبال واقعی صفائی پر کمر بستہ نظر آئے۔ انہوں نے چھوٹے دستے والی کپڑائی کی مدد سے درختوں سے کئی ایک شاخیں توڑیں۔ ان شاخوں کے ساتھ پتے بھی موجود تھے اور وہ دیکھنے میں جھاڑوؤں کی طرح لگتی تھیں۔ عمران نے میرے علاوہ ہوشیار سنگھ، طلال اور گردو سوبھاش وغیرہ کو بھی یہ جھاڑو نما شاخیں تھما دیں۔

اگلے پندرہ بیس منٹ تک ہم کافی مصروف رہے۔ پختہ ڈھلوان سے واپس مڑ کر ہم نے تقریباً ڈیڑھ سو میٹر کا فاصلہ طے کیا تھا۔ اس کے راستے پر جیب اور گھوڑا گاڑی کے پیروں نے جو بھی ہلکے پھلکے نشانات بنائے تھے، وہ ہم نے شاخوں کی مدد سے بکسرتا پیدا کر دیے۔ یہاں خشک پتوں کی بہتات تھی۔ نشانات ختم کرنے میں ان پتوں نے بھی کافی مدد کی۔ عمران اور اقبال نے پہلی بار ٹار جیس جلائی اور مختلف جگہوں سے جائزہ لے کر اس بات کا اطمینان کیا کہ نشانات واقعی اوجھل ہو چکے ہیں۔

اب ہم ایک بار پھر گاڑیوں میں آ بیٹھے۔ عمران نے بلا تردد جیب آبی گزرگاہ میں اتار دی۔ یہاں پانی اٹھلا تھا۔

کئی جگہوں پر تو گہرائی ڈیڑھ دو فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ جہاں زیادہ تھی، وہاں بھی تین فٹ سے زیادہ نہ ہوگی۔ ہم بہاؤ کے رخ پر جیب چلاتے آگے بڑھتے رہے۔ گھوڑا گاڑی کے گھوڑے پھنکار تے اور ہانپتے ہوئے ہمارے عقب میں رہے۔ اب میرے لیے یہ جاننا دشوار نہیں تھا کہ عمران نے اپنے سفر کے نقوش مٹانے کی ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ اگر کچھ لوگ ہماری گاڑیوں کے پیچوں کے نشانات کے ذریعے ہمارا پیچھا کرتے تو سو فیصد پھنک جاتے۔ وہ پتھر ملی ڈھلوان تک پہنچتے اور یہی سمجھتے کہ ہم ڈھلوان پر اتر گئے ہیں... کیونکہ اس کے بعد انہیں ارد گرد کہیں بھی ہمارے سفر کے نقوش نظر نہیں آتے۔

ہم نے پایاب پانی میں بہاؤ کے رخ پر تقریباً آٹھ کلومیٹر تک سفر کیا۔ اس سفر کی رفتار تو سست رہی لیکن ہمیں کہیں بھی کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ صرف ایک دو جگہ ایسا ہوا کہ گھوڑا گاڑی کے پیسے پانی کے اندر کی کھڈے میں اٹکے اور ہمیں اپنی پتلونیں اور پاچاے اڑس کر اور رخ پانی میں اتر کر اسے دھکا لگانا پڑا۔

بالآخر ہمارے سنگریزوں کے اوپر پانی کا یہ سفر ختم ہوا اور ہم اس آبی گزرگاہ سے باہر نکل آئے۔ اس سفر کے دوران میں عمران کی دلچسپ گفتگو جاری رہی تھی۔ اس نے کہا کہ آج جس طرح اس نے آٹھ نو کلومیٹر تک ندی میں جیب چلائی ہے، اسی طرح وہ عنقریب سڑک پر کشتی چلا کر دکھائے گا اور ملک و ملت کا نام روشن کرے گا۔ اس بات پر ہوشیار سنگھ خوب ہنسا تھا۔

سفر میں لگنے والے مسلسل ہیکلوؤں کے سبب گھوڑا گاڑی میں زخمی راہول کو تکلیف ہوتی رہی تھی اور وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں ہی کراہتا رہا تھا۔ اس کی کراہیں بار بار ہمارے کانوں تک بھی پہنچتی تھیں۔ ان کراہوں میں تکلیف کے ساتھ ساتھ دہشت کا عنصر بھی شامل تھا۔ دہشت کی وجہ یقیناً وہ لرزہ خیز واقعہ ہی تھا جو اس شخص کے ساتھ ہار یک درختوں میں پیش آیا تھا۔ جنگی ریپچھ کی وحشت، اس کا راہول کو چھوڑ کر عمران پر حملہ آور ہونا اور پھر خطرناک انداز میں اچھلنا اور چھپنا... سب کچھ میری نگاہوں میں آیا اور سنسنی جگا گیا۔ بتائیں کیوں میرا دل چاہا کہ اس وقت عمران کی جگہ میں ہوتا، ریپچھ اس کے بجائے میرا پیچھا کرتا اور عمران کے بجائے میں اس سے نمٹتا۔ ہمارا سفر ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا۔ میں نے عمران سے کہا۔ ”کچھ بتاؤ مجھے کہ ہمیں جانا کہاں ہے؟“

”یار! بتایا تو ہے کہ وہاں جانا ہے جہاں سب جاتے

ہیں۔۔۔ اور کوئی بوٹ کر نہیں آتا۔ زندگی سفر اور منزل موت... یہ ایک اہل حقیقت ہے۔ شیلے نے کہا تھا۔۔۔“

”شیلے گیا بھاڑ میں۔ اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ میں واقعی پوچھا۔ اچھا... اب ہم فتح پور جا رہے ہیں... واقعی فتح پور جا رہے ہیں۔ یہ کچھ کے پاس ہی ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ یہاں سے گوتمی ندی کی ایک بڑی شاخ گزرتی ہے۔ بہت ساری پھللی پانی جاتی ہے اس پانی میں۔ یہاں کے لوگ پھللی پکڑتے ہیں اور مزے کرتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ میرے رشتے دار ہیں۔“

”رشتے دار ہیں؟“

”ہاں، میں نے یہاں کئی ایک شادیاں کر لی ہیں۔ آٹھ دس تو میرے سسرالی گھر ہیں۔ آگے ان کی رشتے داریاں ہیں۔ لمبا چوڑا سلسلہ ہے۔“

”کیا ہانک رہے ہو؟“

”مذاق نہیں کر رہا جگر! یہاں آکر میں نے جلال الدین اکبر اعظم کی یاد تازہ کر دی ہے۔ اس شخص کو بھی باہمی رواداری اور امن محبت قائم رکھنے کا ایک بڑا اچھا گراہ تھا آیا ہوا تھا۔ اس نے ہر مذہب، فرقے اور ذات کی نیک بیبیوں سے شادیاں کر لی تھیں۔ انجوائے منٹ کی انجوائے منٹ اور امن کا امن۔ جہاں کہیں بغاوت پھوٹنے کا اندیشہ ہوتا تھا، مغل اعظم صاحب دولہا بن کر پہنچ جاتے تھے اور مستقبل کے باغی ان کے قریبی رشتے دار بن کر ان کی عزتوں سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیتے تھے۔ اسی طرح بغاوتیں چل چل کر جناب جالیس سال تک ہندوستان پر حکومت کر گئے۔ میں نے بھی فتح پور میں اس طریقہ حکومت کو چھوٹے پیمانے پر آزمانے کی کوشش کی ہے۔“

”اکبر اعظم نے تو اپنا دین بھی بنا لیا تھا۔ تم نے کون سا شوشا چھوڑا ہے؟“ میں نے اس کی گپ میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”اب تم آگے ہو تو شوشا چھوڑنے میں کون سی دشواری ہے۔ میں بیٹھ کر کچھ کر لیں گے۔“

وہ ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا لیکن اس بات کا صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ ایک طے شدہ راستے پر جا رہا ہے۔ قریب ایک گھنٹے کے سفر کے بعد ہمارے ارد گرد درختوں کی بہتات دھیرے دھیرے کم ہونے لگی۔ پھر سرکندے اور جھاڑیاں نظر آنی شروع ہوئیں۔ یہ مناظر اس بات کی علامت تھے کہ ہم کسی پھللی یا ندی کے قریب ہیں۔ جلد ہی

ہمیں ایک چھوٹی سی بستی کے آثار نظر آئے۔ کسی کسی گھر میں لائین کی مدھم روشنی موجود تھی۔ بستی کے بچوں بیچ ایک پرانے مندر کی محروٹی چھت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مسجد کا مینار بھی تھا۔ رات کا اندھیرا اب دھیرے دھیرے صبح کے اجالے میں مدھم ہو رہا تھا۔ نیم تاریک آسمان پر صبح کا تارا بہت روشن نظر آتا تھا۔ یہ چھوٹی سی بستی رات بھر کی تیند کے بعد جیسے ایک انگڑائی لے کر بیدار ہو رہی تھی۔

ہمارے بستی تک پہنچتے پہنچتے کافی روشنی ہو گئی۔ بستی کی کچی زمین اوس سے نم تھی، دھند کے ریلے گئی کوچوں میں گشت کر رہے تھے۔ جنگلی جانوروں سے بچاؤ کے لیے لوگوں نے گھروں کے ارد گرد باڑیں سی بنا رکھی تھیں۔ بستی میں داخل ہونے سے پہلے ہی عمران نے جیب ایک جگہ گھنے سرکنڈوں کے اندر کھڑکی کر دی۔ شکار کا گوشت اور اٹینا وغیرہ جیب سے نکال لیا گیا۔ اس اٹینا کو راستے میں ہی عمران نے ناکارہ کر دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ دوبارہ کسی کے ہتھے چڑھے اور ہمارے لیے مصیبت کا باعث بنے۔ ہم پیدل ہی آگے بڑھے۔ گھوڑا گاڑی ہمارے ساتھ ساتھ بستی میں داخل ہوئی۔ دونو جوان مویشیوں کو مالتے ہوئے کھیتوں کی طرف لے جا رہے تھے۔ انہوں نے گھوڑا گاڑی کو اور اس کے سکھ کو چبان کو ذرا تعجب سے دیکھا۔ پھر ان کی نگاہ میرے پہلو میں چلتے عمران پر پڑی اور ان کے چہروں سے تردد دور ہو گیا۔ ایک نوجوان نے دور ہی سے ہاتھ اٹھا کر ہانک لگائی۔ ”سلام عمران بھیا۔“ دوسرے نے کہا۔ ”نستے عمران بھائی۔“

عمران نے دونوں کے سلام کا جواب خوش دلی سے دیا۔ کچھ آگے گئے تو ایک بڑھیا نے عمران کی بلائیں لیں۔ لگتا تھا کہ وہ ہر جگہ کی طرح اس بستی میں بھی کافی مقبول ہے۔ چھوٹے بڑے اس سے بے تکلف دکھائی دے رہے تھے۔ عمران کو دیکھ کر ان کے چہروں پر عجیب سی خوشی چمک جاتی تھی۔

ہم مختلف گلیوں سے گزرنے کے بعد مندر کے پچھواڑے واقع ایک چھوٹے سے مکان کے سامنے پہنچے۔ عمران نے لکڑی کے بند دروازے پر دستک دی۔ دوسری دستک پر اندر سے کسی بڑی عمر کے شخص نے ڈری ڈری آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں تایا۔“ عمران نے جواب دیا۔ اندروالے کی پھر بھی تسلی نہیں ہوئی۔ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ عمران نے بھی جواب دہرایا۔ مزید تصدیق کے لیے

کسی نے دروازے کی جھری میں سے جھانکا... اور آخر کٹڑی ہٹا کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے پچاس پچپن سال کا ایک کمزور شخص کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں مضبوط لٹھی تھی۔ عمران نے اسے ”سلام تاؤ“ کہا۔

وہ بھی گھوڑا گاڑی کو دیکھ کر حیران ہوا۔ ”اس میں کون ہے؟“ اس شخص نے پھر ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔ ”اپنے ہی لوگ ہیں تاؤ۔ ڈرنے کی بات نہیں۔ بڑی دور سے آئے ہیں۔ کچھ کھانے والے کا انتظام بھی کرنا ہوگا۔“ اسی دوران میں مہاگروسو بھاش، اس کی پتی رادھا، طلال، سلطانہ اور اقبال وغیرہ بھی گاڑی سے اتر آئے۔ راہول ہوش میں آچکا تھا۔ اس کے ارد گرد تین راہگاہیں موجود تھیں اور وہ جانتا تھا کہ بھاگنے کا کوئی چانس نہیں ہے۔

میں نے اندازہ لگایا کہ گھر کا مالک اقبال اور عمران کے علاوہ کسی کو نہیں جانتا۔ ہم سب عمران اور اقبال کے ساتھ اندر آگئے۔ گھر کا محن کشادہ تھا۔ ایک برآمدہ اور اس کے عقب میں تین چار نیم پختہ کمرے تھے۔ ایک طرف سرکنڈوں کے چھپرے کے نیچے دو بکریاں بندھی ہوئی تھیں۔ کچے محن میں مرغیاں بھاگتی پھرتی تھیں۔ گھر کی حالت سے گھردلوں کی کمزور مالی حالت کا اندازہ ہوتا تھا۔

ایک کمرے کی کھڑکی کے پیچھے تھوڑی سی لہجلی نظر آئی جس سے اندازہ ہوا کہ یہاں کوئی پردہ دار عورت یا عورتیں موجود ہیں۔

عمران نے اویڑھتر شخص کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ تاؤ افضل ہیں... یہ یہاں کے پرانے چوکیدار ہیں۔ کچھ دن پہلے ان کی بیوی فوت ہوئی ہے۔ تب سے یہ چوکیداری چھوڑ چکے ہیں اور گھر میں ہی رہتے ہیں۔ ان کی دو بیٹیاں بھی ان کے ساتھ ہوتی ہیں۔“

میں سمجھ گیا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کھڑکی کے بوسیدہ پردے کے پیچھے جو لہجلی نظر آئی تھی، وہ ان کی بیٹیوں کی ہو گی۔

تاؤ افضل اتنے سارے مہمانوں کو دیکھ کر کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ عمران نے زخمی راہول کو اقبال کی نگرانی میں دے دیا اور اسے ہدایت کی کہ وہ اس کی طرف سے پوری طرح ہوشیار رہے۔ راستے میں راہولی نے یہ بتا دیا تھا کہ وہ حکم جی کے لیے ہی کام کرتا ہے اور اپنے ساتھی دلیپ کے ساتھ مجھے ٹریس کرتا ہوا یہاں تک پہنچا تھا۔ تاہم اس نے اصرار کے ساتھ کہا کہ میری یہاں موجودگی کا علم ابھی اس کے کسی ساتھی کو نہیں ہوا۔ اس کے تقریباً دو درجن مسلح ساتھی سات آٹھ میل

”اب پتا نہیں کہ مجھے یہ بات تمہیں بتانی چاہیے یا ناہیں، لیکن حقیقت یہی ہے کہ سلطانہ نے ویدجی کو زیوروں کے علاوہ جو پندرہ ہزار روپے نقد دیے تھے، وہ اس نے اپنے اپناج بھائی کے علاج کے لیے جمع کیے تھے، سچ ایک ایک پائی جوڑ کر۔ وہ ساری رقم اس نے تمہارے علاج کے لیے ویدجی کو دے دی۔“

میں خاموشی سے تاؤ افضل کو دیکھتا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیا کہوں۔ تاؤ کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”ایک اچھی بیوی اللہ کی سب سے خاص نعمت ہے۔ جس کو یہ نعمت ملے، وہ خوش بخت ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ تم خوش بخت ہو۔“ اس نے چند لمحے توقف کرنے کے بعد پوچھا۔ ”سلطانہ کے بھائی کا اب کیا حال ہے؟“

”ابھی تو ویسا ہی ہے۔“ میں نے کہا اور یہ فقرہ ادا کرتے ہوئے مجھے سچ سچ بے پناہ افسردگی محسوس ہوئی۔

میں نے چند دن پہلے سلطانہ کے بیمار اور اپناج بھائی نبیل کوئل پانی کے دیوان میں دیکھا تھا۔ وہ کمر کی تکلیف کی وجہ سے لا چاری کی تصویر تھا۔ جو کچھ مجھے آج یہ تاؤ افضل نامی شخص بتا رہا تھا، وہ واقعی درست تھا تو پھر نبیل راجپوت کی حالت نزاری کی ذمہ داری مجھ پر بھی عائد ہوتی تھی۔ تاؤ افضل کی باتوں نے میرے ذہن میں پچھل سی مچا دی تھی۔ اپنے لیے سلطانہ کی قربانیوں کے بارے میں، میں پہلے بھی بہت کچھ سن چکا تھا۔ آج ایک اور قربانی میرے سامنے آ رہی تھی۔ میں نے وہیں دھوپ میں پچھی چار پائی پر بیٹھے بیٹھے، تاؤ افضل سے اس بارے میں کچھ مزید باتیں پوچھیں۔ اس مختصر گفتگو سے مجھے جو کچھ معلوم ہوا، وہ کچھ اس طرح تھا۔۔۔ آج سے قریب ایک سال پہلے میں شدید بیمار ہو گیا تھا۔ میرا بخار اترنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ میں بستر سے یوں لگا تھا کہ صحت مند ہونے کے آخری نظر نہیں آتے تھے۔ رہی سہی کسر نہ کئے والی پچکی نے پوری کر دی تھی۔ یہ پچکی کئی کئی گھنٹے میرے کمزور جسم کو ہچکولے دیتی رہتی تھی۔ میرے سر کے بال جھڑ گئے تھے اور ہونٹ سوکھ کر سیاہ ہو گئے تھے۔

زرگاں کے دو بڑے معالج مجھے لا علاج قرار دے چکے تھے مگر انہی دنوں ایک خاص دید زرگاں آیا اور اس نے مجھے صحت یاب کرنے کی ضمانت دے کر گراں قدر رقم کا مطالبہ کیا۔ اس نے کہا کہ وہ علاج کے شروع میں تیسرا حصہ معاوضہ وصول کرے گا۔ ڈیڑھ ماہ بعد پھر تیسرا حصہ اور ڈیڑھ ماہ بعد آخری تیسرا حصہ۔ سلطانہ نے اپنی ساری جمع

پونجی تین چار قسطوں میں وید کے حوالے کر دی اور واقعی میں ٹھیک ہو گیا۔ وہ میری جان بچانے میں کامیاب رہی۔ سلطانہ کی جمع پونجی میں وہ پندرہ ہزار روپے بھی شامل تھے جو وہ نبیل کے علاج کے لیے جمع کرتی رہی تھی۔

یہ ساری معلومات میرے لیے بہت حیران کن تھیں۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ سلطانہ زیور نہیں پہنتی۔ میں یہ سمجھتا رہا تھا کہ شاید ایسا اس کے مزاج کی وجہ سے ہے لیکن آج کچھ اور بات سامنے آ رہی تھی۔ وہ اپنے تمام زیورات ایک جان لیوا بیماری کی نذر کر چکی تھی اور یہ میری بیماری تھی۔ میری نگاہوں کے سامنے نبیل کا بیمار جسم گھوم گیا۔ بہن کے لیے بھائی کی اہمیت کیا ہوتی ہے، میں اچھی طرح جانتا تھا اور نبیل تو پھر اکلوتا بھائی تھا۔

میں سوچتا رہا اور تاؤ افضل فہم سلطانہ کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ پتا نہیں کیا کیا کرتی رہی تھی میرے لیے۔ کچھ باتوں کا مجھے پتا چل گیا تھا اور کچھ ابھی تک میرے علم میں نہیں تھیں۔ وہ خود تو کچھ بھی بتاتی نہیں تھی۔ وہ وفا کی پتلی، ایثار کا پیکر۔۔۔ بڑی خاموشی سے ایک شمع کی طرح جلتی رہی اور میرے لیے روشنی فراہم کرتی رہی تھی۔ اب وہ پگھل کر کہاں سے کیا ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی ٹھنرا رہی تھی۔ اس کے ساتھ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ان گنت دشمن اس کے پیچھے تھے۔ میرا دل چاہا کہ میں اس عثمانی شمع کے گرد اپنے ہاتھوں کا ہالہ بنا دوں۔ اپنے تن من سے اس طرح اسے ڈھانپوں کہ زمانے کی ساری سرد گرم ہوائیں اس تک پہنچنے میں ناکام ہو جائیں۔ میرا دل بے ساختہ اس کی طرف کھینچے لگا۔

میں اس سے تنہائی میں ملنا چاہتا تھا۔ اس سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ کچھ دن پہلے تک وہ مجھے اپنے جسم کو چھونے نہیں دیتی تھی۔۔۔ لیکن کل والے واقعے کے بعد کم از کم اتنی تبدیلی تو آئی تھی کہ وہ میرے سینے پر سر رکھ کر روتی تھی۔ اس نے میری بانہوں میں اپنا چہرہ چھپایا تھا۔

تاؤ افضل کے ساتھ میری گفتگو کے دوران میں ہی عمران اور اقبال بھی وہاں موجود رہے تھے۔ انہیں بھی میری بیماری کے بارے میں معلوم ہوا تھا اور یہ پتا بھی چلا تھا کہ مجھے صحت یاب کرنے کے لیے سلطانہ نے کس طرح تنگ دوو کی تھی۔

رات کو مجھے سلطانہ سے ملنے کا موقع ملا۔ یہ موقع بھی عمران نے ہی فراہم کیا۔ وہ چائے کا پیالہ لیے ہوئے میرے پاس آیا۔ آنکھوں میں حسب معمول ایک خوب صورت سی شوخی تھی۔ چائے کا لمبا گھونٹ لے کر بولا۔ ”تم نے کہاں سونا

ہے؟“

”جہاں تم نے سونا ہے۔“

”جگر! ہم کنوارے ہیں۔ تم شادی شدہ ہو۔ تم اوپر والے کمرے میں سو جانا۔“

میں نے اس کی بات پکڑتے ہوئے کہا۔ ”تم نے تو اطلاع دی تھی کہ تم اکبر اعظم کے نقش قدم پر چل کر یہاں فتح پور میں کئی شادیاں رچا چکے ہو۔“

”لیکن یار! میں نے یہ کب کہا تھا کہ میں نے یہ شادیاں لڑکیوں یا عورتوں سے کی ہیں۔“

”تو پھر کس سے کی ہیں؟“

”ان لوگوں کے مسائل سے کی ہیں، ان کی مشکلوں سے، ان کی پریشانیوں سے۔ شادی کا مطلب مصیبتوں کو گلے لگانا ہوتا ہے، سو میں نے لگایا ہے۔ بہر حال، اس بارے میں تمہیں پھر تفصیل سے بتاؤں گا۔ فی الحال میں تم سے یہ درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ تم اوپر والے کمرے میں سو جانا۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔

”اس سے کیا فرق پڑے گا؟“

”بہت فرق پڑے گا۔ ایک اور ایک گیارہ ہوتے ہیں۔ یعنی دو میاں بیوی اور نو بچے۔ تاہم اس کے لیے تنہائی اور یکسوئی وغیرہ ضروری ہے۔“

”تم فضول باتیں کر رہے ہو۔ سلطانہ کی حالت ابھی ایسی نہیں کہ وہ میرے ساتھ ایک کمرے میں سکون سے رہ سکے۔ اگر تم نے اسے ٹھیک کرنا ہے تو بہت آہستہ آہستہ آگے بڑھنا ہوگا۔“

”تو یار میں کب کہہ رہا ہوں کہ ایک ہی رات میں نو بچے پیدا کر لو۔ لیکن تھوڑا بہت قدم بڑھاؤ گے تو سفر طے ہو گا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔۔۔ وہ میرے کمرے میں چلی آئے گی؟“

”کیوں نہیں آئے گی بھائی! سر کے بل آئے گی۔ جس دیور سے اس کا پالا پڑا ہے، وہ کوئی معمولی شے نہیں ہے۔“

”کیا کہا ہے تم نے اس سے؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس یہی بتایا ہے کہ تمہیں کل سے ہلکا بخار ہے اور۔۔۔ کبھی کبھی پچکی بھی آتی ہے۔ وہ فوراً تمہیں دیکھنا چاہ رہی ہے۔۔۔ بلکہ شام کو ہی تمہارے پاس آنا چاہ رہی تھی۔“

”تم نے اسے کیوں پریشان کیا ہے۔۔۔ کیا پہلے کم

پریشانیاں ہیں؟“ میں نے بیزار لہجے میں کہا۔

”یار! تم خود ہی تو باروندا جی کی کاسٹری قول دہرا رہے ہو۔ پریشانیوں کے اندر سے ہی خوشی اور سکون کے شگوفے پھوٹتے ہیں۔“

”لیکن۔۔۔“

”لیکن وہ یکن کچھ نہیں۔ تم اوپر کمرے میں چلو۔ ابھی تھوڑی دیر میں سرکار کچے دھاگے سے بندھی تمہارے پاس چلی آئیں گی۔۔۔ لیکن۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

اس نے میرا گھٹنا دباتے ہوئے کہا۔ ”یار! میرا بھرم

رکھ لینا۔ دو چار بار پچکی لے کر دکھا دینا ہے۔“

”سوری، میں تمہاری بوگیوں میں شامل نہیں ہو سکتا۔“

”اچھا چلو، ایسا کرتے ہیں، میں تمہارے کمرے میں تمہارے پٹنگ کے نیچے گھس جاتا ہوں۔ تم بس منہ پر ہاتھ رکھنا، پٹنگ کے نیچے سے پچکی کی آواز میں نکال دوں گا۔“

میں بڑا سامنے بنا کر خاموش ہو گیا۔

وہ شرارت سے بولا۔ ”میں سمجھ گیا، یہ اسکیم زیادہ قابل

عمل نہیں ہے۔ تم کافی دنوں بعد سلطانہ بھابی سے ملو گے۔

میں پٹنگ کے نیچے رہوں گا تو پھر کیا خاک ملاقات ہوگی۔“

”تم فضول باتیں کر رہے ہو۔ اتنی جلدی کچھ نہیں ہو

سکتا۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ ہی اپنے صدمے سے نکلے گی۔“

”خیر یہ سب کچھ اتنی جلدی بھی نہیں ہے جگر! رخصتی وغیرہ

تو رہی ایک طرف۔۔۔ کل ایک ہرن اپنی جان پر کھیل کر

تمہارے ویسے کا سامان بھی کر چکا ہے۔ ابھی بچے شادی

شدہ ہونے کے بعد اس طرح پھوٹے کی رفتار سے نہیں

چلتے۔“

وہ ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا اس نے مجھے اوپر کمرے

میں بھیج دیا۔ یہ زیادہ بڑا کمرہ نہیں تھا۔ دو پٹنگ نما چار پائیاں

تھیں۔ ایک طرف لکڑی کی الماری تھی۔ الماری کے اوپر

لائین رکھی تھی۔ دیواریں سچی اینٹوں کی تھیں۔ نیم پینڈے فرش پر

ایک بوسیدہ نمندہ بچھا ہوا تھا۔ کمرے میں مٹی کی انگریزی کھلی

جس میں انگارے سلگ رہے تھے۔ میں پٹنگ نما چار پائی پر

دراز ہو گیا۔ چہرے کی بڑھتی ہوئی شیو کو کھانے لگا۔۔۔ 60

گھنٹے پہلے کے واقعات کسی فلم کی طرح میری نگاہوں کے

سامنے سے گزرنے لگے۔ ارجن کا زخمی ہو کر تالاب کی گہرائی

میں گرنا اور پتھر لیے جسے سے ٹکرا کر اس کا سر پاش پاش

ہونا۔ دو اندھا دھند بھاگتے ہوئے بچاریوں کو گولیاں لگنا اور

ان کا سگی فرش پر لڑھکنا کھانا۔۔۔ پھر شیش اور اس کے

ساتھیوں کا ہم پر اسلحہ تانا اور ہمارا قدم قدم چھپے پھٹے چلے جانا۔ تناؤ کی وہ شدید ترین کیفیت جس میں کسی بھی وقت فائرنگ شروع ہو سکتی تھی اور لاشیں گر سکتی تھیں۔ وہ سب کچھ میرے تصور میں آیا اور میں نے اپنے جسم میں سسکی کی لہریں محسوس کیں۔

مجھے پلنگ پر دراز ہوئے دس چندرو منٹ ہی ہوئے تھے کہ قدموں کی چاپ نے میرا دل دھڑکایا، پھر دروازہ کھلا اور سلطنت اندر آگئی۔ اس کے گندی چہرے پر پریشانی کی گہری پرچھائیاں تھیں۔ میں اسے دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔

وہ جلدی سے بولی۔ ”لینے رہو... لینے رہو۔“

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے ہولے سے کہا۔

”تم ٹھیک ناہیں ہو۔“ اس کے لہجے میں اضطراب تھا۔

”تمہارا دوست کہہ رہا تھا کہ تمہیں ہنگی بھی آرہی ہے۔ کیا تمہیں ہنگی آرہی ہے؟“

”تم مجھ سے چھپا رہے ہو۔ مجھے تسلی دینا چاہتے ہو۔ کیا تمہیں بخار بھی ہے؟“ اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔

”تم خود ہاتھ لگا کر دیکھ لو۔“

وہ ذرا سا ہنسی پھر اس نے میرے بازو کو چھوا۔ ”بخار تو ناہیں ہے لیکن... ہنگی تو آرہی ہے نا... مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے... کہیں تم پھر بیمار تو نہیں ہو رہے۔ اللہ رحم کرے۔ اللہ نہ کرے ایسا ہو۔“ وہ سر تا پا لرزی گئی۔

اس کے چہرے اور ہاتھوں پر چوٹوں کے نشان اس بات کے گواہ تھے کہ وہ پچھلے چند دنوں میں بڑے سخت حالات سے گزری ہے لیکن اس وقت وہ اپنی ساری سختیاں بھول کر میرے لیے پریشان ہو رہی تھی۔ اس نے اپنا لباس بھی بدلا ہوا تھا۔

میں نے کہا۔ ”سلطنت! تم خواخواہ خود کو فکر مند نہ کرو۔“

میرے دوست نے ایسے ہی مذاق کیا ہے۔“

”اس طرح کا مذاق میری جان لے سکتا ہے۔“ وہ ابدیدہ ہو گئی۔

”کیوں... ہنگی آجانا کوئی بہت خطرناک بات ہے؟“

”ہاں مہر ورج! تمہارے لیے خطرناک ہے... پتا ناہیں کہ تمہیں یاد ہے یا ناہیں۔ تم بہت جلد بیمار ہو گئے تھے۔ اتنے زیادہ کہ بس کیا بتاؤں۔ تمہیں جب بھی بخار ہوتا ہے، میرے دماغ میں وہی باتیں آ جاتی ہیں۔“

”لگتا ہے کہ تم بہت واہمی ہو۔“

”ہاں... تمہارے بارے میں شاید واہمی آج

ہوں۔“ اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

میں دھیان سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ پچھلے ایک دو ہفتے میں نہایت کٹھن صورت حال سے گزری تھی۔ اس کے شفاف رخساروں پر ابھی تک چوٹوں کے مدہم نشان موجود تھے۔ مجموعی طور پر اس کے چہرے میں ایک خاص طرح کی سادگی اور کشش تھی۔ خاص طور سے اس کے چوڑے رخساروں کی قدرے ابھری ہوئی ہڈیاں اور اس کی چوڑی پیشانی، نگاہ کو جذب کرتی تھی۔ اس کے شانے کشادہ اور جسم چھریرا تھا۔ وہ بولی۔ ”دیکھو، کتنی عجیب بات ہے مہر ورج! آج یہاں کتنے عرصے بعد تناؤ اٹھیل سے ہماری ملاقات (ملاقات) ہو گئی۔ تم نے تناؤ کو پہچان لیا ہے نا؟“

میں نے اثبات میں جواب دیا۔ وہ ٹٹولنے والی نظروں سے مجھے دیکھنے لگی جیسے جانا چاہ رہی ہو کہ میں صحیح کہہ رہا ہوں یا غلط۔

میں نے کہا۔ ”ایک بات تو بتاؤ سلطانہ! یہاں کی تقریباً تمام عورتیں ہلکے پھلکے زیور پہنتی ہیں لیکن میں نے کبھی تمہیں زیور پہنے نہیں دیکھا؟“

”بس شروع سے ہی ایسا ہے۔ مجھے شوق ناہیں۔“

میں نے اپنی دو انگلیوں سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا اور اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں شوق نہیں یا تمہارے پاس زیور ہی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ ذرا چوکی۔

”کچھ نہیں، بس یونہی کہہ رہا تھا۔“

”بالو کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا اور اس کے لہجے پر مت کا گہرا دکھ جھلکے لگا۔

”وہ بالکل خیریت سے ہے۔ دیوان میں صفیہ اور ہاشو اس کی بڑی اچھی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ لیکن تمہاری کمی وہ بہت زیادہ شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ صبح اٹھتے ہی رو رو کر ہلکان ہو جاتا ہے۔“ میں نے اس کی دکھتی رگ کو چھیڑا۔

”تم اس کا بہت خیال رکھو مہر ورج۔“ وہ آزدہ لہجے میں بولی۔

”یہی بات میں تم سے کہنا چاہتا ہوں۔ ماں تو ماں ہی ہوتی ہے۔ دنیا کے جرموں کی سزا اپنے بچے کو مت دو۔ وہ تمہارے بغیر بہت دکھ اٹھا رہا ہے۔“

”میں کیا کروں؟“ وہ عاجز نظر آرہی تھی۔

”تم کچھ نہ کرو۔ تم بس ایک ماں بن جاؤ... اور ایک بیوی بن جاؤ۔ باقی سب مجھ پر چھوڑ دو۔ میں اب وہ پہلے والے مہر ورج نہیں ہوں سلطانہ... میں تمہاری حفاظت کر سکتا ہوں

اور تمہارے بدلے بھی چکا سکتا ہوں۔“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

اس نے سسک کر اپنا سر میرے کندھے سے لگا دیا۔ اس کے گھنے بالوں کی عجیب سی دھتانی خوشبو میرے نچھٹوں میں گھسنے لگی۔ اس نے میرا دایاں ہاتھ تھاما، اسے موڑا اور ہتھیلی کا رخ اپنے ہونٹوں کی طرف کر کے ہتھیلی کو چوم لیا۔ اس کے گرم ہونٹوں کے ریشمی لمس نے میرے پورے بازو اور جسم میں پھریری سی دوڑا دی۔

”یہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے بس نفی میں سر ہلا دیا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔

میں نے اس کی ٹھوڑی کو چھو کر اس کا چہرہ پھر اوپر اٹھایا۔ ”بتاتی کیوں نہیں ہو... کیوں چوما میرا ہاتھ؟“

اس نے پلکیں اٹھا کر میری آنکھوں میں دیکھا۔ مجھے اس کی ہتھیلی آنکھوں میں پکلی بار ایک ہلکی سی چمک یا مسکراہٹ نظر آئی۔ وہ اپنے بائیں رخسار پر انگلی رکھتے ہوئے بولی۔

”اس لیے۔“

”کیا مطلب؟“

لیکن اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہتی، میں نے غور سے اس کے رخسار کو دیکھا۔ وہاں ابھی تک اس ٹٹاچے کا مدہم نشان موجود تھا جو میں نے پرسوں اس کے رخسار پر مارا تھا۔

میں نے حیرانی سے کہا۔ ”تو تم اس لیے میری ہتھیلی چوم رہی ہو کہ میں نے تمہیں ٹٹاچے مارے؟“

”کوئی اپنا سمجھ کر ہی ڈانٹتا اور مارتا ہے نا۔“ وہ میرے سینے میں منہ چھپا کر بولی۔

”اگر تم بھی مجھے اپنا سمجھتی ہو تو پھر... مجھ سے ایک وعدہ کرو۔ جو کچھ ہوا، سب کچھ بھول جاؤ گی۔ اپنے دل و دماغ کو ٹھنڈا رکھو گی...“

”میں جانتی ہوں مہر ورج! تم کیا کہنا چاہ رہے ہو لیکن... مجھے سوچنے کے لیے تھوڑا سا دخت دو۔ ابھی میرا دل ٹھکانے پر ناہیں ہے۔ اس میں تھوڑا دخت لگیں گا۔“

”جتنا مرضی وقت لے لو۔ مگر سلطانہ! اتنا وعدہ تو کرو کہ مجھ سے مشورہ کیے بغیر اب کوئی ایسا ویسا قدم نہیں اٹھاؤ گی۔ تمہارے دیوان سے اچانک کم ہو جانے کا جتنا صدمہ مجھے ہوا تھا، میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں، چوہان اور انور خاں تمہیں دیوانوں کی طرح مل پانی کی گلیوں میں ڈھونڈتے رہے ہیں۔“

”مجھے بہت دکھ ہے کہ میں نے ایسا کیا۔ لیکن کیا کروں

بے بس باپ

☆ اسپتال سے خبر آئی۔ زچہ و بچہ خیریت سے ہیں، کسی نے اس بے چارے کو نہ پوچھا جو نیا عیا باپ بنا تھا۔

☆ لیڈی ڈاکٹر نے زچہ و بچہ کے لیے کھانے پینے کا پورا نسخہ لکھ دیا مگر باپ؟ آہ اسے کون پوچھتا ہے۔ کاش وہ اس کے لیے کم از کم ایک پیکیٹ سگریٹ ہی لکھ دیتی۔

☆ جب باپ بننے کا پہلا تجربہ ہی ایسا دل شکن ہوتا وہ کون ہے جو باپ بننا پسند کرے گا؟

☆ زچہ اور بچہ کو دیکھنے اور تحائف دینے والیاں بے شمار نازنیناں خوش بھال اور خوش کلام آئیں مگر کسی نے باپ کو ذرہ برابر لفت وینا گوارا نہ کیا۔ حالانکہ بچے نے رو رو کر محلے والوں کی نیند حرام کر دی تھی اور میں تھا انتہائی مہذب اور خاموش۔ زچہ و بچہ دونوں کے لیے آرام کا حکم تھا اور میرے لیے کام کا۔

☆ یہی تاریخی ہر بچے کے ساتھ دہرائی گئی۔

لورالائی سے کشملا خان کی نکتہ بینی

مہر ورج! کچھ بھی میرے بس میں ناہیں ہے۔ مجھے جب وہ سب کچھ یاد آتا ہے تو میرا دل چندہ رہنے کو ناہیں چاہتا۔“

”تمہیں اپنے بالو کے لیے زندہ رہنا ہو گا اور میرے لیے رہنا ہی ہو گا۔“ میں نے اسے ایک بار پھر اپنے ساتھ لگا لیا۔ بالوں سے اٹھنے والی دھتانی خوشبو فزوں تر ہو گئی۔ میں نے اس سیدھی سادی عام سی لڑکی کے لیے اپنے دل میں بے پناہ محبت محسوس کی۔ مجھے لگا کہ اگر میں اس لڑکی سے دور رہوں گا، اسے ایک شوہر کی محبت نہ دے سکوں گا تو بہت بڑا جرم کروں گا۔ ایک ایسا جرم جس کے لیے قدرت مجھے کبھی معاف نہیں کرے گی۔ میں نے اپنی انگلیاں بہت آہستہ سے اس کے بالوں میں چلائییں۔ اس کے شفاف رخسار کو چھونے کے لیے اپنے ہونٹوں کو آگے بڑھایا لیکن... میں اس وقت جیسے ایک روشنی سی سلطانہ کے اندر بجھ گئی۔ وہ ٹھٹک کر پیچھے ہٹی اور اس کے پورے سراپا کو ایک نامعلوم گریز نے ڈھانپ لیا۔

”کیا ہوا سلطانہ؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے اپنا سردا بکس بائیں ہلایا۔ اس کی سانس قدرے تیزی سے چل رہی تھی۔ میں ٹھیک سے نہیں جان سکا کہ سانسوں کی یہ تیزی جذبات کے سبب ہے یا گریز کے سبب۔

تاہم مجھے ان سانسوں کی خوشبو کچھ جانی پہچانی سی لگ رہی تھی۔ جیسے یہ سانسیں کسی وقت میرے بہت قریب رہی ہیں۔ میرے کانوں میں سرسراہٹ رہی ہیں اور میرے رخساروں سے لپکتی رہی ہیں۔ کب ہوا تھا ایسے؟ اور کب تک ہوتا رہا تھا؟ مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں تھا۔ ایک دھندلا سا پردہ تھا جس کے پیچھے سب کچھ چھپا ہوا تھا۔ یہ پردہ پہلے سے کچھ ہلکا ضرور ہو گیا تھا لیکن اب بھی مجھے اس کے پار دکھائی نہیں دیتا تھا۔

میں نے اس کا بازو تھام کر کہا۔ ”سلطانہ! ایسا کیوں کرتی ہو؟ میں تمہارا شوہر ہوں، تمہارے بچے کا باپ ہوں۔“

اس کا سر جھکا رہا۔ دھوڑے آنسو اس کی آنکھوں سے گر کر اس کی جھولی میں جذب ہو گئے۔ اس کے جسم میں وہی ہلکی سی لرزش نمودار ہو چکی تھی جو میں اس سے پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ دیوان میں جب میں نے بالوکوڑ بردستی اس کی گود میں دیا تھا اور پھر اسے دودھ پلانے کے لیے کہا تھا تو وہ اسی طرح سر تاپا کاٹنے لگی تھی۔

”سلطانہ! تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ میں نے اس کے بازو کو ہلکا سا جھٹکا دیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے معاف کر دو مہر دج! میں مجھے معاف کر دو۔“ اس نے تیزی سے کہا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔ کمر اٹالی ہو گیا تھا۔

میں اپنی جگہ حیران بیٹھا رہ گیا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ اس طرح کا رد عمل ظاہر کرے گی لیکن وہ ریشم کی طرح نرم تھی تو کہیں فولاد کی طرح سخت بھی۔ میں اس کے بارے میں جتنا سوچتا تھا، اتنا ہی الجھ جاتا تھا۔

وہ رات عجیب سی بے چینی میں گزری۔ بس پچھلے پہر تھوڑی دیر کے لیے آنکھ لگی۔ میں اٹھا تو ایک حیران کن منظر دیکھنے کو ملا۔ مہا گرو سو بھاش میرے لیے ایک ٹرے میں چائے لے کر آ رہا تھا۔ ساتھ میں گھر کے بچے ہوئے بسکٹ اور رس وغیرہ تھے۔ کچھ مٹھائی اور دودھ بھی تھا۔ چلتے ہوئے مہا گرو کی توند ہولے ہولے مل رہی تھی۔ وہ سفید دھوتی کرتے میں تھا۔ بالائی جسم پر ایک ڈبی دار کبیل لپٹا ہوا تھا۔ گرو کے عقب میں گھاگرے اور چولی والی ایک تیز چٹکی

عورت تھی۔ اسے تھوڑی سی رعایت کے ساتھ لڑکی بھی کہا جا سکتا تھا۔ عمر کوئی پچیس پچیس سال رہی ہوگی۔ اس نے ایک ہاتھ میں بالٹی اور دوسرے میں ایک بڑا سا لوٹا پکڑ رکھا تھا۔ میں نے مہا گرو کو دیکھ کر کہا۔ ”یہ سب کیا ہے گرو جی؟“

”تمہارا ناشتا ہے۔“

”لیکن یہ آپ کیوں لے کر آئے ہیں؟“

گھاگرے چولی والی کھٹک دار آواز میں بولی۔ ”یہ آپ کا سینوک ہے جی۔ آپ کی خاطر داری کرے گا۔ اس نے یہ کام اپنی مرضی سے چنا ہے۔ اس کی پتی اور دوسری طرف عورتوں کی خاطر داری کرے گی۔“

”یہ تو زیادتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”زیادتی تو تب ہوتی جب یہ کام کرنے میں ان کی اپنی مرضی ناہیں ہوتی۔“ گھاگرے چولی والی نے کمر پکا کر کہا۔

میں نے گرو کو دیکھا۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے ٹرے نما چنگیر لے لی اور اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔

”ناہیں، میں کھڑا ہی ٹھیک ہوں۔“ اس نے کہا۔

وہ بے بسی کی تصویر نظر آ رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ عمران اور اقبال نے اسے یہاں یہ رول ادا کرنے پر مجبور کیا ہے۔ پرسوں صبح سویرے گرو اور ادھا کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا، وہ میری نگاہوں کے سامنے گھوم گیا۔ وہ زندہ رہنے کے لیے ہلکتے رہے تھے۔ گرو اوندھے منہ زمین پر لیٹ گیا تھا اور عمران کے قدموں پر سر رکھ کر کہا تھا کہ اگر اس کا جیون بخش دیا جائے تو وہ عمر بھر غلام بن کر رہے گا۔

اور آج وہ واقعی غلام دکھائی دے رہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے میرے دل میں گرو کے لیے ترس کا جذبہ ابھرا۔ لیکن پھر فوراً ہی ایک چہرہ نگاہوں کے سامنے آیا اور یہ جذبہ معدوم ہو گیا۔ یہ شکلیہ کا اجڑا بچہ چہرہ تھا۔ ہونٹوں پر پچڑیاں تھیں ہوئی، آنکھوں میں کھنڈروں کی ویرانی۔ جسم پامال۔ وہ اسی گرو کے استھان میں نا کردہ گناہوں کی سزا کھینچ رہی تھی اور پھر خود اپنی قبر کھود کر اس میں دفن ہو گئی تھی۔ یہ نام نہاد گرو کتنا بھی انکار کرتا لیکن وہ خود کو اس انسانیت سوز جرم سے علیحدہ نہیں کر سکتا تھا۔

تیز طرار لڑکی نے گرو کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔ ”کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے موٹے! چل منہ ہاتھ دھلا باجو جی کا۔“ لڑکی نے کھلے منہ والی بالٹی چار پائی کے سامنے رکھ دی اور گرم پانی والا لوٹا گرو کے ہاتھ میں تھما دیا۔

گرو لوٹا لے کر میری طرف جھک گیا۔ میرے دل میں عجیب سی بیزاری پیدا ہوئی۔ میں نے لوٹا گرو کے ہاتھ سے لے لیا اور اس کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔ ”تم جاؤ یہاں سے۔ تمہاری صورت دیکھتا ہوں تو تمہارا ظلم یاد آتا ہے۔“

لڑکی نے چمک کر کہا۔ ”اوئی ماں... باجو جی! تم تو بڑا اچھا ڈائلاگ بولتا ہے۔ بالکل ایسا بھنگن کی طرح۔“

”تم کون ہو؟“ میرے لہجے میں بدستور بیزاری تھی۔

”میرا نام نوری ہے جی۔ میں عمران بابو کی نوکرانی ہوں... بلکہ آپ مجھ کو ان کی لونڈی بھی کہہ سکت ہیں۔“

”لونڈی؟ یہ کیا بات ہوئی؟“

”ہاں جی، عمران بابو نے مجھے میسے دے کر خریدا ہے۔“

کھیا کے بڑے بیٹے سلمان سے... لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ عمران بابو بڑے نیک بندے ہیں۔ بالکل فرشتہ ہیں فرشتہ۔ کبھی میلی نظر سے ناہیں دیکھا مجھے اور نہ کسی دوسرے کو دیکھنے دیوت ہیں۔ کہتے ہیں کوئی اچھا سا بردیکھ کر تیرا بیاہ کروں گا۔ وہ ہر کسی کا بھلا سوچت ہیں۔ میرے جیسی بچہ کمینی کے لیے بھی ان کی سوچ ایسی ہی ہے۔“ وہ بولتی چلی جا رہی تھی۔

”اچھا ابھی تم جاؤ۔ میں ناشتا کر لوں گا تو برتن لے جانا۔“

”آپ اکیلے ہی ناشتا کریں گے؟“

”تو کیا تجھے ساتھ بٹھا کر کروں گا؟“ میں نے تپ کر کہا۔

”اوئی ماں! آپ تو غصے بھی ہوتے ہیں۔ میرا مطلب تھا کہ اتنا سارا ناشتا آپ اکیلے کیسے کریں گے؟“

میں نے غور کیا، واقعی ناشتا زیادہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ عمران اور اقبال بھی آنے والے ہیں۔ اسی دوران میں وہ دونوں دروازے پر نمودار ہو گئے۔ نوری ذرا شوخی سے بولی۔ ”لو جی، ناشتے میں آپ کے ساتھ دار آگئے۔ اب میں جاؤت ہوں۔“ وہ کمر پکاتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”کیسے ہو جگر؟“ عمران نے میرے سر کے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔

”یہ بلا کون تھی؟“ میں نے اس کا سوال نظر انداز کر دیا۔

”اچھی بھلی خوب صورت لڑکی کو بلا کہہ رہے ہو۔ کیا تم نے خدا کو جان نہیں دینی؟“ عمران بولا۔

”میں نے تو خدا کو جان دینی ہے لیکن تم نے کس کو دینی

ہے جو یہاں فتح پور میں لڑکیاں خریدتے پھرتے ہو۔“

”میں فساد پلس کا نمائندہ ہوں۔ مجھ سے ایسی بات مت کرو۔ ہر خبر کا ایک پس منظر ہوتا ہے۔ اس کے بغیر خبر بے مطلب ہوتی ہے۔ تمہیں یہ تو پتا چل گیا ہے کہ میں نے اس کو خریدا ہے لیکن کیسے خریدا ہے اور کیوں؟ اس بات کا پتا چلے گا تو تمہاری رائے بدل جائے گی۔“

”خیر، یہ تو مجھے پتا ہے کہ تم راہن بڈ کی نسل سے ہو لیکن راہن بڈ بھی تو انسان ہی تھا اور انسان سے غلطی ہو سکتی ہے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”ایسی خطرہ ایمان لڑکی کو خریدو گے اور وہ داسی بن کر تمہارے آس پاس رہے گی تو پھر کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

ایک دم اس کے چہرے پر عجیب سا رنگ آ کر گزر گیا۔ وہ اپنے خوب صورت دانتوں کی نمائش کر کے بولا۔ ”ہمارے ساتھ جو کچھ ہوتا تھا، وہ ہو چکا ہے جگر! اب اور کچھ نہیں ہوگا اور اگر ہوگا تو بس مذاق ہوگا۔“

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ایک بار پھر دل نے گواہی دی کہ عمران اپنے اندر کوئی سرستہ راز چھپائے پھرتا ہے۔ کوئی درد بھری کہانی۔ کوئی انوکھی کتھا، کوئی المیہ یا حادثہ...!

اسی دوران میں نوری نامی وہ لڑکی پھر کمر پکاتی وہاں پہنچ گئی۔ وہ کچھ تازہ بہ تازہ پراٹھے اور انڈوں کا حلوہ لائی تھی۔ وہ انڈوں کا حلوہ میرے سامنے رکھتے ہوئے بولی۔ ”ناش باجو! یہ خاص آپ کے لیے ہے۔“

”خاص میرے لیے کیوں؟“ میں نے بھویں اچکائیں۔

”اس لیے کہ آپ نئے آئے ہیں۔“

عمران جھٹ بولا۔ ”اور تم نے وہ گانا تو سنا ہی ہوگا۔“

”بھئی سے آیا میرا دوست... دوستو سلام کر دو۔“

”لیکن میں بھئی سے نہیں آیا اور نہ مجھے فضول بکواس پسند ہے۔“

”یار! دیکھو تم نے پھر ایک لفظ ضائع کر دیا۔“ عمران نے اعتراض کیا۔ ”بکواس تو ہوتی ہی فضول ہے... اس کے ساتھ فضول لگانے سے مطلب؟“

حلوہ میرے سامنے رکھتے ہوئے نوری گھٹنوں کے بل جھک گئی تھی۔ گردن سے نیچے اس کا چمکیلا جسم خطرناک حد تک دکھائی دینے لگا تھا۔ میں نے نگاہ پھیر لی۔

”چلو، جاؤ تم۔“ اقبال نے نوری سے حکمانہ انداز میں

کہا۔

وہ ابھی اور ”اوئی ماں“ کہتی ہوئی ایک دم لڑکھڑائی۔
سہارے کے لیے اس کا ہاتھ بے ساختہ میرے کندھے پر
آیا۔ اس کے بال لہرا کر میرے چہرے سے لگائے۔ ان
میں چھلکی کے تیل کی خوشبو تھی۔

”مم... ماف کر دیں جی... بچھل گئی تھی۔“

”تمہارا پھلنا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اب جاؤ۔“
اقبال نے پھر تنکھم سے کہا۔

وہ مجھ پر ترچھی نظر ڈالتی ہوئی باہر چلی گئی۔

عمران نے اپنے مخصوص لہجے میں بتایا۔ ”یہاں کا کھیا
رشید احمد بڑا جابر قسم کا شخص ہے۔ اس کے دو بیٹے ہیں سلمان
اور مشتاق عرف مانی۔ یہ دونوں بھی اول درجے کے تھلکے اور
بد معاش ہیں۔ یہ لڑکی نوری دراصل سلمان کی رکھیلی تھی۔ اس
نے خانہ بدوشوں کو پیسے دے کر اسے خریدا تھا۔ یہ وہاں رشید
کی حویلی میں گناہ کی زندگی گزار رہی تھی لیکن اس کے دل میں
ہر عورت کی طرح یہ خواہش موجود تھی کہ یہ اپنا گھر بسائے۔ یہ
خواہش صرف اس صورت میں پوری ہو سکتی تھی جب یہ سلمان
کی غلامی سے نکلتی۔ میں نے کوشش کی اور بیس ہزار روپے نقد
دے کر اسے سلمان سے حاصل کر لیا۔“

”لیکن رابن ہڈ صاحب! یہ بیس ہزار روپے تمہیں ملے
کہاں سے؟“

”یہ تم نے بہت بونگا سواں پوچھا ہے۔ تمہیں پتا ہوتا
چاہیے کہ جہاں عمران موجود ہو، وہاں پیسا خود بخود پہنچ جاتا
ہے۔ یعنی دولت مابدولت کے لیے بھی کوئی مسئلہ نہیں رہی۔“
وہ سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔

اقبال نے شوخی سے کہا۔ ”مزے کی بات یہ ہے کہ
عمران نے کھیا کے بیٹے سے لڑکی کو چھڑانے کے لیے کھیا سے
ہی پیسے دلوائے ہیں۔ یعنی وہ بیس ہزار روپے کھیا کی گمرہ سے
ہی نکلا ہے۔“
”وہ کیسے؟“

”جیسے اس طرح کے بہت سے دوسرے کام ہمارے
ہیرو صاحب نے کیے ہیں۔ آخر اسے یونہی تو ہیر و نہیں کہا
جاتا۔“

پھر اس نے تفصیل بتائی۔ پتا چلا کہ یہاں اس بستی میں
تماشا دکھانے والے کچھ بازی گر آئے تھے جنہیں یہاں نٹ
کہا جاتا ہے۔ وہ سنے ہوئے رستے پر چل کر دو چار کرتب
دکھاتے تھے... کھیا اور اس کے یار دوست ایک بازی گر
کے کرتب دیکھ کر واہ واہ کر رہے تھے۔ عمران نے کہا کہ وہ بھی

ایسا کر کے دکھا سکتا ہے۔ کھیا نہ مانا۔ تکرار ہوئی اور شرط لگ
گئی۔ کھیا کو کیا پتا تھا کہ عمران پیشہ ور جمناسٹر ہے اور اس سے
کہیں بڑھ کر مہارت دکھا سکتا ہے۔ عمران نے رستے پر چل
کر دکھایا اور سیکڑوں لوگوں کے سامنے پچیس ہزار روپے کی
شرط جیت لی۔ بعد میں اس نے جیتی ہوئی رقم میں سے بیس
ہزار روپے دے کر لڑکی کو آزاد کر لیا۔

سارا دن مجھے سلطانہ کی جھلک دکھائی نہیں دی۔ پتا نہیں
وہ کہاں چھپ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اس کی طرف سے بہت
فکر مند تھا۔ ذرا تھا کہ وہ اپنی جذباتی کیفیت میں پھر کوئی ایسا
پلٹی حرکت نہ کر بیٹھے۔ عمران مجھ سے رات کی ملاقات کا
احوال پوچھنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے مختصر لفظوں میں بتایا کہ
کیا ہوا تھا۔ اس نے میرے لئے لینے شروع کر دیے۔ مجھے
کھانا گاڑی، ہونٹ اور پتا نہیں کیا کیا قرار دیا۔ اس کا خیال تھا
کہ میں نے سلطانہ کے سامنے خود کو بیمار ظاہر نہ کر کے غفلت کی
ہے۔ اگر میں اس کی ہدایت کے مطابق سلطانہ کو ہچکیاں وغیرہ
لے کر دکھاتا تو سلطانہ کا رد عمل یکسر مختلف ہوتا تھا۔

میری اور عمران کی گفتگو کے دوران میں ہی ہمیں طلال
اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ اس نے شکن شکن پاجامہ کرتے پہن
رکھا تھا، اوپر سوٹر تھا اور کمر کی بکل مار رہی تھی... اسے دیکھ
کر بالکل نہیں لگتا تھا کہ یہ لڑکا سلطانہ کے ساتھ مل کر زرگاں
میں چار اہم افراد کو موت کے گھاٹ اتار چکا ہے۔ طلال کا
چہرہ بچھا ہوا سا تھا۔ وہ قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے طلال؟“ میں نے محبت سے پوچھا۔
”خالہ صبح سے رو رہی ہے۔ اس نے کھانا بھی ناہیں
کھایا۔“

”کیا کہتی ہے؟“
”کچھ بھی ناہیں۔“ طلال سادگی سے بولا۔
”چلو آؤ میرے ساتھ۔“ میں نے کہا اور طلال کو لے کر
اٹھ کھڑا ہوا۔

تاؤ افضل بیرونی دروازے کے پاس لکڑی کی ایک
چوکی پر بیٹھا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں بیج اور دوسرے میں
لٹھی۔ میں اور طلال ایک اندرونی کمرے میں پہنچے۔ سلطانہ
کے ساتھ تاؤ افضل کی دونوں بیٹیاں بھی موجود تھیں۔ وہ پردہ
کرتی تھیں۔ میری آمد کا جان کر وہ تیزی سے باہر نکل گئیں۔
طلال بھی کمرے سے باہر ہی رک گیا۔ سلطانہ کروت لیے
چار پانی پر لٹٹی تھی۔ مجھے اندر آتے دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس
کے دونوں ٹخنے زخمی تھے اور ان پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔
یہ پٹیاں استخوان میں ہونے والے ظلم کی ایک نشانی تھیں۔

استخوان میں سلطانہ کی حیثیت ایک خطرناک قیدی کی تھی۔
اسے پاؤں میں زنجیریں ڈال کر رکھا گیا تھا۔ زنجیروں کی رگڑ
نے اس کے ٹخنوں کو چھیل ڈالا تھا۔
”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہی ہو؟“ میں نے گہرے
سنجیدہ لہجے میں سوال پوچھا۔

”وہ... بس... دل آج ناہیں چاہ رہا تھا۔“
”تم خود کو تماشا بنا رہی ہو اور اس کے ساتھ ساتھ مجھے
بھی۔“ میرے لہجے میں غصہ در آیا۔

وہ کانپ گئی۔ ”ایسا نہ کہو مہر وچ۔ اللہ نہ کرے میری
وجہ سے آپ تماشا نہیں۔ آپ کی عجت کے لیے تو میں جان
دے سکتی ہوں۔“

”طلال! میں نے آواز دی۔“
”جی خالو۔“ اس نے مجھے نئے خطاب سے نوازا اور
جلدی سے اندر آ گیا۔

”کھانا منگواؤ۔“ میں نے کہا۔
وہ ”جی اچھا“ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ سلطانہ اپنی جگہ بیٹھی
انگلیاں مروڑتی رہی۔ اس کی انگلیں چہرے پر چھوڑ رہی
تھیں۔ وہ ایک راجپوت تھی۔ اس کے خاوندے کی رگوں
میں ایک جو شیللا خون تھا اور اس خون میں ایک خاص قسم کی
آن بان تھی۔ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا، وہ کسی طور بھی اس
کے ساتھ کچھوٹا نہیں کر پار رہی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد نوری اپنی چوڑیاں چھینکائی اور کمر پکائی
اندر آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی چنگیر نماڑے تھی۔
میرے اشارے پر اس نے کھانا سلطانہ کے سامنے رکھا اور
بولی۔ ”لو جی، اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ اور نوری جو کچھ کرت
ہے، جی جان سے کرت ہے۔“

میں نے تحکمانہ انداز میں سلطانہ کو کھانے کا کہا تو وہ لقمہ
توڑنے پر مجبور ہو گئی۔ میں نے بھی اس کا تھوڑا سا ساتھ دیا۔
اسی دوران میں نوری پھر وارد ہو گئی۔ وہ پانی لے کر آئی تھی۔
بڑے انداز سے میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”بابو جی! یہ سالن
بھی ذرا چکھ کر دیکھو۔ میں نے خود بنایا ہے۔ یہ ڈولا مچھلی
ہے۔ مچھلی تو بہت ساری ہوت ہیں لیکن ڈولے کی تو بات ہی
اور ہودت ہے جی۔ اس کو کات ڈالو، تب بھی اس کی بوٹیاں
پھڑکتی رہتی ہیں۔ وہ کہاوت تو آپ نے سنی ہی ہووے گی۔
ڈولا جب بچھیرے کے جال میں آ جاوت ہے تو اپنی ماں
سے کبوت ہے کہ ہانڈی میں پکتے تک میرے واپس آنے کی
امید رکھتا۔“

”اچھا، اب تم جاؤ۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔

”لیکن آپ ایک نوالہ میرے سامنے لے لو جی۔ مجھے
پتا چل جاوے گا کہ میں نے کیسا پکا یا ہے۔“
میں نے نوالہ لیا اور کہا۔ ”بہت اچھا ہے۔“

وہ معنی خیز انداز میں بولی۔ ”بھوک کے ساتھ تو سب ہی
کھایوت ہیں لیکن اگر عورت کے ہاتھ میں کرامات ہو تو پھر
مرد بھوک کے بغیر بھی کھاوت ہے۔ یا یوں کہہ لیں کہ عورت
اپنی ہوشیاری سے اسے بھوک لگا دیوت ہے۔“ وہ پتا نہیں
کس بھوک کی بات کر رہی تھی۔

”اچھا، اب تم جاؤ۔“ میں نے طیش بھرے انداز میں
کہا۔

”اوئی ماں! آپ تو بڑی جلدی غصہ ہو جاوت ہیں۔“
”میں بڑی جلدی ہاتھ بھی اٹھا لیتا ہوں۔“

”اف ماں! آپ تو واقعی بڑے کڑک ہیں۔“ اس نے
پھر معنی خیز انداز اختیار کیا اور مجھ پر ترچھی نظر ڈال کر باہر چلی
گئی۔ سلطانہ ذرا چونک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

کچھ دیر بعد میں واپس جانے کے لیے برآمدے سے
گزرا تو یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ گرو کی سندر پتی راوہا ایک
کمرے کی جھاڑ پونچھ میں مصروف تھی۔ اسے اور گرو کو بالکل
معلوم نہیں تھا کہ جس بارودی بیلٹ کے ڈراوے میں آ کر وہ
اور گرو در بدر ہوئے ہیں اور ایک بڑی آفت میں پھنسے ہیں،
اس بیلٹ میں پے ہوئے نمک کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ میں
عمران اور اقبال کے پاس پہنچا تو وہ کمرے میں انگلیٹھی
دھکائے بیٹھے تھے۔ پرسوں راستے میں جیب سے پکڑا جانے
والا راہول بھی ان کے ساتھ تھا۔ اس کے کندھے پر ایک
بڑی پٹی لپٹی ہوئی تھی۔ وہ کراہ کر بات کر رہا تھا۔ وہ طاقتور
داکی ٹاکی بھی اس کے قریب رکھا تھا جو ہمیں جیب میں سے ملا
تھا۔ داکی ٹاکی ان تھا لیکن پرسوں رات کی طرح آج بھی
اس سے کوئی آواز برآمد نہیں ہو رہی تھی۔ عمران اور اقبال کل
بھی کوشش کرتے رہے تھے مگر اس داکی ٹاکی کے ذریعے کسی
سے رابطہ نہیں ہو پایا تھا۔

عمران نے راہول سے کہا۔ ”دیکھو، بیج بولو گے تو
تمہاری نسل آگے چلے گی، ورنہ آج اسی جگہ وہ سارے بچے
اور ان کے بچے بھی ختم ہو جائیں گے جنہوں نے تمہاری وجہ
سے پیدا ہونا ہے... ہنسنا کھیلنا ہے اور زندگی کے مزے لینے
ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی عمران نے اپنی جیکٹ کی جیب میں
رکھے ہوئے ریوالور کی تھوڑی سی جھلک راہول کو دکھائی اور
اسے یہ بھی باور کرایا کہ اس نے انگلی ٹریگر پر رکھی ہوئی ہے۔

کہا ہوتا تو وہ بھی اپنے بستر میں گھس آتی۔ پورے چھتیس گھنٹے ہو گئے ہیں تمہاری جان کو روتے ہوئے۔
 ”بس ملاقات ہوتی ہے تو ساری ڈیٹیل آپ کو بتاتے ہیں۔ یہاں بڑا پلڑا ہو گیا ہے۔“
 ”کیا چھوٹے سرکار اجیت صاحب کی بہن نے بکری کا بچہ جن دیا ہے جنگل میں؟“

”بس ایسا ہی کچھ ہوا ہے۔“ اقبال نے ہو بہو راہول کی آواز کی نقل کرتے ہوئے کہا۔

یہ تو میں اچھی طرح جانتا تھا کہ اقبال مختلف آوازوں کی شان دار نقل کرتا ہے۔ اس نے لاہور میں بھی سینڈھ سراج کی آواز کی زبردست نقل کی تھی اور جب ہم عمران کے گھر میں تھے تو اقبال نے سینڈھ سراج کی آواز میں مولانا ابرار کو فون کر کے اس سے اہم معلومات حاصل کی تھیں۔ لیکن مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس طرح واکی ٹاکی کے اچانک جاگنے پر وہ فوراً ہی راہول کی آواز میں گفتگو شروع کر دے گا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ عمران اور اقبال نے اس کے لیے پہلے سے تیاری اور ریہرسل وغیرہ کر رکھی تھی۔ راہول کی آواز سن کر اس کی کاپی کرنے میں اقبال کو دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں لگے ہوں گے۔

”یار! کچھ منہ سے پھوٹو گے یا پہیلیاں ہی بکھواتے رہو گے؟“ پانڈے نے ذرا کرخت آواز میں کہا۔

”پہلے آپ یہ بتائیں کہ کس جگہ پر ہیں؟“ اقبال نے راہول کی آواز میں پوچھا۔

پانڈے نے کہا۔ ”ہم نے نکڑی کی چھوٹی پلیا پر سے ندی پار کر لی ہے۔ سامنے جو دو بڑے ٹیلے خراج آرہے تھے، ان کے بالکل پاس ہیں۔ کل رات بھی اسی جگہ پر گزارا ہے، ہم دونوں کے نام کی مالا جیتے جیتے... اب تم بتاؤ کچھ کھوج کھرا ملا اس پاکستانی بچو کا؟“

”لگتا ہے کہ بچہ کی قسمت اچھی ہے پانڈے صاحب... بس کھنچے میں آتے آتے نکل گیا ہے۔ کل صبح تک ہم کو بڑے اچھے سنگل مل رہے تھے۔ وہ کچے کی طرف جا رہا تھا۔ شام کے وقت سنگل بالکل کمزور پڑے اور پھر بند ہو گئے۔ رات بچھلے پہر پھر ایک آدھ گھنٹے کے لیے سنگل ملے، اب پھر کوئی پتا نہیں چل رہا۔ اب جیب کا ڈیزل بھی ختم ہونے کو ہے۔ میرا خیال ہے، ہم اور آگے نہیں جاسکیں گے۔“

”کوئی اچھی جانکاری نہ دینے کی تو شاید تم نے سو گند کھا رکھی ہے۔“ پانڈے کی آواز میں بیزارگی تھی۔ پھر وہ کچھ

راہول نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”میں سچ کہوت ہوں، پانڈے صاحب اور دوسرے لوگوں کے پاس دوسرا اٹلینا نہیں ہے۔ بس ایک یہی اٹلینا تھا جو ہم نے جیب میں رکھا ہوا تھا اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ لوگ ابھی تک یہاں نہیں پہنچے۔ اگر وہ سنگل ریسو کر رہے ہوتے تو کب کے آپ سب کو تھیر چکے ہوتے۔“

”اچھا، یہ واکی ٹاکی اب تک خاموش کیوں ہے؟“ اقبال نے راہول کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی دوجہ ہو سکتی ہیں۔ یا تو پانڈے صاحب اور دو بے لوگن ہم سے پندرہ بیس کلومیٹر سے زیادہ کی دوزی پر ہیں یا پھر ان کے واکی ٹاکی کی بیٹری ختم ہو چکی ہے۔“

”اگر تمہارے والے سیٹ کی بیٹری ابھی ختم نہیں ہوئی تو اس کی کیسے ہو سکتی ہے؟“ اقبال نے سوال اٹھایا۔

”اس سیٹ کی بیٹری میں پہلے بھی مسئلہ تھا۔“ راہول نے کہا۔

”اگر واقعی بیٹری ختم ہو چکی ہے تو کیا پانڈے وغیرہ اسے دوبارہ چارج کر سکتے ہیں؟“

”ہاں... میرا دچار ہے کہ وہ کوشش کر رہے ہوں گے۔ پانڈے صاحب کے ساتھیوں میں کشور نام کا ایک

الیکٹریشن بھی ہے۔ اس سے پہلے بھی اس نے گاڑی کے چارج کے ساتھ کچھ تار لگا کر واکی ٹاکی چارج کر لیا تھا۔“

ابھی ہم بات ہی کر رہے تھے کہ ایک کرشمہ ہو گیا۔ اچانک لوگ رینج کے اس واکی ٹاکی پر ایک سرخ بلب روشن

ہوا اور اس کے اسپیکر میں کھٹ پٹ کی آوازیں ابھرنے لگیں۔ پہلے تیز شائیں شائیں سنائی دیتی رہی پھر اقبال نے

ایک ناب گودائیں بانجھیں گھمایا تو واضح انسانی آواز ابھر کر ہمارے کانوں تک پہنچی۔ ”ہیلو... ہیلو... کہاں ہو تم لوگ... ہیلو۔“

میں اس آواز کو بہ آسانی پہچان گیا۔ یہ منحوس لب ولہجہ پانڈے کے سوا کسی اور کا نہیں ہو سکتا تھا۔

آواز پھر ابھری۔ ”ہیلو راہول... ہیلو لیپ... ہیلو، میں پانڈے بول رہا ہوں۔ تم میری آواز سن رہے ہونا؟“

مجھے دوسرا شاک لگا جب راہول کے بجائے اقبال نے پانڈے کے سوال کا جواب دیا لیکن یہ آواز ہو بہو راہول کی

تھی۔ اقبال نے کہا۔ ”ہاں پانڈے صاحب! میں راہول بات کر رہا ہوں۔“

”یار! کہاں مر گئے تھے تم۔ ہم تمہارے انتخاب میں سوکھ کر نکڑی ہو گئے ہیں۔ ہاں قسم اتنا انتخاب فلسفہ تاریخی نیت امان کا

بڑا بڑا۔ شاید اس نے موجودہ صورت حال کو کوئی غلط گالی دی تھی۔ میں جان گیا تھا کہ یہ گفتگو میرے بارے میں ہو رہی ہے۔ وہ میرے لیے بڑی حقارت سے ہونے لگا استعمال کرتا تھا۔ حالانکہ یہ پورا سے دیوان میں یا کون چنے چوا چکا تھا۔ پانڈے نے اپنے کسی ساتھی سے بات کی۔ الفاظ ہماری سمجھ میں نہیں آ سکے۔ تب وہ راہول سے مخاطب ہو کر مائیک میں بولا۔ ”راہول! اس پونے ہم کو چیلنج مارا ہے۔ جب تک اسے شک کر کے اللہ اللہ لگاؤں گا، مجھے بھوجن ہضم نہیں ہووے گا اور نہ ہی حاجت ہووے گی۔ جیسے بھی ہو، ہم نے اس کتے کو پکڑنا ہے اور اس کے جسم کے کسی ناجبک حصے کو دیوبچ کر اسے کھینچتے ہوئے یہاں لانا ہے۔“

”لیکن اس کے لیے ہم کو تھوڑا سا دھیرج کرنا پڑے گا پانڈے صاحب معاملہ کچھ گڑبڑ ہو گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”پہلے آپ ذرا جلدی سے مجھے یہ بتائیں کہ آپ سے رابطہ کیوں نہیں ہو پا رہا تھا؟“ اقبال نے راہول کی آواز میں پوچھا۔

”وہی بھوتی کی بیڑی ٹھیس ہو گئی تھی۔ پہلے ہر ایک گھنٹے بعد پاؤں بھاری ہو جاتا تھا پھر بالکل لمبی ہی لیٹ گئی۔ بڑی کوشش سے ٹھیک کیا ہے کشور نے۔۔۔ اب پتا ناہیں پھر کب حاملہ ہو جائے۔“ پانڈے نے بیڑی پر غصہ نکالتے ہوئے کہا۔

اقبال نے راہول کی آواز میں کہا۔ ”پانڈے صاحب! ابھی کچھ دیر پہلے ہم نے تل پانی کے دو سٹے سپاہی پکڑے ہیں۔ پہلے تو وہ کچھ بناوٹ ناہین تھے۔ اب دس پندرہ منٹ پیٹھ پر جوتوں کی ٹکڑ کرانے کے بعد انہوں نے زبان کا تالا کھولا ہے۔ آپ اس وقت سخت خطرے میں ہو جی۔ ہمارا وچار ہے کہ آپ جتنی جلدی یہاں سے نکل جاویں، اتنا ہی اچھا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق یہاں سے روانہ ہونے کے لیے آپ کے پاس آدھ گھنٹے سے زیادہ کا وقت ناہیں ہے۔“

”یار! کیا بک رہے ہو؟“

”میں تفصیل آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ چھوٹے سرکار اور مراد شاہ کو جانکاری مل گئی ہے کہ آپ چھوٹی پٹیا کے آس پاس موجود ہیں۔ آپ کو گھیرے میں لینے کے لیے ایک بڑا جتھا آپ کی طرف آرہا ہے۔ پکڑے جانے والے دونوں لڑکوں نے بتایا ہے کہ یہ کم از کم ڈیڑھ سو گھڑ سوار ہیں۔ تین چار جلیپیں بھی ان کے ساتھ ہیں۔ چھوٹے سرکار یہ سمجھتا ہے کہ

مختار راجپوت کی لونڈیا اب بھی ہمارے پاس ہے۔ وہ اسے ہم سے چھڑانا چاہتا ہے۔“

”تم... تم اس سے ہو کہاں؟“ پانڈے کے لہجے میں پریشانی تھی۔

”میں اس سے اپنی لوکیشن کے بارے میں ٹھیک سے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ بس چاروں طرف درخت ہی درخت ہیں۔“ اقبال بڑے اعتماد سے جھوٹ پر جھوٹ بول رہا تھا۔

”یعنی تم اس سے بالکل کھلی جگہ پر ہو؟“

”جی ہاں۔“

”کوئی آبادی کوئی مکان وغیرہ دکھائی ناہیں دیتا؟“

”ناہیں... اور میں آپ کو پھر کہہ رہا ہوں، آپ باتوں میں سے ضائع نہ کریں۔ جتنی جلدی ہو سکتا ہے، زرگاں کی طرف رخ کر لیں۔“

”اور تم دونوں؟“

”ہماری زیادہ چٹنا ناہیں کریں۔ ہم بھی کسی نہ کسی طرح نکل ہی جاویں گے۔“

”جو دونوں لڑکے تم نے پکڑے ہیں، کیا ان سے ایک منٹ میری بات کرا سکتا ہو؟“

”ٹھیک ہے میں کرا دیتا ہوں لیکن آپ کے پاس ٹائم... اس کے ساتھ ہی اقبال نے بٹن دبا کر سلسلہ منقطع کر دیا۔

سلسلہ چونکہ فقرے کے درمیان منقطع ہوا تھا، دوسری طرف یقیناً یہی سمجھا گیا ہوگا کہ کسی وجہ سے رابطہ ٹوٹ گیا ہے۔

اقبال نے کھٹکھار کر گلا صاف کیا اور داد طلب نظروں سے عمران کو دیکھا۔ عمران نے اس کے سینے پر ہکا سا گھونسا جھکا کر اسے داودی۔ یقیناً وہ تعریف کے قائل تھا۔ خود راہول بھی اس کی کامیاب نکالی پر حیران نظر آرہا تھا۔ آواز کا اتار چڑھاؤ، فقروں کی بناوٹ، لفظوں کا چناؤ... سب کچھ پرفیکٹ تھا۔

راہول کو باہر بھیج دیا گیا۔ عمران کافی حد تک مطمئن دکھائی دیتا تھا۔ اس نے انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔ ”چلو، اس دوسری بلا سے بھی جان بچوٹی۔“

”وقت طور پر۔“ اقبال نے فقرہ مکمل کیا۔

”اور پکلی بلا سے کیا مراد ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یار! اتنی جلدی بھول گئے۔ استھان کے وہ سارے جنونی بلاؤں سے کم تو نہیں تھے۔ اگر پرسوں رات جنگل میں ان سے ٹکرا ہو جاتا تو پانی پت کی تیسری لڑائی ہو جانی تھی۔“

”لیکن وہ جنونی ابھی ہمارے آس پاس ہی موجود ہیں۔“ میں نے کہا۔

”لیکن ہم تک پہنچیں گے نہیں۔“ عمران نے دُشوق سے کہا۔ ”ابھی تم دو چار دن آرام فرماؤ۔ ہماری بھائی کے ہاتھ کی گرم گرم روٹیاں کھاؤ اور ہمیں بھی کھلاؤ۔“ آخر میں اس کا لہجہ حتیٰ اخیر ہو گیا۔

رنجیت پانڈے کی منحوس آواز ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی تھی... عمران نے میرے چہرے سے اندازہ لگا لیا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگا۔ ”یار! یہ پانڈے کیا شے ہے؟ بڑا چر چاستا ہے اس کا۔ کہتے ہیں کہ حکم جی کی سوچھ کا مال کہلاتا ہے۔“

اقبال بولا۔ ”ظاہر ہے بھائی! جو شخص میڈم صفورا اور مولانا ابراہیم بے بندوں کو مرغیوں کی طرح دیوبچ کر پاکستان سے اندھا لاسکتا ہے، وہ معمولی چیز تو نہیں ہوگا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تابی سے اتنی محبت کیوں ہے اسے۔ بڑی شفقت سے اس کا نام لے رہا تھا۔“

”میرا اندازہ ہے کہ ماضی قریب میں کہیں تابی نے اس کی ڈیم پر پاؤں رکھا ہے یا شاید دم اکھاڑنے کی کوشش ہی کی ہو۔“

عمران اور اقبال سوالیہ نظروں سے میری جانب دیکھنے لگے۔

میں نے انہیں مختصر الفاظ میں اس زوردار جھڑپ کے بارے میں بتایا جو تل پانی کے دیوان میں میرے اور پانڈے کے درمیان ہوئی تھی۔ اس جھڑپ میں تو پانڈے کو کامیابی نہیں ملی تھی لیکن وہ جاتے جاتے ایک بڑا نقصان پہنچا گیا تھا۔ اس کے رکھے ہوئے بم نے پھٹ کر دیوان میں کئی افراد کی جان لے لی تھی۔

عمران اور اقبال نے بڑی دلچسپی اور حیرت سے یہ روداد سنی۔ عمران نے میرے بازوؤں کے مسل تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”اقبال! میں تجھ سے کہتا تھا نا، اپنے تابی کی جون بدل چکی ہے۔ اب یہ ہم سے دو ہاتھ آگے ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ آئے واسے دنوں میں ہمیں اس کی شاگردی اختیار کرنی پڑے گی۔ پہلوانی کے سارے داؤ بیچ اس سے سیکھنے پڑیں گے پھر جب کہیں کوئی دنگل ہوگا تو پوسٹر پر میرا اور تمہارا نام اس طرح لکھا جائے گا۔ اقبال پٹھا عمران، پٹھا تابش، پٹھا باروندا جی نیال والا، پٹھا فلاں فلاں۔“

اقبال مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”مذاق تو رہا ایک طرف، ویسے یار تابش! تم بہت تہدیل ہوئے ہو۔ میں سچ سچ

چندہ

رابی اسرائیل سے نقل وطن کر کے امریکا میں آباد ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد اس نے پولیس میں بھرتی ہونے کے لیے درخواست دی۔ انٹرویو کے دوران میں اس سے پوچھا گیا۔ ”لوگوں کے ایک بڑے مجمع کو منتشر کرنے کے لیے تم کیا کرو گے؟“

رابی نے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ امریکا میں مجمع منتشر ہونے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ البتہ میں یہ بتا سکتا ہوں کہ اسرائیل میں مجمع منتشر کرنے کے لیے کیا کیا جاسکتا ہے۔“

کہا گیا۔ ”اچھا ابھی بتا دو کہ تل ابیب میں مجمع منتشر کرنے کے لیے کیا کرو گے؟“

رابی نے کہا۔ ”میں چندہ مانگنا شروع کر دوں گا۔“

ام کلثوم۔ کوٹ غلام محمد

حیران ہوتا ہوں... اب بھی تم نے سخت سردی میں صرف یہ ایک قمیض پہن رکھی ہے۔ آج صبح تم نے ٹھنڈے پانی سے ہی نہانا شروع کر دیا تھا۔ کسی وقت تو لگتا ہے کہ جس تابش سے ہم لاہور میں ملے تھے، وہ کوئی اور تھا... اب جو تابش ہمارے سامنے ہے، وہ کوہ ہمالیہ کی چوٹیوں پر بھٹکنے والا کوئی درویش ہے جو دن رات چٹائی کی تکلیفیں اٹھانے میں سکون محسوس کر رہا ہے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے اب تکلیف میں راحت ملنا شروع ہو گئی ہے۔ میں بڑ نہیں مار رہا ہوں۔ مجھے اب سردی محسوس ہی کم ہوتی ہے۔“

اقبال نے میرے ہاتھ تھامے اور الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ میرے ہاتھوں کی رنگت گندمی ہو چکی تھی۔ ہاتھوں کی گانٹھوں پر چند یاں سی بڑ گئی تھیں۔ ہاتھ پاؤں کی کھال بتدریج سخت اور موٹی ہو گئی تھی۔ سینڈ بیگ پر میں نے اتنی زیادہ مشق کی تھی کہ اب ٹھوس دیوار پر بھی مکا چلا سکتا تھا۔

اقبال بولا۔ ”جو کچھ بھی ہے، میں تمہارے اس فلسفے سے کچھ زیادہ اتفاق نہیں کر پا رہا۔ اگر قدرت نے ہمیں کچھ آسانیاں دی ہوئی ہیں تو ہمیں ان سے فائدہ اٹھانا چاہیے... زندگی جینے کے لیے ہے، خود کو مسلسل تکلیف میں ڈالے رکھنے کے لیے نہیں۔“

”لیکن یہ بات تو ہے تاکہ کچھ بھی مسلسل نہیں رہتا۔۔۔“
تکلیف نہ خوشی۔ یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ مسئلہ تو صرف یہ ہے کہ ہم کتنی خوشی پانے کے لیے کتنی تکلیف اٹھانے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
”تم کچھ زیادہ ہی کتابی باتیں نہیں کرنے لگے ہو۔“
اقبال نے جواب دیا۔

”یار اقبال! یہ اپنا جگر بڑی گہری بات کر رہا ہے۔“
عمران نے مداخلت کی۔ ”کسی وقت دھوپ میں بیٹھ کر، سگریٹ سلگا کر اور سامنے کوٹک چائے رکھ کر اس کی بات پر غور کریں گے۔“
اسی دوران میں ایک قریبی کمرے سے رونے کی آواز آئی۔ یہ مردانہ آواز تھی۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ گرو ہے۔“
عمران نے کہا۔

ہم اٹھ کر گرو کے پاس پہنچے۔ وہ کمرے کے ایک کونے میں منہ دیے کھڑا تھا اور پچکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔ ہر پچکی کے ساتھ اس کی توند ہلتی تھی اور توند کے ساتھ پورا جسم بھی دھل جاتا تھا۔ اس کی چٹنی رادھا کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ وہ اپنے آنسو پونچھنے کے ساتھ ساتھ اپنے پتی کو دلا سادینے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ نوری بھی وہیں موجود تھی۔
”کیا ہوا ہے تمہارے گرو کو؟“ عمران نے رادھا سے پوچھا۔

وہ بس منہ میں منہ کر رہ گئی۔ اس کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔
نوری بولی۔ ”میں بتاتی ہوں جی۔۔۔ اس موٹے کو رلانے کا کارنامہ میں نے انجام دیا ہے۔“
”وہ کیسے؟“ عمران نے پوچھا۔

”دراصل جی، ٹھیک سے تو مجھے بھی پتا نہیں تھا کہ یہ خبر اس طرح ٹھاہ کر کے اس موٹے کی چھاتی پر لگے گی اور یہ یوں بھوں بھوں رونا شروع کر دیوے گا۔ خبر یہ ہے کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے بستی میں اطلاع پھیلی ہے کہ تل پانی کی بڑی پھلواری کے پاس کسی پرانے استھان میں درگھٹنا ہو گئی ہے۔ مندر کے بارہ سیوکوں کو کسی نے زہر دے کر مار دیا ہے اور کچھ لوگن کو اغوا بھی کر لیا ہے۔“

میں، عمران اور اقبال چونک گئے۔ عمران نے پوچھا۔
”یہ خبر پہنچائی کس نے ہے؟“
”ٹھیک سے تو پتا نہیں عمران بابو! کسی مسافر نے ہی پہنچائی ہوگی۔ بس اتنی جانکاری ہوئی ہے کہ قاتلوں کو ڈھونڈنے کے لیے استھان کے بہت سے لوگن جنگل میں گھوم

رہے ہیں اور کچے کے آس پاس والی بستیوں کی تلاشی لے رہے ہیں۔“
عمران اٹھک بار گرو کو لے کر اپنے کمرے میں آ گیا اور اس کی توند کو غود کا دے کر بولا۔ ”یہ کیا تماشا لگا رہے ہو؟ جو ہونا تھا، وہ ہو چکا۔ اب تمہارے روتے دھونے سے کیا فائدہ ہوگا؟“

گرو آنسوؤں سے ترچہرے کے ساتھ بولا۔ ”تم لوگن نے مجھے برباد کر دیا۔ میرے ہاتھوں سے بارہ ہتھیائیں ہو گئیں۔ بھگوان کے اتنے سارے سیوک مارے گئے۔ اب میرا کیا ہوے گا۔ یہ لوگن مجھے جینے دیں گے نہ مرنے۔“
عمران نے گرو کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
”تم نے کچھ نہیں کیا ہے۔ تم نے خود ہی تو اس دن اشلوک پڑھا تھا کہ بندے کے ہر کام کو اس کی نیت سے جانچا جاتا ہے۔ تمہاری نیت کسی کو مارنے کی نہیں تھی۔ تم ان لوگوں کو صرف بے ہوش کرنا چاہتے تھے۔۔۔ اور وہ بھی صرف اس لیے کہ ایک بے گناہ لڑکی کو زندہ جلنے سے بچایا جاسکے۔ ان لوگوں کا جیون پورا ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ اپنے کرموں کا حساب دینے کے لیے بھگوان کے پاس پہنچ گئے۔ اور جس طرح کے ان کے کرم تھے، ان کا حساب جلدی ہی ہونا چاہیے تھا۔ اس میں تمہارا کوئی دوش نہیں۔“

گرو بولا۔ ”دوش ہے یا نہیں لیکن مجھے اتنا پتا ہے کہ اگر ستیش اور اس کے ساتھی کسی طرح اس گاؤں میں پہنچ گئے تو مجھے اور رادھا کو زندہ ناہیں چھوڑیں گے۔ وہ اب تک بات کی یہ تک پہنچ چکے ہوں گے۔ بڑے گرو نے انہیں میرے خلاف اور بھڑکا دیا ہو دے گا۔“

”اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ وہ اس بستی تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ ان کے فرشتوں کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ ہم اس پھیرا بستی میں ہیں۔ ان کی ساری بھاگ دوڑ کچے کے آس پاس رہے گی۔“ عمران نے پورے وثوق سے کہا۔
”پر تو، ہونے کو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ کل کی جانکاری تو ایشور کے سوا اور کسی کو ناہیں۔“

”اگر ایسا ہے تو پھر تمہارے پیٹ میں مروڑ کیوں اٹھ رہے ہیں؟ خواہ خود کو ہلکان مت کرو۔ دیکھو، تمہاری پتی جوان ہے۔ اسے زندگی کی زیادہ ضرورت ہے لیکن یہ پھر بھی حوصلے میں ہے۔ تم تو سارے مزے لوٹ چکے ہو۔ پتا نہیں کتنی داسیوں کے ساتھ خفیہ اور اعلائیہ بنیاد رچا چکے ہو۔ ہزاروں من حلوہ تو تمہارے پیٹ میں ات رہی چکا ہوگا۔۔۔ اس کے علاوہ ویسی گھی کے پراسٹھے، باداموں والی بھنگ کے

بڑے بڑے کنستر اور پتا ناہیں کیا کچھ جا چکا ہے تمہارے اندر۔“
رادھا لجاجت سے بولی۔ ”لیکن یہ گرو ہیں۔ ان کو کچھ ہو گیا تو یہ ہم سب کے لیے مہیا پاپ ہو دے گا۔ میں ان کی جیون رکھشا کے لیے آپ کی منتی کرت ہوں۔“

”دیکھ لے موٹے۔“ اقبال نے کہا۔ ”یہ سیدھی سادی لڑکی اب بھی تیرے بارے میں سوچ رہی ہے جبکہ تو صرف اپنے بارے میں فکر مند ہے۔ یہ اس لیے ہے کہ گرو ہونے کے باوجود اپنے دھرم پر تیراوشواس اس لڑکی سے کم ہے۔“
رادھا لرز گئی۔ ”ناہیں جی! ایسا مت کہیں۔ مجھ کو پاپ لگے گا۔ ہم سب کو پاپ لگے گا۔“ اس نے جلدی سے نیچے بیٹھ کر گرو کے قدموں کو انگلیوں سے چھوا اور پھر یہی انگلیاں اپنی مانگ میں پھیریں۔

اس کے انداز سے لگتا تھا کہ وہ دھرم کی خاطر اپنا تن من پورے یقین سے گرو کے سپرد کر چکی ہے اور ادھیز عمر گرو اس کی خود سپردگی اور سادگی سے ”خاطر خواہ“ فائدہ اٹھاتا ہے۔
عمران نے رادھا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اپنے اس گرو پتی کو میری طرف سے پوری تسلی دے۔ یہ اگر ہمارا سیوک بن گیا ہے تو پھر یہ ہماری حفاظت میں آ گیا ہے۔ اوپر والے نے چاہا تو اس کا بال بھی بیکا نہیں ہوگا۔ لیکن اسے سیوا پوری کرنی پڑے گی، تب ہی اس کے اور تمہارے گناہ دھل سکیں گے۔“

رادھا نے جلدی جلدی اثبات میں سر ہلایا۔
نوری سارا دن میرے آگے پیچھے ہی رہی۔ اس کا جسم چلتے پارے کی طرح تھا۔ وہ اس پارے کے تشکارے دکھائی پھرتی تھی۔ عمران اور اقبال نے اسے کھیا کے حوالے سے مظلوم بتایا تھا مگر فی الحال مجھے تو اس میں مظلومیت کی کوئی چمک نظر نہیں آتی تھی۔ وہ چوڑیاں چھکانی ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ میرے قریب سے گزرتے ہوئے کسی کوئی معنی خیز فقرہ اچھا ل دیتی، کبھی مسکراہٹ کی چمک دکھاتی، کبھی چائے یا قہوے کی بے وقت پیشکش کرتی۔ شام کو جب میں کمرے سے نکل رہا تھا، وہ دفعتاً اپنے پورے جسمانی گداز کے ساتھ مجھ سے آٹکرائی۔ اس کے ہاتھوں سے پتیل کی تھالی نکل کر دور جا گری۔ وہ خود بھی لڑکھڑا گئی۔ ”اوئی ماں!“ وہ اپنے کندھے کو سہلاتے ہوئے بولی۔ ”بابو جی! آپ تو ایک دم لوہا ہو۔ مجھ غریبی کی چولیں ہلا ڈالیں۔“

”زیادہ تو نہیں لگی؟“ میں نے رسا پوچھا۔
وہ تو شاید کسی ایسے ہی سوال کی تلاش میں تھی۔ سسکاری

لے کر بولی۔ ”لگی تو زیادہ ہی ہے جی۔ پر کوئی بات نہیں۔ آپ نے ہی لگائی ہے نا۔“
”تم کیا شے ہو؟“ میں نے حیرانی ظاہر کی۔
”یہی سوال اگر آپ سے کروں تو؟ میرا مطلب ہے جی، آپ کی کچھ سمجھ ناہیں آوت ہے۔ نہ آپ کو سردی لگت ہے نہ گرمی، آپ ٹھنڈے پانی سے نہالیوت ہیں۔ آپ کا پنڈا لوہے کی مانتی سخت ہے۔ لگتا ہے کہ آپ پہلوانی کرت ہیں۔ لیکن پہلوان تو بہت موٹے موٹے ہوتے ہیں گرو کی طرح۔ آپ تو دبلے پتلے ہیں۔“ اس نے پھر دزدیدہ نظروں سے میرا سراپا دیکھا۔

”تم باتیں بہت کرتی ہو اور جتنی بھی کرتی ہو، وہ فضول ہوتی ہیں۔ اپنے کام سے کام رکھو۔“ میں نے سخت خشک لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گیا۔

اس وقت مجھے سامنے کھڑکی کے پیچھے لپٹل سی نظر آئی، جیسے کوئی ہمیں وہاں سے دیکھ رہا ہو اور پھر پردہ برابر کر کے چلا گیا ہو۔ یہ تاؤ افضل کی بیٹیاں ہو سکتی تھیں۔۔۔ اور سلطانہ بھی۔ اگر یہ سلطانہ تھی تو پھر میرے لیے تشویش کی بات تھی۔ وہ نوری سے میری بات جیت کا کوئی غلط مطلب بھی لے سکتی تھی۔
مجھے شک تھا کہ نوری جان بوجھ کر مجھ سے ٹکرانی ہے۔ تاہم یہ اتفاق بھی ہو سکتا تھا۔ مجھے واقعی حیرانی ہو رہی تھی کہ عمران نے یہ کیا شے پالی ہوئی ہے۔

میں سارا دن سلطانہ کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ اپنی تمام تر سادگی، خاموشی اور وفا کشی کے ساتھ میرے حواس پر مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ وہ مجھ سے گریز کر رہی تھی اور اس کا گریز مجھے اس کی طرف کشش کر رہا تھا۔ میں اس کی نفسیات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ جارج گوراکے ہاتھوں اس کا جسم ہی نہیں، اس کی روح بھی زخمی ہوئی تھی۔ وہ خود کو اس قابل نہیں سمجھ رہی تھی کہ میری بیوی اور بالوں کی ماں کہلاتی۔ میرے نزدیک اس کی یہ سوچ یکسر غلط تھی۔ میں اپنے دل کی گہرائیوں سے یہ سمجھتا تھا کہ وہ آج بھی ویسی ہے جیسی اس بے مہر رات سے پہلے تھی۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ وہ میرے نزدیک پہلے سے زیادہ عزیز اور محترم تھی۔ اس کے جذبہ قربانی اور ایثار نے میری نظروں میں اسے گرانے کے بجائے اور ابھارا تھا۔

رات کو میں اوپر کمرے میں بستر پر لیٹا اسی تانے بانے میں الجھا ہوا تھا کہ نوری کے کونکوں کی آنکھیں دھکا کر کمرے میں لے آئی۔ وہ حسب معمول بے باک لباس میں تھی۔

کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس نے اپنی چٹری شاید جان بوجھ کر مرکا دی تھی۔ اب وہ گلابی چٹری ایک بے مصرف شے کی طرح اس کے کندھے پر پڑی تھی۔ انگلیٹھی کی نو سے اس کا چہرہ بھی دھکا ہوا نظر آنے لگا تھا۔ وہ انگلیٹھی میرے بستر کے بالکل قریب رکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ کو سردی ناہیں لگتی لیکن مہمان نوازی تو ہمارا فرض ہے نا جی۔“ اس کے ساتھ ہی وہ نیچے دری پر اکڑوں بیٹھ گئی۔ ”چلو فرض پورا ہو گیا ہے۔ اب جاؤ۔“ میں نے بے رخی سے کہا۔

”تاہم بابو! آپ تو بہت روکھے ہو جی۔“
”روکھا ہی نہیں ہوں... مار پیٹ بھی کر لیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔
وہ ڈرے بغیر بولی۔ ”یہ تو میں نے آج دوپہر دیکھ ہی لیا ہے۔ اتنی زور سے مارا ہے کہ... آف... ہاتھ بھی نہیں لگتا۔“
”کیا مطلب؟“

اس نے اپنا کندھا دوسرے ہاتھ سے دبایا اور سسکاری لے کر ”اوکی اللہ“ کہا پھر بے تکلفی سے بولی۔ ”اتنی زور سے ٹکڑ ماری ہے جی کہ مجھ غریبی کے کندھے پر نیل پڑ گیا ہے۔“
”اچھا، اب تم یہاں سے جاؤ۔ تمہیں مزید نیل پڑ سکتے ہیں۔“

”زبے قسمت۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولی۔ پھر میرے تیور دیکھ کر ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اچھا جی، میں جاوت ہوں۔“ اس نے کہا۔

وہ دروازے کی طرف مڑی مگر دو قدم چل کر رک گئی۔ تب ہلٹی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر گویا ہوئی۔ ”غصہ نہ کرنا جی... ایک بات کہوں آپ سے... آپ ہی کے فائدے کی ہے۔“

”کہو۔“ میرے تیور بدستور خراب تھے۔
”آپ کی گھر والی شاید آپ سے ناراض ہیں۔ اگر آپ نے انہیں منانے کے لیے کوئی پیغام شیغام دینا ہے تو مجھے بتائیں۔ میں ان تک پہنچا دوں گی۔“
میں نے ذرا چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ ادا سے مسکرائی۔ آنکھوں میں شوخی تھی۔

”کیا تم اس سے بات کر لیتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔
”کیوں نا ہیں جی۔ بات بھی کر لیوت ہوں اور ہنسی مذاق بھی۔ آپ فرمائیں۔ آپ نے کہا کیا ہے؟“ وہ بے تکلفی سے مسہری کے بازو پر بیٹھ گئی۔

”یہ کیا حرکت ہے... کھڑی ہو جاؤ۔“ میں نے کہا۔
وہ ایک دم کھڑی ہوئی اور جڑ خنجر آنے لگی۔ ”چلو ادھر بیٹھو انگلیٹھی کے پاس۔“ میں نے نیچے اشارہ کیا۔
وہ دوڑا تو ہو کر دری پر انگلیٹھی کے ساتھ بیٹھ گئی۔ ”آپ بڑے سخت ہو جی۔“ اس نے کہا۔
”کیا سختی کی ہے میں نے؟“
”یہ دوپہر والی سختی کیا کم ہے؟“ وہ بولی۔

پھر اس نے اپنا کندھا عریاں کر کے مجھے دکھایا۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے انتہائی بے باکی سے اپنی چوٹی کندھے سے نیچے تک کھسکا دی۔ اس کا شفاف کندھا اور سامنے سے جسم نیم عریاں ہو گیا۔ اس کے کندھے پر ہلکا سا نیل نظر آ رہا تھا۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے؟“ میں سچ مچ حیران ہوا۔
اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”یہ بے ہودگی ناہیں جی... چوٹ ہے... اور ایسی ہی چوٹ میرے دل پر بھی آئی ہے۔ آپ حکم دیویں تو یہ دوسری چوٹ بھی دکھاؤں۔“ اس نے دلیری سے چوٹی کے دوسرے موڑ سے پر بھی ہاتھ رکھ دیا۔
وہ حد پار کر رہی تھی۔ ”چوٹی اوپر کرو۔“ میں گر جا۔
مجھے تعجب ہوا جب وہ ڈری نہیں۔ بس اتنا ہوا کہ اس نے چوٹی کو بائیں جانب سے نہیں اتارا۔ وہ لجاجت سے بولی۔ ”آپ بڑے ظالم ہو جی۔ مارتے بھی ہو اور چوٹ بھی نہیں دکھانے دیتے۔“

”تم بکواس بند کرو اور نکلو یہاں سے۔ نہیں تو میں اٹھا کر پھینک دوں گا۔“

”چلو حضور، کسی بہانے اس داسی کو اٹھائیں گے تو سہی۔“ وہ بولی اور میرے مزید غصے سے بچنے کے لیے عریاں کندھا ڈھانپ لیا۔

”میں تم سے آخری بار کہہ رہا ہوں۔ شرافت سے نکل جاؤ۔“ نہیں تو۔“

ابھی میرا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور سلطانہ اندر داخل ہوئی۔ لالٹین کی روشنی میں اس کا چہرہ انگارے کی طرح سرخ نظر آ رہا تھا۔ اس نے مجھے بالکل نظر انداز کرتے ہوئے نوری کی طرف دیکھا اور اس کی طرف بڑھی۔ نوری گھبرا کر دو تین قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی چٹری سر پر رکھ لی۔ سلطانہ نے بے دریغ اسے چوٹی سے پکڑا اور جھٹکا دے کر کمرے کے وسط میں پہنچا دیا۔ وہ انگلیٹھی کے اوپر گرتے گرتے بیٹی۔ ”حرام جادوئی ٹکڑی... تجھے اتنی آگ لگی ہے تو بتا اپنے مالک

کو۔ وہ کسی سے تیرے دو بول پڑھا دے۔“
”میں تو... میں تو جی۔“ نوری ہٹکا کر رہ گئی۔

سلطانہ نے اسے پھر چوٹی سے دبوچا۔ میں ان دونوں کے درمیان آ گیا۔ نوری کے گال پر پڑنے والا طمانچہ میں نے اپنے ہاتھ پر روکا۔ سلطانہ پھسکاری۔ ”مجھے چھوڑ دو۔ میں اس کی جان لے لوں گی۔ یہ سمجھتی کیا ہے اپنے آپ کو۔“
میں نے یہ مشکل سلطانہ کو سنھالا اور نوری کو دھکیل کر کمرے سے باہر نکال دیا۔ اس کشمکش میں نوری کی کئی چوڑیاں ٹوٹیں۔ سلطانہ کو نوری کے پیچھے جانے سے روکنے کے لیے میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ وہ طیش سے سرخ ہو رہی تھی۔ اس کا سینہ پھول پھٹ رہا تھا۔ گھنے بالوں کی لٹیں چہرے پر تھیں۔ میں نے اس کے کندھے تھامے۔ ”چھوڑو سلطانہ! ایسی دو ٹوٹنے کی عورت کے لیے خود کو کیوں طیش میں لا رہی ہو؟ اسے اس کی بے شرمی کا بڑا اچھا جواب مل گیا ہے۔“

”اس کی فحش اراج خراب ہے۔ مجھے کل اراج اندا جا ہو گیا تھا۔ اس حرام جادوئی ٹکڑی کی اتنی جرأت کیسے ہوئی کہ تمہارے کمرے میں آئی۔ میں اس کا منہ توڑ دوں گی۔“
میرے ہونٹوں پر بے ساختہ ایک مدھم مسکراہٹ دوڑ گئی۔ میرے دونوں ہاتھ سلطانہ کے کندھوں پر تھے۔ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”سلطانہ! اگر تم برا نہ مانو تو تمہاری بات کا جواب دوں؟“

”کس بات کا مہر و ج؟“
”یہی کہ اس کمین کو جرأت کیسے ہوئی کہ میرے کمرے میں آئی؟“

وہ اپنی بیگی ہوئی سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”اے یہ جرأت اس لیے ہوئی کہ تم یہاں میرے پاس نہیں تھیں۔“

وہ ایک دم خشک گئی۔ پھر اس نے اپنا جسم چڑایا اور اپنے کندھے میرے ہاتھوں کی گرفت سے نکال لیے۔ میری پلنگ نما چار پائی کی پائنتی کی طرف بیٹھ گئی اور اپنی اوڑھنی سے اپنے آنسو پونچھنے لگی۔ اس کی ناک سرخ ہو رہی تھی۔ اس کی غم زدہ سادگی میں ایک خاص طرح کی کشش تھی۔ نوری اور نوری جیسی دوسری گوری چنی چم کرتی تیز تیکھی لڑکیوں میں ایسی کشش کم ہی ہوتی ہے۔ میں ناقدانہ نظروں سے سلطانہ کو دیکھنے لگا۔ اس کے شانے چوڑے تھے اور شانوں کے مقابلے میں کمر نہایت دلی تیلی اور چست تھی۔ غالباً اس کے جسم کی زیادہ تر کشش اس کی کمر کی وجہ سے ہی تھی۔ یہ کمر اب

کسی کمان کی طرح مڑی ہوئی تھی اور سلطانہ اپنی اوڑھنی آنکھوں پر رکھے آنسو بہا رہی تھی۔ وہ اٹک بار آواز میں بولی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو مہر و ج! میں اراج بد قسمت (بد قسمت) ہوں۔ تمہارے خریب ہوتے ہوئے بھی خریب ناہیں ہوں۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں۔ کچھ بھی میرے بس میں ناہیں۔ بس خدا سے دعا مانگتی ہوں کہ وہ میرے دل کو سکون دے دے یا پھر موت دے دے۔“

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا پھر اس کے کندھے پر بازو رکھ کر اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ اس کے اندر جیسے ایک زبردست کشمکش تھی۔ کشمکش کے اس آشوب میں اس کا لڑزاں جسم کسی کشتی کی طرح ڈولتا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر چلی گئی۔ کمرے کی طرح میرا دل بھی ایک دم خالی ہو گیا... میں بے دم سا ہو کر بستر پر لیٹ گیا۔ بستی کے گلی کوچوں میں مرد ہوا سا گلیں سا گلیں کر رہی تھی... میرے سینے میں انگارے سلگ رہے تھے۔ جارج گورا کی صورت بار بار نگاہوں کے سامنے آتی تھی۔ یہ وہی تھا جس نے پہاڑی جھرنوں جیسی صاف شفاف چٹکی سلطانہ کو اپنی ہوس سے داغ دار کیا تھا اور اسے زندگی اور زندگی کی ساری رعنائیوں سے بہت دور کر دیا تھا۔ دوسری طرف جارج گورا بھی اپنی قراقرظی سزا سے بہت دور تھا۔ اپنے حفاظتی حصار میں معمول کی زندگی جی رہا تھا۔ سلطانہ نے اپنے طور پر اس سخت حصار کو توڑنے کی کوشش تو کی تھی مگر ناکام رہی تھی۔

میرے دل نے گواہی دی کہ میں جب تک سلطانہ کے ادھر بے کام کوٹھل نہ کروں گا، وہ کبھی نارمل زندگی کی طرف نہیں آسکے گی۔ اس پر عمل ظلم ہوا تھا۔ اسے عملی داندی کی ضرورت تھی۔ زبانی باتوں سے اس کے زخم مندمل ہونے والے نہیں تھے۔

رات کو انگلیٹھی کے گرد بیٹھ کر الایچی والا قبوہ پیتے ہوئے عمران اور اقبال کے درمیان اہم گفتگو ہوئی۔ عمران کی رائے تھی کہ ہم اگلے کم از کم پندرہ بیس دن بڑی خاموشی کے ساتھ گزریں اور حالات کا جائزہ لیں۔ اس نے کہا۔ ”اس وقت ایک نہ شدہ شدہ والا معاملہ ہے۔ ہم دوطرف مصیبت میں ہیں۔ حکم جی کے ہر کارے اور استھان کا جنونی ٹولہ دونوں ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ جب ہوا تیز ہو تو لچک دار شاخیں جھک جاتی ہیں اور ٹوٹنے سے بچ جاتی ہیں۔“

”لیکن یہ مثال ہم پر صادق نہیں آتی۔“ میں نے کہا۔
”اور ویسے بھی کبھی کبھی خاموشی گناہ بن جاتی ہے۔ جارج گورا اور حکم جی وغیرہ جو کچھ ہمارے ساتھ کر چکے ہیں، اس کے بعد

ہماری خاموشی بزدلی اور نامردی کہلائے گی۔“
”میں عارضی خاموشی کی بات کر رہا ہوں جگر اڑے
بڑے بہادر جنگجو بھی میدان جنگ میں حکمت عملی کے تحت پسپا
ہوتے ہیں۔“

”تم چاہتے ہو کہ ہم کچھ دن کے لیے چپ سادھ لیں۔
مگر تم ایک بات بھول رہے ہو، ہم چپ بھی نہیں سادھ سکتے۔
کم از کم میری موجودگی میں تو تم دونوں ایسا نہیں کر سکتے۔“
”کیا مطلب؟“ اقبال نے پوچھا۔

”میں اس کا مطلب سمجھ رہا ہوں۔“ عمران بولا۔ ”یہ
چپ کی بات کر رہا ہے... چپ اس کے اندر موجود ہے اور
وہ اس کے ساتھ ساتھ ہماری نشاندہی بھی کر سکتی ہے۔ کیوں،
یہی بات ہے نا؟“ اس نے آخری جملہ مجھ سے مخاطب ہو کر
کہا۔

”تو کیا یہ غلط ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”درست ہے لیکن اس کا انتظام بھی میں کر چکا ہوں۔
بلکہ یہاں پہنچنے سے پہلے ہی میں اس کے بارے میں سوچ چکا
ہوں۔ وہ مندر دیکھ رہے ہو؟“ عمران نے کھڑکی سے باہر
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

تاؤ افضل کے گھر کے بالکل عقب میں مندر کی مخروطی
چوٹی نظر آرہی تھی۔ ”مندر میں کیا ہے؟“ میں نے دریافت
کیا۔

”مندر میں نہیں ہے، مندر کے نیچے ہے۔“ عمران
بولا۔ ”اس مندر کے نیچے میں منزلہ خانہ ہے۔ یعنی خانہ
پھر اس کا خانہ پھر اس کا خانہ۔ کچھ نہیں تو پچاس فٹ گہرائی
تو ہوگی۔ ہم کل تک اس مندر کے سب سے نیچے خانے میں
شفٹ ہو جائیں گے اور اگلے کم از کم تین ہفتے وہیں گزاریں
گے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اتنی گہرائی میں تمہاری خبر چپ کسی
طرح کے سنگٹل چھوڑ سکے گی۔“

”یہ خانوں والی بات تم مذاق سے کہہ رہے ہو یا واقعی
ایسا ہے؟“

”مذاق کی بات پر ہنسی آتی ہے۔ کیا اس خانوں والی
بات پر تمہاری ہنسی چھوٹی ہے؟“ عمران نے الٹا سوالیہ جڑ
دیا۔ پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”واقعی اس مندر کے نیچے
ایک سہ منزلہ خانہ موجود ہے۔ یہ خانہ اور مندر قریباً چھ سو
سال پرانے ہیں... خانہ مندر کا حصہ تو نہیں مگر اس کے
ساتھ اٹچ ہے۔ پرانے دور میں بیرونی حملہ آوروں سے بچنے
کے لیے راج پور کے خاص خاص باشندے اپنے بال بچوں
سمیت ان خانوں میں اتر جایا کرتے تھے۔ اب یہ خانے

خانے مدت سے بند پڑے ہیں مگر یہاں کے ایک خاص
بندے کو ان میں اترنے کا راستہ معلوم ہے اور راستے کی چابی
بھی اس کے پاس ہے۔“

”نہیں کسی چوہے دان میں نہ پھنسا دینا۔“ میں نے
کہا۔

”گھبراؤ مت۔ جب تم سرے سے چوہے ہی نہیں ہوتو
چوہے دان میں کیسے پھنسو گے۔ انسان کو وہی کچھ ملتا ہے جس
کی وہ توقع رکھتا ہے۔“

عمران اور اقبال دیر تک انگلیٹھی کے سامنے بیٹھنا
چاہتے تھے اور گپ شپ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن میرا
دھیان اوپر کمرے کی طرف تھا۔ دل میں یہ آس سی موجود تھی
کہ شاید آج سلطانہ کے خیالات میں کچھ تبدیلی واقع ہو
جائے اور وہ کمرے کا رخ کر لے۔ وہ شدید تذبذب میں نظر
آتی تھی۔ شاید اس تذبذب کا نتیجہ مثبت نکل آتا۔

میں نو بجے کے قریب کمرے میں چلا گیا اور اس کے
قدموں کی آہٹ کا انتظار کرنے لگا۔ نوری کا دور دور تک پتا
نہیں تھا۔ سلطانہ کے طیش کا شکار ہونے کے بعد وہ گدھے
کے سر سے سیٹگوں کی طرح غائب ہو چکی تھی۔ میں سلطانہ کا
انتظار کرتا رہا۔ میں حکم دیتا تو وہ فوراً آجاتی لیکن میں اپنا
اختیار استعمال کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اپنی
مرضی سے آئے۔ ہستی کے نیم گرم مکانوں سے باہر ایک دھند
آمین سردرات آہستہ خرامی سے گلی کوچوں میں سرسرا رہی۔
دور جنگل سے رات کو گشت لگانے والے جنگلی جانوروں کی
صدائیں بلند ہوتی رہیں، کمرے کی ادھ بھی انگلیٹھی میں
انگڑے سلگتے رہے اور دھیرے دھیرے راکھ میں تبدیل
ہوتے رہے۔ میری نظر گاہے بگاہے دروازے کی طرف
اٹھتی رہی اور نا کام لوٹتی رہی۔

نصف شب گزر گئی تو ایک عجیب سی تپش میرے رگ و
پے کو جھلسانے لگی۔ میں اٹھ کر کمرے میں ٹھنکنے لگا۔ پھر
خاموشی سے دروازہ کھول کر چھت پر چلا گیا۔ سردی ہو میری
بلکی پھلکی قمیص سے گزر کر میرے جسم سے ٹکرائی، میری ہڈیوں
میں اتری، درد کی ٹیسیں اٹھیں اور میرے بدن میں پھیل
گئیں۔ باروندا جیسی مجھے جینے کے کئی ڈھنگ سکھا گیا تھا۔
ایک مرتبہ اس نے کہا تھا... جب دل کا درد یعنی اندر کا درد
سے گزر جائے اور بہت بے چین کروے تو اسے جسمانی درد
میں تبدیل کر دو... خود کو کسی بڑی مشقت میں غرق کر دو...

وہاں چھت پر ایک چار پائی کی ٹوٹی ہوئی ادوائن پڑی
تھی۔ میں نے ادوائن کو ایک رستے کی طرح استعمال کیا اور رستا

پھلا گئے لگا۔ میں بچوں کے بل بے آواز اچھلتا رہا اور رستا
میرے پاؤں کے نیچے سے گزرتا رہا۔ رستا پھلا گندا دوڑ لگانے
ہی کی طرح پرمشقت ہوتا ہے۔ پانچ دس منٹ کے اندر ہی
میرے جسم کا ہر مسام پیدائش گئے لگا۔ سانس دھونکی کی طرح
چلنے لگی۔ یہ کیفیت انتہا کو پہنچ گئی تو لگا کہ سینہ پھٹ جائے گا اور
دل پسیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ بس یہی کیفیت مجھے درکار
ہوتی تھی۔ میں اسی کو جھیننے اور بڑھا دینے کی عادت ڈال رہا
تھا۔

جب ٹانگیں جواب دیں گئیں اور مجھے لگا کہ میں بے دم
ہو کر گز جاؤں گا تو میں نے رستا ایک طرف پھینک دیا اور
ٹھنڈی خچ چھت پر چت لیٹ کر اپنی سانسیں درست کرنے
لگا۔ مجھے سینڈ بیگ کی ضرورت تھی جس پر میں اندھا دھند ہاتھ
پاؤں چلا سکتا... اپنے ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں کو خون
اگلنے پر مجبور کر سکتا... یا پھر میرا کوئی بدمقابل رو برو ہوتا۔
میں پوری بیدردی سے اسے مارتا اور وہ مجھے مارتا... اور اگر
یہ بدمقابل جارح گورا ہوتا تو پھر کیا ہی بات تھی۔ مجھے یقین تھا
کہ اگر وہ میرے سامنے آجائے تو میں ہر اندیشے کو بالائے
طاق رکھ کر دیوانہ وار اس سے ٹکرا جاؤں۔ اس وقت تک اس
سے لڑتا رہوں جب تک وہ مجھے مار دے یا میں اسے مار
ڈالوں۔

اچانک مجھے محسوس ہوا کہ کوئی چھت کے اندھیرے میں
میرے پاس موجود ہے۔ سلطانہ...؟ میرے ذہن میں یہ
جاں افزا سوال برق کی طرح لہرایا۔

”کون؟“ میں نے میز جیوں کے قریب ایک بیوے کو
دیکھ کر کہا۔

میرے سوال کے جواب میں بیوے میں حرکت پیدا
ہوئی اور وہ میرے سامنے آ گیا۔ وہ اقبال تھا۔ ”تم نے تو ڈرا
ہی دیا۔“ وہ میرے قریب آ کر بولا۔ ”مجھے کھانسی ہو رہی تھی
اس لیے جاگ رہا تھا۔ اوپر سے وہم وہم کی مسلسل آوازیں
آئیں تو دیکھنے کے لیے چلا آیا۔ یہ کیا کر رہے ہو یا تم؟“
”تم دیکھ تو رہے ہو۔“

”یار ابراہنہ منانا۔ مجھے تو لگ رہا ہے جیسے کوئی ٹین ایجر
لڑکا مارشل آرٹ کی کسی جاپانی فلم سے متاثر ہو گیا ہے اور
بروس لی بننے کی کوشش میں اونٹنی بوگی حرکتیں کر رہا ہے۔“
میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”تم جو بھی سمجھو لیکن میں کسی کو
دکھانے کے لیے کچھ نہیں کر رہا۔ یہ میری اپنی FEELINGS
ہیں۔ غلط ہیں یا صحیح، میں اس پر بحث کرنا نہیں چاہتا۔“
”مجھے تو ڈر ہے کہ تم خود کو بیمار کر بیٹھو گے۔ تم اپنے رہن

سہن کو جس تیزی سے تبدیل کر رہے ہو، یہ ٹھیک نہیں ہے۔
اگر تمہاری سوچ یہ ہے کہ تم اس طرح خود کو بہت سخت جان بنا
لو گے یا مارشل آرٹ کے حوالے سے غیر معمولی صلاحیت
حاصل کر لو گے تو یہ جذباتی سوچ ہی ہو سکتی ہے۔ ایسے کاموں
اور تبدیلیوں کے لیے ایک لمبا عرصہ درکار ہوتا ہے یا رہا...
مستقل مزاجی سے اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنا ہوتا ہے۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اقبال! مستقل
مزاجی تو ہے یہاں... لیکن میں آہستہ آہستہ آگے نہیں بڑھ
سکتا۔ میرے پاس وقت ہی نہیں ہے۔ جب کہیں آگ لگی ہو
تو اسے بجھانے کے لیے آہستہ آہستہ پانی نہیں لایا جاتا۔
سب کچھ تیز رفتاری سے کرنا پڑتا ہے۔“ میں نے گہیرے
میں کہا۔ اپنا لہجہ خود مجھے بھی عجیب محسوس ہو رہا تھا۔
”تم کس آگ کی بات کر رہے ہو؟“ وہ میرے قریب
ایک چٹائی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”وہی آگ جو سیٹھ سراج اور جارج گورا جیسے لوگوں
نے میرے اندر لگائی ہے۔ میں اس آگ کو اب اور
برداشت نہیں کر سکتا۔ میری ماں کی موت جن حالات میں
ہوئی فرح، ثروت اور عاطف کو جس طرح مجھ سے چھینا گیا،
وہ سب کچھ تم لوگوں کو معلوم ہی ہے... اور اب یہاں صرف
میری کم ہمتی اور کمزوری کی وجہ سے جو کچھ سلطانہ کے ساتھ
ہوا ہے، وہ بھولے جانے کے قابل نہیں ہے۔ میں چاہوں بھی
تو اسے نہیں بھول سکتا۔ اب میں آہستہ آہستہ نہیں چل سکتا
اقبال... مجھے کچھ کرنا ہے یا پھر مرنا ہے۔“

”تو ایسی باتیں کرتا ہے تو مجھے لگتا ہے کہ تو ہمیں اپنا
دوست ہی نہیں سمجھتا۔ تو اکیلا نہیں ہے تابی... جو کچھ گزری
ہے، ہم سب پر گزری ہے۔ جو مری ہے، وہ ہم تینوں کی ماں
تھی... جو پھنڑے ہیں، وہ ہم تینوں کے بہن بھائی تھے اور
یہاں جو واقعہ سلطانہ کے ساتھ ہوا ہے، اس کا زخم ہم تینوں
کے سینوں پر لگا ہے اور اس کا بدلہ بھی ہم تینوں چکا کریں
گے۔“

”تم اس طرح بات کرتے ہو تو میرا حوصلہ ہٹا ہو جاتا
ہے لیکن یار! مجھے ایک سچی بات کہنے دو۔ میں نے آج تک تم
دونوں سے لیا ہی لیا ہے، دیا کچھ نہیں۔ میں اپنی ساری
کمزوریوں سمیت تم دونوں پر بوجھ ہی بنا رہا ہوں۔ تمہارے
لیے مصیبتیں ہی کھڑی کرتا رہا ہوں۔ میں اب مزید بوجھ بننا
نہیں چاہتا۔ تمہاری دوستی سے بڑھ کر قیمتی شے میرے لیے
اور کوئی نہیں لیکن میں اس دوستی کو اپنی میساکھی بنانا نہیں
چاہتا۔ میں تمہارے کندھے سے کندھا لگا کر چلنا چاہتا ہوں

بلکہ شاید مصیبت کی گھڑی میں تم سے دو قدم آگے رہنا چاہتا ہوں۔

”اور دو قدم آگے رہنے کے لیے تم اس وقت اس ٹھنڈی ٹھارچھت پر چت لیٹے ہوئے ہو؟“

”میں اپنے طریقے سے جو کچھ کر رہا ہوں، مجھے کرنے دو۔ یہ طریقہ جیسا بھی ہے لیکن مجھے اس میں حوصلہ اور جوش مل رہا ہے۔۔۔ اور اس کے ساتھ ساتھ سکون بھی۔ اگر میں اس میں ناکام بھی ہوں تو یہ میری ناکامی ہوگی۔ کسی دوسرے پر اس کا الزام نہیں آئے گا۔“

”نہیں یار! یہ بات نہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ آہستہ آہستہ تم، ہم سے بھی دور ہوتے جا رہے ہو۔ اپنی الگ دنیا بسا رہے ہو۔ یہ ٹھیک نہیں۔ یا کسی طرح ہمیں قائل کر لو یا خود قائل ہو جاؤ۔“

”یہ قائل کرنے یا ہونے کی بات نہیں ہے اقبال۔“

میں نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔ ”یہ تو دیوانہ پن ہے۔۔۔ اور ہر شخص کا اپنا اپنا دیوانہ پن ہوتا ہے۔“

”تم قائل کرنے کی کوشش تو کرو۔ مجھے سمجھاؤ تو سہی کہ سخت سردی برداشت کر کے، کھر درے فرش پر سو کر، گھنٹوں تک اندھا دھند بھاگ کر اور خود کو تکلیف دہ زخم دے کر میں کیا معراج یا سکتا ہوں۔“

میں مسکرایا۔ ”میں تمہیں کیسے قائل کروں۔۔۔ تم اس عجیب الحلقہ شخص سے ملے ہی نہیں جسے بارودنا جی کہہ جاتا تھا۔ تم نے اس کے ساتھ کسی کھوہ میں سردیوں کی سخت ترین راتیں نہیں گزاریں۔۔۔ اس کی باتیں نہیں سنیں۔۔۔ اس کے ہنر نہیں دیکھے اور نہ اس آگ کو محسوس کیا ہے جو اس کے انجر پنجر کے اندر دھکتی تھی۔“ میں نے چند لمحے توقف کیا اور پھر طویل سانس لے کر کہا۔ ”اقبال! وہ انوکھا شخص تھا۔ اسے اچانک عشق کا روگ نہ لگ جاتا اور وہ چند برس اور زندہ سلامت رہتا تو وہ بہت اوپر تک جاتا۔ ہم نے فائننگ آرٹ میں انوک، بروں لی، محمد علی اور سونی لٹن وغیرہ کے نام سنے ہیں۔ وہ ان سے کم پائے کا شخص نہیں تھا۔ اور کیا پتا کہ وہ ان سے بھی کچھ آگے جاتا کیونکہ وہ صرف ایک فائٹر ہی نہیں تھا، ایک روحانی شخص بھی تھا۔ اس کا فن اس شگوفے کی طرح ہے جو پوری طرح کھلنے سے پہلے مرجھا جاتا ہے۔ میں خود پر فخر محسوس کرتا ہوں کہ مجھے اس شخص کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا ہے۔“

اقبال ہار ماننے والے انداز میں اٹھ کھڑا ہوا اور قد سے مزاحیہ انداز میں بولا۔ ”اچھا جی بارودنا تانی

صاحب! اپنے گرو کی ساری تعلیمات پر آج ہی عمل کرنے کے بجائے ایک دو اسباق کل کے لیے بھی چھوڑ دیں۔ آج ٹھنڈ بھی کچھ زیادہ ہے۔ چلیں، نیچے تشریف لے چلیں۔“

اگلے روز صبح سویرے نوری نے مجھے جھنجھوڑ کر جگایا۔ میں اٹھا تو وہ بولی۔ ”بابو جی! آپ کو تازہ خبر ملی ہے؟“

”کیا ہوا؟“

”وہ مشنڈا۔۔۔ مونٹا گرو بھاگ گیا۔ رات کسی وقت چپکے سے کہیں نکل گیا۔ وہ بستی میں اور آس پاس کہیں بھی نہیں ہے۔ اس کی پتی رو رو کر بے حال ہو رہی ہے۔“

میں چپل پہن کر اور تیزی سے سیزھیاں اتر کر عمران اور اقبال کے پاس پہنچا۔ عمران ابھی ابھی کہیں سے واپس آیا تھا۔ اقبال ادھیڑ عمر تاؤ افضل کے سر کی مرہم پٹی کر رہا تھا۔ سر سے بچنے والا خون تاؤ کی نیم سفید دائرہ تک پہنچا ہوا تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے، ہولے ہولے کراہ رہا تھا۔

میرے پوچھنے پر عمران نے بتایا۔ ”لگتا ہے کہ وہ خبیث کہیں دور نکل گیا ہے۔ تاؤ نے بھی یہی بتایا ہے کہ اسے نکلے تین چار گھنٹے سے زیادہ ہو چکے ہیں۔“

”تاؤ کو کیا ہوا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تاؤ رات کو باہر والے دروازے کے ساتھ لگ کر بیٹھا رہتا ہے۔ رات کو بھی یہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس موٹے نے نمک مرچ پینے والے ڈنڈے سے تاؤ کے سر پر چوٹ لگائی ہے۔ تاؤ بالکل بے ہوش ہو گیا تھا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس کی جان بچ گئی ہے۔“

اندر سے رونے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ ساتھ ساتھ سلطانہ کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ گرو کی اٹک بار پتی کو دلاسادیے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں بھی کمرے میں چلا گیا۔ راوہا سو گوار انداز میں چٹائی پر بیٹھی تھی۔ سلطانہ نے اسے اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا۔ رادھا سسکی۔ ”مجھ کو بہت بڑا پاپ لگے گا۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔ اگر ناراض نہ ہوتے تو مجھے بھی اپنے سنگ لے کر جاتے۔“

اتنے میں اقبال اندر داخل ہوا اور طنز سے بولا۔ ”وہ بھگورڈا تجھ سے ناراض نہیں ہوا، وہ اس لیے تجھے ساتھ نہیں لے جاسکا کہ اسے صرف اپنی جان کی پڑی ہوئی تھی۔ تو اس کمرے میں باقی عورتوں کے ساتھ سو رہی تھی۔ تجھے جگانے کے لیے وہ یہاں آتا تو اس کا ”فراری پروگرام“ گڑبڑ ہو جاتا۔“

”ان کو ایسا مت کہو۔۔۔ ان کو بھگورڈا ناہیں کہو۔“ رادھا کانپ کر بولی۔

”تو کیا اس کو شیر آنگن کا خطاب دوں؟ تین روز سے بدبخت کو صرف اپنی جان کی پڑی ہوئی تھی۔ تمہارا تو نام بھی نہیں لے رہا تھا۔ ایسے پتی پر رونے سے کہیں بہتر ہے کہ آلو کر لے لے بکاؤ، ساتھ میں طلوہ بناؤ۔ خود کھاؤ، ہمیں بھی کھلاؤ۔ اس موٹے سے چھٹکارے کا جشن مناؤ۔۔۔“

رادھا اور زور زور سے رونے لگی۔ عمران نے اقبال کو تھپیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”خیر، یہ جشن کا موقع بھی نہیں ہے۔ گرو کے یہاں سے نکلنے میں ہمارے لیے بھی خطرے چھپے ہوئے ہیں۔ اگر وہ کسی کے ہاتھ آ جاتا ہے تو پھر یہاں اس گاؤں میں ہماری موجودگی کا بھانڈا بھی پھوٹ سکتا ہے۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟ ہم بھی اس لڑکی کے ساتھ روٹا شروع کر دیں؟“ اقبال نے اعتراض کیا۔

اقبال اور عمران کے مکالمے کے دوران میں ایک دوبار سلطانہ سے میری نظر ملی۔۔۔ میں اس کے انداز میں تذبذب اور جھجک صاف محسوس کر رہا تھا۔ وہ جیسے میری دلی کیفیت کو جانتی تھی اور اس حوالے سے پشیمان بھی لگی لیکن اس کے مداوے کے لیے کچھ کرنے سے قاصر تھی۔

اس دن بہت سے لوگ عمران سے ملنے کے لیے آئے۔ ان میں بوڑھے، بچے جوان سب ہی شامل تھے۔ سب اسے عمران پٹا یا عمران بھیا کے نام سے پکار رہے تھے۔ وہ اس کی مسکور کن شخصیت کے اسیر تھے، اس کی دل نواز مسکراہٹوں کے شیدا کی تھے۔ وہ ان کا ہمدرد غم گسار تھا۔ وہ کسی کی بیماری کا علاج اپنی گرہ سے کر رہا تھا۔ کسی کے جھگڑے ختمانے میں اپنا کردار ادا کر رہا تھا۔ کسی بڑھیا کی لاشی بنا ہوا تھا۔ نوری جیسی ایک دو اور لڑکیاں بھی تھیں جن کے ہاتھ پیلے کرنے کا بیڑا اس نے اٹھا رکھا تھا۔ وہ جس نوجوان چھیرے سے نوری کا بیاہ کرنا چاہ رہا تھا، وہ بھی وہاں آیا ہوا تھا۔ وہ کھلے ہڈ پھر والا ایک سادہ سادہ نوجوان تھا۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ عمران نے اسے ایک چھوٹا جال خرید کر دیا تھا۔ اس جال کی مدد سے انور نامی اس نوجوان نے معقول پیسے بنالیے تھے اور اب ایک پرانی کشتی خریدنے اور اسے مرمت کر کے قابل استعمال بنانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ عمران کے ملنے والوں میں سے ہی ایک بیوہ عورت ایسی تھی جو اپنی ضروریات کے لیے اپنے مرحوم شوہر کی دو کشتیاں بیچنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ عمران نے دیکھتے ہی دیکھتے بڑی خوش اسلوبی سے ان دونوں افراد کا مسئلہ حل کر دیا۔ بیوہ عورت اپنی ایک کشتی بیچ کر از حد خوش ہوئی اور انور کشتی خرید کر۔

عمران نے میری طرف دیکھا اور اپنی مخصوص پُرکشش

مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”کیسی رہی یہ ڈیل؟“

”اچھی تھی۔“

”اچھی نہیں، بہت اچھی تھی۔ دراصل جگر! ہمارے ارد گرد لوگ اپنے اپنے مسئلے اور اس کے حل کے ساتھ موجود ہوتے ہیں۔ پر اب ہم صرف یہ ہوتا ہے کہ حل کسی کے پاس اور مسئلہ کسی دوسرے کے پاس ہوتا ہے۔ کام صرف اتنا ہوتا ہے کہ ان دونوں افراد کو خوش اسلوبی کے ساتھ ایک دوسرے سے ملا دیا جائے۔ ملانے والا خواخواہ میں نیک نامی کما لیتا ہے اور جب لوگ اس پر بہت زیادہ اعتماد بھی کرنے لگتے ہیں تو وہ ہیرو بن جاتا ہے۔“

کچھ دیر بعد جب گھر کے عجن میں سے عمران کے پرستاروں کا مجمع چھٹا تو میں نے عمران سے کہا۔ ”یار! تم نوری والے معاملے میں اس انور نامی لڑکے سے کچھ زیادتی نہیں کر رہے ہو؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟ وضاحت فرماؤ۔“

”نوری جس قماش کی ہے تم نے دیکھا ہی ہوگا اور میں نے بھی تھوڑا بہت دیکھا ہے۔ تم اس سیدھے سادے لڑکے کو ایک آفت کے حوالے کر دو گے۔ اس بے چارے کی زندگی خراب ہو جائے گی۔“

”بھی زندگی خراب ہوگی تو خیر بنے گی نا۔ اور ہم فساد پلس کے نمائندوں کو خبریں ہی تو درکار ہوتی ہیں۔ ہم صبح سویرے اٹھتے ہی دعا مانگتے ہیں، یا اللہ ہماری روزی میں برکت ڈال، ہم پر اپنی رحمت کا سایہ رکھ۔۔۔ اور باقی سب پر سے یہ سایہ اٹھالے۔“

”ہم لٹھ لے کر خبر نویسوں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں، حالانکہ وہ صرف آئینہ دکھاتے ہیں۔“

”آئینہ تو دکھاتے ہیں لیکن عام طور پر یہ شکلیں بگاڑنے والا آئینہ ہوتا ہے۔“

”اچھا چھوڑو اس بات کو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ نوری جیسی واہیات کو اس لڑکے کے پلے کیوں باندھ رہے ہو؟“

”بھی ہو سکتا ہے کہ یہ اتنی واہیات نہ ہوتی تھیں تمہیں نظر آتی ہو۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ ہیں کو اکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ۔“

”تو تمہارے خیال میں وہ نیک بی بی ہے؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ رہا لیکن۔۔۔ چلو۔۔۔ اس بارے میں تمہیں پھر بتاؤں گا۔“ وہ ایک دم بات نال گیا۔

”ہر بات کے بارے میں تم یہی کہتے ہو کہ بعد میں بتاؤں گا۔۔۔ تمہاری یہ ”بعد“ کب آئے گی؟“

کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لبوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی

VP منگوائیں فون منج 10 بجے تا رات 9 بجے تک
المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)
(دینی یونانی دوا خانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383

آپ صرف فون کریں۔ آپ تک
لبوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

کرنے کے بعد واپس آ گیا۔ میرے اندازے کے مطابق اس نے ان لوگوں کو صاف صاف بتا دیا تھا کہ وہ کچھ جنونیوں کے ساتھ ٹکراؤ سے بچنے کے لیے بستی سے نکل رہا ہے۔ اس حوالے سے اس نے بستی والوں کو یقیناً کچھ مزید ہدایات بھی دی تھیں۔

اس کام سے فارغ ہو کر ہم عجلت میں آگے بڑھ گئے۔ جانے سے پہلے عمران نے دراز قد چوکیدار آفتاب خاں کو ایک بار پھر اپنے پاس بلایا تھا اور اس سے کوئی بات کی تھی۔ سخت سردی اور دھند آلود تاریکی میں ہم نے اونچے نیچے راستوں پر قریباً تین میل تک سفر کیا اور نہایت گھٹے جنگل میں پہنچ گئے۔ یہاں خطرات منہ کھولے کھڑے تھے۔ کسی بھی وقت کسی موذی جنگلی جانور سے سامنا ہو سکتا تھا۔ سب کے دل میں ڈر تھا لیکن زخمی راہول کا خاص طور سے بڑا حال تھا۔ یقیناً اسے چار دن پہلے دالا بھیا تک تجربہ یاد آ رہا تھا۔ سرخی مائل ریتھیں نے اسے عدم آباد کا ٹکٹ تھا دیا تھا، یہ تو عمران کی ہوشیاری تھی کہ اس نے بروقت یہ ٹکٹ اس کے ہاتھ سے چھین کر ”ریتھ بھائی“ کو اپنے پیچھے لگا لیا اور پھر گہرائی میں لڑھکا دیا۔ دل گواہی دے رہا تھا کہ اگر ہم اسی طرح اس گھٹے جنگل میں آگے بڑھتے رہے تو ریتھ کی طرز والا کوئی اور واقعہ پیش آ جائے گا۔ اس سفر کے دوران میں ایک جگہ مجھے ذرا سی ہچکی آئی تو میرے پہلو میں چلتی ہوئی سلطانہ مبری طرح چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ڈراما آیا۔ میں نے اسے تسلی دی کہ یہ کوئی خاص ہچکی نہیں ہے۔ یوں لگتا تھا کہ میری ہچکی والی تکلیف کے حوالے سے اس کے دل میں خوف بیٹھ چکا ہے... ہمارا سفر جاری رہا۔

ہمارے ہاتھوں میں اسلحہ تھا اور ہم کسی بھی ناخوشگوار صورت حال کے لیے بالکل تیار تھے۔ ایک جگہ پہنچ کر عمران رک گیا۔ ہم بھی اس کے پیچھے رک گئے۔ ہوشیار سنگھ نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے جی... آگے کوئی خطرہ ہے؟“

”ہاں خطرہ ہی ہے۔ پانچ منٹ کے فاصلے پر۔“ عمران نے چپیلے ڈائل والی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گیارہ بج کر پچپن منٹ ہو چکے ہیں۔ جونہی بارہ بجیں گے، تم کوئی فائیو اسٹار قسم کی حماقت کر ڈالو گے۔ اس لیے رک گیا ہوں۔“

”بارہ بجے کا وقت تو یونہی بدنام ہو گیا ہے جی۔ سچا خالصہ کسی بھی وقت کام دکھا سکتا ہے۔ جیسا ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے دکھایا ہے۔“

”کیا کیا ہے؟“

”وہاں پیچھے جھاڑیوں میں ذرا رک کر پیشاب کیا ہے۔“

دروازے کو لگانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ گھر کو بالکل خالی کیا جا رہا ہے۔ رنجیت پانڈے کے ساتھی زخمی راہول کو بھی عمران نے ساتھ لے لیا تھا۔ احتیاطاً اس کے ہاتھ پشت پر باندھ کر اوپر سے ایک سوئی کھینچ لیا گیا تھا۔ گرو کی بیٹی، سکڑی سٹی راوہا بھی عمران کے پاس ہی کھڑی تھی۔ حالات کی سنگینی کا احساس اسے تھر تھرا کانپنے پر مجبور کر رہا تھا۔

رات واقعی خوفناک حد تک سرد تھی۔ دھند کی ایک دبیز چادر نے بستی کو ڈھانپ رکھا تھا۔ رات کے اس پہر یہ بستی سکوت اور سنائے کی مکمل تصویر تھی۔ اور تو اور کسی چوکیدار کی ”جاگتے رہو“ بھی سنائی نہیں دیتی تھی۔ اس اندھیری رات میں یوں عمران کا اس گھر سے نکل آنا میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ ہم اس چار دیواری اور اس بستی سے نکل کر ایک خطرے سے تونج رہے تھے مگر بے شمار دوسرے خطروں کو دعوت دے رہے تھے۔ ان میں رات کو گشت لگانے والے جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی شامل تھا۔

ہم گھر سے نکلے تو گلی سسنان تھی۔ شاید تاؤ افضل کے بعد اس بستی کو کوئی پاسبان میسر ہی نہیں آیا تھا لیکن یہ اندازہ غلط تھا۔ ابھی ہم دس پندرہ قدم ہی گئے تھے کہ ایک دراز قد شخص اپنے جسم کے گرد ہبل لپیٹے سامنے آ گیا۔ ایک طرف کونے میں اس نے ایلوں کی تھوڑی سی آگ جلا رکھی تھی۔ ”کون ہے بھائی؟“ اس نے بلند آواز میں پوچھا۔

پھر اس نے مارچ کا روشن دائرہ عمران کے چہرے پر پھینکا اور اسے پہچان لیا۔ ”عمران بھائی آپ ہیں۔“ اسی دوران میں ایک قرعہ گھر کی کھڑکی بھی کھلی اور کسی نے باہر جھانکا۔ ”کون ہے؟“ کھڑکی کی دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”عمران بھائی ہیں۔“ دراز قد چوکیدار نے بلند آواز میں کھڑکی والے کو بتایا۔

ایک دو مزید کھڑکیاں کھل گئیں۔ ”عمران بیٹا! اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“ کسی بوڑھے شخص نے کھانستے ہوئے دریافت کیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے کئی افراد گلی میں نکل آئے۔ دو تین لالٹینیں بھی ہمارے گرد چکرانے لگیں۔ عمران اور تاؤ افضل کو یوں کوچ کرتے دیکھ کر سب پریشان نظر آ رہے تھے۔ کھڑکی سے جھانکنے والا بوڑھا بھی لالٹی نکلتا ہوا نیچے اتر آیا تھا۔ عمران اس بوڑھے کے علاوہ دراز قد چوکیدار اور ایک غریب اندام سکھ کو ایک طرف لے گیا اور ان سے تین چار منٹ تک کھسر پھر

”آئے گی... آئے گی... آئے گی۔ ایک دن یہ ”بعد“ ضرور آئے گی۔“ وہ انڈین گانے کا حلیہ بگاڑتے ہوئے بولا۔

اسی دوران میں گرو کی تلاش میں گئے ہوئے کچھ لوگ منہ لٹکا کر آ گئے۔ عمران ان سے مصروف گفتگو ہو گیا۔ اگلے روز آدھی رات کو عمران نے ہی مجھے جھنجھوڑ کر جگا لیا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ عمران کے چہرے سے گہری سنجیدگی ٹپک رہی تھی۔ وہ تیزی سے بولا۔ ”تاہی! ہمیں ابھی یہاں سے نکلنا ہوگا۔ گڑ بڑ ہو گئی ہے۔“

”کیا ہوا؟“

”وہ اتوکا پٹھا گرو سو بھاش پکڑا گیا ہے۔ استھان کے لوگ کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتے ہیں۔“

”تمہیں کس نے بتایا؟“

”ایک بھروسے والا بندہ ہے۔ ہمارے پاس اب اور کوئی راستہ نہیں۔ ہمیں فوری طور پر یہ گھر چھوڑنا ہوگا۔“ میں نے دیکھا، سارے گھر کے اندر ہلچل نظر آرہی تھی۔ میں نے جلدی سے جیکٹ پہنی اور گرم چادر کی بٹکل ماری۔ بھرا ہوا پستول بھی میں نے جیکٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ نیچے پہنچا تو اقبال اور طلال وغیرہ بھی روانگی کے لیے تیار نظر آ رہے تھے۔ تاؤ افضل کی دونوں بیٹیاں برقعے پہنے ڈیوڑھی میں کھڑی تھیں۔ ذرا ہوا تاؤ افضل بھی اپنی لٹھ سمیت ان کے پاس موجود تھا۔

اسی دوران میں سلطانہ گرم چادر میں لپیٹی ہوئی میرے پاس پہنچی۔ اس کے چہرے سے بھی پریشانی ٹپک رہی تھی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر دھیمی آواز میں بولی۔ ”مہر وچ! یہ تمہارے دوست کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ کہتے ہیں کہ وہ گرو پکڑا گیا ہے۔ استھان والے اس کو لے کر بڑی جلدی یہاں پہنچ جائیں گے۔ کیا سچ ایسا ہو سکتا ہے؟“

”ہاں لگ تو یہی رہا ہے۔“

”لیکن مہر وچ! اتنی اندھیری رات میں اور ایسی سردی میں ہم گھر سے نکل کر کہاں جائیں گے؟“

”مجھے خود بتانا نہیں لیکن مجھے عمران پر پورا بھروسہ ہے۔ وہ جو کرے گا ٹھیک ہی کرے گا۔“

”لیکن وہ تو کوئی سیدھی بات راج تاہیں کرتا۔“

”اس کی باتوں پر نہ جاؤ۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔ پانچ دس منٹ کے اندر اندر ہم آدھی رات کے وقت یہ گھر چھوڑنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ تاؤ افضل کے ہاتھ میں لوہے کا بڑا تالا نظر آ رہا تھا۔ یہ تالا وہ گھر کے بیرونی

Uploaded By Muhammad Nadeem

شلوار اتار لی ہے لیکن یہ یاد ہی نہیں رہا کہ نیچے باریک پاجامہ پہنا ہوا ہے۔ سارا بھیگ گیا ہے۔“ ہوشیار سنگھ نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”میرے خیال میں ہمیں واپس چلنا چاہیے۔ یہ بہت برا شگون ہے۔ میں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ جب سفر کے دوران میں اچانک کسی سردار کی پگڑی گر جائے تو سفر روک کر واپس پلٹ جانا چاہیے۔“ عمران نے کہا۔

”کیا مطلب جی... میری پگڑی کہاں گری ہے؟“ ہوشیار سنگھ حیران ہوا۔

”تم واقعی بے وقوف ہو۔ بات کی یہ تک نہیں پہنچ رہے۔ اب تمہارا پاجامہ پیشاب سے گھلا ہو گیا ہے۔ کچھ دیر بعد تمہاری ٹانگوں میں خارش شروع ہوگی۔ تم ہماری عورتوں کے سامنے بار بار ٹانگیں اور رانیں کھجاؤ گے تو ہمیں غصہ آئے گا۔ خاص طور سے تابی تو بالکل برداشت نہیں کرے گا کہ کوئی اس کی جوان گھروالی کے سامنے اس طرح بے شرمی سے ٹانگیں کھجائے۔ وہ یقیناً تمہیں تھپڑ دے مارے گا اور اس کا تھپڑ تو تم نے دیکھا ہی ہے۔ تمہاری پگڑی گرے ہی گئے۔“

میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ عمران واقعی واپس پلٹ رہا ہے۔ اس نے سب کو واپس چلنے کا اشارہ کیا۔ اقبال کے سوا سب ہی حیران تھے۔ میں نے زچ ہو کر کہا۔

”عمران! یہ کیا بے وقوفی ہے۔ پہلے تم نے اسے خراب موسم میں ہمیں کمروں سے نکالا، اب واپس چلنے کا کہہ رہے ہو۔ تم اور اقبال خود ہی کوئی فیصلہ کر لیتے ہو اور پھر ہم سے پہیلیاں بچھواتے رہتے ہو۔“

”تم کون سا کوئی پہیلی بوجھ لیتے ہو... چلو یہی پہیلی بوجھو کہ ہم واپس کیوں جا رہے ہیں؟“ وہ مزہ لیتے ہوئے بولا۔ اب وہ بالکل مطمئن نظر آ رہا تھا۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ ہم جا کہاں رہے ہیں؟“

”واپس فتح پور۔ گرما گرم کمرے ہمارا انتظار کر رہے ہیں اور آبلے ہوئے اندے، زبردست دودھ پتی اور باداموں والا گڑ۔ ہم بڑی خاموشی سے فتح پور میں داخل ہوں گے اور سیدھے اپنے اپنے لفافوں میں گھس جائیں گے... اتنی سردی میں لفافوں کا ذکر مزے دار لگ رہا ہے نا؟“

میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ میری سمجھ میں آنے لگا کہ عمران نے یہ کیا چکر چلایا ہے۔ وہ استھان کے جنوبی ٹولے کے بستی میں پہنچنے سے پہلے ہی بستی چھوڑ آیا تھا لیکن یہ سب کچھ شاید دکھاوے کے لیے تھا۔ اب وہ بڑی خاموشی

سے واپس بستی میں جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کی چالیں ایسی ہی دماغ چکرا دینے والی ہوتی تھیں۔ میں نے تصدیق کے لیے عمران سے پوچھا کہ کیا اس نے سٹیش اور اس کے مشعل ساتھیوں کو چمکے دینے کے لیے ایسا کیا ہے؟ اس نے میری بات کی تصدیق کی۔

ایسی بے مہر رات میں در بدر بھٹکنے کے بجائے، دوبارہ کسی نیم گرم کمرے میں ہونے کے خیال نے لطف دیا... اور اندیشے ہوا ہونے لگے۔ عمران نے بتایا کہ اب ان کی واپسی تاؤ افضل کے گھر میں نہیں کسی اور جگہ ہوگی۔

”اب پھر معے حل کروا رہے ہو۔ سیدھی طرح کیوں نہیں بتاتے کہ کہاں جانا ہے؟“ میں نے پھنکار کر کہا۔

”یار! تم تو فی دی ناک شوز کے شرکا کی طرح منہ سے آگ نکالنے لگتے ہو۔ میں نے تمہیں اشاروں کنایوں میں بتا تو دیا تھا مگر تم نے غور ہی نہیں فرمایا۔ ہم اب مندر کے تین منزلہ خانے میں اتریں گے... اور اللہ کو منظور ہو اتو دو چار دن کے لیے چین کی بانسری بجاکیں گے۔ بانسری بجانی آتی ہے نا تمہیں؟“

میں نے اسے کڑی نظروں سے گھورا تو وہ جلدی سے ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”اچھا نہیں بجانی آتی تو کچھ اور بجا لیتا۔ لیکن جگر! اس طرح تو نہ گھورو... میرے پیٹ میں گڑ گڑ ہونے لگتی ہے۔“

ہم چین کی بانسری کی بات کر رہے تھے مگر جس چیز کی آواز آئی وہ بانسری سے بالکل مختلف تھی۔ ہم سب مل کر رہ گئے۔ یہ رات گلی چلنے کی آواز تھی۔ گولی ہمارے سروں کے اوپر سے سنسناتی اور بچوں، شاخوں سے ٹکراتی گزر گئی۔ ہم ایک دم نیچے جھکے۔ ”لیٹ جاؤ۔“ عمران نے چلا کر کہا۔

کچھ بعد دیگرے ہم سب اوندھے منہ زمین پر گر گئے۔ دو گولیاں مزید چلیں... دھماکوں سے جنگل گونج اٹھا۔ ہمیں نشانہ نہیں بنایا جا رہا تھا صرف ڈرایا جا رہا تھا۔ گولیاں ہمارے سروں کے اوپر سے نکل رہی تھیں۔ پھر کسی قریبی درخت پر سے گرج دار آواز سنائی دی۔ کسی نے مقامی لہجے میں کہا۔ ”اگر کوئی ہتھیار پاس ہے تو خود سے دور چھینک دو، ورنہ بُری طرح سے پیچھا ڈگے۔“

”یہ رانی خاں کا سالاکون ہے؟“ عمران نے اقبال سے پوچھا۔

”ظاہر ہے کوئی انسان ہی ہے۔ جنگلی جانور تو انسانی آواز میں بات نہیں کر سکتا۔“

آواز پھر گونجی۔ ”تم سب کے سب نشانے پر ہو۔ اگلی

گولیاں تمہارے کھوپڑوں میں گھس جاویں گی۔“ وہ جو کوئی بھی تھا، ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ ہمیں دیکھ سکتا تھا لیکن ہم نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ ویسے بھی بلندی پر تھا۔ ہم اس کے لیے بالکل آسان نشانہ تھے۔

سلطانہ اور رادھا نے خود کو ایک تیار درخت کے پیچھے چھپا لیا تھا۔ نوری زمین پر اوندھی پڑی تھی۔ عمران نے دبی آواز میں کہا۔ ”رانی خاں کا سالاکون کبہ رہا ہے۔ اس کے ستارے عروج پر ہیں۔ یہ ہمیں نشانہ بنا سکتا ہے۔ ہتھیار چھینک دینے چاہئیں۔“

سب سے پہلے عمران نے ہی اپنی رات گلی خود سے دور چھینکی۔ اس کے بعد اقبال نے رات گلی چھینکی۔ آخر میں، میں نے بھی پستول نکالنا چاہا لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ میرا پستول دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اسے جیب سے تو نکال لیا مگر ہاتھ میں نہیں لیا۔

کسی درخت کے اوپر سے کرخت آواز پھر گونجی۔ ”بہرے جاؤ۔ ان کی ہندو قزیاں اٹھاؤ۔“

سامنے والے چھتاور درخت سے ایک پر چھائیں جست کرتے ہوئے پہنچے آئی اور ہماری طرف بڑھی۔ یہ ایک چاق و چوبند شخص تھا۔ یہ شخص قد میں چھوٹا لیکن چوڑائی میں بہت زیادہ تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جتنا لمبا ہے، اتنا ہی چوڑا بھی ہے۔ اس کے ہاتھ میں جدید پمپ ایکشن رات گلی تھی۔ اس نے ایک بڑی ٹارچ کی روشنی ہم پر پھینک کر تیز نظروں سے ہمارا جائزہ لیا۔ پھر اس کی ٹارچ کا دائرہ درخت کے پیچھے دھکی ہوئی سلطانہ اور رادھا پر جم کر رہ گیا۔ اس روشن دائرے نے ان کے سر پا پر اوپر سے نیچے تک حرکت کی، تب چوڑے جسم والے شخص کی جوتی آواز ابھری۔ ”استاد! دو لونڈیا بھی ہیں... ناہیں ناہیں، تین ہیں۔ ایک وہ نیچے زمین پر پڑی ہے۔“ اس نے ٹارچ کی روشنی نوری پر پھینکتے ہوئے کہا۔

”ارے ذرا غور سے دیکھ۔ لونڈیا اور تین تین۔“ میں مردوں نے تو زمانے کیڑے ناہیں پہنے ہوئے؟“

”ناہیں استاد۔ ایک دم پگھل لونڈیا ہیں۔ یہ دیکھو، سارا سامان پورا ہے۔“ اس نے ایک بار پھر ٹارچ کا دائرہ رادھا کے جسم پر دوڑایا۔

اقبال نے اپنی جگہ سے ذرا سر اٹھانے کی کوشش کی تو درخت پر بیٹھا شخص گرجا۔ ”خبردار! بھیجا پھاڑ دوں گا۔ چپ چاپ لیٹے رہو اپنی جگہ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک اور فائر کیا۔ یہ بھی ڈراوے والا فائر تھا۔ گولی اقبال کے آس پاس سے گزر کر رخ زمین میں دھنس گئی۔

تاہم اس گولی نے ایک خاص کام کیا۔ دھماکے کے ساتھ جب شعلہ نکلا تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ گولی کہاں سے چلائی گئی ہے۔ چوڑے چمکے جسم والے ہیرے نے بڑی احتیاط سے ہمارا جائزہ لیا تا کہ اسے پتا چل سکے کہ ہمارے پاس کوئی اور ہتھیار تو نہیں ہے۔ اسے ہوشیار سنگھ پر شک ہوا۔ اس نے اسے کھڑا کر کے اچھی طرح اس کی تلاشی لی اور اس کی قمیض کے نیچے سے کرپاں برآمد کر لی۔ خوش قسمتی سے میرا پستول میرے پیٹ کے نیچے دبا رہا۔ ہیرا دونوں رات گلیوں اور کرپاں وغیرہ سمیٹ کر واپس اس درخت کے پاس چلا گیا جہاں سے جست لگا کر نیچے اتر تھا۔

اندازے کے مطابق ہمارا واسطہ ان راہزنوں سے پڑا تھا جو اس علاقے میں عام پائے جاتے تھے۔ ان کی تعداد ہمارے قیافے کے مطابق دو یا تین تھی اور یہ ہمیں شوٹ کرنے کے لیے بڑی شان دار پوزیشن میں تھے۔ عمران اس صورت حال سے پریشان ہونے کے بجائے شاید انجوائے کر رہا تھا اور نہ جانے کیوں مجھے یقین تھا کہ وہ اس صورت حال سے بے آسانی نکل سکتا ہے۔ لیکن میرے دل میں ایک اور طرح کی امنگ پیدا ہو رہی تھی۔ اپنا حوصلہ آزمانے کو جی چاہ رہا تھا۔ میں نے سرگوشی میں عمران سے کہا۔ ”مجھے کچھ کرنے دو۔“

”کیوں؟“

”بس میرا دل چاہتا ہے۔“

”صاف کیوں نہیں کہتے کہ بھابی کے سامنے نمبر بنانا چاہتے ہو۔“

”یہی سمجھ لو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میرا دل چاہتا ہے کہ وہ مجھ پر اعتماد کرنا سکھے۔“

”لیکن یہ تمہارے لیے خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“

”خطرناک کا لفظ عمران عرف ہیرا کے منہ سے کچھ اچھا نہیں لگتا۔“ میں نے کہا۔

ایک اور وارننگ فائر ہوا۔ گولی ہمارے اوپر سے گزر کر کسی درخت کے تنے میں لگی۔ اقبال سب سے آگے لیٹا تھا۔ درخت کے اوپر سے ایک رتی اچھلتی ہوئی آئی اور اقبال کے قریب گری۔ اس کے بعد رتی کے ایسے ہی دو ٹکڑے مزید اس کے پاس گرے۔

”یہ کیا ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

کرخت آواز ابھری۔ ”مجھے بھی نظر آ رہا ہووے گا۔ یہ رسیاں ہیں۔ انھو اور ان سے اپنے ان یاروں کے ہاتھ ان کی پیٹھ پر باندھو۔ چلو جلدی کرو۔ ہمارے پاس زیادہ سے ناہیں

گرے پڑے استاد کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔

ہیرا ان علاقوں میں گردش کرنے والا ایک روایتی ڈاکو تھا۔ بھوری چٹان کی طرح سخت اور پھرے ہوئے جانور کی طرح خطرناک۔ اس نے مجھ پر گالیوں کی بوچھاڑ کرتے ہوئے حملہ کیا۔ اس کا طوفانی مکا میری ٹھوڑی پر پڑا اور میں لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے چلا گیا۔ اس نے میرے دماغ میں چنگاریاں سی بھردیں لیکن ان چنگاریوں نے مجھ پر کچھ اور طرح کا اثر کیا۔ بجائے اس کے کہ میں دیوانہ وار مقابلے پر ٹوٹ پڑتا، میرے اندر ایک غضب ناک ضدی پیدا ہوئی۔ میں نے مقابلے کو خود پر مزید حملے کرنے کا موقع دیا اور خود کو ان حملوں سے بچانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ ہیرے نے کم از کم تین طوفانی گتے میرے جڑے پر رسید کیے جنہیں میں نے حیران کن طور پر جھیلنا۔ تیسرا مکا کھانے کے بعد میں نے بھی پوری طاقت سے ہیرے کے جڑے پر ہاتھ رسید کیا۔ وہ قوی قبیلہ ہونے کے باوجود لڑکھڑایا۔ اس کے بعد جیسے یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ پھنکار کر مجھے مکا رسید کرتا، میں اسے اپنے چہرے پر لگنے دیتا اور پھر اسے جوابی مکا مارتا جسے وہ بھی چہرے پر لگنے دیتا۔ چند ہی سیکنڈ کے اندر یہ ضد انا اور برداشت کی لڑائی بن گئی تھی۔

یہ بات تو طے تھی کہ ہم اب خطرے سے باہر آ گئے ہیں۔ میرا اور اس گوریلا نما شخص کا تصادم اب ایک تماشے کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ لیکن یہ ایک سنگین تماشہ تھا۔ عمران اور اقبال سمیت سارے افراد اس سنگین تماشے کے تماشائی تھے۔ ہیرا نامی یہ شخص جسمانی طور پر مجھ سے کہیں زیادہ طاقتور تھا۔ اس کے بہت بڑے تھوڑے پر زخموں کے کئی پرانے نشان تھے جو اس کی جنگجو فطرت کو ظاہر کرتے تھے۔ اگر میں اس کے ٹکوں کی تاب لا رہا تھا اور بدستور اپنے پاؤں پر کھڑا تھا تو یہ میری وہ قوت برداشت ہی تھی جو پیچھے کچھ عرصے میں، میں نے اپنے اندر پیدا کی تھی۔ آج یہاں اس تاریک جنگل میں اس برداشت کا مظاہرہ مجھے اچھا لگ رہا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عمران مجھے دیکھ رہا تھا۔ اور سلطنت بھی۔

میری ٹھوڑی پر ایک دو گہری چوٹیں لگی تھیں۔ منہ میں عمیق ذائقہ گھلا ہوا تھا اور ناک سے بھی خون رس رہا تھا۔ دوسری طرف مقابل کا تھوڑا بھی لہو لہان تھا۔ یہ لڑائی جس طرح اچانک شروع ہوئی تھی، اسی طرح اچانک ہی ختم ہو گئی۔ میرا ایک زوردار پیچ کھا کر مقابلے گھٹنوں کے بل بیٹھا اور پھر پہلو کے بل کیچڑ میں گر گیا۔

عمران کسی ریفری کی طرح میرے اور میرے مد مقابل کے درمیان آ گیا۔ عمران کے روکنے پر میں رک گیا۔ اقبال نے آگے بڑھ کر دو زوردار ٹھوکریں اس شخص کے سر پر رسید کیں اور اس پر گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ ہمارا خیال تھا کہ اس شخص نے ہتھیار ڈال دیے ہیں اور اب ہمارے رحم و کرم پر ہے لیکن یہ ہماری توقع سے زیادہ آتش مزاج اور خطرناک نکلا۔ اچانک اس نے اپنے میلے چمکے لباس کے اندر سے ہوشیار سنگھ والی خم دار کرپان برآمد کی اور ایک چنگھاڑ کے ساتھ اقبال پر چھینا۔ اقبال کو اپنی جگہ جھوٹنے میں ایک لمحے کی دیر بھی ہوئی تو اس کا پیٹ چاک ہو جاتا اور انتڑیاں باہر آ جاتیں۔ تیز دھار کرپان کی ٹوک اس کی جینٹ کو پھاڑتی ہوئی نکل گئی۔ عمران نے بے دریغ پستول کا فائر کیا جو سیدھا اس کی کینٹی پر لگا۔ وہ مردہ چھپکلی کی طرح پٹاخ سے کیچڑ میں گرا اور دوبارہ اٹھ کر ساکت ہو گیا۔ وہ اوندھا پڑا تھا۔ اس کے گرد آلود سر سے بننے والا خون اس کی جھاڑ جھنکاڑ داڑھی میں جذب ہو رہا تھا۔ اس کے شانوں کی چوڑائی غیر معمولی تھی۔ اگر میرے پاس ناپے والا قیہ ہوتا تو میں ضرور اس چوڑائی کو ناپتا۔ اس کے ایک شانے پر ابھی تک گولیوں والی بیلٹ موجود تھی۔ یہ ان اونچی نیچی گھائیوں میں گھومنے والا وہ روایتی ڈکیت تھا جس کے بارے میں ہم نے بہت کچھ سنا اور پڑھا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ اپنے تمام طمطراق کے ساتھ زندہ تھا، اب ماضی کا حصہ بن چکا تھا۔

اس کا ساتھی جو عمران کے شان دار نشانے کا شکار ہو کر درخت سے نیچے گرا تھا، اب ساکت و جامد پڑا تھا۔ تین چار منٹ پہلے اس کی روح نفسِ عنصری سے پرواز کر چکی تھی۔ یہ بھی کافی عظیم تحم تھا۔ عمر کوئی پینتیس چالیس سال رہی ہو گی۔ گرانڈیل ہیرے نے اسے استاد کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ یہ بھی شغل و صورت سے خطرناک قاتل نظر آتا تھا۔ اس کے پاس جدید "اے کے 56" رائفل تھی۔ گولیوں والی بیلٹ اس کی کمر سے بندھی ہوئی تھی۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ایک قریبی درخت پر ایک چھوٹی سی چان بھی موجود ہے۔ اس چان تک پہنچنے کے لیے سن کے رستے کی ایک سیزھی بھی بنی ہوئی تھی۔ اقبال نے اوپر چڑھ کر اس خستہ حال چان کی تلاشی لی۔ یہاں سے تاڑی کی دو بوتلیں، سنگریٹوں کے پیکٹ اور کچھ نقدی وغیرہ برآمد ہوئی۔ سری دیوی اور یادھوری ڈکشت کی نیم عریاں تصویریں بھی اس سامان کا حصہ تھیں۔

میری گردن کے پیچھے حصے سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ یہاں درخت کی کوئی ٹوٹی ہوئی شاخ لگی تھی۔ میرے بچے

ہوئے خون کو دیکھ کر سلطنت بے چین ہوئی۔ ایسے موقعوں پر عورت کی اوڑھنی ہی کام آتی ہے۔ سلطنت نے بھی اوڑھنی پھاڑی اور میرا خون بند کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

حکم کا ہر کارہ راہول بھی ایک جھاڑی میں مردہ پڑا تھا۔ "اے کے 56" رائفل کی گولی اس کا سر پھاڑ کر نکل گئی تھی۔ اس کے ہاتھ ابھی تک پشت پر بندھے تھے اور منظر کو حسرت ناک بنا رہے تھے۔ عمران نے اس کے ہاتھ کھول دیے اور اس کی کھلی ہوئی آنکھیں ہاتھ سے بند کر دیں۔ یہ شخص چاروں پہلے جنگی جانور کے حملے سے تونج گیا تھا لیکن آج "جنگلی ڈاکو" کے حملے سے تونج سکا۔

تینوں لاشوں کو گھسیٹ کر ایک گڑھے میں رکھا گیا اور ان کے اوپر گھاس پھوس اور پتے وغیرہ ڈال دیے گئے۔ دونوں ڈاکوؤں کی قیمتی رائفیں اور ایمونیشن ہم نے اپنے قبضے میں لے لیا۔ یقیناً ان چیزوں پر ہمارا حق تھا۔ عین ممکن تھا کہ عام رواج کے مطابق ان لوگوں کے سر کی قیمت وغیرہ بھی مقرر کیا گئی ہو۔ ہم وہ قیمت تو حاصل نہیں کر سکتے تھے لیکن یہ قیمتی رائفیں تو ہمیں انعام میں مل سکتی تھیں۔

عمران نے کہا۔ "ہم یہاں زیادہ دیر نہیں رک سکتے۔ یہاں فائرنگ ہوئی ہے۔ اگر ان کے کچھ ساتھی آس پاس موجود ہیں تو وہ یہاں پہنچ سکتے ہیں۔"

ہم فوراً وہاں سے روانہ ہو گئے۔ عمران نے میرا پستول میرے حوالے کر دیا اور پمپ ایکشن بھی مجھے تھما دی۔ "یہ تمہارا انعام ہے چکر اتمہاری کھلی ٹرائی۔" وہ میرا شانہ تھپک کر بولا۔ اقبال بھی مجھے قدرے حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ تاہم وہ اس حوالے سے کچھ بولا نہیں۔ میں واقعی اپنے اندر فخر و انبساط محسوس کر رہا تھا۔ میں نے آج پھر خود کو آزمایا تھا اور اس آزمائش سے مطمئن ہوا تھا۔ اب میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ کل کلاں میرا سامنا جارج گورایا اس جیسے کسی اور بد معاش سے بھی ہوا تو میں مزاحمت کا حق ادا کر سکوں گا۔

سلطنت میرے پہلو میں چل رہی تھی اور بار بار میری خوچکاں گردن کو دیکھ رہی تھی۔ وہ روٹھائی آواز میں بولی۔ "اب میں کیا کروں؟ چوٹ بھی ایسی جگہ لگی ہے جہاں پانی بھی ناپس باندھی جاسکتی۔"

"کوئی بات نہیں۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "بڑی ٹھنڈ ہے۔ تھوڑی دیر میں خون کا رستا خود ہی بند ہو جائے گا۔"

"لیکن چوٹ تو اپنی جگہ پر ہے نا۔ تمہیں مرہم پانی کی ضرورت ہے۔" اس کے لہجے میں فکر مندی کے ساتھ ساتھ گونا گوں حیرت بھی تھی۔ وہ بار بار تعجب سے میری طرف

دیکھنے لگتی تھی جیسے اسے یقین نہ آرہا ہو کہ میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک خطرناک ڈکیت سے دوبارہ مقابلہ کیا ہے اور اس خونی مقابلے کو کھیل تماشے کی ہی حیثیت دی ہے۔

عمران بھی گا ہے بگا ہے کن اگھیوں سے مجھے دیکھ لیتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، کیوں کیا ہے۔ وہ میری اس کارروائی کو بجا طور پر سلطنت کے ساتھ تھمتی کر رہا تھا۔ وہ میرے بارے میں سلطنت کی فکر مندی بڑھانے کے لیے بولا۔ "گردن کے پیچھے حصے پر گتے والی چوٹ اچھی نہیں ہوتی۔ تمہیں مکمل آرام اور دیکھ بھال کی ضرورت ہے۔ ہم جتنی جلدی اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائیں، اتنا ہی اچھا ہے۔"

"مگر ہم نے جانا کہاں ہے؟" سلطنت نے پوچھا۔ "وہیں پر جہاں سے آئے ہیں بھابی... ٹھکانے پر پہنچ کر تابی آپ کو سب کچھ بتا دے گا۔"

نوری اور رادھا بالکل گم صم تھیں۔ ان کی آنکھوں کے سامنے تین بندے موت کے گھاٹ اترے تھے، اس واقعے نے انہیں دم بخود کر رکھا تھا۔ خاص طور سے رادھا تو بالکل نیم جان ہو رہی تھی۔ ہوشیار سنگھ اس کی ہمت بندھانے میں لگا ہوا تھا۔

ہم قریباً ڈیڑھ گھنٹے کے رخ بستہ سفر کے بعد واپس فتح پور کی حدود میں داخل ہو گئے۔ اب رات کا چوتھا پہر شروع ہونے والا تھا۔ فتح پور تاریکی اور سانسے کی لپیٹ میں تھا۔ بس کسی کسی گھر میں لائٹیں یا دیے کی مدھم روشنی دکھائی دیتی تھی۔ یہ روشنی بھی وند کی چادر میں لپٹ کر مدھم تر ہو جاتی تھی۔

ہم بستی کے قبرستان کے قریب ایک جھنڈ میں پہنچ کر رک گئے۔ صرف عمران آگے گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو وہی دراز قد چوکیدار اس کے ساتھ تھا جس کا نام ہمیں آفتاب خاں معلوم ہوا تھا۔ اب اندازہ ہوا تھا کہ اس ساری صورت حال میں یہ شخص عمران اور اقبال کا راز دار ہے۔

آفتاب خاں نے عمران اور اقبال کے ساتھ تھوڑی دیر تک کھسر پھسر کی پھر وہ ہم سب کو لے کر ایک تنگ سی گلی میں داخل ہو گیا۔ گلی کی دونوں طرف گھروں کے دروازے بند تھے۔ ہمیں کوئی حرکت یا روشنی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ہم اس طویل بل کھاتی گلی میں دراز قد آفتاب کے پیچھے پیچھے چلتے رہے۔ "ہم کہاں جا رہے ہیں؟" سلطنت مسلسل الجھن میں تھی۔

میرے جواب دینے سے پہلے ہی سلطنت کو جواب مل گیا۔ "اور مجھے بھی۔ بل کھاتی گلی اچانک ہی ختم ہو گئی اور

ہمیں اپنے سامنے مندر نظر آگیا۔ مندر کے ساتھ ہی تاؤ افضل کا گھر تھا مگر ہم گھر کی طرف نہیں، مندر کی طرف نمودار ہوئے تھے۔ یہ مندر کا بچھواڑہ تھا۔ رات کے اس پہر دھند میں لیٹا ہوا یہ مندر عجیب پراسرار منظر پیش کر رہا تھا۔ ٹانگ چندی اینٹوں کی خستہ حال سیڑھی ہمارے سامنے تھیں۔ ان سیڑھیوں کے بالائی سرے پر لکڑی کا ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ سیڑھیوں کے نچلے سرے پر ایک بلی کسی ہڈی کو چھوڑنے میں مصروف تھی۔ ہڈی کے ساتھ اس کے دانتوں کے کمرانے کی آواز سنائے میں واضح سنائی دیتی تھی۔

دراز قد آفتاب سیڑھیاں چڑھ کر دروازے کے سامنے پہنچا اور چابی کے ذریعے بڑی خاموشی سے دروازے کا قفل کھولا۔ اس کے اشارے پر ہم سب نے وہ سات آٹھ سیڑھیاں طے کیں اور ادھ کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ اندر عجیب سی بو باس تھی۔ یہ جگہ جیسے ایک طویل عرصے سے بند پڑی تھی۔ لکڑی کی گھسی ہوئی سیڑھیاں بل کھاتی پیچے اتر رہی تھیں۔ کہیں کہیں جالے بھی لگے ہوئے تھے۔ آفتاب خاں کے ہاتھ میں لائٹن تھی۔ ہم اس کی روشنی میں بہت سنبھل سنبھل کر نیچے اتر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ یہ خطرناک سیڑھیاں تخت لکڑی تک یونہی چلتی جائیں گی۔ خدا خدا کر کے ہم ایک ہوار جگہ پر پہنچے۔ یہاں قدیم طرز کے تین چار کمرے تھے۔ ان کمروں میں لکڑی کے پینگ، الماریاں، ہمدے اور اس طرح کی دیگر چیزیں موجود تھیں۔ طاق دانوں میں مٹی کے دیے موجود تھے جنہیں آفتاب نے بہ آسانی روشن کر دیا۔ ایک لائٹن ہماری... آمد سے پہلے ہی ان کمروں میں ہلکی روشنی بکھیر رہی تھی۔

عمران نے چاروں طرف گھوم کر ناقدانہ نظروں سے اس جگہ کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ یہ خانہ کافی پرانا ہے اور سیلاب کے وقت لوگوں نے اس میں پناہ لی تھی۔“ اقبال بولا۔ ”سیلاب میں لوگ پہاڑوں پر چڑھتے ہیں، نہ خانوں میں نہیں اترتے۔“

”کافر لوگ نہ خانوں میں ہی اترتے ہیں۔ عذاب دیکھ کر ان کی مت ماری جاتی ہے۔“ عمران نے فلسفہ بگھارا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تم اس ساتھ والے کمرے میں لیٹ جاؤ۔ آفتاب خاں تمہارے لیے مرہم پٹی کا انتظام کرتا ہے۔“

”ان کا خون بند ہو جائے گا؟“ سلطانہ پریشانی سے بولی۔

”خون تو شاید بند ہو جائے مگر اسے بہت زیادہ آرام

اور توجہ کی ضرورت ہے۔ اسے کروٹ کے بل لیٹنا پڑے گا۔ رات کو بھی دھیان رکھنا ہوگا کہ کہیں چت نہ ہو جائے۔ زخم کو ٹانگے تو لگ نہیں سکتے، احتیاط سے ہی ٹھیک ہوگا۔“ عمران نے کہا۔

آفتاب خاں بولا۔ ”یہاں سے ہلدی اور چونا وغیرہ مل جائے گا۔ خون بند کرنے کے لیے راکھ بھی ہوگی۔ بس یہاں تو کبھی کچھ ہو سکے گا۔“

”چلو جو کچھ ہے جلدی سے لے آؤ۔“ عمران نے ضرورت سے زیادہ فکر مندی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

اگلے پانچ دس منٹ میں اس نے میری اس چوٹ کے بارے میں ہی گفتگو کی۔ اس چوٹ کے حوالے سے ایسے ایسے میڈیکل اور نان میڈیکل نکتے پیش کیے کہ مجھے خود بھی محسوس ہونے لگا کہ موت کے منہ میں ہوں اور اب کوئی کرشمہ ہی مجھے زندگی کی طرف واپس لاسکتا ہے... میری ریڑھ کی ہڈی میں سنناٹا ہونے لگی۔ فالج، لقوہ اور برین ہیمرج جیسے کئی موٹے موٹے امراض ٹھکاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ دوسری طرف اس نے سلطانیہ کو بھی اس بات پر تقریباً قائل کر لیا کہ اگر میرے صحت یاب ہونے کا قصور بہت چانس ہے تو وہ اسی صورت میں ہے کہ وہ دن رات مجھ سے پٹنی رہے اور میری تیمارداری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھے۔

پھر وہ لاہور کا ایک واقعہ بیان کرنے بیٹھ گیا۔ اس نے بتایا کہ کس طرح موت کے کنوئیں میں موٹر سائیکل چلائے ہوئے اس کے ایک ساتھی کو گردن کے پچھلے حصے پر چوٹ لگی تھی اور کس طرح اس کی بیوی کی غفلت کی وجہ سے وہ دوبارہ غسل خانے میں پھسل گیا تھا اور اس کی چوٹ کا زہر اس کے پورے بدن میں پھیل گیا تھا۔ اس زہر کو عمران نے ایسا لمبا چوڑا میڈیکل نام دیا کہ سلطانیہ تھرا کر رہ گئی۔ اقبال مکمل طور پر عمران کا پیچھے بنا ہوا تھا اور اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔

مجھے چوٹ تو واقعی لگی تھی اور گردن بھی کچھ اکڑی اکڑی لگ رہی تھی مگر صورت حال ایسی بھی نہیں تھی جیسی عمران بتا رہا تھا۔ بہر حال، اس کی چرب زبانی کا خاطر خواہ اثر ہوا... سلطانہ پوری دل جمعی سے میری تیمارداری اور دل جوئی میں لگ گئی۔

اس نے مجھے ہلدی ملا دودھ پلایا۔ میرے چہرے کی چوٹوں پر فکور کرنے کے لیے ٹمک کی پھٹی گرم کی۔ میری مرہم پٹی کے بعد اس نے مجھے لحاف اوڑھایا اور میرے سر بانے بیٹھ کر میرے کندھے دبائے میں مصروف ہو گئی۔ ساتھ ساتھ

وہ بڑی فکر مندی سے اپنے بچے بالو کے بارے میں باتیں کر رہی تھی۔

اب صبح ہونے والی تھی مگر اس سہ منزلہ خانے میں دن اور رات کا مطلق پتا نہیں چلتا تھا۔ نہ خانے کی حالت دیکھنے سے پتا چلتا تھا کہ اسے ہماری رہائش کے لیے پہلے سے تیار کیا جا چکا ہے۔ یہاں صفائی ستھرائی کی گئی تھی، بستر بچھائے گئے تھے۔ دس پندرہ افراد کے لیے دو تین ہفتوں کا راشن یہاں اکٹھا کر لیا گیا تھا۔ آفتاب خاں نے عمران اور تاؤ افضل کو بتایا تھا کہ وہ بس رات کو دوسرے پہر کے بعد ہی یہاں آجاسکے گا۔

آفتاب خاں کی آمد اگلی رات کو بارہ بجے کے بعد ہوئی۔ عمران اس کی آمد کا بڑی شدت سے انتظار کر رہا تھا۔ آفتاب کا چہرہ دیکھ کر ہی ظاہر ہو گیا کہ وہ کوئی خاص خبر لایا ہے۔ اس نے عمران کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”عمران بھائی! ام سب کو خدا کا بہت بہت شکر کرنا چاہیے... خواتم نے جو کچھ کیا، بالکل ٹھیک کیا۔ تم سب بال بال بچ گئے... اگر تم ابھی تک تاؤ کے گھر میں ہوتا تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔“

”آئے ہیں جی، بالکل آئے ہیں۔ اور وہیں نہیں نہیں... سو ڈیڑھ سو بندہ آیا ہے۔ یہ سب لوگ بڑا کٹر قسم کا ہندو ہے بلکہ ام تو سمجھتا ہے کہ ان کو ہندو بھی نہیں کہنا چاہیے... یہ جنونی لوگ ہے۔ کسی کا بھی دوست نہیں۔ ان کے چہرے ہی بتاتے ہیں کہ یہ جنونی اور قاتل ہیں۔ وہ موٹا گرو بھی ان کے ساتھ ہے۔ اس کے چہرے پر چوٹوں کا کئی ایک نشان ہے۔ لگتا ہے کہ اسے مارا پیٹا گیا ہے۔ وہی ان لوگوں کو لے کر یہاں آیا ہے۔“

”کب پہنچے تھے وہ لوگ؟“

”کوئی آٹھ نو گھنٹے پہلے۔ عصر کی اذان کے وقت۔ سب سے پہلے انہوں نے تاؤ کے گھر پر ہلا بولا۔ دروازہ توڑ کر اندر گھس گئے۔ سب کچھ الٹ پلٹ کر دیا۔ تاؤ کے پڑوسیوں کو پکڑ لیا۔ مار مار کر اودھ موار کر دیا۔ وہ آپ سب لوگوں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ لوگوں نے بتایا کہ آپ لوگ کل رات کو اہی گاؤں چھوڑ کر جا چکا ہے... پھر ان لوگوں نے کھیا رشید اور اس کے بیٹوں کو بلا لیا۔ کھیا رشید خانہ خراب کا بچہ کیسنگی پر اتر آیا ہے۔ وہ آپ لوگوں کو ڈھونڈنے میں استھان والوں کی پوری پوری مدد کر رہا ہے۔ اس کی وجہ سے تاؤ افضل کے دو تین رشتے داروں کو بڑی طرح مارا پیٹا گیا ہے۔“

تاؤ افضل کا چہرہ پریشانی کی آماج گاہ بن گیا۔ اس کی

رٹا

انسپکٹر آف اسکولز ایک اسکول کا معائنہ کرنے والے تھے۔ استاد نے مختلف سوالات کے جواب لڑکوں کو دینا دیے۔ شہزاد کے ذمے یہ سوال تھا کہ ہمیں کس نے بنایا۔ جواب تھا کہ ہمیں خدا نے بنایا ہے۔ اتفاقاً معائنہ والے دن شہزاد غیر حاضر تھا۔ جب انسپکٹر نے یہ سوال پوچھا۔ ”بچو! ہمیں کس نے بنایا؟“ تو تمام بچے خاموش بیٹھ رہے۔

انسپکٹر نے سوال دہرایا تو ایک لڑکا بولا۔ ”جناب جسے خدا نے بنایا تھا، وہ آج غیر حاضر ہے۔“

بلگرام سے دلاور خان کی شوخی

دونوں باپردہ بیٹیاں بھی سکڑ سٹ سی گئیں۔

اقبال نے پوچھا۔ ”اب وہ لوگ کہاں ہیں؟“

آفتاب بولا۔ ”نہیں ہیں ہندوؤں کی دو تین ٹولیاں آپ لوگوں کی تلاش میں نکلی ہیں۔ باقی لوگ کھیا کے مکان میں ہے۔ وہ سب خبیث لوگ ایک دم تھانے دار بنا ہوا ہے۔ جس کسی پر شک ہو رہا ہے، اسے کھیا کے گھر بلا رہا ہے اور بے عزت کر رہا ہے۔ شام کے بعد ام کو بھی بلا کر زمین پر بٹھایا تھا اور پولیس والوں کی طرح ام سے سوال جواب کیا تھا۔ امارا خون کھول رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے ام کو کوئی گالی مالی نہیں نکالا، ورنہ ام سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔“

”نہیں نہیں، کوئی ایسی بات ہوئی بھی تو برداشت کرنی ہے۔ ہم سب کی خاطر برداشت کرنی ہے... اور اس بات کا بھی یقین رکھنا ہے کہ ہم بعد میں اس کا پورا پورا حساب چکا کریں گے۔“

عمران کا فیصلہ حیران کن حد تک درست ثابت ہوا تھا۔ ہم اس خانے میں موجود تھے اور بستی میں ایک شخص کے سوا کسی کو پتا نہیں تھا کہ ہم یہاں ہیں۔

عمران نے آفتاب خاں کو کچھ ضروری ہدایات دیں اور واپس بھیج دیا۔ میری گردن کے پچھلے حصے میں واقعی تکلیف تھی۔ پٹھے اکڑ سے گئے تھے مگر ایسی تکلیفوں کو جھیلنا اور جھیلنے کے لیے ان کی گہرائی میں اترنا، اب مجھے اچھا لگتا تھا۔ سلطانہ میرے ساتھ تھی۔ اس کی موجودگی مجھے اچھی لگ رہی تھی۔

Uploaded By Muhammad Nadeem

گیا۔ آواز پیدا ہوئی اور سلطانہ ہڑا کر اٹھ بیٹھی۔
 ”کیا ہوا مہر وج؟“ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

پھر اس کی نظر میرے عقب میں بستر پر براجمان نوری پر پڑی اور اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے تاثرات تبدیل ہو گئے۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں غصے کا دریا اٹھ پڑا ہے۔
 ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ پھنکارا۔

”مم... میں... جی... وہ بابو جی نے ہی بلایا تھا۔ دیکھیں ان کا پنڈا پیچھے سے لہولہاں ہو گیا ہے۔“ اس نے ہوشیاری سے سلطانہ کی توجہ میری کمر کی طرف مبذول کروائی۔

سلطانہ کمر کی طرف متوجہ ہوئی تو نوری خاموشی سے کھسک گئی۔
 ”یہ کیا کیا تم نے مہر وج ازختم کا منہ پھر کھل گیا ہے۔“ وہ بڑے درد سے بولی۔

اس نے کپڑا گیلایا اور میرا پنڈا اپونچھنے میں مصروف ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ پنڈا صاف کرنے اور زخم سے خون کا رساؤ بند کرنے میں کامیاب ہو گئی تو اس نے خفا کچھ میں کہا۔
 ”مہر وج! یہ کمبختی کیوں آئی تھی یہاں؟“

میں نے چونک کر سلطانہ کی طرف دیکھا۔ اس کی شفاف پیشانی پر پسینے کی نمی تھی اور آنکھوں میں طیش اور رقابت کی سرخی تھی۔ ایک دم میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ مجھے نوری کے بارے میں عمران کی بات یاد آئی۔ عمران نے معنی خیز انداز میں کہا تھا... ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکی ویسی نہ ہو جیسی نظر آ رہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے بھی شک ہوا تھا کہ نوری نے جان بوجھ کر جگ کو اپنے پاؤں سے گرایا ہے تاکہ آواز پیدا ہو اور سلطانہ جاگ جائے... تو کیا وہ جان بوجھ کر سلطانہ کے دل میں حسد اور رقابت کے جذبے کو جگا رہی تھی؟ کہیں وہ... عمران کی ہدایت پر تو ایسا نہیں کر رہی تھی؟ ابھی میں یہ سب کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ بالائی تہ خانے کی سیڑھیوں سے کسی کے دھڑو دھڑا ترانے کی آواز آئی۔ پھر دراز قد آفتاب خاں دھواں دھواں چہرے کے ساتھ نمودار ہوا۔ وہ باہر سے کوئی بُری خبر لایا تھا...

آفتاب خاں کچھ پھول لے کر آیا تھا۔ ان میں دو چار پھول موتیے اور گیندے کے بھی تھے۔ میں نے وہ پھول نکال کر سامنے تپائی پر رکھ دیے۔ ان پھولوں کی موجودگی نے سلطانہ کے مزاج پر اچھا اثر کیا۔ سلطانہ رات آخری پہر تک جاگتی رہی اور میری دیکھ بھال کرتی رہی۔ آخری پہر اس کی آنکھ لگ گئی۔ میں بھی سو گیا۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو گردن کے پچھلے حصے اور کمر پر چیچیا ہٹ کا احساس ہوا۔ وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ میں نیند کی حالت میں چت لیٹ گیا تھا اور زخم پر دباؤ پڑنے کی وجہ سے خون پھر جاری ہو گیا تھا۔ یہ مسلسل رستے رہنے والا خون اب گیلے پن کا احساس دے رہا تھا۔

میں نے دیکھا اڑتا لیس گھنٹے کی چھکی ہاری سلطانہ میرے بستر کے قریب ہی نوری پر سٹری سٹی سورہی تھی۔ اس نے ایک پھول دار لحاف اپنے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ میں نے اسے چمکانایا لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔

گیلی نہیں میں نے اتار کر پیچنک دی۔ دوسری قمیص پاس ہی پڑی تھی لیکن اسے پہننے سے پہلے ضروری تھا کہ میں اپنی کمر صاف کر لوں۔ ایک کپڑے سے میں نے کوشش کی مگر پوری طرح کامیابی نہیں ہوئی۔ اسی دوران میں اچانک نوری اندر آ گئی۔ شاید وہ کھڑکی میں سے میرا مسئلہ دیکھ رہی تھی۔

اپنے مخصوص انداز میں ہولے سے بولی۔ ”ناراض نہ ہونا بابو جی۔ اگر آپ کہیں تو میں آپ کی کمر صاف کر دیت ہوں۔“

مجھے ذرا تذبذب ہوا پھر میں نے کپڑا نوری کو تھما دیا۔ وہ گھوم کر میرے عقب میں آ گئی اور بستر پر بیٹھ کر بڑی ملامت سے میری کمر صاف کرنے لگی۔ اس کی چوڑیاں میرے کانوں کے قریب چھن چھناتی تھیں۔ گاہے بگاہے وہ میرے کندھوں پر ہاتھ بھی پھیر رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو۔ جلدی کرو۔“ میں نے ذرا تحکم سے کہا۔

”بابو جی! صاف ہی کر رہی ہوں۔ آپ کے کندھوں کے بال بھی تو لتھڑے ہوئے ہیں... اوئی ماں۔ دیکھیں پھر خون رسنے لگے۔“ وہ ایک بار پھر گڑبڑ کر رہی تھی۔ اس کا انداز لہانے اور ریتھانے والا تھا۔ اس کا جسم عقب سے بار بار میری پشت سے چھو جاتا تھا۔

”چلو چھوڑو۔ ٹھیک ہے۔“ میں ذرا بہتا سا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ پیچھے ہٹتی، اس کا پاؤں نیچے رکھے ہوئے ایک جگ سے ٹکرایا اور اسٹیل کا یہ جگ فرش پر لڑھک

نے استھان والوں کو یہ بھی بتایا ہے کہ آپ کے اور سلطانہ بی بی کے درمیان میاں بیوی کا رشتہ ہے۔ یہ بات جان کر کہ آپ تینوں مسلمان ہیں، وہ لوگ بہت بھرا ہوا ہے۔ فتح پور کے سارے مسلمانوں کا کم بختی آگیا ہے۔ ان کو بڑی طرح مارا پیٹا جا رہا ہے۔ افسوس کا بات یہ ہے کہ کھیا رشید مسلمان ہونے کے باوجود استھان والوں کے ساتھ مل گیا ہے۔ وہ اپنا بدلہ چکانے کی فکر میں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”عمران بھائی نے یہاں فتح پور میں اس کی بد معاشی کا راجہ روکا تھا اور تاؤ افضل کو خاص طور سے سہارا دیا تھا۔ اب رشید اور اس کے بیٹوں کا سارا غصہ تاؤ افضل کے رشتے داروں پر اتر رہا ہے۔ تاؤ افضل کا چچیرا بھائی حسن دین ساتھ والی بستی میں رہتا ہے۔ کھیا کے لوگ اس کو پکڑنے گئے تھے۔ وہ تو نہیں ملا۔ کھیا کے لوگ اس کے گھر والوں کو پکڑ کر لے آئے ہیں۔ ان میں کھیا کی دو بہنیں، ایک بیٹی اور تین چھوٹے بچے بھی شامل ہیں۔ ان سب کو کھیا کی حویلی میں رکھا گیا ہے۔ سب کو پتا ہے کہ ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو گا۔“

اس قسم کے اندیشے پہلے سے ہمارے ذہن میں موجود تھے۔ میں نے آفتاب خاں سے کہا: ”تاؤ افضل یا اس کی بیٹیوں کو ابھی اس بارے میں کچھ نہیں بتانا۔ وہ پہلے ہی

آفتاب خاں سیڑھیاں اتر کر سیدھا میری طرف آیا اور ہٹکائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ناف کرنا جی! ام نے آپ کو پریشان کیا۔ دراصل ام عمران بھائی کو ڈھونڈ رہا ہے۔“

”وہ ابھی کچھ دیر پہلے سویا ہے۔ پچھلے کمرے میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”باہر حالات کچھ اچھا نہیں ہے جی۔ ام کو خون خرابے کا یو آر ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟“

”استھان کے لوگوں نے جنگل میں سے وہ تینوں لاشیں ڈھونڈ لیا ہے جن کو آپ گڑھے میں چھپا آیا تھا۔ اب ان کو یقین ہو گیا ہے کہ آپ فتح پور کے آس پاس ہی کہیں موجود ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فتح پور کے اندر ہی کہیں چھپا ہوا ہو۔۔۔ کیونکہ ایک دو جگہ سے ایسا کھرا ملا ہے جن سے ان کو اندازہ ہوا ہے کہ جنگل والی فائرنگ کے بعد آپ پھر فتح پور کی طرف پلٹا ہے۔“

”فتح پور کے آس پاس تو ہمارا کھرا نہیں ملا؟“

”نہیں جی۔۔۔ لیکن وہ لوگ شک میں ضرور پڑ گیا ہے۔ دوسرا مسئلہ یہ ہوا ہے کہ استھان والوں کو پتا چل گیا ہے کہ آپ تینوں جندو نہیں، مسلمان ہیں۔ عمران بھائی اور اقبال بھائی کے بارے میں تو بہت سی بات دیا ہے اور آپ کے بارے میں اس خبیث مونے نے گواہی دی ہے۔ اس

پریشان ہیں۔

”ٹھیک ہے جی... ام نہیں بتائے گا... لیکن... اماں! خون مسلسل ابال کھا رہا ہے جی۔ ام کو ڈر ہے کہ ام غصے میں کچھ کرنے بیٹھے۔ ام کو سب سے زیادہ طیش اس حرامی کھیا پر آ رہا ہے۔ وہ کافروں سے بڑھ کر کافر ہو گیا ہے۔ کھیا کا کام تو اپنے لوگوں کا حفاظت کرنا ہوتا ہے۔ وہ باہر والے لوگوں کے ساتھ مل کر اپنے ہی بھائی بندوں کا دشمن بن گیا ہے۔“

میں نے آفتاب خاں کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، عمران بھائی نے کل بھی تم سے یہی کہا تھا کہ برداشت کرنا ہے۔ ایسے موقع پر تمہاری کوئی بھی غلطی تمہیں اور ہم سب کو سخت مصیبت میں ڈال سکتی ہے۔ اس وقت بہادر ہی یہی ہے کہ اپنے غصے کو خود پر حاوی نہ ہونے دیا جائے۔“

آفتاب خاں نے کہا۔ ”دوپہر سے ایک بڑھیا بھی یہاں آئی ہوئی ہے۔ اس نے الگ ٹانگ رچا رکھا ہے۔ گاؤں کے سارے ہندوؤں کو ایک جگہ اکٹھا کر کے ان کے سامنے واویلا کر رہی ہے۔ کہتی ہے کہ جس لڑکی کو استھان سے نکال کر یہاں لایا گیا ہے وہ بہت بڑی اپرا دھن ہے۔ اس کا اپرا دھ اتنا بڑا ہے کہ وہ اب لڑکی نہیں رہی، بدآتما بن گئی ہے۔ وہ اگر آزاد رہے گی تو اس پورے علاقے پر بہت بڑا آفت آئے گا اور جو شخص اس بدآتما کی مذکور کرنے یا اس پر ترس کھانے کا پاپ کرے گا، اس کا جیون اس دنیا میں ہی نرگ کا نمونہ بن جائے گا۔ اس بڑھیا کے ساتھ ایک بوگس پنڈت بھی ہے۔ وہ بتائیں کیا جتر منتر پڑھ رہا ہے۔ اس نے دو کبوتر چھوڑ رکھا ہے اور وہ دونوں مسلسل گاؤں کے اوپر چکر کاٹ رہا ہے۔ پنڈت کا کہنا ہے کہ ان کبوتروں کی وجہ سے وہ اپرا دھن جگہ گراؤں کی طرف چلی آئے گی اور اگر گاؤں میں ہے تو سامنے آنے پر مجبور ہو جائے گی۔“

میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ میں نے آفتاب خاں سے بڑھیا کا علیہ وغیرہ پوچھا اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ بڑھیا کون ہو سکتی ہے۔ یہ انتہا پسند تیش کی وہی سخت گیر کٹر دادی تھی جس سے میری ملاقات نل پانی میں ہوئی تھی۔ یہ عمر رسیدہ دقا نوی عورت اپنے فرسودہ عقیدوں کو پوری شدت سے اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ وہ اپنے گھرانے پر بھی کڑی نظر رکھتی تھی اور کسی کو اس کی مرضی کے خلاف چلنے کی جرأت نہیں تھی۔ مجھے اس کی ہونٹ لایا داتی جو روشن خیال تھی اور اپنی دادی سانس سے اختلاف رکھتی تھی۔

”یہ بڑھیا یہاں کیسے آئی؟“ میں نے

بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

”کیا آپ اس کو جانتا ہے؟“ آفتاب خاں نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ میں جانتا ہوں۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھی یہاں آیا ہے؟“

”ہاں جی، بیٹا ہے جس کا نام رام پرشاد ہے۔ اس کا عمر بھی پچاس پچپن تو ہو گا۔ ساتھ میں اس کا بہو ہے اور ایک دو بچے لوگ بھی ہے۔ یہ سب لوگ رات کو مندر میں پوجا پات کرتا رہا ہے۔۔۔ اور رو رو کر اشلوک پڑھتا رہا ہے۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ اپرا دھن لڑکی کے بھاگ جانے کی وجہ سے یہ سب لوگ پانی بلکہ مہا پانی ہو گیا ہے۔“

”مہا پانی تو یہ لوگ ہیں ہی لیکن کسی اور معنی میں۔“ میں نے کہا۔

میری بات آفتاب خاں کی سمجھ میں نہیں آئی تاہم اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نے آفتاب خاں سے کہا کہ وہ اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھے اور جو کس ہو کر حالات کا جائزہ لیتا رہے۔ کچھ دیر وہاں رک کر آفتاب خاں جس خاموشی سے آیا تھا، اسی خاموشی سے واپس چلا گیا۔ جانے سے پہلے اس نے مجھے پوری تسلی دی کہ ہم یہاں بالکل محفوظ ہیں اور فتح پور میں کسی کے سان گمان میں بھی نہیں ہو سکتا کہ مندر کے نیچے تہ خانوں میں کوئی چھپ سکتا ہے۔ جاتے جاتے آفتاب خاں نے یہ بھی کہا کہ اگر کوئی مصیبت آئی تو وہ اپنی جان پر کھیل جائے گا لیکن ہم سب پر کوئی آج نہیں آنے دے گا۔

آفتاب خاں ایک سیدھا سادہ غیور پنڈت تھا۔ جی داری کے حوالے سے دیکھا جاتا تو وہ کسی طرح بھی انور خاں سے کم نہیں تھا۔ میری سوچ کا رخ انور خاں اور چوہان وغیرہ کی طرف ہو گیا۔ میں کئی روز پہلے انہیں بغیر کچھ بتائے نل پانی کے دیوان سے نکل آیا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ وہ میری گمشدی سے بہت پریشان ہوں گے۔ میں کسی بھی طرح انہیں اپنی خیریت سے آگاہ کرنا چاہتا تھا مگر کوئی راستہ بھائی نہیں دیتا تھا۔ مجھے جیک کی سوگوار خوبو شکنتلا کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ یقیناً حکم جی کے جاسوسوں اور ہرکاروں سے جس طرح مجھے اور سلطانہ کو خطرہ تھا، اسی طرح شکنتلا کو بھی خطرات لاحق تھے۔

میری اور آفتاب خاں کی گفتگو کے دوران میں سلطانہ ایک گوشے میں سستی بیٹھی رہی تھی۔ اس کے سر پر اور حسنی بھی اور سیرہ نیم وا تھا۔ یقیناً اس نے بھی وہ ساری باتیں سنی تھیں

جو آفتاب خاں نے کہی تھیں۔ میں اس کے پاس پہنچا تو وہ ہولے سے بولی۔ ”مہر وچ! میں تم سے ٹھیک آج کہتی ہوں تا کہ یہ لوگن اب مجھے چھوڑیں گے ناہیں۔ بڑے پنڈت کے داماد موہن کمار کو مار کر میں نے اپنے بہت سے دشمن بنالے ہیں۔ اب دیکھو، کچھ لوگن مجھے بدآتما کہہ رہے ہیں اور مجھے ڈھونڈنے کے لیے یہاں تک پہنچ گئے ہیں۔“

”جو لوگ تمہیں ایسا کہہ رہے ہیں وہ خود جنونی بدروہیں ہیں۔ وہ اپنی آگ میں خود جلیں گے۔ تمہیں ان کی وجہ سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ اور جہاں تک تم اپنے دشمنوں کی بات کر رہی ہو تو وہ اکیلے تمہارے ہی دشمن نہیں ہیں۔ میرے بھی ہیں۔ ہم دونوں کو ایک ہی طرح کے خطرے لاحق ہیں لیکن ان خطروں کا سامنا کرنے کی بات کی جائے تو پھر میرا حق زیادہ ہے کیونکہ میں تمہارا شوہر ہوں۔ میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں اور اللہ کے فضل سے اب اتنا حوصلہ بھی ہے کہ ان خطروں کا منہ موڑ سکوں۔“

”تم... کیا کہنا چاہتے ہو مہر وچ؟“

میں نے اس کے کندھے پر ملاکت سے ہاتھ پھیرا۔

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں سلطانہ کہ تم اب کسی بھی صورت، کوئی ایسا کام نہیں کرو گی جس سے تم کسی مشکل میں پڑو۔ ایک اچھی بیوی کی طرح تم میری دی ہوئی محفوظ چار دیواری میں رہو گی اور چار دیواری سے باہر کے سارے معاملے مجھے نمٹانے دو گی۔ ہاں اگر... خدا نخواستہ... خدا نخواستہ میں ناکام ہوا اور تمہارے لیے زندہ نہ رہا تو پھر تم اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہو گی۔“

اس نے بے تاب ہو کر اپنا ہاتھ میرے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ ”خدا کے لیے ایسا مت بولو مہر وچ۔ آپ میرے بھائی خدا ہو۔ آپ نہ ہوں گے تو پھر میں بھی نہ ہوں گی۔“

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر اسے گھما کر اپنے ہونٹ ہاتھ کی پشت سے لگا دیے۔ وہ سر تا پا لرز گئی۔ اس نے سر جھکایا اور اس کے گندی چہرے پر حیا کی ہلکی سی سرخی نظر آنے لگی۔ میں یک ٹک اسے دیکھتا رہا۔ وہ سمجھ میں نہ آنے والی چیز تھی۔ وہ اب جس طرح سکڑی سسکی گھڑی سی بنی بیٹھی تھی، کوئی اسے دیکھ کر سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ دو زرگاں میں چار افراد کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار چکی ہے لیکن اس نے یہ سب کیا تھا۔ بے شک جواں سال ظلال بھی اس کے ساتھ تھا لیکن میں جانتا تھا کہ ان خوفی واقعات میں زیادہ اہم کردار سلطانہ کا ہی رہا ہے۔ چند ہفتے پہلے وہ ایک زخمی شیرنی کی طرح نل پانی سے نکلنے لگی تھی اور تمام خطرات کو پس

Uploaded By Muhammad Nadeem

پشت ڈال کر دیوانہ وار زرگاں میں گھس گئی تھی۔ وہ بہادر راجپوت ماں کی بے خوف بیٹی تھی۔ اس کی ماں نے سنگین ترین صورت حال میں حکم جی کی جان بچائی تھی اور اب کئی برس بعد سلطانہ نے ثابت کیا تھا کہ جو لوگ دفا داری نبھانے کے لیے جان بچا سکتے ہیں اور جان دے سکتے ہیں، وہ وقت پڑنے پر جان لے بھی سکتے ہیں۔

سلطانہ کے چہرے پر حیا کی سرخی موجود رہی۔ پھر اس کا دھیان ایک دم اس صورت حال کی طرف چلا گیا جو آفتاب خاں کے آنے سے پہلے یہاں موجود تھی۔ اس نے اس ادھ کھلے دروازے کی طرف دیکھا جہاں سے نوری کھسک کر غائب ہوئی تھی۔ حیا کی سرخی کی جگہ غصے کی ہلکی سی سرخی نے لے لی۔ وہ بولی۔ ”مہر وچ! مجھے لگتا ہے... یہ ممکن... کسی دن میرے ہاتھوں سے بری طرح پٹے گی۔ میں بہت برداشت کر چکی ہوں اسے۔“

”برداشت تو میں بھی بہت کر چکا ہوں۔ دراصل اس طرح کی خبیث عورتیں کسی ”گنجائش“ کے چکر میں رہتی ہیں۔“

”تم... کس گنجائش کی بات کر رہے ہو مہر وچ؟“

”میری اور تمہاری دوری۔ نوری کو پتا ہے کہ ہمارے درمیان کچھ ناراضی ہے۔ وہ اسی ناراضی اور دوری کے درمیان گھسنے کی کوشش کر رہی ہے۔ ایک دن مجھ سے کہہ رہی تھی، میں آپ اور آپ کی بیوی کے درمیان صلح کر سکتی ہوں۔ ایسی صلح کرانے والیاں صلح کراتے خود ہی کچھ بن بیٹھتی ہیں۔“ میں نے سخت بیزار لہجہ بنا کر کہا۔

سلطانہ کا چہرہ تھمتا گیا اور سانس کی آمد و رفت تیز ہو گئی۔ اگر واقعی عمران نے ہی نوری کو میرے پیچھے لگایا تھا تو پھر اس کی عقل کو داد دینے کو دل چاہتا تھا۔ وہ واقعی ایک تیز طرار دیوار کا کردار ادا کر رہا تھا۔

کہتے ہیں کہ شیطان کو یاد کیا جائے تو وہ آن موجود ہوتا ہے۔ دروازہ کھلا اور عمران سو لی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں حلوے کی پلیٹ تھی اور وہ اس میں سے کھاتا ہوا آ رہا تھا۔

”معافی چاہتا ہوں بھابی! میں نے آپ دونوں کو ڈسٹرب کیا۔ دراصل مجھے باتوں کی آواز آرہی تھی اس لیے سمجھ گیا کہ آپ جاگ رہے ہیں۔ آپ نے برا تو نہیں مانا؟“

”ناہیں... ایسی بات ناہیں۔“ سلطانہ نارمل لہجے میں بولی۔

”دراصل آج کل وقت بے وقت بھوک لگ جاتی

ہے۔ یہ تھوڑا سا علوہ پڑا ہوا تھا، میں نے سوچا اسی سے کام چلا لیتا ہوں۔ ویسے یارا یہ نوری جیسی بھی اوٹ بٹانگ ہے لیکن حلوہ خوب پکاتی ہے۔ کل تم اس کی تعریف ٹھیک ہی کر رہے تھے۔“

”میں تعریف کر رہا تھا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
عمران نے فوراً سلطانہ کی نظر بچا کر مجھے آنکھ ماری۔
”ہاں... کل دوپہر جب ہم کھانا کھا رہے تھے۔ اور کھانے کی تعریف کرتا تو کوئی غلط بات تو نہیں ہے۔ تم تو پریشان ہو گئے ہو... بھائی آپ بھی کچھ کر دیکھیں۔“

”نائیں... اس وقت نائیں۔“ سلطانہ نے بچھے ہوئے انداز میں کہا اور اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔
میں نے عمران کو غصیلی نظروں سے گھورا... پھر اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ میں اور وہ لکڑی کی قدیم سیڑھیاں چڑھ کر اوپر والے تہ خانے میں آ گئے۔ ”یہ کیا حماقتیں کر رہے ہو تم؟“ میں نے اس سے غصیلے لہجے میں پوچھا۔

”میں تمہاری مدد کر رہا ہوں، تم اسے حماقت کہہ رہے ہو۔“

”خاک مدد کر رہے ہو۔ وہ پہلے ہی غصے سے بھری بیٹی ہے، تم اوپر سے اسے یہ بتا رہے ہو کہ میں نوری کے کھانے کی تعریفیں کر رہا تھا۔“

”یارا! بھیجی مریض کا درد دور کرنے کے لیے اسے تھوڑا سا اور درد دینا چاہتا ہے۔ انجکشن لگانا پڑتا ہے۔ تم اسے انجکشن ہی کہہ سکتے ہو۔“

”تم اپنی یہ ڈاکٹریاں اپنے پاس رکھو تو زیادہ اچھا ہے۔ وہ پہلے ہی بہت دلی ہے... اور ہاں... ایک بات مجھے بالکل سچ بتاؤ۔ یہ نوری والا چکر تم نے ہی چلایا ہوا ہے نا؟“

”کیا مطلب؟“

”ڈراے مت کرو۔ تم کہہ رہے تھے کہ یہ نوری ویسی نہیں ہے جیسی نظر آرہی ہے۔ مجھے شک ہے کہ اسے تم نے ہی میرے پیچھے لگایا ہوا ہے۔“

عمران کے ہونٹوں کے گوشوں پر بے ساختہ ایک مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی جسے اس نے فوراً سنجیدگی میں چھپا لیا۔ ”دیکھو جگر! اب تم الزام تراشیاں کر رہے ہو اور یہ بھی نہیں سوچ رہے کہ ایسی الزام تراشیوں سے خود تمہاری ہی مارکیٹ ویلیو ڈاؤن ہوگی۔“

”مارکیٹ ویلیو؟“

”ہاں بھئی... اب دیکھو نا، نوری تمہارے آگے پیچھے پھرتی ہے تو سب تمہیں رشک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ دل ہی دل میں تمہاری تشش اور مردانہ وجاہت کے معترف ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ بھائی بھی ضرور متاثر ہوتی ہوں گی۔ اب جب تم یہ کہو گے کہ کسی نے زبردستی نوری جیسی حسینہ کو تمہارے پیچھے لگایا ہوا ہے تو پھر ویلیو تو ڈاؤن ہوگی نا۔ سچ پور کی اور بہت سی لڑکیاں جنہوں نے ابھی تم پر عاشق ہونا ہے اور تمہارے لیے ٹھنڈی آہیں بھرنی ہیں، وہ سب کی سب اپنے ارادے بدل لیں گی۔“

”تم بکواس نہ کرو۔ میں سب سمجھ رہا ہوں کہ تم کیا چاہ رہے ہو۔ تمہارے دماغ میں گھسا ہوا ہے کہ نوری اس طرح میرے آگے پیچھے رہے گی تو سلطانہ میں جلا پاپیدا ہوگا اور وہ میرے قریب آجائے گی... لیکن وہ اور طرح کی لڑکی ہے۔ تمہاری اس حماقت سے کوئی الٹا اثر بھی لے سکتی ہے۔“

”تم صنف نازک کے بارے میں میرے تجربے اور علم کی توہین کر رہے ہو۔ میں نے عرق النساء نکالا ہوا ہے شہزادے۔ نفسیات انخواتین کے اندر اتنی گہرائی میں اتر ا ہوا ہوں کہ اب کچھ بھی میرے لیے راز نہیں۔ تم دیکھنا، دو چار دن کے اندر بھائی سلطانہ میں بڑی خوش گوار تبدیلیاں آئیں گی۔“

”تو تم یہ تسلیم کر رہے ہو کہ نوری کو تم نے ہی میرے پیچھے چھوڑا ہے؟“

”وہ بڑی بھلی مانس لڑکی ہے یارا... تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔“

”اسے شیطان ثابت کرنے کے لیے یہی کافی ہے کہ تم اسے بھلا مانس کہہ رہے ہو۔“

”دیکھو، تم نیوز چینل والے سے متھاگ رہے ہو اور شاید تمہیں پتا نہیں کہ ہمارا کمر اوٹش روم تک بند ہے کا پیچھا کرتا ہے۔“

ہمارے درمیان نوک جھوک شاید کچھ دیر مزید جاری رہتی مگر اسی دوران میں جھکی جھکی کر والا تاؤ افضل وہاں آگیا۔ عمران بولا۔ ”اب ہم یہاں لیتے ہیں چھوٹا سا بریک۔“ تاؤ افضل کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح نا دیدہ خوف کے سائے تھے۔ لکھ حسب معمول اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی بوڑھی آنکھیں نم تھیں۔ وہ عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے بیٹا! کہیں ایسا نہ ہو کہ ہماری وجہ سے دوسرے لوگوں کو نقصان پہنچ جاوے۔ مکھیا رشید دل کا بڑا کھوٹا ہے۔ وہ میرے رشتے داروں کی جان عذاب میں ڈال سکت ہے۔“

میں اسے کیسے بتاتا کہ اس کا اندیشہ درست ثابت ہو چکا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کا ایک پیچیرا بھائی مصیبت میں آگیا ہے۔

عمران نے تاؤ افضل کو تسلی بخشی دی۔ ابھی تاؤ پوری طرح مطمئن نہیں ہوا تھا کہ گرد کی پتی رادھا بھی وہاں آگئی۔ اس کی آنکھیں بھی رو رو کر سوجی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے محترم شوہر کے لیے پریشان تھی۔ اس کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا اور خوب صورت آنکھوں میں اندیشوں کے گہرے سائے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا تھا کہ اسے شوہر سے محبت نہیں ہے۔ وہ صرف ڈر کی وجہ سے اس کے ساتھ تھی ہے یا یوں کہا جائے کہ صرف دھرم کا پالنہ کر رہی ہے۔ اسے یہ خوف ہے کہ اگر اس کی وجہ سے اس کے بچے دیو پر کوئی مصیبت آئی تو بھگوان بھی اس سے ناراض ہو جائے گا... اور وہ کہیں کی نہیں رہے گی۔

وہ عمران سے جانتا چاہتی تھی کہ اس کے بچے دیو کہاں اور کس حال میں ہیں۔

عمران نے نرم لہجے میں کہا۔ ”دیکھو رادھا! تمہیں اس کے بارے میں زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ جہاں بھی ہے، خود گیا ہے اور جس حال میں بھی ہے، اپنی مرضی سے پہنچا ہے۔ اس کے لیے تم کچھ کر سکتی ہو نہ ہم کر سکتے ہیں۔ بس پرارتھنا کی جا سکتی ہے اور وہ یقیناً تم کو ہی رہی ہوگی۔“

”لیکن سب کچھ میری وجہ سے ہی شروع ہوا تھا نا۔ تم لوگوں نے میری کمر سے بارود باندھا۔ میرا جیون بچانے کے لیے ہی گرو جی نے تاڑی میں بے ہوشی کی دوا ملائی۔ اچھا ہوتا کہ انہوں نے میری ہتھیا ہو جانے دی ہوئی۔ مر جانے دیا ہوتا مجھ ابھائیں کو۔“

”اب اس نے تمہاری خواہش پوری کر دی ہے۔ وہ تمہیں مرنے کے لیے یہاں چھوڑ گیا ہے۔ صرف اپنی جان بچا کر بھاگا ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ تم زندہ ہو اور وہ بھگوان کی پکڑ میں آگیا ہے۔“

عمران کی اس بات نے رادھا کو خاموش کر دیا مگر اس کے شفاف رخساروں پر آنسو بدستور پھسلنے رہے۔ وہ بولے سے بولی۔ ”اس کے پیچھے بھی ضرور کوئی نہ کوئی وجہ ہووے گی۔ کوئی کارن ہووے گا۔ گرو جی کا کوئی کرم بھگوان کی منشا سے خالی نا ہیں ہوتا۔“

”ہاں، کوئی نہ کوئی بہانہ تو اس کے پاس ضرور ہوگا۔ اس کے دماغ میں بہانہ ساز فیکٹری لگی ہوئی ہے اور مزہ یہ ہے کہ ہر بہانہ دھرم کے عین مطابق بھی ہوتا ہے۔ وہ کسی بہانے سے تاڑی پی لیتا ہے۔ کسی بہانے تم جیسی لڑکی سے بیاہ ر چا لیتا

ہے۔ کسی بہانے جاپ کے ٹھنڈے پانی کو گرم کر لیتا ہے۔ بڑا کمال کا بندہ ہے تمہارا بچا۔ اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔“

رادھا نے کانپ کر نفی میں سر ہلایا اور سسکتی ہوئی باہر چلی گئی۔ اس کی ملائم شفاف کمر پر ابھی تک پلٹ کے فیتوں کے نیلگوں نشان موجود تھے۔ دودھنی نازک اندام اور محسوس تھی۔ گرو اس کی مصیبت سے خاطر خواہ ”خراج“ وصول کرتا رہا تھا۔

رادھا اور تاؤ افضل کے جانے کے بعد میں نے عمران کو بتایا کہ ابھی کچھ دیر پہلے آفتاب خاں کیا کچھ بتا کر گیا ہے۔ تاؤ افضل کے پیچھے بھائی کی مصیبت کا سن کر عمران کے ماتھے پر بھی شکن آگئی۔ میں جانتا تھا کہ اسے بستی والوں سے گہرا لگاؤ ہے۔ وہ ان کا دکھ سکھ اپنے سینے میں محسوس کرتا تھا۔ یہ جان کر کہ بستی میں مسلم گھرانوں پر مصیبت آئی ہوئی ہے، وہ بے چین سا نظر آنے لگا۔ تاہم میری طرح وہ بھی جانتا تھا کہ بڑی مصیبت سے بچنے کے لیے اس چھوٹی مصیبت کو برداشت کرنا ضروری ہے۔

اگلے روز سہ پہر کے وقت جب میں سلطانہ کے پاس بیٹھا تھا اور بالو کی باتیں کر کے اس کی منٹا کو مزید ابھارنے کی کوشش کر رہا تھا، اچانک بالائی سیڑھیوں پر آفتاب نمودار ہوا۔ وہ رات کے وقت آتا تھا۔ اس کا سہ پہر کے وقت آنا خلاف معمول تھا۔ میں اور عمران سب سے نچلے تہ خانے میں قیام پذیر تھے۔ آفتاب سیدھا ہمارے پاس ہی آیا۔ وہ سرگوشیوں میں عمران سے باتیں کرنے لگا۔ میں بھی ان دونوں کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بڑا عجیب سین ہے جی۔ ام تو دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا ہے۔ وہ لوگ ایسے رو رہا ہے اور بین کر رہا ہے جیسے ان کا پورا ٹیلی الفونڈ کو پیارا ہو گیا ہے۔“

”وہ بڑھیا بھی ہے؟“

”جی ہاں، وہی کھوسٹ تو سب سے زیادہ واویلا کرتا ہے۔ پتا نہیں کیا کیا جتنر جتنر پڑھ رہا ہے۔ بھی دیوی کے قدموں میں سر رکھ کر رونا شروع کر دیتا ہے۔ اس کا ادھیڑ عمر بیٹا اور بچہ بھی ساتھ ہیں۔ ساتھ میں چودہ پندرہ سائی کا ایک بچہ بھی ہے جس نے سادھوؤں جیسا حلیہ بنایا ہوا ہے۔“

”بچہ کون ہے؟“

”امارے اندازے کے مطابق یہ بھی بڑھیا کا نواسا ہے۔ یہ سب لوگ کل ایک ساتھ ہی غل پانی سے یہاں آیا ہے۔“

بچے کا سن کر میرے ذہن میں فوراً وہ لڑکا آگیا جس نے رام پر شاد کے گھر سے مجھے نیلے پتھروں والا ہار پہنا کر اور خوشبو لگا کر رخصت کیا تھا۔

آفتاب خاں سرگوشی کے انداز میں بولا۔ ”اگر آپ لوگ یہ تماشا دیکھنا چاہتا ہے تو ام آپ کو دکھا سکتا ہے۔“ وہ کیسے؟“ عمران نے پوچھا۔

”یہاں اوپر والے تہ خانے کی بغل سے ایک تنگ زینہ اور بند رنگ جاتا ہے۔ اس کا کچھ سیڑھیاں گر چکا ہے لیکن پھر بھی ام تھوڑا سا کوشش کر کے اوپر چڑھ سکتا ہے۔ مندر میں کالی کی مورتی کے پیچھے دیوار میں ایک چھوٹا سا ہوادان ہے۔ یہ ہوادان فرش سے بس ڈیڑھ فٹ اونچا ہے۔ اس میں لال پتھر کا جالی لگا ہوا ہے۔ ام اس جالی میں سے پوجا والے کمرے کا نظارہ کر سکتا ہے۔“

ہمارے اور آفتاب کے درمیان اس بارے میں تھوڑی سی بات چیت مزید ہوئی پھر ہم آفتاب کے ساتھ ان تاریک تنگ زینوں کی طرف بڑھ گئے۔ آفتاب کی ہدایت پر ہم نے اپنے چہروں کے گرد کپڑے لپیٹ لیے۔ آفتاب نے بھی ایسا ہی کیا۔ یہ خود کو چھپانے کے لیے نہیں تھا۔ اس کا مقصد کچھ اور تھا۔ یہ تنگ زینے نامعلوم عرصے سے بند پڑے تھے اور گرد آلود جالوں سے اٹے ہوئے تھے۔ چہروں کو ڈھانپنے کی وجہ سے ہم ان جالوں سے محفوظ ہو گئے۔

آفتاب کے ہاتھ میں لائٹن تھی اور وہ سب سے آگے تھا۔ اس نے لائٹن اس طریقے سے پکڑ رکھی تھی کہ ہمیں بھی روشنی مہیا ہوتی رہے۔ تاکہ چندی اینٹوں کے زینے دو تین جگہوں پر بالکل مسمار ہو چکے تھے۔ ہمیں یہاں احتیاط سے اوپر چڑھنا پڑا۔

ایک موڑ کاٹنے سے پہلے آفتاب نے لائٹن بچھا دی۔ ذرا دیر بعد ہم ایک مستطیل روشن دان کے سامنے تھے۔ آفتاب نے اسے ہوادان کا نام دیا تھا۔ اس کی چوڑائی بہ مشکل ڈھائی تین فٹ اور اونچائی ڈیڑھ فٹ ہوگی۔ اس میں سرخ پتھر کی جالی لگی ہوئی تھی۔ ہم تاریکی میں تھے لیکن جالی کی دوسری طرف شمع دانوں اور چراغوں وغیرہ کی روشنی تھی۔ ایک طرف لوہے کی ایک بڑی انگلی بھی دھک رہی تھی۔ ہمیں پوجا پاٹ کے ایک وسیع کمرے کا منظر صاف نظر آ رہا تھا اور یہ منظر چونکا دینے والا تھا۔ مجھے اس منظر میں کئی جانے پہچانے چہرے نظر آئے۔ سب سے اہم چہرہ تو سرخ آنکھوں اور کھڑی ناک والے برہمن زادے ستیش کا تھا۔ ستیش مجھے استھان میں لے کر گیا تھا اور ستیش سے میری آخری ملاقات

بھی استھان کے ہنگامے میں ہوئی تھی۔ تب وہ رائفل تانے قدم قدم ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔۔۔ اور ہم قدم قدم پیچھے ہٹ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ اب وہی ستیش سر جھکائے پوجا پاٹ میں مصروف تھا۔ اس کے پہلو میں اس کا پتا یعنی گھر کا سربراہ رام پر شاد اپنی فریہ بیوی سمیت نظر آ رہا تھا۔ بائیں طرف ستیش کی عمر رسیدہ دادی بیٹی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے ایک بڑی مالا پکڑ رکھی تھی اور جھوم جھوم کر کچھ پڑھ رہی تھی۔ اس کے عقب میں گرو کی پہلوان نما ملازمہ بھاگ مٹی موجود تھی۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں کے نہایت دزنی کڑے مومی شمعوں کی روشنی میں دھک رہے تھے۔ سب کے چہروں سے گریہ زاری ظاہر ہو رہی تھی۔ رام پر شاد کی جواں سال بیوی بھی مجھے وہیں پر نظر آئی۔ ناہم وہ سب سے پیچھے بیٹھی تھی اور اس گریہ زاری کے ماحول سے قدرے الگ دکھائی دیتی تھی۔

بہت سے اور لوگ بھی اس کمرے میں موجود تھے اور اپنے اپنے انداز سے پرارتھا کر رہے تھے۔ پوجا کے کمرے کے ماحول میں عجیب سی سوگواری اور گھبر تارچی ہوئی تھی۔ اتنی بوجھل فضا تھی کہ اس کے بوجھ کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔

آفتاب نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”ام کو تو یہ لوگ عام ہندوؤں سے بھی مختلف لگتا ہے۔ یہ دیکھو، اس بڑھیا نے اور اس کے بیٹے نے کس طرح اپنا ماتھا رنگا ہوا ہے۔ ام کو تو یہ خون لگتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے بھی جوابی سرگوشی کی۔ ”پتا نہیں کیوں اماں کے دل میں یہ خیال آ رہا ہے کہ یہ لوگ یہاں کوئی گڑبڑ کرنے والا ہے۔ ان کا نیت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

شاید آفتاب ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ پوجا کے کمرے کا ماحول سخت گھبر ہونے کے ساتھ ساتھ مجھ پر اسرار بھی تھا۔ غالباً پوجا کے اس کمرے میں اس بستی کا کوئی بھی شخص موجود نہیں تھا۔ یہ سب لوگ باہر سے ہی آئے ہوئے تھے اور ان میں زیادہ تر استھان ہی کے تھے۔ ان میں سے سات آٹھ چہروں کو تو میں اچھی طرح پہچان رہا تھا۔ عقابی آنکھوں والا گاڑی بان بھولا ناتھ، امری اور پٹیل جس نے چہرے پر بھوت مل رکھا تھا اور اس کے علاوہ بھی کئی لوگ۔ ایک طرف کونے میں مجھے وہ لڑکا بھی نظر آیا جس کے بارے میں آفتاب نے ابھی بتایا تھا کہ وہ رام پر شاد کا بیٹا اور ستیش کا چھوٹا بھائی ہے۔ تاہم ستیش کا ایک خاص سا بھی منہ ہندو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ گرد کا کوئی چپلا بھی نظر نہیں آیا۔

رام پر شادی کی لرزتی کانٹتی ہوئی آواز ابھری اور پوجا کے کمرے میں پھیل گئی۔ ”بھگوان! ہمارا اور امتحان نہ لو، ہمیں شام کرو، بس ہمیں شام کرو۔ ہمیں دکھا دو کہ تم نے ہماری پراگتھا سوچا کر کی ہے۔ ہمیں دکھا دو بھگوان۔“

”ہمیں دکھا دو بھگوان... دکھا دو۔“ کئی گڑگڑاتی آوازیں ایک ساتھ ابھریں۔

”ہم نے پراگتھا کیا ہے بھگوان۔ لیکن ہم کمزور ہیں۔ ہمارا پراگتھا بھی کمزور ہے مگر جیسا بھی ہے تو اسے قبول کر لے۔ ہم پر سے اپنا قہر ہٹالے۔“ رام پر شادی کی آواز دوبارہ ابھری۔

”ہم پر سے قہر ہٹالے۔“ باقی آوازوں نے تائید کی۔ کچھ دیر تک روتے گڑگڑانے کا سلسلہ جاری رہا پھر رام پر شادی کے گھر نظر آنے والا سوکھا سڑا پنڈت بھگوان داس اپنی جگہ سے اٹھا اور دھڑکی سنہاتا ہوا باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پوجا کے کمرے میں واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں پیتل کا ایک بڑا سا پیالہ تھا۔ پیالے کو اوپر سے ایک تھالی کے ساتھ ڈھکا گیا تھا۔ پنڈت بھگوان داس نے یہ پیالہ بڑی احتیاط سے دیوی کے قدموں کے پاس ایک چھوٹے چبوترے پر رکھ دیا۔ یہاں کئی دیے پہلے سے روشن تھے۔

رام پر شادی نے اپنی عمر رسیدہ ماں کو سہارا دے کر اٹھایا اور پیالے کے قریب لے آیا۔ اس نے پیالہ اٹھا کر بڑھیا کے پاس کیا۔ پیالے میں یقیناً کوئی سیال تھا۔ بڑھیا نے یہ چلو بھر سیال لیا اور دیوی کے قدموں میں چھڑک دیا۔ ہم دنگ رہ گئے۔ یہ سیال کچھ اور نہیں، خون تھا... بڑھیا کی انگلیاں خون میں لتھڑی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ اس کے جھریوں بھرے چہرے پر عجیب سی بیجانی کیفیت تھی۔ خون چھڑک کر وہ لرزتی کانٹتی پیچھے ہٹ گئی اور اپنی جگہ بیٹھ گئی۔

اس کے بعد بڑھیا کے بیٹے رام پر شادی نے یہی عمل کیا پھر جواں سال ستیش کی باری آئی۔ خاندان کے کبھی افراد نے باری پارٹیا یہ رسم پوری کی۔ آخر میں رام پر شادی بہو مالا کی باری تھی۔ وہ اپنی جگہ سکڑی سی بیٹھی رہی۔ رام پر شادی ہاتھ میں پیتل کا پیالہ لیے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ بڑھیا نے قبر آلود نظروں سے مالا کو گھورا اور پھر مالا کے شوہر ستیش سے کچھ کہا۔

ستیش کے چہرے پر بھی طیش تھا۔ اس نے غصے سے لہجہ میں مالا کو پکارا۔ ”اٹھو، ادھر آؤ۔“

وہ جیسے تھرا کر رہ گئی۔ ستیش نے دوبارہ کہا تو وہ چارو ناچار اٹھی اور پیالے کی طرف بڑھی۔ اس کے چہرے پر سخت ناگواری تھی اور وہ پیالے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے لرز

رہی تھی۔ بڑی کراہت کے ساتھ اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں کو ذرا سا تر کیا اور دیوی کے قدموں پر جھٹک دیا۔

اس کا انداز دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ یہ عام خون نہیں ہے۔ اس میں کوئی خاص بات ہے۔

”کہیں یہ کسی انسان کا خون تو نہیں تھا؟“ یہ سوال تیزی سے میرے ذہن میں ابھرا اور سنسنی من کر پورے جسم میں پھیل گیا۔

میں نے کن انگلیوں سے عمران کو دیکھا۔ نیم تاریکی میں اس کے چہرے پر بھی سنسنی آمیز الجھن کے آثار تھے۔ سوچنے کی بات تھی... اگر یہ کسی انسان کا خون ہے تو پھر کس کا ہے؟ کیا اس کے جیتے جاگتے جسم سے یہ خون کشید گیا ہے یا پھر اسے ماری ڈالا گیا ہے... ان گنت سوال ذہن میں گھللی چلانے لگے۔ اندر کی فضا مزید بوجھل ہوتی جا رہی تھی۔

میں نے صاف دیکھا کہ رام پر شادی بہو مالا واپس جاتے ہوئے سسکیوں کے ساتھ رو رہی ہے۔ کچھ دیر بعد بڑھیا اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی رام پر شادی دیوی اور بہو مالا بھی اٹھ نکلیں۔ وہ چودہ پندرہ سالہ لڑکا بھی اٹھ گیا جس کا نام مجھے ابھی تک معلوم نہیں ہوا تھا۔ تیرہ من کی دھوم بھاگ مٹی بھی ان سب کے پیچھے جھومتی اور ڈنگاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اس کے بازوؤں کے کٹے کھڑکھڑا رہے تھے اور ماحول کی پراسرار ریت میں اضافہ کر رہے تھے۔

اب پوجا کے وسیع و عریض کمرے میں صرف مردہ گئے۔ سوکھے سڑے پنڈت کے دو تین ساتھیوں نے بلند آواز میں اشلوک پڑھنا شروع کر دیے۔ رام پر شادی سے وجد کے عالم میں تھا اور ستیش کی ایک بڑی ٹھنکی کو مسلسل حرکت دیتا چلا جا رہا تھا۔ گھنٹی کی آواز در در دیوار میں سرایت کر رہی تھی۔ یہ آواز لمحہ بہ لمحہ بلند ہوتی چلی گئی۔ اشلوک بھی بیجان خیز ہو گئے۔ اس کے بعد پنڈت پہلے کی طرح اٹھا اور باہر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد پنڈت واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ستیش کا ایک بڑا گول تھال تھا۔ اس تھال میں کوئی تریبوز جیسی شے اردی کے پتوں سے ڈھکی ہوئی پڑی تھی۔ تھال کے کناروں پر پھول سجائے گئے تھے۔ پنڈت نے یہ تھال بہ مشکل اٹھا رکھا تھا۔

چند قدم آگے بڑھ کر پنڈت نے یہ تھال دیوی کے قدموں میں رکھ دیا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر اٹھنے کے لیے قدموں پیچھے ہٹ گیا۔ رام پر شادی عجیب انداز میں ٹھنکی کو حرکت دیتا چلا گیا۔ اشلوکوں کی آواز بلند ہوتی گئی۔ ہر چہرہ مجسم بیجان تھا۔

پنڈت نے آگے بڑھ کر اپنا منحنی جسم پیتل کے تھال پر جھکا دیا اور تریبوز نمائش کے اوپر سے اردی کے بڑے بڑے پتے جدا کر دیے۔ شمع دانوں اور چراغوں کی مدد سے روشنی میں جو منظر ہمیں دکھائی دیا، وہ دہلا دینے والا تھا۔

سب کچھ ہمارے سامنے تھا مگر ہمیں اپنی بصارت پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ پیتل کے گول تھال میں ایک خون آلود انسانی سر رکھا تھا... اور... یہ گروسو بھاش کا سر تھا۔ ہاں، یہ گروسو بھاش ہی تھا۔ اس کا منہ ہوا سر اس کا عفا جٹ چہرہ، اس کی پھولی ہوئی ناک سب کچھ ہمارے سامنے تھا۔ گرو کی گردن، ٹھوڑی کے بالکل پاس سے کاٹی گئی تھی اور گردن کے زخم کو پتوں سے ڈھکا رہنے دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود یہ منظر سینہ شکن کر دینے والا تھا۔

”اوہ خدایا!“ آفتاب خاں نے سرسراہٹ سرگوشی کی۔

”یہ تو وہی موٹا ہے جو راتوں رات یہاں سے بھاگ گیا تھا۔“

”ہاں وہی ہے۔“ عمران نے نہایت تاسف سے تائید کی۔

”میرا خیال ہے کہ پیالے میں لہو بھی گروہی کا تھا۔“

میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

ہم سب ستائے میں تھے۔ اندر پوجا کا منظر قابل دید تھا۔ سب اوندھے لیٹ گئے تھے اور گریہ زاری کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ یہ نہایت سنگ دل لوگ تھے۔ پھر بھی ان میں سے کئی ایسے تھے جو یہ دلہروز منظر دیکھنے کی ہمت نہیں کر پا رہے تھے۔ پیتل کے تھال میں رکھا ہوا انسانی سر جس کے گرد پھولوں کا گھیرا تھا، قرب چہرہ خون آلود تھا اور نقوش پر آخری وقت کی دہشت اور اذیت مجسم ہو کر رہ گئی تھی۔ گروہی کی نیچے لٹکی ہوئی ٹھوڑی اور ایک رخسار پر چہلوں کے نشان تھے جو اس امر کے گواہ تھے کہ گروہی اس کے اپنے ہی لوگوں نے قتل بھی کیا ہے۔

رام پر شادی نے فرش پر اوندھے لیٹے بلند آواز میں کہا۔ ”دیوی! یہ بلیدان سوچا کر کرو۔ ہمیں آنے والی آفت سے بچالو۔ ہمیں شام کرو۔“

اسی طرح کی گریہ زاری دوسرے لوگ بھی کر رہے تھے۔ مندر میں ان کی پوجا کا انداز بالکل جدا تھا۔ یہ عمومی نہیں بلکہ ایک خاص فرقے کا انداز تھا۔

مہا گرو استھان کے حیرہ سیکوں کا قافل تھا۔ ہم نے اس کی مزائے موت کا منظر اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھا تھا مگر چشم تصور سے یہ منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ گروہی کو جان بہت پیاری تھی۔ یقیناً اس نے زندہ رہنے کے لیے بہت ہاتھ

پاؤں مارے ہوں گے۔ اپنے ساتھیوں کو سن گھڑت دلیلوں سے مطمئن کرنے کی کوشش کی ہوگی۔ پھر ہو سکتا ہے کہ آخری وقت میں زور آزمائی بھی کی ہو۔ ذبح ہونے والے جانور کی طرح تڑپا پھڑکا بھی ہو لیکن اس کی کوئی پیش نہیں چلی تھی۔

اس کے انجام پر کچھ ترس تو آ رہا تھا لیکن وہ قابل ترس ہرگز نہیں تھا۔ اسی کی زیر ہدایت و نگرانی میں شکلیہ جیسی بے گناہ کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا... کچھ دیر بعد یہ خصوصی پوجا ختم ہو گئی اور خون آلود سر کو دوبارہ پتوں سے ڈھانپ کر دیوی کے سامنے سے اٹھا لیا گیا۔

ہم بڑی احتیاط سے سیڑھیاں اتر کر زیریں تہ خانے میں واپس پہنچ گئے۔ سب خاموش تھے۔ واقعے کی سنگینی نے چہروں کو گھبر کر رکھا تھا۔ رادھا اپنے کمرے میں نوری کے ساتھ سو رہی تھی۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ اس کے بچی دیو کے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔ وہ جتنی دیر تک بے خبر رہتی، اتنا ہی اچھا تھا۔

”خس کم جہاں پاک۔“ آخر اقبال نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

عمران نے اپنی ٹھوڑی کا گڑھا کھجایا اور ہلکی سی انگڑائی لے کر بولا۔ ”معاورہ ٹھوڑا سا غلط ہو گیا ہے۔ خس تنکے کو کہا جاتا ہے اور گرو تو کافی بھاری بھر کم چیز کا نام تھا۔“

میں نے کہا۔ ”جنتا بھاری بھر کم تھا، اتنا ہی خطرناک بھی تھا۔ جو لوگ اپنے مذہب کو اپنی من مانیوں کے لیے ڈھال کے طور پر استعمال کرتے ہیں، وہ گولہ بارود چلانے سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔“

”لیکن گرو کو مارنے والے شاید گرو سے بھی زیادہ خطرناک ہیں۔ جو لوگ اپنے ایک ساتھی کو اتنی بے دردی سے قتل کر سکتے ہیں، وہ ہمارے ساتھ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہوں گے۔“

”بات تو بالکل ٹھیک ہے۔“ اقبال نے عمران کی تائید کی۔

آفتاب خاں پہلی بار تھوڑا سا نروس نظر آیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آفتاب کا یوں بار بار یہاں تہ خانے میں آنا جانا کوئی مسئلہ پیدا نہ کرے۔“

آفتاب بولا۔ ”ام کو اپنا فکر نہیں ہے جی۔ ام تو اکیلا ہے۔ کوئی آگے نہ چھپے۔ ام کو آپ کی طرف سے ڈر لگتا ہے۔ آپ کے ساتھ یا جی جوان عورتیں بھی ہے اور یہ کھیا وغیرہ بڑا ذلیل ہے۔ عورتوں کے لیے ایک دم خطرناک ہے۔“ پھر اس نے اپنی آواز کچھ مزید دھیمی کر لی اور بولا۔ ”ام نے رات کو

تاؤ کے بچا زاد بھائی کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ ذلیل لوگ اس کے گھر والوں کو بکڑ کر یہاں لایا ہے۔ آج سویرے باقی عورتوں کو تو چھوڑ دیا ہے مگر ایک گورا چٹا جوان لڑکی ابھی تک ان کے قبضے میں ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ اس بے چاری کا عزت بچا رہے گا۔“

آفتاب خاں نے ہمیں کلثوم نامی اس لڑکی کے بارے میں تفصیل بتائی۔ اس نے کہا کہ کل شام لڑکی نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ اس جرم میں کھیا نے اسے بری طرح مارا پیٹا بھی تھا۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ لڑکی بہت کچھ جانتی ہے اس لیے اس نے بھاگنے کی کوشش کی۔

آفتاب خاں نے کہا۔ ”آپ سچ پوچھتا ہے تو مجھے تو یہ استھان والا لوگ ایک دم دیوانہ لگتا ہے۔ اتنا غصہ ہے ان لوگوں میں کہ ام آپ کو کیا بتائے۔ آپس میں بھی لڑ جھگڑ رہا ہے۔ دیکھا جائے تو یہ یہاں آکر دو دھڑوں میں بٹ گیا ہے۔ ایک تو وہ کھڑی ناک والا ستیش ہے جس کو ابھی ام نے مندر میں دیکھا ہے۔ دوسرا اس کا ساتھی مہندر ہے۔ ام کو لگتا ہے کہ گرو کو مارنے کے بارے میں بھی ان دونوں میں جھگڑا رہا ہے۔ ستیش شاید گرو کو مار دینا چاہتا تھا اور مہندر اس کا چیلہ ہونے کی وجہ سے اس سے تھوڑا بہت رعایت کرنا چاہتا تھا۔ اب بھی آپ نے دیکھا ہی ہوگا کہ مندر میں مہندر نام کا وہ بندہ پرارتھنا میں موجود نہیں تھا۔ ام کو گرو کا کوئی چیلہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

ہمارے درمیان کافی دیر گفتگو ہوئی۔ آفتاب خاں ہمارے لیے بڑا کارآمد ثابت ہو رہا تھا۔ وہ باہر کی ساری صورت حال کا نقشہ ہمارے سامنے کھینچ رہا تھا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ مہندر اور گرو کے چار پانچ چیلے مستقل طور پر کھیا رشید کی حویلی میں ہیں جبکہ ستیش، اس کا پتارام پرشا، دادی اور چند ساتھی ایک دوسرے زمیندار کے گھر میں قیام پذیر ہیں۔

جو خوفناک واقعہ ہم نے مندر میں دیکھا تھا، اس کے بارے میں اپنے دیگر ساتھیوں کو کچھ نہیں بتایا۔ تاؤ افضل، رادھا، نوری، سلطانہ اور طلال وغیرہ اس واقعے سے بالکل بے خبر رہے۔

سلطانہ کے حوالے سے میں شام تک سخت کشمکش میں تھا۔ مجھے اس کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ تاہم شام کے بعد کچھ بہتری کے آثار نظر آئے اور مجھے لگا کہ سلطانہ کے بارے میں عمران جو ”ناہرانہ“ پیش گوئیاں کر رہا ہے، وہ شاید درست ہیں۔ شام کے وقت سلطانہ کا موڈ کچھ بدلا ہوا نظر آیا۔ مجھے یہ

دیکھ کر خوش گوار حیرت ہوئی کہ آج اس کے بال کچھ سنورے ہوئے ہیں۔ اس نے ہاتھ منہ دھو یا تھا۔ آنکھوں میں ہلکا سا کاجل بھی لگا یا تھا۔ اس تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ ہی وہ اچھی بھلی دکھائی دینے لگی تھی۔

وہ میرے لیے کھانا لے کر آئی تو اس میں ایک پلیٹ ڈھکی ہوئی بھی تھی۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”حلوہ... تمہارے لیے مہر دج۔“

میں نے دیکھا، یہ سوچی کا حلوہ تھا۔ اس پر تھوڑا سا خشک سیوہ بھی ڈالا گیا تھا۔ یہ اسی طرز کا حلوہ تھا جو نوری نے بنایا تھا۔

”یہ تم نے بنایا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”ہوں۔“ وہ میری طرف دیکھ کر بغیر بولی۔

میں نے حلوہ چکھا۔ وہ واقعی نوری کے حلوے سے کہیں بہتر تھا۔ بہر حال میں نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔

”کیا ہے؟“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔ ”نہیں... ٹھیک ہے۔“ میں نے عام لہجے میں کہا۔

اس کے چہرے پر مایوسی کا سایہ لہرا گیا اور وہ ایک دم چپ ہو گئی۔

میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”زبردست سلطانہ... تم نے واقعی کمال کا بنایا ہے۔“

وہ جیسے اندر سے کھل اٹھی پھر اپنے تاثرات چھپانے کے لیے پانی لینے کے بہانے اندر چلی گئی۔

کتنا فرق تھا اس کی شخصیت کے دو رخوں میں۔ وہ ایک خونی قاتلہ کے روپ میں سامنے آئی تھی لیکن اب بھی اس کے اندر ایک عورت مکمل طور پر مری نہیں تھی... وہی عورت جو اپنے شریک حیات کے ساتھ جینا چاہتی ہے۔ اس کے منہ سے اپنی تعریف سن کر نہال ہوتی ہے۔ اپنے شیر خوار کو اپنے سینے پر لٹا کر اس سے آنکھیلیاں کرنے کی خواہش رکھتی ہے۔ ہاں، ابھی وہ عورت کسی نہ کسی درجے میں زندہ تھی اور میں نے تہہ کر لیا تھا کہ اس زخم زخم عورت کو زندہ رکھنے کی حتی الامکان کوشش کروں گا۔

رات کو وہ دیر تک جاگتی رہی۔ میرے پاس بیٹھی اپنے بالوں کی باتیں کرتی رہی۔ اس کی متابعدار ہو چکی تھی۔ وہ جلد از جلد بالوں کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اپنے اپنی چھاتی سے لپٹانا چاہتی تھی۔ یہ صورت حال امید افزا تھی۔ اگر مٹا اس کے اندر زندہ ہو گئی تھی تو پھر امید تھی کہ مکمل عورت بھی زندہ ہو جائے گی جس کی آنکھوں میں حسرتوں کے قبرستان نہیں ہوں گے۔ جو

میرے چھونے سے سر تا پا لرزے گی نہیں۔

جب ہم اپنے اپنے بستر پر سونے کے لیے لیٹے تو میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا اور دوسرے ہاتھ کی انگلیاں ہولے ہولے اس کے بالوں میں چلا تار ہا۔ بالوں کا یہ لمس میرے لیے اجنبی نہیں تھا۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ باقی میں، میں ان بالوں کے اندر چہرہ چھپاتا رہا ہوں۔ ان کی خوشبو اپنی سانسوں میں اتار تار رہا ہوں... دھندلی سی گواہی تھی مگر موجود تھی۔ میں اس کے بالوں کو سہلاتا رہا۔ وہ اپنے تمام تر پیار بھرے ایثار کے ساتھ میرے دل میں سرایت کرتی چلی جا رہی تھی۔ میں رات کی اس تنہائی میں اس کی طرف بڑھتا تو شاید... شاید وہ مجھے راستہ دینے پر آمادہ ہو جاتی لیکن میں ایسا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے اس کی آزادی اور رضا بھی اس کی زندگی ہی کی طرح عزیز تھی۔ میں نے اپنی ذات کا دروازہ اس کے لیے کھلا چھوڑ دیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ پوری آزادی اور پوری عزت نفس کے ساتھ اس دروازے میں خود قدم رکھے۔

وہ سو گئی اور میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے بالوں کی دو سوئی لٹیں اس کے گندی چہرے پر تھیں۔ مجھے اس کے چہرے پر جارج گورا کے گندے ہاتھوں کا کوئی ہلکا سا نشان بھی نظر نہیں آیا۔ وہ چاندنی، شبنم اور سورج کی روپیکہ کرتوں کی طرح شفاف اور پاک تھی۔

سلطانہ کو دیکھتے دیکھتے میرا دھیان اس کلثوم نامی لڑکی کی طرف چلا گیا جو بقول آفتاب خاں اس وقت اپنی آبرو کے خطرے سے دو چار تھی... میں سہ پہر سے اس لڑکی کے بارے میں کئی بار سوچ چکا تھا۔ کیا ایک اور سلطانہ ایک اور جارج گورا کے بیچے ہوں میں جکڑی جانے والی تھی؟ کیا اس مرتبہ بھی میں کچھ نہیں کر سکوں گا یا پھر اس مرتبہ بھی مجھے تاخیر ہو جائے گی... جیسے شکلیہ والے معاملے میں ہوئی تھی؟ استھان میں اپنی آبرو کے بعد وہ اپنی زندگی بھی نہیں بچا سکی تھی اور اپنی کھودی ہوئی قبر میں دفن ہو گئی تھی۔ میں اور عمران سوچتے ہی رہ گئے تھے۔

میں جانتا تھا کہ عمران بھی اس کلثوم نامی لڑکی کے سلسلے میں بے چین ہے لیکن میری بے چینی شاید اس سے بھی بڑھ کر تھی۔ اس بے چینی میں میرے اندر کی بے چینی اور وحشت بھی شامل ہو گئی تھی۔ میں کچھ کرنا چاہتا تھا... کسی مشکل سے نکلنا چاہتا تھا... خود کو کسی بے پناہ صورت حال کے روبرو کرنے کی خواہش رکھتا تھا۔ مجھے درد و کار تھا۔ اذیت چاہیے تھی۔ میری سہی ہوئی اذیت سے اگر کچھ لوگوں کے لیے

آسانیوں کے در کھل جاتے تو یہ اور بھی اچھی بات تھی۔ میں نے سلطانہ کو سوتے چھوڑا اور بے چین سا کمرے میں ٹپکنے لگا۔ رات آدھی گزر چکی تھی۔ اس بات کا امکان تھا کہ آفتاب خاں باہر کی صورت حال سے آگاہ کرنے کے لیے یہاں آئے گا۔ میں کچھ دیر سوچتا رہا پھر میں نے اپنا بسٹل جیکٹ کے نیچے لگایا اور خاموشی سے زینوں کی طرف آگیا۔ میں جانتا تھا کہ عمران کچھ دیر کے لیے سو گیا ہے اور اقبال اوپر والے تہ خانے پر تاؤ افضل اور رادھا کی دل جوئی میں مصروف ہے۔ میں خاموشی سے زینے چڑھ کر بالائی تہ خانے پر آگیا۔ یہاں کا ٹھک کپڑا پڑا تھا اور تاریکی تھی۔ میں خاموشی سے لکڑی کے ایک ٹوٹے ہوئے گرد آلود بیچ پر بیرونی دروازے کے قریب بیٹھ گیا۔ چار پانچ دن پہلے ہم اسی دروازے سے گزر کر ان تہ خانوں میں داخل ہوئے تھے۔

میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اگر عمران وغیرہ کو معلوم ہوتا کہ میں باہر جانا چاہ رہا ہوں تو وہ مجھے بھی نہ جانے دیتے۔ ان کی سب سے وزنی دلیل یہی ہوتی کہ اگر خدا نخواستہ میں پکڑا گیا تو کیا ہوگا۔ وہ لوگ مجھے تشدد کے شکنجے میں جکڑیں گے اور مندر کے تہ خانوں تک پہنچ جائیں گے۔ یہ بہت وزنی دلیل تھی مگر میں جانتا تھا کہ یہ میرے لیے کوئی معجزہ نہیں رکھتی۔ اذیت برداشت کرنے کے حوالے سے میرے اندر عجیب سا حوصلہ پیدا ہو چکا تھا۔ کسی وقت تو لگتا تھا کہ ناقابل برداشت اذیت کو بھیلنا میری فطرت بنا جا رہا ہے۔ برداشت کی حد آتی تھی تو میں رک جاتا تھا اور اگلی دفعہ اس حد کو بڑھانے کی کوشش کرتا تھا۔

دروازے سے باہر مدھم آہٹیں سنائی دیں۔ بھر تالا کھلنے کی ہلکی سی آواز آئی اور دروازہ کھل گیا۔ سچ بتے ہوا کا جھونکا اور آفتاب خاں ایک ساتھ اندر داخل ہوئے۔ آفتاب خاں مجھے وہاں تاریکی میں دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ میں نے ہونٹوں پر اٹکی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر ہم نہایت مدھم سرگوشیوں میں بات کرنے لگے۔ آفتاب خاں یہ جان کر حیران رہ گیا کہ میں اس وقت مندر سے باہر جانا چاہتا ہوں۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر بولا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں تابش بھائی! ام کو آپ کا بات سمجھ میں نہیں آ رہا۔ باہر آپ کے لیے بہت خطرہ ہے۔ اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو...“

”دیکھو، میں جو بات کہہ رہا ہوں، پوری طرح سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔ میں اپنے برے بھلے کا ذمے دار ہوں اور تمہیں پورا یقین دلانا ہوں کہ میری وجہ سے کسی دوسرے پر کوئی منسبت نہیں آئے گی۔“

رات اس طرح اچانک اس شخص سے ملاقات ہو جائے گی۔ بہر حال، میں یہاں اس کے جرائم اور گناہوں کا حساب کتاب کرنے نہیں آیا تھا، میرا مقصد کچھ اور تھا اور میری خواہش تھی کہ میں فی الحال اسی مقصد تک محدود رہوں۔

میں نے سلمان سلوٹامی اس جواں سال شخص سے پوچھا کہ وہ لڑکی کٹھوم کہاں ہے جسے اس گھر میں بند کیا گیا ہے اور مارا پیٹا جا رہا ہے۔

اس نے صاف انکار کر دیا کہ یہاں کوئی لڑکی موجود ہے۔ اس نے کہا کہ تائی کی رشتے دار ساری عورتوں کو کل ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ میں نے ٹریگر پر انگلی کا دباؤ بڑھا دیا اور اسے کہا کہ میں صرف دس تک گنوں گا، اس کے بعد ہر نتیجے سے بے پروا ہو کر گولی چلا دوں گا۔

اس نے میرے لہجے کی بے پناہ تیش محسوس کی اور اس کی تاڑی زدہ آنکھوں میں خوف جم گیا۔ میں نے چھ تک ہی گنا تھا کہ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا۔۔۔ پسنے سے تریشانی کے ساتھ بولا۔ ”میں تم سے جھوٹ نہیں بول رہا۔ وہ لوٹو یا یہاں نہیں ہے۔ میں قسم کھات ہوں۔“

”وہ... وہ رام پرشاد کے بیٹے ستیش کے پاس ہے۔ وہ اسے آج شام ہی ہمارے گھر سے لے گئے تھے۔“

”پھر جھوٹ؟“

”وہ کیوں لے گئے تھے؟“

”مجھے... ٹھیک سے تو پتا نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان کو ڈر تھا۔ خاص طور سے ستیش کی جینی مالا کو ڈر تھا۔“

”کیسا ڈر؟“

”شاید... وہ سمجھت تھی کہ یہاں اس لوٹڈیا کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں ہووے گا۔ وہ کہوت بھی کہ ہم خود اس سے پوچھ گچھ کر لیں گے۔“

یہ میرے لیے انکشاف تھا۔ میں نے ٹوٹنے والی نظروں سے سلمان کو دیکھا... شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اب وہ کہاں ہے؟“

”ہمارے... ساتھ والے عین گھر چھوڑ کر چوتھے گھر میں۔ زمیندار پردیپ کے مکان میں۔ ستیش اور اس کے گھر

والے بھی وہیں ہیں۔ عورتیں زمانے میں ہیں، مرد دوسرے جھے میں۔“

میں نے تھوڑی سی مزید تفصیل پوچھی تو پتا چلا کہ زمیندار پردیپ کے گھر میں زمانہ حصہ مکان کی بالائی منزل پر ہے... اور امکان ہے کہ لڑکی کٹھوم ستیش کی جینی مالا کے ساتھ میڑھیوں کے ساتھ والے کمرے میں ہوگی۔... یہ تفصیل میرے لیے کارآمد ثابت ہو سکتی تھی۔ میں نے مکان کا حدود اربعہ بھی سلمان سے دریافت کیا اور وہاں پہرے وغیرہ کی صورت حال بھی دریافت کی۔ معلوم ہوا کہ زمیندار پردیپ کے گھر میں داخل ہونے کے لیے مجھے کھیا کے مکان میں سے نکلنے کی ضرورت بھی نہیں۔ میں اگر کوشش کروں تو چھتوں کے اوپر سے ہی اس چھت پر پہنچ سکتا ہوں۔

میں نے کہا۔ ”تم نے مجھے سب کچھ بتایا ہے لیکن یہ ابھی تک نہیں بتایا کہ مجھے دائیں طرف والے تین گھر چھوڑنے ہیں یا بائیں طرف والے؟“

”دائیں طرف والے۔“ سلمان نے ہلکا کر کہا۔

جب وہ یہ بات کہہ رہا تھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں کیٹنگی کی جھلک نظر آئی۔ پہلے تو میں یہ سمجھا کہ شاید وہ مجھے غلط معلومات فراہم کر رہا ہے لیکن جلد ہی پتا چل گیا کہ یہ دوسرا معاملہ ہے اور میری توقع سے کہیں زیادہ خطرناک بھی۔

سلمان کی قمیض کے نیچے ایک تیز دھار چاقو موجود تھا۔

یہ چاقو اس نے چڑے کی بیٹھ کے ذریعے پیٹ کے ساتھ باندھا ہوا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے جو تلاش کی تھی، اس میں یہ چاقو میرے علم میں نہیں آسکا تھا۔ غیر محسوس طور پر سلمان سلوٹامی نے ہاتھ کو کھسکا تا ہوا اس چاقو تک پہنچا چکا تھا۔

ایک وہ چھت کی طرح تڑپا۔ یہ اتنا برق رفتار تھا کہ میں سمجھ بھی نہ کر سکا۔ چاقو سیدھا میری گردن کی طرف آیا۔ یہ میری اضطرابی حرکت ہی تھی جس نے میری گردن کو چاقو کی مہلک نوک سے بچایا۔ موت جیسے مجھے جھو کر نکل گئی تھی۔ میں نے اندھا دھند ایک طوفانی مکاتذمقابل کے سر پر رسید کیا۔

سینڈ بیگ کے ساتھ جکی نے مجھے جو لگا تار مشتیں کرائی تھیں، انہوں نے میرے ہاتھوں کو ایک خاص سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ خاص طور سے ہاتھ کی ہڈیوں، کلائی اور کہنی کے جوڑ میں غیر معمولی سختی پیدا ہو چکی تھی۔ سلمان سلوٹامی اس بد معاش کے سر پر میں نے جو مکار سید کیا، اس سے پہلی مرتبہ مجھے اپنے وار کی اصلی طاقت اور اثر کا اندازہ ہوا۔ اس وار نے جیسے

تذمقابل کی کھوپڑی کو چٹا کر رکھ دیا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں کو باہم جوڑ کر ایک اور زوردار ضرب اس کے سر پر

لگائی۔ ایک دم اس کی ناک سے خون بہہ نکلا۔ تیسری ضرب کے لیے میں نے ہاتھ اٹھائے لیکن ضرب لگائی نہیں۔ مجھ پر انکشاف ہوا کہ تیسری ضرب کی ضرورت نہیں رہی۔ ایک خفیف جھرجھری کے ساتھ تذمقابل کا جسم ساکت ہو گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے اور آنکھیں بے جان ہو گئیں۔ چاقو ابھی تک اس کے اودھ کھلے ہاتھ میں تھا۔ میں نے چاقو اس کے ہاتھ سے علیحدہ کیا اور بند کر کے جیب میں ڈال لیا۔

مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں کہ اگر سلمان یہ اچانک حملے والی حرکت نہ کرتا تو میں اسے زندہ چھوڑتا یا نہیں۔ بہر حال اپنی اس حرکت سے اس نے میری ایک بڑی مشکل آسان کر دی تھی۔ میں نے اپنے دفاع میں اس پر حملہ کیا تھا اور اس حملے میں لگنے والی چوٹ سے اس کی جان چلی گئی تھی۔

میں نے دروازہ کھول کر باہر کا جائزہ لیا۔ احاطے میں مکمل خاموشی تھی۔ ایک چھتر تلے دو بلیاں گھم گھماتھیں اور چلا رہی تھیں چھپر کے پاس ہی ایک چھوٹا کنواں نظر آ رہا تھا۔ اس کے اوپر پانی نکالنے کے لیے ٹکڑی کی چرخی لگی ہوئی تھی۔ غالباً یہ کنواں خشک تھا۔ ایسے کنوئیں کو دیہات میں ”کھوئی“ کہا جاتا ہے۔ پنجاب میں تو جہاں زیر زمین پانی کی سطح بلند ہے، ایسی کھوئیاں عام نظر آتی ہیں۔

میں نے تیزی سے سوچا اور واپس اس کمرے میں پہنچا جہاں کچھ دیر پہلے سلمان قاتلین نماوری پر لیٹا تاڑی لی رہا تھا اور نند لالا... گنگنا رہا تھا۔ تاڑی کی نصف بوتل ابھی تک وہیں پڑی تھی۔ میں نے بوتل اٹھائی اور جا کر کنوئیں میں پھینک دی۔ بوتل کے گرنے سے اندازہ ہوا کہ کنواں واقعی خشک ہے۔ بوتل کے بعد میں نے سلمان کی لاش بھی کنوئیں میں ڈھکیل دی۔ یہ قدرے گونج دار آواز سے گری۔ میں تھوڑی دیر تک ایک تاریک گوشے میں رک کر تذمقابل کا انتظار کرتا رہا۔ حسب توقع روتل ظاہر نہیں ہوا۔ میں نے بھوسے والے کمرے میں جا کر چھوٹی ٹارچ روشن کی اور تین چار منٹ کے اندر وہ سارے آثار مٹا دیے جن سے یہاں کسی کی موجودگی کا شبہ ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد میں میڑھیاں چڑھ کر کھیا کے مکان کی چھت پر آ گیا۔

سلمان سلوٹامی نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ دائیں طرف کچھ چھتیں آپس میں ملی ہوئی تھیں۔ یہاں سرد ہوا سونپوں کی طرح جسم میں چھری تھی اور یہ چھین مجھے مزہ دے رہی تھی۔ گردن کے زخم سے اٹھنے والی تپسیں بھی اسی مزے دار کیفیت کا ایک حصہ تھیں۔ آہستہ آہستہ درد، دوا پتا جا رہا تھا اور یہ میرے اندر کی بڑی انقلاب آفریں کیفیت تھی۔

مجھے چھتیں پھلانگنے میں تھوڑی سی دشواری تو ہوئی۔ ایک منڈیر پر میں پھسلے پھسلے بیجا، تاہم تین چار منٹ کے اندر میں زمیندار پردیپ کی چھت پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ پستول میرے ہاتھ میں تھا اور میں اپنے ارد گرد سے پوری طرح باخبر تھا۔ چار پانچ میڑھیاں اتر کر میں اس دروازے کے سامنے پہنچ گیا جس کی نشان دہی کھیا کے بیٹے سلمان سلوٹامی نے کی تھی۔ دروازے کے عین سامنے پہنچ کر مجھے چند مدہم آوازیں سنائی دیں۔ میں نے کاین دروازے سے ٹکا دیا۔ کوئی لڑکی ہولے ہولے کراہ رہی تھی۔ پھر نیند میں ڈوبی ہوئی ہی ایک اور نسوانی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”اچھا، میں تمہارے لیے کچھ لاتی ہوں۔“

”مم... مجھے اکیلا تاہیں چھوڑ دیدی۔“ وہ کراہتی ہوئی آواز سنے کہا۔

”یہاں کوئی تاہیں آسکتا۔ بالکل بے فکر رہو۔ میں بس دومنٹ میں آوت ہوں۔“ دوسری آواز ابھری۔ میں جلدی سے ایک تاریک گوشے میں سمٹ گیا۔ چند سیکنڈ بعد دروازے کی چٹنی گری اور ایک سایہ نظر آیا۔ میں ایک لخط میں پہچان گیا۔ یہ رام پرشاد کی بیوہ اور ستیش کی جینی مالا تھی۔ وہ حسب سابق امیرانہ لباس میں تھی۔ کانوں میں طلائی جھمکوں کی چمک بھی نظر آئی۔ وہ اپنی گرم چادر سنبھالتی ہوئی میڑھیاں اتر گئی۔ اندر سے ہولے ہولے کراہنے کی آواز بدستور آتی رہی۔ مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ کمرے میں اب ایک لڑکی کے سوا اور کوئی نہیں۔

میں نے تیزی سے فیصلہ کیا اور دروازہ کھول کر خاموشی سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ لائٹن کی مدہم روشنی میں دو پلنگ، ٹکڑی کی الماری اور جستی صندوق وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ ایک کوسٹے میں اودھ بھی انگلیٹھی بھی سلگ رہی تھی۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ ایک لڑکی بستر پر اودھ کی پڑی ہے۔ اس کا بالائی جسم کمر عریاں تھا۔ شاید انگلیٹھی کی حرارت کے سبب وہ لحاف کی ضرورت محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اس کی سفید شفاف کمر پر چھڑیوں کے کئی نیلگوں نشان تھے۔ کہیں کہیں سے خون بھی رس آیا تھا۔ ان نشانات پر کوئی دوا لگائی گئی تھی۔ میں نے دیکھا کہ لڑکی نے اپنا ایک ہاتھ کان پر رکھا ہوا تھا اور کراہ رہی تھی۔

یقیناً میرے اندر داخل ہونے سے مدہم آہٹ پیدا ہوئی ہوگی مگر لڑکی چوکی نہیں اور نہ ہی اس نے بستر پر سیدھا ہونے کی کوشش کی۔ غالباً وہ یہی سمجھتی تھی کہ رام پرشاد کی بیوہ مالا واپس آ گئی ہے۔

میں نے قریب پہنچ کر اچانک لڑکی کا منہ اپنے ہاتھ سے دیکھا اور پستول کی نال اس کی چٹائی سے لگا دی۔ وہ بری طرح ہلکی ٹمر میں نے اسے اپنے بوجھ تلے دبا لیا تھا۔ میری سب سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ وہ کوشش کے باوجود آواز نہ نکال سکی۔ اس کا منہ میری چٹائی سے پوری طرح ڈھک چکا تھا۔ میں نے تیز سرگوشی میں کہا۔ ”کلتھوم! میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ مجھے تاؤ افضل نے بھیجا ہے۔ میں یہاں تمہاری مدد کے لیے آیا ہوں۔“

اس نے ایک بار پھر تڑپ پھڑک دکھائی اور غوغاں کی آوازیں نکالیں۔ میں نے پستول اس کی کینٹی سے ہٹا لیا اور زنی سے کہا۔ ”دیکھو... اگر شور کرو گی تو اپنا ہی نقصان کرو گی۔ میں پکڑا جاؤں گا اور تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکوں گا۔“

اس کا جسم قدرے ڈھیلا پڑ گیا۔ اب وہ چہرہ گھما کر مجھے دیکھتا چاہ رہی تھی۔ میں نے اپنی گرفت ذرا ڈھکی کی اور کہا۔ ”اگر تم وعدہ کرو کہ شور نہیں مچاؤ گی تو میں تمہارے منہ سے ہاتھ ہٹا دیتا ہوں اور... تمہیں بتاتا ہوں کہ ہمیں یہاں سے کیسے نکلتا ہے۔“

اسے پرسکون کرنے کے لیے مجھے دو تین فقرے مزید بولنے پڑے۔ آخر مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا سکتا ہوں۔

میں نے ہاتھ ہٹا لیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ تیزی سے چلے گی اور میرا چہرہ دیکھے گی لیکن وہ اوندھی پڑی رہی۔ اس نے فقط اپنا چہرہ گھما کر پراکتفا کیا۔ اس کی آنکھوں میں ابھی تک ہراس اور بے یقینی کی کیفیت موجود تھی تاہم شکر کا مقام تھا کہ اس نے کوئی آواز نہیں نکالی۔

”کک... کون ہو تم؟“ وہ بری طرح ہٹکائی۔ ”نی الحال تم صرف اتنا جانو کہ میں تمہارا ہمدرد ہوں اور مجھے تاؤ افضل نے تمہارے لیے بھیجا ہے۔ باقی ساری باتیں ہم یہاں سے نکلنے کے بعد کریں گے۔“

وہ یک ٹک مجھے دیکھتی رہی۔ اس نے خود کو سمٹا رکھا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اپنی بے لباسی کی وجہ سے سیدھی نہیں ہو رہی۔ میں نے اسے ایک گرم چادر دی تاکہ وہ اپنا جسم ڈھانپ لے۔ وہ چادر لپیٹ کر سیدھی بیٹھ گئی۔ اس کے جسم پر لڑوہ طاری تھا اور سفید رنگ بالکل لٹھے کی طرح ہو گیا تھا۔ اس کی عمر بے مشکل اکیس یا بیس سال رہی ہوگی۔ وہ اچھے نین نقش کی ایک غریب دیہاتن نظر آتی تھی۔ شاید عام حالات میں اسے خوب صورت بھی کہا جاسکتا ہو مگر فی الوقت وحشت

سے اس کا چہرہ بگڑا ہوا تھا۔ میں نے پستول اپنی جیکٹ میں رکھ لیا۔

”تت... تاؤ... خود کہاں ہیں؟“ ”اگر تم مجھ پر بھروسہ کرو اور میرے کہنے کے مطابق چلو تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اسگے آدھ گھنٹے میں تم اپنے تاؤ اور تاؤ زاد بہنوں سے مل سکو گی۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پورے یقین سے کہا۔ اس کے چہرے کا تاؤ ایک دم کم ہو گیا۔ مجھے لگا کہ وہ بھروسے کی طرف آرہی ہے۔

”لیکن... تم نکلو گے کیسے؟“ وہ منمنائی۔ ”یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔ تم بس یہ کرو کہ تمہیں اور جوئی وغیرہ پہن لو۔“

ابھی میری بات منہ میں ہی تھی کہ سیزھیوں کے نچلے سرے پر کھٹ پٹ کی مدھم آوازیں آئیں۔ کلتھوم کے چہرے پر ایک دم ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ”میرا خیال ہے... دیدی آرہی ہے۔“ وہ بولی۔

میں نے آوازوں پر بغور کان لگائے۔ کوئی واقعی سیزھیوں کے پاس موجود تھا۔ میں نے تیزی سے سوچا۔ اب باہر نکلنے کا وقت نہیں تھا۔ اگر مجھے چھپنا تھا تو کمرے کے اندر ہی چھپنا تھا۔ میں نے دائیں بائیں دیکھا۔ بہترین جگہ الماری کا عقی خلا تھا۔ اب قدموں کی چاپ سیزھیوں پر سنائی دے رہی تھی۔ میں کلتھوم کو اس کے حال پر چھوڑ کر تیزی سے الماری کے پیچھے چلا گیا۔ یہاں مکمل تاریکی تھی۔

چند سیکنڈ بعد دروازہ کھلا اور مالا اندر آگئی۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز ابھری۔ ”یہ دیکھو، سرسوں کے تیل میں لہسن کی پھلی جلا کر لائی ہوں۔ یہ بہترین دوا ہے کان کے درد کے لیے۔“

کلتھوم اب بھی ہولے ہولے کراہ رہی تھی۔ میں نے الماری کی اوٹ سے دیکھا۔ وہ اسی طرح اوندھی لیٹی تھی جیسے میرے آنے سے قبل تھی۔ مالا اس پر ہلکی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پیشیاں یا تانبے کی چھوٹی سی پیالی اور چمچ تھا۔ اس نے چمچ کی مدد سے تھوڑا سا گرم تیل کلتھوم کے کان میں اندر دیا اور پھر کان کو ہاتھ سے ہولے ہولے ہلانے لگی۔ کلتھوم نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔

”دیکھنا، ابھی پاؤں دس منٹ میں آرام آجاوے گا۔ یہ بڑا پرانا نسخہ ہے۔“ وہ غنودگی بھری آواز میں بولی۔ اس کے چلیے سے پتا چلتا تھا کہ کلتھوم کی کراہیں وغیرہ سن کر وہ نیند سے بیدار ہوئی ہے۔

وہ دو چار منٹ کلتھوم کے سر ہانے بیٹھی رہی۔ پھر اپنے بستر پر جا کر لیٹ گئی۔ اس نے اندر آتے ہی دروازے کو اندر سے بند کر دیا تھا۔ کلتھوم بھی اسی طرح آنکھیں بند کیے اوندھی لیٹی رہی۔ لائین کی روشنی سیدھی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کا رخسار ہلکا سا نظر آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ مار پیٹ کے دوران میں اسے زوردار پھڑ مارا گیا ہے۔ غالباً اسی ٹپڑ کے سبب اس کے کان میں ہوا بھر گئی تھی اور درد شروع ہو گیا تھا۔

کلتھوم کی حالت دیکھ کر وہ تمام اندیشے درست ثابت ہو گئے تھے جو ہمارے ذہن میں موجود تھے۔ اسے یہ لوگ جسمانی تشدد کا نشانہ بنا رہے تھے... پہلے وہ مہندر ٹپک اور کھیا وغیرہ کے پاس تھی۔ اب یہاں آگئی تھی مگر یہاں بھی کون سے فرشتے تھے۔ ستیش، بھولانا تھا اور دون وغیرہ بے رحم انتہا پسند تھے۔ وہ کسی بھی وقت اس لڑکی کو بدترین حالات سے دو چار کر سکتے تھے۔ اکیلی مالا کہاں تک اس کے آگے ڈھال بن سکتی تھی۔ غالباً اس صورت حال کو کلتھوم بھی سمجھ رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اب تک مالا کو میری موجودگی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

میں الماری کے عقب میں ساکت و جامد کھڑا رہا۔ میری گردن کے زخم سے درد کی ٹیسیں اٹھتی رہیں۔ باروندا جی کہتا تھا... درواتنا نہیں ہوتا جتنا ہم اسے محسوس کرتے ہیں۔ ہم درد کے ساتھ اپنی طرف سے بہت کچھ شامل کر لیتے ہیں۔ وہ کہتا تھا کہ درد کے اصل حجم اور شدت کو سمجھنا چاہیے... اور وہ ٹھیک کہتا تھا۔

چند منٹ بعد مالا نے نیند بھری آواز میں کلتھوم سے پوچھا۔ ”کچھ فرق پڑا؟“ ”ہوں، کچھ پڑا ہے۔“ کلتھوم نے اسی طرح لیٹے لیٹے جواب دیا۔

کچھ ہی دیر بعد مالا اپنے ہنگ پر سو چکی تھی۔ اس کی بھاری سانسیں کمرے میں گونجنے لگیں۔

میں اپنی جگہ سے حرکت میں آیا اور بغیر آواز پیدا کیے کلتھوم تک پہنچ گیا۔ تب تک کلتھوم نہیں پہن کر گرم چادر اپنے گرد لپیٹ چکی تھی۔ تاہم وہ ابھی تک ہنگ پر ہی تھی۔

مجھے دیکھ کر وہ ایک بار پھر متذبذب میں نظر آئی مگر جب میں نے نرمی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ ڈری ہوئی۔ نظروں سے مالا کی طرف دیکھتے ہوئے اچھ کھڑی ہوئی۔ وہ میرے ساتھ جانے کے لیے تیار تھی۔ اس کی آوازیں سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں مالا کی موجودگی کے باوجود وہ باقی

لوگوں سے سخت خوف زدہ ہے۔ سب سے مشکل مرحلہ یہ لگ رہا تھا کہ بغیر آواز پیدا کیے چھٹی گرائی جاسکے اور دروازہ کھولا جاسکے۔ میں نے پستول پھر ہاتھ میں لے لیا۔ بہت احتیاط کے ساتھ میں نے چھٹی گرائی دی۔ دروازہ کھولا تو ہلکی سی آواز پیدا ہوئی۔ مالا ذرا کسمسا کی مگر بیدار نہیں ہوئی۔ میں کلتھوم کو لے کر کمرے سے باہر آیا اور دروازہ آہستہ سے بند کر دیا۔

اگلا آدھ گھنٹا کافی سنسنی خیز تھا۔ اس آدھ گھنٹے کی سب سے اہم بات یہ تھی کہ میں نے احاطے میں اترنے کے بجائے چھتوں کے راستے واپس جانا مناسب سمجھا۔ دو چھتیں پار کرنے کے بعد وہی خطرناک مشنیر آگئی جہاں سے میں پھسلتے پھسلتے بچا تھا مگر میں اس مرحلے کو طے کرنے کا لائحہ عمل پہلے سے سوچ چکا تھا۔ یہاں پچھواڑے کی طرف گلی میں پرالی کا ایک بڑا ڈھیر پڑا تھا۔ پہلے میں نے کلتھوم کو چھلانگ لگانے پر آمادہ کیا۔ وہ قریباً چھ فٹ نیچے پرالی پر بے آواز گری۔ میں نے بھی کلتھوم کے پیچھے چھلانگ لگائی۔ کہیں قریب موجود دو پہرے داروں کو کچھ شبہ ہوا، وہ گھوڑے دوڑاتے ہوئے پرالی کے ڈھیر کے پاس پہنچے۔ کچھ دیر ادھر ادھر پکراتے رہے اور ایک ٹارچ کو حرکت دیتے رہے پھر واپس چلے گئے۔ ان کے جانے کے چند منٹ بعد ہم پرالی کے ڈھیر سے نکلے اور دیواروں کے ساتھ ساتھ چلتے مندر کی طرف بڑھ گئے۔

☆☆☆

آدھ گھنٹے بعد میں کلتھوم کے ساتھ مندر کے سب سے نچلے خانے کی خوش گوار حرارت میں موجود تھا۔ عمران، اقبال، تاؤ افضل، سلطانہ سب ہمارے گرد جمع تھے۔ تمام چہرے حیرت کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ پچھلے ایک ڈیڑھ گھنٹے میں، میں نے جو کچھ کیا تھا... وہ میری توجہ سے کہیں زیادہ آسان ثابت ہوا تھا۔ بے شک وہ سب کچھ جذباتی اور کسی حد تک غیر دانش مندانہ بھی تھا لیکن وہ جو کچھ بھی تھا، کامیابی سے ہو گیا تھا اور کامیابی ایک ایسی دلیل ہے جو ہر بڑی سے بڑی دلیل پر حاوی آجاتی ہے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ فتح اور کامرانی کو منطقی درکار نہیں ہوتی۔

تاؤ افضل نے کلتھوم کو اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا اور مسلسل اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ وہ سسک رہی تھی۔ تاؤ افضل کو بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ظلم ہوتا رہا ہے۔ پہلے کھیا اور مہندر وغیرہ نے اس سے بری طرح مار پیٹ کی تھی۔ پھر اسے ستیش اور ارون وغیرہ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ وہاں بھی

Uploaded By Muhammad Nadeem

اس سے سخت رویہ اختیار کیا گیا تھا۔ طیش میں آکر تیش نے اسے زوردار تھپڑ بھی رسید کیا تھا جس سے اس کا کان اب تک ٹٹن تھا اور اندر سے درد بھی کر رہا تھا۔

کلوٹم نے تاؤ کو بتایا۔ ”یہ لوگن مجھ سے آپ کے بارے میں اور آپ کے مہمانوں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ ان کو یقین تھا کہ میں اس بارے میں جانت ہوں کیونکہ میں نے کھیا کے گھر سے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔“

”تم نے ایسا کیوں کیا تھا؟“ تاؤ نے شفقت سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

اس کی گردن جھک گئی۔ وہ دکھ آمیز شرم کے ساتھ بولی۔ ”کھیا بہت برا بندہ ہے۔ مجھ کو اس سے ڈر لگتا تھا۔ وہ شراب پی کر مجھ کو لال لال آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ بے شری کی باتیں کرتا تھا۔“

عمران اور اقبال یہ جاننے کے لیے بے تاب تھے کہ میں کس طرح مندر سے نکلا اور کیسے کلوٹم کو استھان والوں کے چنگل سے نکالنے میں کامیاب ہوا۔ میں نے انہیں تفصیل بتائی۔ بہر حال، اس تفصیل میں، میں نے سلمان سلوکی موت کا ذکر نہیں کیا۔ یہ بات میں عمران کو اکیلے میں بتانا چاہتا تھا۔ عمران مجھے مصنوعی ناراضی سے گھورتا رہا۔ اس کے گھورنے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اندر سے میری اس دیدہ دلیری پر خوش بھی ہے۔ اس نے کہا۔ ”کام تو تم نے دلیری کا کیا ہے اور بڑا فاقیو اسٹار کیا ہے۔۔۔ لیکن تہ خانے سے نکلنے ہوئے تم شاید اپنی ”چپ“ کے بارے میں بھول گئے تھے۔“

”نہیں۔۔۔ یہ نحوست مجھے یاد تھی مگر میں زیادہ دیر باہر نہیں رہا ہوں۔“

”پھر بھی رسک تو رسک ہی ہوتا ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”تم نے کئی دفعہ تین گولیاں ریوا اور میں رکھ کر اپنے اوپر ٹرگر دبا یا ہے۔ اس سے تو کم رسک ہی تھا۔“

”اچھا، اکیلے میں تم سے بات کروں گا۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔

اگلے لگا ہے۔ وہ بے چین تھی کہ میں اپنی بات چیت ختم کیوں تو وہ مجھے کمرے میں لے جائے اور میرا زخم دیکھے۔

عمران نے بھی میرے زخم سے خون کا رساؤ دیکھ لیا تھا۔ اس نے مجھے کمرے میں جانے اور تمہیں بدلنے کا کہا۔۔۔ رات آخری پہر تک سلطانہ میری دیکھ بھال میں مصروف رہی۔ وہ اندر سے خوش بھی تھی۔ وہ مجھ سے اس سارے واقعے کے بارے میں جانا چاہتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی تفصیل پوچھ رہی تھی۔ آخر میں اس کی آنکھیں نم ہوئیں۔ ”تم نے بہت خطرناک کام کیا ہے مہر وچ! اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو پھر۔۔۔؟“

”تو کیا تمہاری دعا میرے ساتھ نہیں تھی؟“

”وہ تو ساتھ ہی ہوتی ہے۔“

”کیا آئندہ بھی ساتھ رہے گی؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو مہر وچ؟“

”جب میں جارج گورڈ کو لاش کی شکل دینے کے لیے اس کی طرف جاؤں گا۔۔۔ اس وقت بھی تمہاری دعا میرے ساتھ ہوگی نا؟“

وہ سسک کر میرے کندھے سے لگ گئی۔ میں نے اس کے بالوں پر ہونٹ رکھ دیے۔ میرے ہاتھ اس کے کشادہ شانوں پر تھمک رہے تھے۔ یہ شانے۔۔۔ یہ شانے میرے لیے اجنبی نہیں تھے۔ میں انہیں جانتا تھا۔ بہت اچھی طرح، بہت قریب سے۔۔۔ اور ان شانوں کو ہی نہیں، شاید اس پورے جسم کو جانتا تھا۔ ہاں، یہ ایک بے پناہ جسم تھا۔ یہ اپنی ساری رعنائی اور پرجوش محبت کے ساتھ میرے بہت قریب رہا تھا۔ مجھے اس جسم کے تمام تر لمس یاد آرہے تھے۔ یہ کسی گندہ خزانے کی طرح تھا۔ مجھے لگا کہ اس جسم کے لیے، ان شانوں کے لیے، اس نہایت چمکیلی اور پلکی کر کے لیے اور ان گھنے بالوں کے لیے میرے اندر ایک بہت بڑا خلا موجود ہے۔۔۔ مجھے یہ سب درکار تھا۔ پوری شدت اور چاہت سے درکار تھا۔ مجھے لگا کہ میں سلطانہ سے محبت کرنے لگا ہوں۔۔۔ کیا یہ محبت اب شروع ہوئی تھی یا پھر بہت پہلے سے شروع تھی جب وہ اس جسم کے ساتھ میری غلطیوں کی سزا بنی تھی؟

میں ایک دم اکیلا ہو گیا۔ میرے قریب ہونے کے باوجود وہ قریب نہ رہی۔ پھر وہ اٹھ کر چلی گئی۔ میں بستر پر لیٹ گیا اور بازو سوڑ کر اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔ وہ میرے قریب آتے آتے دور چلی جاتی تھی۔ پتا نہیں، یہ کیسی دیوار تھی جو ہم دونوں کے درمیان حائل ہو جاتی تھی۔

کچھ دیر کے لیے میری آنکھ لگ گئی۔ جاگا تو سلطانہ اپنے بستر پر موجود نہیں تھی۔ اسے اپنے ارد گرد نہ پا کر مجھے شاک سا محسوس ہوتا تھا۔ یہ خوف برق کی طرح ذہن میں لہرا جاتا تھا کہ کہیں وہ پھر تو کسی طرف رخ نہیں کر گئی۔

”سلطانہ۔۔۔ سلطانہ۔“ میں اسے پکارتا ہوا اندرونی کمرے کی طرف گیا۔۔۔ وہ تاک تک چند کی اینٹوں کے بنے ہوئے قدیم غسل خانے سے نکل رہی تھی۔ اس کی آنکھیں رونے سے سرخ تھیں۔ لگتا تھا کہ آج وہ پھر اس کیفیت سے دوچار ہوئی ہے جس سے کل پانی میں ہوتی رہی تھی۔ وہ پہروں تک نہانی تھی اور پھر سے اپنے جسم کو رگڑ رگڑ کر سرخ کر لیتی تھی۔ میں نے دیکھا، آج بھی اس کی کلا یاں، ہاتھ اور گردن وغیرہ پتھر کی رگڑ سے سرخ دکھائی دے رہے تھے۔۔۔ میرا دل رو دیا۔ اس کا ذہنی صدمہ اس کے اندر بہت گہرائی تک اتر گیا تھا۔ وہ کسی طور اس سے چھٹکارا نہیں پا رہی تھی۔ کوشش کرتی تھی مگر ناکام ہو جاتی تھی۔ دو تین دن پہلے مجھے لگا تھا کہ وہ خود کو بدل رہی ہے مگر اب پھر صورت حال جوں کی توں تھی۔

میرے دل نے گواہی دی کہ سلطانہ کو اس کی نارمل زندگی کی طرف واپس لانا آسان نہیں ہے۔ میرے اندر سے طیش کی ایک لہر اٹھی۔ یہ لہر ہر اس شخص کے لیے تھی جو کسی مجبور عورت کو اپنے مردانہ اختیار تلے رو دیتا ہے۔ تھوڑی دیر کی عسرت کے لیے اس کی زندگی پر ایک نہ مٹنے والا داغ لگا دیتا ہے۔۔۔ اور وہ عسرت بھی کیا عسرت ہوتی ہے۔ وہ کھوکھلی خوشی اکثر مہیب پچھتاؤوں کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔ میرے اندر جارج گورڈ کے لیے بھڑکنے والی آگ کچھ اور بھی شعلہ فشاں ہو گئی۔

اگلے روز میں نے عمران کو اس سنگین ترین واقعے کے بارے میں بتا دیا جو کھیا عبدالرشید کے مکان میں پیش آیا تھا۔ کھیا کا بیٹا سلمان سلو اتفاقاً مجھ سے ملا تھا اور پھر جنم حاصل ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی لاش احاطے کے خشک کنوئیں میں پیچنک دی تھی۔

ہم سارا دن اس صورت حال پر تبصرہ کرتے رہے۔ اصل حالات کا علم تو آفتاب خاں کی آمد کے بعد ہی ہو سکتا

تھا۔ امکان یہی تھا کہ اس موت نے فتح پور میں زبردست ہلچل مچائی ہوگی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اس واقعے کو کوئی خاص رخ دیا جا رہا ہو۔ آفتاب خاں کی آمدات بارہ بجے سے کچھ پہلے ہی ہو گئی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ آج بھی اس کے پاس ہمارے لیے اہم خبریں موجود ہیں۔

اس کی باتوں سے پتا چلا کہ فتح پور میں زبردست ہلچل تو ہے مگر یہ ہلچل سلمان سلو کی موت کی وجہ سے نہیں، لڑکی کلوٹم کی وجہ سے ہے۔ آفتاب خاں نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”خو، سلو کی موت کو سب نے اتفاقاً ہی سمجھا ہے جی۔ سب کا خیال ہے کہ وہ تاڑی کے زوردار ٹٹے میں تھا۔ باہر نکلا اور کنوئیں میں گر گیا۔ اس کا بوتل بھی کنوئیں سے ہی ملا ہے۔“

پھر آفتاب میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”آپ کیا کہتا ہے تاؤ؟“

”تمہارے سوال کا جواب وہی ہے جو تمہارے ذہن میں بھی ہے۔“ عمران نے معنی خیر انداز میں کہا۔

آفتاب خاں نے تفہیم میں سر ہلایا اور کچھ مزید پرجوش نظر آنے لگا۔ اس نے اپنی مونچھوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔

”عمران بھائی! آپ سب کے لیے ایک اچھا اطلاع ہے۔ کلوٹم بی بی کے غائب ہو جانے کی وجہ سے استھان والا آپس میں جھگڑا مگڑا کر رہا ہے۔ مرنے مارنے پر آ گیا ہے۔ بڑا زوردار تماشا لگا ہوا ہے۔“

”کیسا تماشا؟“ عمران نے پوچھا۔

”مہندر اور کھیا وغیرہ نے رام پرشاد پر الزام لگایا ہے کہ اس کی بہو مالا نے لڑکی کو جان بوجھ کر بھگا دیا ہے۔ اس طرح اس نے دھرم کو بری طرح نشٹ کیا ہے۔ وہ اس کو سزا دینے کا باہت کر رہا ہے۔“

یہ دلچسپ صورت حال تھی۔ عمران نے کہا۔ ”ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“

آفتاب بولا۔ ”ام نے اندازہ لگایا ہے جی کہ یہ سب جوئی لوگ ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر ان کی آنکھوں سے شعلہ نکلنے لگتا ہے۔ پرسوں رام پرشاد کا بہو مالا اور بیٹا ستیش اس لڑکی کلوٹم کو کھیا کے پاس سے لے آیا تھا۔ دراصل یہ سب مالا کی وجہ سے ہوا تھا۔ اس کو پتا چل گیا تھا کہ یہ لڑکی کھیا اور مہندر وغیرہ کے پاس رہا تو اس کا عزت خراب ہو جائے گا۔ کھیا اور مہندر نے سب کے کہنے پر کلوٹم کو بھیج تو دیا تھا، پر ان کو یہ سب بہت برا لگا تھا۔ رُو کی موت کی وجہ سے بھی ان لوگوں میں تھوڑا بہت چیقلش موجود تھا۔ کل سویرے جب یہ پتا چلا کہ کلوٹم زہیندار پردیپ کمار کے گھر سے غائب ہے تو

مہندر اور ان کا ساتھی لوگ ایک دم آگ بگولا ہو گیا۔ انہوں نے رائفلیں اور تھواریں تان لیا اور کوئی ایک سو بندہ پردیپ کمار کے گھر کے سامنے جمع ہو گیا۔ انہوں نے دھوکی کیا کہ رام پر شادی کی بھونڈا ماحرم ہے۔ اس نے لڑکی کو بھگا دیا ہے، حالانکہ وہ لڑکی اپنے تاتو اور سلطانی وغیرہ کے بارے میں سب کچھ بتا سکتی تھی۔

”رام پر شادی کیا کہہ رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ اپنی بیوی کو بالکل بے گناہ بتا رہا ہے۔ شیش بھی یہی کہتا ہے۔ وہ بولتا ہے کہ اس کی بیوی کو کچھ بتائیں۔ وہ کلثوم کے ساتھ اوپر والے کمرے میں سو رہی تھی۔ گھر کے اندر اور باہر پہرے دار تھے۔ گھر کی گرائی ان پہرے داروں کا ذمہ داری تھی، میری بیوی کا نہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”کی نے سلو کے مرنے اور کلثوم کے غائب ہونے والے معاملے کو آپس میں جوڑا تو نہیں؟“

”ابھی تک تو ایسا کچھ نہیں ہوا جی۔ کسی کا دھیان بھی اس طرف نہیں گیا اور مارا نہیں ہے کہ جانے گا بھی نہیں۔“

”اب یہ اونٹ کس کروٹ پیٹھے گا؟“ اقبال بولا۔

”کون سا اونٹ جی؟“ آفتاب خاں نے ذرا حیران ہو کر پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ اب صورت حال کس طرف جاتی نظر آتی ہے؟“

”ام ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا جی۔۔۔ معاملہ گزرتا ہے۔ دونوں طرف سے بہت سخت باتیں ہو رہی ہیں۔۔۔ ام نے سنا ہے کہ کل کچھ اور لوگ بھی یہاں پہنچ رہا ہے۔ تمہاری حویلی پر کوئی بہت بڑا ہتھیار ہو گا۔ اگر اس ہتھیار میں فیصلہ نہ ہو سکا تو پھر جھگڑا اور بڑھ سکتا ہے۔ اب بھی دو چار لوگ ایسا ہے جو غصے میں جھگڑا بڑھانے والا باتیں کر رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ام نے ابھی شام کو سنا ہے۔ مہندر کا ایک ساتھی جو پال میں کہہ رہا تھا کہ اگر رام پر شادی کو یہ خطرہ ہو سکتا ہے کہ مہندر صاحب کے پاس اس لڑکی کا عزت محفوظ نہیں تھا تو ام بھی رام پر شادی اور اس کے بیٹے پر اس طرح کا شک کر سکتا ہے۔ کیا پتا وہاں زمیندار کے گھر میں اس لڑکی کا عزت لوٹا گیا ہو اور اسے مار کر کہیں گاڑ دیا گیا ہو۔ بس جی اس طرح کا بہت سا باتیں گاؤں میں چکر رہا ہے۔“

یہ بالکل نئی صورت حال سامنے آئی تھی۔ دنیا بھر کے انتہا پسندوں کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ روز بروز مہم دو ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اپنے بے لچک رویوں کی وجہ

سے وہ گروہ درگروہ تقسیم ہوتے ہیں۔ ان میں غرض نشین بڑھتی ہے اور وہ زیادہ سفاک اور بد اخلاق ہوتے چلے جاتے ہیں۔ لگتا تھا کہ یہاں بھی یہی کچھ ہو رہا ہے۔

انگلے چوبیس گھنٹے عجیب کشمکش و بے چینی میں گزرے۔ ہمیں دیکھنا تھا کہ باہر کے حالات کیا رخ اختیار کر رہے ہیں۔ گروہ کے بے رحمانہ قتل کے بعد تو ان لوگوں کی سفاکی میں کوئی شک نہیں رہا تھا۔ وہ غیظ و غضب کے عالم میں کچھ بھی کر سکتے تھے۔ آفتاب خاں نے یہ بھی بتایا تھا کہ ارد گرد سے اور بہت سے لوگ بھی یہاں فتح پور میں جمع ہو رہے ہیں۔۔۔ وہ ہر صورت اپرا دھن یعنی سلطانی کو اس کے انجام تک پہنچانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

اس علاقے میں جاہلیت کا جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا۔۔۔ اور اب یہ جادو دھیرے دھیرے اس ٹچیرا بستی کو اپنے پنجوں میں جکڑ رہا تھا۔

میں سلطانی کی طرف سے بھی بہت پریشان تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ دو حصوں میں بٹ چکی ہے۔ ایک حصہ میری طرف آنا چاہتا ہے اور اپنے شیر خوار بچے کی طرف۔ دوسرا حصہ اسے ہم دونوں سے دور لے جا رہا ہے۔ اس حصے کو زرگاں کشش کر رہا ہے۔ زرگاں جہاں اس کی عزت کا قاتل جارج گورا اپنی پوری محنت اور فحاشی کے ساتھ موجود ہے۔ ہر طرح کی من مانیاں کرتا ہوا اور اپنی من پسند لڑکیوں میں گھرا ہوا۔ جنہیں وہ اور حکم پتا نہیں کس ناتے سے پریاں قرار دیتے تھے۔

اب پچھلے تقریباً پچیس گھنٹے سے سلطانی بالکل غم مہم تھی۔ اس کی آنکھیں متورم تھیں۔ وہ ٹھیک سے کچھ کھا بھی نہیں رہی تھی۔ رات کو میری ناراضی کے ڈر سے اس نے چند لقمے لیے اور کلثوم کے ساتھ تھوڑی بہت باتیں کیں۔ رات کو ہم اپنے اپنے بستر پر خاموش لیٹے رہے۔ ہم دونوں جاگ رہے تھے مگر آنکھیں بند کر رہی تھیں۔ زمین کی اس گہرائی میں باہر کی کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یہ بھی پتا نہیں چلتا تھا کہ اندھیری رات ہے یا چاندنی۔ بارش ہو رہی ہے یا کڑا کے کی دھوپ لگی ہوئی ہے۔ باہر کی دنیا سے ہمارے رابطے کا واحد ذریعہ آفتاب تھا اور اسے آج پتا نہیں آتا تھا یا نہیں۔

میں آنکھیں بند کیے لیٹا رہا۔ ”مہروج!“ اچانک سلطانی کی مدھم آواز میرے کانوں میں پڑی۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ اسی طرح اپنے بستر پر چست لیٹی تھی۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”مہروج!“ وہ پھر کوئی کھوئی آواز میں بولی۔

”ہاں ہاں۔۔۔ کہو۔“

”مہروج! میں تمہیں بہت دکھ دے رہی ہوں نا؟ تمہیں رات دن پریشان کر رہی ہوں۔“

”میں صرف اس وجہ سے دکھی ہوں کہ تم دکھی ہو۔ تم خود کو سنبھال نہیں پا رہی ہو۔“

”مہروج! کیا تم مجھے ماف نہیں کر سکتے؟“

”کیا مطلب؟“

”مہروج! تم مجھ کو بھولی جاؤ۔ سمجھو۔۔۔ کہ۔۔۔ میں کل پانی سے جانے کے بعد دوبارہ تمہیں فی ارج نہیں تھی۔“

”اگر تم نے اس طرح کی باتیں کرنی ہیں تو بہتر ہے کہ سو جاؤ۔“

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ کھوئی کھوئی آواز میں بولی۔ ”مہروج! میں جانتی ہوں کہ تم کسی سے پیار کرتے تھے، بہت جیادہ پیار کرتے تھے۔ وہ تم سے دور چلی گئی اور میں تم دونوں کے بیچ میں آگئی۔ شاید یہ اسی کی سزا ہے جو مجھے ملی ہے۔“

”یہ تم کیا باتیں لے بیٹھی ہو؟“ میں جھلا گیا۔

”مہروج! جن دنوں تم اپنے ہوش میں ناہیں تھے، تم راتوں کو اٹھ اٹھ کر اس کا نام پکارتے تھے۔ تم آج بھی اس کو بریم کرتے ہو مہروج! اور شاید وہ بھی کہیں پریشانی تمہاری راہ دیکھتی ہوئیں گی۔ کیا ایسا ناہیں ہو سکتا مہروج کہ وہ پھر تم کو مل جائے۔ تم اس راہواڑے سے نکلنے کے بعد اسے ڈھونڈو۔ مہروج! مجھے یقین (یقین) ہے کہ وہ جلد تمہیں ملے گی، جلد سے ملے گی۔ وہ تمہاری چندگی کی ہر کی کو پورا کر دے گی۔ تم میرے بالوں کو بھی اپنے ساتھ لے جانا مہروج! بالوں کو اس کی گود میں ڈال دینا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری طرح وہ بھی بہت اچھی ہوئیں گی۔ وہ میرے بچے کو اپنے بچوں کی طرح پیار دے گی۔ کیا تم ایسا کر سکتے ہو مہروج؟“

میرا دماغ ہانڈی کی طرح اٹل رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ سلطانی کو اس کے شانوں سے پڑوں اور بری طرح جھنجھوڑ کر رکھ دوں۔ پھر دھکا دے کر دور گرا دوں یا پھر یہاں سے اٹھوں اور پاؤں پٹختا ہوا نکل جاؤں۔۔۔ کبھی واپس نہ آنے کے لیے۔

وہ اپنے جذباتی دھارے میں بہتی چلی جا رہی تھی۔ اچانک اٹھ کر اس نے اپنا سر میرے پاؤں میں رکھ دیا اور سک کر بولی۔ ”مہروج! مجھے تم سے کوئی گناہ ناہیں ہو سکتا گا۔ تم تو مجھ پر بہت بڑا احسان کرو گے۔ میری چندگی کا کوئی پتا ناہیں لیکن جب تک چندہ رہوں گی تم کو یاد رکھوں گی۔“

تمہارے لیے دعائیں کرتی رہوں گی۔ یہ سوچ کر مجھے خوشی ملے گی کہ تم جہاں نہیں ہو، آباد ہو اور اس کے ساتھ ساتھ میرا بچہ بھی آباد ہے۔ میری خاطر مہروج! میری خاطر۔۔۔ میری یہ بات مان لو۔ سمجھو کہ میں تم سے چندگی میں پہلی اور آخری بار کچھ مانگ رہی ہوں۔“

میں بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اپنے پاؤں ایک ہتھکے سے اس کی گرفت سے چھڑائے اور چار پائی سے اتر کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھی سستی رہی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر جھکا دیا ہوا تھا۔ اس کے بالوں کی موٹی چوٹی نے بستر پر گنڈلی مار رکھی تھی۔

میں نے اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”سلطانی! بد قسمتی سے جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا، وہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا تھا۔ اس پر تمہارا کوئی بس نہیں تھا مگر اب تم جو کچھ کر رہی ہو، یہ اس سے نہیں زیادہ برا ہے۔ جو دکھ تم اب دے رہی ہو، یہ بالکل ہی برداشت سے باہر ہے۔ تم مجھے توڑ پھوڑ کر رکھ دو گی۔ ساری انگلیں ترنگیں جو مجھ میں پیدا ہوئی تھیں، میرے اندر ہی مرجائیں گی۔ کسی وقت تو مجھے لگتا ہے کہ شاید ماں سے پہلے باپ کا سایہ بالوں کے سر پر سے اٹھے گا۔“

”خدا کے لیے مہروج! ایسی بات مت کرو۔“ اس نے بے تاب ہو کر میرا بازو تھام لیا۔

میں نے بازو چھڑایا اور تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ کل پانی کی نیلی جھیل ہو۔ سچ بیٹہ ہوا کہیں بدن کو چیر رہی ہوں۔ میں جھیل کے کنارے بھاگتا چلا جاؤں، مانتا چلا جاؤں یہاں تک کہ بے دم ہو کر گر پڑوں۔ لیکن جھیل بھی نہ کنارہ، نہ سچ بیٹہ ہوا کہیں۔ میں اپنے ساتھیوں سمیت اس تین منزلہ خانے کا اسیر تھا۔ میں اس قبر سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔

میں بالائی خانے میں آگیا اور بے قراری سے ایک برآمدہ نما مستطیل کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اچانک سیڑھیوں کے بالائی دروازے پر مدھم آٹھیں ابھریں۔ یقیناً آفتاب خاں آیا تھا۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ اپنی لائٹ اور لائٹن سمیت میرے سامنے تھا۔ رکی ٹکھات کے بعد وہ بولا۔ ”بہت خاص خبریں ہیں ناہیں بھائی۔ عمران بھائی کدھر ہے؟“

میں آفتاب کو لے کر سیڑھیاں اترا اور زیریں خانے میں آگیا۔ عمران اور آفتاب میری ایک آواز پر ہی کمرے سے نکل آئے۔ یقیناً وہ بھی آفتاب کے انتظار میں جاگ رہے تھے۔ آفتاب نے اپنے مخصوص لمبے میں کہا۔ ”امارا تو مست مارا گیا ہے جی۔ ام نے سنا تھا کہ کچھ لوگ اپنے دین و دھرم

کے لیے بالکل جنونی ہو جاتا ہے۔ یہ ادھر استھان والا لوگ بھی ایک دیوانہ پن دکھا رہا ہے۔ آج سارا دن گاؤں میں خوب تماشا لگا ہے۔

پھر آفتاب نے اپنی گول ٹوپی اتار کر ایک طرف رکھی اور تفصیل بتاتے ہوئے بولا۔ ”بھگڑا بہت لمبا ہو گیا ہے جی۔ آج سارا دن چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں لوگ فتح پور میں آتا رہا ہے۔ اب یہاں ہزار ہزار ڈیڑھ ہزار کے قریب لوگ جمع ہو چکا ہے۔ آج دو پہر کھانا کے مکان پر بہت بڑا پنچایت ہوا ہے۔ اس پنچایت میں مہندر اور اس کے ساتھیوں نے یہ الزام دہرایا ہے کہ رام پرشاد کی بہو نے لڑکی کلثوم کو بھگایا ہے اور ایک ایسا اپرا وہ کیا ہے جس کا سخت سے سخت سزا ملنا چاہیے۔ دوسری طرف رام پرشاد اور اس کے بیٹے ستیش نے اس الزام کو ماننے سے صاف انکار کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ لڑکی موقع دیکھ کر خود فرار ہوا ہے۔۔۔ ان کا صفائی ماننے کو کوئی بھی تیار نہیں ہے۔ خود مہندر اور اس کے سیکڑوں ساتھیوں نے مطالبہ کیا ہے کہ اگر ستیش کی پتی مالا سچا ہے تو پھر وہ پرکھنا دے۔“

”پرکھنا سے کیا مطلب؟“ اقبال نے پوچھا۔
”وہ اس کا آزمائش کرنا چاہتا ہے۔ وہ کسی بہت پرانی رسم کا بات کر رہا ہے۔ اس میں ستیش کی پتی کو بہت نقصان پہنچنے کا ڈر ہے۔“
”کیسا نقصان؟“ عمران نے پوچھا۔
”یہ لوگ کہتا ہے کہ اگر ستیش کا بیوی یعنی رام پرشاد کا بہو سچا ہے تو وہ مندر میں جا کر اپنا سچ ثابت کرے۔ وہ اہلئے ہوئے تیل کی کڑا اسی کا بات کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ستیش کی پتی سچا ہے تو تیل میں اپنا ہاتھ ڈال کر ثابت کرے۔“
”یہ کیا بات ہوئی؟“ میں نے کہا۔

ہوشیار سنگھ بولا۔ ”یہ میں آپ کو بتاتا ہوں جی۔ دراصل ہندوؤں کی دیو مالا میں یہ واقعہ موجود ہے۔ جب رانی سیتا جی پر بہتان لگا تھا تو اس نے تیل کی اہلئے ہوئی کڑا اسی میں اپنے دونوں ہاتھ ڈال کر اپنی بے گناہی کا ثبوت دیا تھا۔ بھگوان کی کرپا سے اس کے ہاتھ جلنے سے بچ گئے تھے۔ کچھ خطی لوگ اس واقعہ کو اب تک لے کر چل رہے ہیں۔ جب کسی بڑے جرم میں کسی کو اپنی صفائی پیش کرنی ہوتی ہے تو اس کو اس آزمائش سے گزرنے کے لیے کہا جاتا ہے۔“

”یہ تو بڑی جاہلیت کی بات ہے۔“ عمران نے کہا۔
”مگر فریب کے اس دور میں ایسی آزمائش کا مطلب بھی مکر و فریب ہی ہے۔“

”لیکن جناب! ایسا نا لوگ سچ کہتا ہے کہ بندہ جو پوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔“ آفتاب خاں نے مونچھیں سہلا کر کہا۔ ”اب بات یہ ہے کہ ستیش کا دادی وہ کھوسٹ بڑھیا بھی ایک دوسرے پر ایسے ہی دوسرے لوگوں کو یہ آزمائش دینے پر مجبور کر چکا ہے۔ اب اس کا مخالف لوگ اپنی بات پکڑ رہا ہے۔۔۔ وہ کہتا ہے کہ اگر تب ایسا آزمائش کا مطالبہ کیا جاسکتا تھا تو اب کیوں نہیں۔ اس بڑھیا کی وجہ سے اب اس کا بیٹا رام پرشاد اور اس کا بچہ ملی (بھیلی) پھنس گیا ہے۔ یا تو اب رام پرشاد کی بہو کو یہ آزمائش دینا پڑے گا یا اس کو مجرم ٹھہرا دیا جائے گا۔“
یہ واقعی دلچسپ اور سنگین صورت حال تھی۔ ان لوگوں کا بے پناہ کمر بین اور ان کے اندر کی سفاکی تو اب ثابت ہو ہی چکی تھی۔ یہ لوگ جس طرح سلطانہ کو زندہ جلانے پر تل گئے تھے اور پھر جس طرح انہوں نے اپنے ہی ”محترم گرد“ کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور اس کا کٹا ہوا سر دیوی کے چرنوں میں رکھا تھا، اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ وہ اپنے عقیدے کی پیروی میں ہر حد تک جاسکتے ہیں۔

عمران نے پوچھا۔ ”اب پنچایت کس نتیجے پر ختم ہوئی ہے؟“
آفتاب بولا۔ ”خو، پورا نتیجہ تو اب تک کوئی نہیں نکلا ہے جی۔ جب شور بہت بڑھ گیا اور بچوں نے فیصلہ دیا کہ ستیش کی پتی کو آزمائش دینا پڑے گی تو ستیش ایک دم طیش میں آ گیا۔ اس نے کہا کہ میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔ اگر تم نے ہاتھ جلانے ہی میں تو پھر میں اپنے ہاتھ جلاؤں گا۔ بڑے سچ نے کہا کہ ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ اگر تم کو دشواں ہے کہ تمہارا پتی سچا ہے تو پھر تم اس کے نام پر آزمائش دے سکتا ہے۔ اگر تمہارا پتی سچا ہے تو بھگوان تمہارا رکھنا کرے گا۔“

”ستیش کی پتی کیا کہتی ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔
”وہ تو مسلسل رد رہا ہے جی۔ ایک ہی بات کہہ رہا ہے کہ اگر وہ دوشی ہوتا تو فوراً اپنا دوش مان لیتا، اس نے یہ سب نہیں کیا ہے۔ کلثوم خود وہاں سے نکلا ہے۔ کس طرح نکلا ہے، اسے کچھ پتا نہیں۔“

اندازہ ہو رہا تھا کہ مہندر اور گردو کے چیلوں نے گردو کا قتل ٹھنڈے پٹوں برداشت نہیں کیا ہے۔ اب انہیں رام پرشاد کی بہو کے خلاف اپنا اندرونی غمہ نکالنے کا موقع مل رہا ہے اور وہ اس موقع سے پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

آفتاب خاں باہر کی خبریں دے کر چلا گیا۔ ہم پھر انتظار کی سولی پر لٹک گئے۔ ستائیسوں کے اندر فضا بہت بوجھل اور یاسیت سے بھری ہوئی تھی۔ میرے اور سلطانہ کے

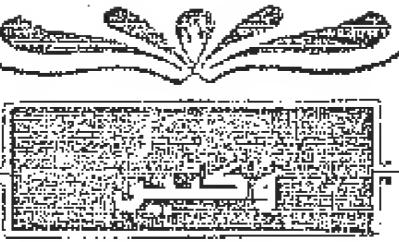
درمیان بول چال تقریباً ختم تھی۔ ایک ہی کمرے میں ہوتے ہوئے ہم جیسے ایک دوسرے سے طویل فاصلے پر تھے۔ یہ فاصلہ اس رات کی سیاہی سے بھرا ہوا تھا جب بے بسی کی انتہا کو چھو کر سلطانہ نے مجھے جارج گورا کے کمرے سے نکالا تھا اور خود کو اس فاتح کے حوالے کرنے کے لیے دروازے کو اندر سے کٹری چڑھائی تھی۔

گردو کی پتی راوہا ہر وقت پر ارتھنا کرتی رہتی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے پتی کے سفاکانہ قتل سے بے خبر تھی۔ وہ اس کی طرف سے پریشان رہتی تھی اور اس سے بڑھ کر پریشانی اسے اس بات کی تھی کہ کہیں اس کے گردو پتی کو پہنچنے والے کسی نقصان کی وجہ سے بھگوان اس سے ناراض نہ ہو جائیں۔ آفتاب جب بھی آتا تھا، وہ اس سے گردو کے بارے میں پوچھتی تھی۔ آفتاب خاں اسے گول مول جواب دے کر مطمئن کر دیتا تھا۔

اگلے روز کی ساری خبریں چوٹکا دینے والی تھیں۔ سب سے پہلے تو یہی بات چوٹکانے والی تھی کہ آفتاب خاں آدھی رات کو آنے کے بجائے شام کو ہی آ گیا تھا۔ دن کے وقت اسے مندر میں آنے کے لیے خصوصی احتیاط کرنا پڑی تھی۔ اس نے اطلاع دی کہ باہر ڈرامائی تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ رام پرشاد نے کہا ہے کہ اسے اپنے بیٹے ستیش اور بہو مالا پر پورا اعتماد ہے۔ وہ جو کہہ رہے ہیں، سچ کہہ رہے ہیں اور سچ کو آج نہیں۔ لہذا اپنے بیٹے ستیش کی جگہ وہ خود پرکھنا دے گا۔ بچوں نے پندت بھگوان داس سے مشورہ کرنے کے بعد اس کی یہ پیشکش قبول کر لی ہے۔ اب فیصلہ ہوا ہے کہ کل شام کے بعد پہلے پیر کی دوسری گھڑی میں اسی مندر کے اندر خاص خاص پجاریوں اور پندتوں کے دربر ورام پرشاد از خود اپنی بہو اور بیٹے کی سچائی کے لیے آزمائش دے گا۔

”یہ سب تو پرانے زمانے کی کہانیوں جیسا لگ رہا ہے۔“ اقبال نے کہا۔
ہوشیار سنگھ بولا۔ ”لیکن یہاں انڈیا میں کچھ لوگ اب بھی پرانے زمانے کی طرح ہی رہ رہے ہیں۔ کئی علاقے تو ایسے ہیں جہاں اب تک بڑی باقاعدگی سے دیوی دیوتاؤں کو زندہ بچے بچوں کی جھینٹ چڑھائی جاتی ہے۔ اس بلیدان کو اپنے اپنے عقیدے کے مطابق کئی نام دیے جاتے ہیں۔ میں نے کچھ دنوں سنا تھا کہ راجستھان میں ایک ایسی ہی خونی رسم کو پورا شاکہ جاتا ہے۔“
آفتاب بولا۔ ”رام پرشاد بہت کمر قسم کا بندہ ہے۔ وہ

Uploaded By Muhammad Nadeem



ایک ماں اپنے بچے کے ٹیچر کے پاس گئی اور اس سے کہا۔ ”پلیز، مجھے وہ تینوں دیکھیں دے دیجیے۔“
”کون سی دیکھیں؟“ ٹیچر نے حیرت سے پوچھا۔

”وہی جو میرے بیٹے نے پچھلے مچ میں لی تھیں۔ جب اس نے مجھے بتایا تھا، بھی میں نے اس سے کہا تھا کہ دیکھیں ہمیشہ گھرایا کرو لیکن کم بخت بہت نافرمان ہے۔“

یکسانیت

باؤلر کی ماں اسینڈ میں بیٹھی اپنے بیٹے کو باؤلنگ کرتے ہوئے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ اچانک اس کے برابر بیٹھے ہوئے تماشاکی نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”بالر اچھا ہے لیکن اس کی لینتھ برقرار نہیں رہتی۔“

”کیسی نا قابلِ یقین بات کر رہے ہو۔“ ماں نے اس تماشاکی کو ڈانٹا۔ ”وہ گزشتہ تیس سال سے سارے پانچ فٹ کا ہے اور اتنا ہی رہے گا۔“

جو کہہ رہا ہے، اس پر ضرور عمل کرے گا۔ اس کو پورا یقین ہے کہ اس کا بہو اور بیٹا سچا ہے اور اگر وہ سچا ہے تو پھر بھگوان ضرور یہ ضرور اس کا مدد کرے گا۔ اس نے آج شام سے آٹھ پہر کا بھرت رکھ لیا ہے اور پوچھا پاٹ میں مصروف ہو گیا ہے۔ اس نے کسی خاص پندت سے اپنے ہاتھ پر قلم لگوا دیا ہے اور کسی تیرتھ سے آنے والا سفید لباس پہنا ہے۔ وہ اپنے ہاتھ کڑا ہے میں ڈالنے کے لیے ایک دم تیار ہے۔“
”وہ بڑھیا کیا کہتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ پہلے تو چپ رہا ہے لیکن اب اس نے رام پرشاد کو ہلاشیری دینا شروع کر دیا ہے۔ رام پرشاد کی طرح بڑھیا نے بھی بھرت رکھا ہے۔ اس نے رام پرشاد کو نیلے پتھروں والا

ایک مالا پہنایا ہے اور اسے خوش دلا یا ہے کہ وہ اپنی آزمائش میں ضرور کامیاب ہوگا۔

نیلے پتھروں والی مالا سے یاد آیا کہ مجھے بھی راج پرشاد کے گھر میں اس کی بوڑھی ماما نے ایسی ہی مالا پہنائی تھی۔ یہ بوڑھی عورت کہنے رسوں رواجوں کی ایسی گھڑیوں میں سے تھی جن کی گرہیں کھلنا بڑے بڑے دانشوروں اور نفسیات دانوں کے لیے بھی ممکن نہیں تھا۔ یہ گھڑیاں اپنی بوسیدگی سمیت جل جاتی ہیں، مٹی میں دفن ہو جاتی ہیں لیکن کھلتی نہیں ہیں۔ اب رام پرشاد اور اس بڑھیا کا اندھا عقیدہ انہیں ایک خاص صورت حال کی طرف لے جا رہا تھا۔

آفتاب خاں بولا۔ ”ام بھی وہیں بچایت والی جگہ پر موجود تھا جی۔ رام پرشاد بڑے غصے میں بول رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا، ایشور کے بنائے ہوئے اصول کسی ایک زمانے کے لیے نہیں ہوتے۔ ہر زمانے کے لیے ہوتے ہیں۔ اگر سچ کی پرکھنا دینے والے لوگ پرانے زمانے میں چلتے تیل سے سچ کہتے ہیں تو آج بھی سچ کہتے ہیں۔ بات صرف یکے وشوہس کی ہے اور من کی شکلی کی ہے۔۔۔ اور وہ یہ سب کچھ کر کے دکھا دے گا۔ اس موقع پر رام پرشاد کا بیٹا سیش پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کہا کہ وہ ایسا نہیں ہونے دے گا۔ یہ سراسر ظلم ہے۔ یہ مہندر اور اس کا ساتھی لوگ ام سے بدلہ لینا چاہتا ہے۔ رام پرشاد بیٹے پر بھی بگڑ گیا۔ اس نے اسے بری طرح جھڑکا اور کہا کہ بس یہی فرق ہے تم میں اور مجھ میں۔ تم آزمائش دینے سے پہلے ہی ہارے ہوئے ہو۔ اس لیے کہ تم ایشور کے چسکاروں (بھجروں) پر پورا وشوہس نہیں رکھتے اور یہ سارا کھیل ہی وشواس کا ہے۔ بڑھیا نے بھی بیٹے رام پرشاد کا حمایت ہی کیا اور پوتے کو یقین دلایا اور کہا کہ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ رام پرشاد کے ہاتھ چلنے سے سچ جائیں گے۔“

”کچھ نہ کچھ سے بڑھیا کا کیا مطلب ہے؟“ عمران نے سوال کیا۔

”جہاں تک اماری عقل میں آیا ہے جی۔۔۔ بڑھیا کا خیال ہے کہ اگر رام پرشاد اور وہ خود اپنے ارادے پر قائم رہے تو آزمائش سے پہلے ہی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ آزمائش ٹل جائے اور اگر نہ بھی ٹلا اور رام پرشاد کو اپنے ہاتھ تیل میں ڈالنا ہی پڑا تو دیوی مدد کرے گا۔ رام پرشاد کا ہاتھ کسی خاص نقصان سے بچا رہے گا۔ بچایت کے بعد بڑھیا نے ایک دوا ایسا بتائی بھی دیا جن میں کسی سچے شخص نے پورے وشواس کے ساتھ اپنا دونوں ہاتھ اپنے تیل میں ڈالا اور ہاتھوں پر بس معمولی سا نشان ہی پڑ سکا اور یہ

چھوٹا مونا نشان بھی چند دن تک لگا جل لگانے سے ٹھیک ہو گیا۔“

یہ عجیب صورت حال تھی۔ یہ بات تو ہرگز یقین کرنے والی نہیں تھی کہ رام پرشاد اپنے ہوئے تیل میں ہاتھ ڈالے گا اور ہاتھ جل بھی کر کتاب ہونے سے بچ جائیں گے۔ ہاں، اس میں کوئی شہدہ بازی ضرور ہو سکتی تھی۔ کوئی کیمیکل یا کوئی ایسی شے ہاتھوں اور بازوؤں پر لگائی جاسکتی تھی جو چند سیکنڈ کے لیے ہاتھوں کو تیل کی بے پناہ حدت سے بچا لیتی۔ مگر یہاں سوائل یہ پیدا ہوتا تھا کہ کیا مخالف ٹولہ اس قسم کی شہدہ بازی چلنے دے گا؟ وہ کوئی سیدھے سادے دیہاتی نہیں تھے، رام پرشاد اور سیش کے ساتھی ہی تھے اور استھان کے سارے اچھے برے بھیدوں سے آگاہ تھے۔

آفتاب خاں نے کہا کہ اگر کئی شام کے بعد واقعی مندر میں یہ تماشا لگا تو پھر وہ ہمیں یہ تماشا دکھانے کے لیے پہلے کی طرح اوپر لے جائے گا اور ہوادان کے سوراخوں میں سے ہال کمرے کا منظر دکھائے گا۔

اگلے چوبیس گھنٹے بڑے تجسس میں گزرے۔ اقبال کا خیال یہی تھا کہ اس آزمائش سے پہلے ہی اس مسئلے کا کوئی حل نکل آئے گا اور رام پرشاد کو کھولتے تیل میں ہاتھ نہیں ڈالنا پڑیں گے۔ تاہم ہوشیار سنگھ کی رائے مختلف تھی۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ ”بارہ صرف سکھوں کے ہی نہیں بچتے۔ کسی نہ کسی موقع پر کسی نہ کسی ڈھنگ سے ساری قوموں کے بارے بچتے ہیں۔ آپ لوگ دیکھنا، یہاں جو کچھ ہو رہا ہے اس کا نتیجہ واہگرو کی گرپا سے برابری نکلتا ہے۔ یہ لوگ ہندو دھرم سے زیادہ ہٹ دھرم کو ماننے والے ہیں۔ یہ اپنی اپنی ضد سے پیچھے نہیں ہٹیں گے۔“

ہوشیار سنگھ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اگلے روز شام سے کچھ پہلے ہی آفتاب خاں نمودار ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”ام آپ کو لینے آیا ہے جی۔ اوہرا پر بس تماشا شروع ہونے ہی والا ہے۔ آپ ذرا غور سے سنیں۔ ڈھول کا آواز یہاں تک بھی سنائی دے رہا ہے۔“

ہم نے کان لگا کر سنا۔ واقعی کسی بہت بڑے ڈھول کی مدھم گونج ان نہ خانوں میں بھی پہنچ رہی تھی۔ پہلے کی طرح ہم آفتاب خاں کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ جانے والوں میں، میں، عمران، اقبال اور ہوشیار سنگھ شامل تھے۔ ظلال کو سلطانہ کے پاس ہی رہنے دیا گیا۔ کل رات سے اسے بخار تھا اور وہ گچھے بگا ہے شدید سردی بھی محسوس کر رہی تھی۔ غائبانہ اس کی بے وقوفی کی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ وہ اس

دن در تک ٹھنڈے پانی سے نہاتی رہی تھی۔

حسب سابق ہم ان تنگ و تاریک زینوں میں پہنچے جہاں سے بمشکل ایک آدمی ہی گزر سکتا تھا۔ گرد و غبار اور جالوں سے بچنے کے لیے ہم نے اپنے چہرے ایک پار پھر کپڑوں میں لپیٹ لیے تھے۔ عمران کے پاس رافٹل تھی۔ میں اور اقبال بھی سسٹم تھے۔ زینوں میں داخل ہوتے ہی ہمیں ڈھول کی دھندل صاف سنائی دینے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ سکھ بھی بجائے جا رہے تھے۔ جوں جوں ہم اوپر گئے، یہ آوازیں مزید بلند ہوتی گئیں۔ زینوں کا ایک چوبی دروازہ کھولنے سے پہلے آفتاب نے لائٹیں بجھا دی اور اشاروں سے ہمیں سمجھا دیا کہ اب ہمیں بالکل خاموش رہنا ہے۔ دروازہ کھلتے ہی پوچھا کے ہال کمرے کا بے پناہ شور ہمارے کانوں سے لگرایا۔ یہاں بہت سے لوگ جمع تھے۔ جلد ہی ہم اس قابل ہو گئے کہ اپنی آنکھیں ہوادان کی پتھر ملی جالی سے لگا سکیں۔ ہال نما کمرے کا منظر دیدنی تھا۔ کم و بیش ڈیڑھ سو افراد یہاں موجود تھے۔۔۔ اور اس سے کئی گنا افراد شاید باہر موجود تھے۔ ان سب کا شور بھی ہماری سماعتوں سے غرار رہا تھا۔ ہال کمرے میں موجود افراد ایک نیم دائرے کی شکل میں بیٹھے تھے۔ ان کے عقب میں دیواروں کے ساتھ ساتھ بھی درجنوں افراد کھڑے تھے۔ بہت سے افراد کے ہاتھ میں لالٹیاں اور بھالے تھے۔ کسی کسی کی کمرے سے لکڑی بھی بندھی ہوئی تھی۔ زیادہ تر کے سروں پر رنگ دار پگڑ نظر آ رہے تھے۔ بچاری حضرات اور چیلے وغیرہ اپنے مخصوص لباسوں میں تھے۔ اس اجتماع میں عورتیں بھی موجود تھیں تاہم ان کی تعداد پندرہ بیس سے زیادہ نہیں تھی۔ ان میں مجھے رام پرشاد کی فریب اندام بیوی بھی نظر آئی۔ تاہم رام پرشاد کی بیوہ مالا اور بیٹا سیش کہیں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ہال کمرے میں موجود ہر فرد کے چہرے پر بے پناہ تشاؤ نظر آ رہا تھا۔ بہت بڑے ڈھول کی دھندلہن سے دیواریں لرز رہی تھیں۔

ہال کمرے میں دیوی کی مورتی کے سامنے قریباً بیس مربع فٹ جگہ خالی تھی۔ یہاں لوہے کے ایک بڑے چولہے پر تیل کی کڑا ہی دھری تھی۔ چولہے میں سرخ انگارے دھک رہے تھے اور آگ کی لپک پیدا ہو رہی تھی جو اس امر کی شاہد تھی کہ تیل میں کوئی بھی چیز ڈالی گئی تو وہ سیکنڈوں میں روست ہو جائے گی۔

”وہ فساد کی جڑ بڑھیا کہاں ہے؟“ عمران نے سرگوشی میں آفتاب سے پوچھا۔

”امارا خیال ہے کہ وہ رام پرشاد کے ساتھ ہی اندر

آئے گا۔“ آفتاب نے جواب دیا۔

”اور وہ کب آئے گا؟“

”بس آنے ہی والا ہے۔ وہ دیکھیں جی، مہندر اور اس کا ساتھی لوگ اندر آ رہا ہے۔“ آفتاب نے ایک طرف اشارہ کیا۔

میں نے بھی لمبوتری شکل والے دروازہ مہندر کو پہچان لیا۔ وہ اپنے قریباً ایک درجن ساتھیوں کے ہمراہ اندر داخل ہوا اور پہلے سے مقررہ جگہ پر بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ چٹان کی طرح سخت دکھائی دے رہا تھا۔ ایک پستول ہولٹر میں بند اس کے کندھے سے جھول رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہرے سیاہ رنگ والا ایک فریب اندام شخص تھا۔ اس نے رنگ دار پگڑ باندھ رکھا تھا، یہ شخص بھی پستول سے مسلح تھا۔

”یہ کالے منہ والا کون ہے؟“ میں نے آفتاب سے پوچھا۔

”یہی لکھیا رشید ہے۔“ آفتاب کے بجائے عمران نے جواب دیا۔

میرا اندازہ درست نکلا تھا۔ مجھے اس شخص کی صورت میں سلمان سلو کی تھوڑی بہت جھلک نظر آئی تھی۔

پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔۔۔ ہال کمرے میں بے چینی کی لہر بلند ہوتی جا رہی تھی۔ اکثر لوگ مڑ مڑ کر داخلی دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”کہیں رام پرشاد ان چھوٹو نہیں ہو گیا؟“ اقبال نے سرگوشی کی۔

عمران بولا۔ ”میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ وہ واقعی اڑن چھو ہو جائے اور اس کی جگہ یار لوگ اس بڑھیا کو پرکھنا دینے پر مجبور کر دیں۔ سارے فسادوں کی بنیاد تو وہی ہے۔“

”ایسے لوگ اپنا امتحان کبھی نہیں دیتے، بس دوسروں کو آگے کرتے ہیں۔ یہ جتنے بوڑھے ہوتے ہیں، ان کو زندگی اتنی ہی پیاری ہوتی جاتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”بلکہ ان میں سے زیادہ تر تو بوڑھے ہی نہیں ہوتے۔“

عمران نے کہا۔ ”دل ہی دل میں یہی ڈال پتے رہتے ہیں، ابھی تو ش جوان ہوں۔۔۔“

ایک بیک ڈھول کی دھندلہن مزید بلند ہو گئی۔ لگا تار کئی سکھ بیٹے لگے۔ پھر ڈھول کی سماعت شکن آواز میں گھنٹیوں کی آوازیں بھی شامل ہو گئیں۔ ہم نے دیکھا کہ داخلی دروازے سے پانچ چھ افراد والہانہ رقص کرتے اور جھومتے ہوئے اندر داخل ہو رہے ہیں۔ ان کے عقب میں پچاس بیچین سالہ رام پرشاد تھا۔ اس نے ایک لمبا سفید چوٹا کپڑا پہن رکھا تھا۔ اسے پر تشہ اور گھٹے میں نیلے پتھروں والی مٹی مالا تھی۔ رام پرشاد

کے دونوں ہاتھوں میں پتیلی کی گھنٹیاں تھیں جنہیں وہ زور زور سے بجا رہا تھا اور آنکھیں بند کر کے اشلوک پڑھ رہا تھا۔ رام پرشاد کے عقب میں اس کی بوڑھی مانتا تھی۔ وہ زور ساری میں تھی۔ اس کے چہرے پر بھی وجدانی کیفیت تھی اور اس نے بھی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ لکڑی اور پتھر کی دو تین مالا میں اس کے گلے میں بھی جھول رہی تھیں۔ ان دونوں کے عقب میں سوکھا سڑا چنڈت بھگوان داس تھا۔ وہ رام پرشاد اور اس کی مانتا پر کوئی چیز چھڑکتا چلا رہا تھا۔

ان لوگوں کے اندر داخل ہوتے ہی مندر کا اندرونی منظر مزید ڈرامائی اور سنسنی خیز ہو گیا۔ ہمیں یہی لگ رہا تھا کہ ہم پندرہویں صدی کے جدید دور میں نہیں، کسی قدیم زمانے میں بیٹھے ہیں۔ رام پرشاد کھولتے ہوئے تیل کی کڑاہی کے تین سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی گھنٹیوں کو زور سے بجا رہا تھا اور گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ گھنٹیوں کی آواز میں شدت آتی جا رہی تھی۔ جوں جوں گھنٹیوں کی لے بلند ہوئی، رام پرشاد کے گرد رقص کرنے والے افراد کے رقص میں بھی تیزی آتی گئی۔ رام پرشاد خود بھی جھومنے والے انداز میں اپنے سر کو آگے پیچھے حرکت دے رہا تھا۔ اس کا چہرہ لیسنے سے تر تھا اور کچھ ہی کیفیت بڑھیا کے چہرے کی بھی تھی۔ گھنٹیاں بجاتے بجاتے اور اپنے سر کو حرکت دیتے دیتے رام پرشاد نے صرف ایک دو سیکنڈ کے لیے آنکھیں کھولیں۔ حج دانوں کی روشنی میں اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ نظر آئیں۔ اب معلوم نہیں کہ یہ سرفی اس کے اندرونی جذبات کے سبب تھی یا اس نے خود کو ایک خاص کیفیت میں لانے کے لیے بھنگ آمیز مشروب پیا تھا۔ اس نے آستینیں اڑی ہوئی تھیں۔ میں نے دھیان سے دیکھا۔

بظاہر اس کے ہاتھوں پر کوئی بھی چیز لگی نظر نہیں آئی۔ ڈھول تاشوں اور سنگھوں کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔ رام پرشاد کڑاہی کے بالکل سامنے کھڑا تھا۔ اب وہ کسی بھی وقت خود کو پرکھٹا کے عمل سے گزار سکتا تھا، لیکن یوں لگ رہا تھا کہ وہ جان بوجھ کر تاخیر کر رہا ہے یا شاید اسے تاخیر کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ اس خیال سے کہ ہو سکتا ہے کہ عین موقع پر مخالف گروہ آزمائش کے مطالبے سے پیچھے ہٹ جائے۔

تین چار منٹ مزید گزر گئے۔ مہندرا اور اس کے قریبی ساتھیوں کے چٹائی چہروں پر کبھی طرح کی نرمی نمودار نہیں ہوئی۔

رقص کرنے والوں نے جوش پس آکر ایک نعرہ مستانہ بلند کیا۔ سوکھے سڑے چنڈت بھگوان داس نے آگے بڑھ کر

رام پرشاد کا کندھا مخصوص انداز میں ڈبایا۔ رام پرشاد نے مزید زور سے گھنٹیاں بجانا شروع کر دیں۔ اس کے چہرے پر وجدانی کیفیت تھی۔ یہ کیفیت بے پناہ وشواس اور جذبے میں لٹھری ہوئی تھی۔ رام پرشاد جانتا تھا کہ اس کی بہو اور بیٹے پر غلط الزام لگایا جا رہا ہے، وہ سچا ہے۔۔۔ اور اس نے یہ بھی کہا تھا کہ سب سے بڑی چیز وشواس اور جذبہ ہی ہے اور اب یہ ثابت کرنے کی گھڑی آگئی تھی۔

وہ ایک بیجان منظر تھا۔ شور سے کانوں کے پردے شق ہو رہے تھے۔ رام پرشاد نے دونوں گھنٹیوں کو پورے زور سے آخری بار حرکت دی اور پھر انہیں دونوں طرف پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک پُر جوش نعرہ بلند کیا۔ جذبے میں لٹھری ہوئے اس زوردار نعرے کے ساتھ ہی وہ کڑاہی کی طرف جھکا۔ ہم نے وہ منظر دیکھا جسے دیکھنے کے لیے مضبوط دل گردے کی ضرورت تھی۔ رام پرشاد نے اپنے دونوں ہاتھ تقریباً کہنیوں تک اٹھتے ہوئے تیل میں جھونک دیے۔

... اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ بے حد لرزہ خیز تھا۔ ہال کمرے میں ایک کبرام سا جگ گیا۔ گرم تیل کی بلند چڑچڑاہٹ سنائی دی۔۔۔ اس کے ساتھ ہی رام پرشاد کرب ناک انداز میں چلا یا۔ اس نے دیوانہ وار اپنے دونوں ہاتھ کڑاہی میں سے کیچھے، ایسا کرتے ہوئے اس کے ہاتھوں نے کڑاہی کے کنارے سے رگڑ کھائی۔ وہ ایک دل دوز منظر تھا۔ اس کے بازوؤں کی گندی کھال اتر گئی اور نیچے سے سرخ سرخ گوشت جھانکنے لگا۔ اس کے دونوں ہاتھ کہنیوں تک بے طرح جل چکے تھے۔ وہ فرش پر گر پڑا اور تکلیف سے لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

یہ سب کچھ ہم سے فقط چھ سات فٹ کی دوری پر ہو رہا تھا۔ ہوادان کی پتھریلی جالی کے سوراخوں میں سے ہم سب کچھ بالکل واضح دیکھ رہے تھے۔ زمین پر لوٹ پوٹ ہونے سے رام پرشاد کے ہاتھوں اور بازوؤں کی جلی ہوئی کھال کٹی اور جگہ سے بھی اتر گئی۔۔۔ جلے ہوئے گوشت کی مکروہ بو ہمارے نھنوں تک پہنچی۔

اس وقت میری نگاہ روتی چلاتی ہوئی بڑھیا پر پڑی۔ اس کے جھریوں بھرے چہرے پر دنیا جہان کی جیریں سمٹ آئی تھیں۔ اسے جیسے اپنی نگاہ پر یقین ہی نہیں ہو پا رہا تھا۔ لکا یک مہندرا اور اس کے ساتھیوں نے گرج دار نعرہ بلند کیا۔ ”بے مانتا کی“ آواز بڑی شدت سے درو دیوار میں گونگی۔ بہت سی لائیاں اور بلم وغیرہ فضا میں بلند ہوئے۔ وہ سب

لوگ جو رام پرشاد اور اس کے بچوں کو جھوٹا سمجھ رہے تھے، ایک دم پھرے ہوئے نظر آئے۔ وہ لکارے مارتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے چہرے تھما گئے اور آنکھوں میں جنون نظر آیا۔ یوں لگا کہ آزمائش میں ناکام ہونے کے بعد وہ رام پرشاد کو واجب القتل سمجھ رہے ہیں۔

اس کے بعد جو منظر ہم نے دیکھا، وہ ناقابل یقین تھا۔ مہندرا آگے آیا اور پکار کر بولا۔ ”مہیسلمہ (فیصلہ) ہو گیا۔۔۔ بھگوان کا مہیسلمہ ہو گیا۔“ اس کی آواز میں بلا درجے کی درندگی تھی۔

لکا یک بہت سے لوگ فرش پر لوٹ پوٹ ہوتے رام پرشاد پر چھپے۔ ایک بٹے کنے شخص نے اس طرح کھینچ کر لکوار چلائی کہ وہ تقریباً ایک فٹ تک رام پرشاد کے پیٹ میں گھس گئی۔ اس کے بعد کئی افراد اس پر پل پڑے۔ رام پرشاد کی آخری کرب ناک آوازیں ہمارے کانوں تک پہنچیں۔ وہ مشتعل جھوم کے پیچھے چھپ گیا تھا۔

ہم اپنی جگہ سکتے زدہ بیٹھے تھے۔ کھیا کی گرج دار آواز جھوم کے شور میں سے ابھری۔ ”اس حرامی کا پیٹا اور بہو کہاں ہیں۔ وہ اصل دوستی ہیں۔ ان کو پکڑو۔۔۔“

ایک اور لکارا ابھری۔ ”اس کی بہو پانی ہے۔ اس ستیا کو جندہ ناہیں چھوڑیں گے۔ جان سے مار دیں گے۔“

... ہاں جان سے مار دیں گے۔“ کئی آوازیں ابھریں۔ جھوم میں ایک لہری دوڑی۔ کچھ لوگ باہر کی طرف لپکے۔ جونہی ہاتھ جلنے کے بعد رام پرشاد فرش پر گر اٹھا اور محتالین نے فلک شکاف نعرے بلند کیے تھے، رام پرشاد کے حمایتی وہاں سے کھسکا شروع ہو گئے تھے۔ اب مہندرا کے اندر مہندرا اور اس کے ساتھیوں کا غلبہ تھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے مضطرب ہو کر کہا۔

”گلتا ہے کہ اب مالا کی جان کو بھی خطرہ ہے۔“ ہوشیار سنگھ لرزاں آواز میں بولا۔

جھوم کے درمیان سے ہمیں اب رام پرشاد کی خونچکاں لاش سیاہی ناکل فرش پر نظر آ رہی تھی۔ اس کا سفید براق چولا خون رنگ تھا۔ لوگ اسے روندتے ہوئے گزر رہے تھے۔ اس کے پاس ہی مہندرا کا بہت بڑا ڈھول اونڈھا پڑا تھا۔ ”لو، وہ بھی آگئی۔“ عمران نے سنسنی سرگوشی کی۔

میں نے دیکھا، کچھ مشتعل لوگ مالا کو کیچھے ہوئے مہندرا میں لارہے تھے۔ ان مشتعل لوگوں میں لمبی ناک اور عتاقی آنکھوں والا گاڑی بان بھولا ناتھ سب سے آگے تھا۔ اس

کے ایک ہاتھ میں مالا کے بال تھے اور دوسرے میں ایک چھوٹی تلوار تھی۔ کئی دوسرے لوگوں نے بھی مالا کو دیوبج رکھا تھا۔ وہ دہشت سے چلا رہی تھی اور خود کو چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

یہی وقت تھا جب ایک بلند دھاڑ سنائی دی۔ یہ برہمن زاوہ ستیش تھا۔ اس کے ہاتھ میں لمبی ڈال والا سیاہ پستول تھا۔ ”پیچھے ہٹ جاؤ۔ میں کہوت ہوں پیچھے ہٹ جاؤ۔“ وہ چنگھاڑا اور اس نے مہندرا کے اندر ہی کئی ہوائی فائر کیے۔

لوگ کائی کی طرح پھٹ گئے۔ چند لمحوں کے لیے لگا کہ ستیش آگے بڑھ کر اپنی بیٹی کو چھڑانے اور شاید یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جائے گا مگر پھر اچانک دو افراد نے چھپٹ کر ستیش کو عقب سے دیوبج لیا۔ ستیش نے فائر کیا تاہم پستول کا رخ اب زمین کی طرف تھا۔ دھماکے سے گولی چلی اور کسی کے پاؤں میں بیوست ہو گئی۔ پکڑنے والوں نے ستیش کو اوندھے منہ کے فرش پر گرا دیا اور جکڑ لیا۔ تب وہ لوگ اسے کھینچے اور گھسیٹے ہوئے مہندرا سے باہر لے گئے۔ اسی دوران میں مالا کی نگاہ فرش پر پڑی۔ وہاں اپنے سسر کی خونچکاں لاش دیکھ کر وہ کرب ناک انداز میں چلانے لگی۔

”پتا جی۔۔۔ پتا جی۔“ اسے پکڑنے والوں نے اسے اوندھے منہ فرش پر گرا دیا۔ اس کے بازو پیچھے موڑ کر اس کے ہاتھ ایک دسی سے باندھ دیے گئے۔ پاؤں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ اس کی ساڑی بالائی جسم پر سے کھل گئی تھی اور بالائی جسم نیم عریاں ہو رہا تھا۔ اس کی عریانی تو رہی ایک طرف، اس کی جان کی پروا بھی کسی کو نہیں تھی۔ وہ لوگ بے دردی سے اسے ادھر ادھر ٹھسیٹ رہے تھے۔ فرش پر اوندھا گرنے سے اس کے منہ سے خون بہنے لگا تھا۔ اس کا رنگ برف کی طرح سفید ہو چکا تھا۔ وہ چلا رہی تھی اور خود کو چھڑانے کے لیے پوری طاقت سے ہاتھ پاؤں چلا رہی تھی۔ تاہم میں نے دیکھا کہ دہشت کے پہلے شدید جھٹکے سے سنبھلنے کے بعد اب اس کے چہرے پر عجیب طرح کا طیش بھی پایا جا رہا تھا۔

وہ مہندرا کی طرف منہ کر کے اشلکار انداز میں پکاری۔ ”تم جانور ہو، تم ہتھیارے ہو۔ تم بھگوان کے نام پر راکشس کے پجاری ہو۔ تمہارا انجام بہت برا ہووے گا۔۔۔ بہت برا ہووے گا۔“

بھولا ناتھ کی آنکھوں سے چنگاریاں چھوٹنے لگیں۔ اس نے تلوار سوتی اور خطرناک انداز میں مالا کی طرف بڑھا۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا۔

”ناہیں... ناہیں، یہ ٹھیک ناہیں۔“

استش کے دوستوں میں سے تھے۔
ان میں سے ایک گرجا۔ ”مالا بہن کو چھوڑ دو۔ ناہیں تو
گولی چلیگی۔“
”چلاؤ گولی... چلاؤ۔“ مہندرز ہرناک انداز میں
دہاڑا۔

”کیوں ٹھیک ناہیں؟“ مہندر کا ساتھی پٹیل گرج کر
بولا۔ ”نہ لڑکی دھرم دشمن ہے۔ یہ ہمیشہ سے دھرم دشمن رہی
ہے۔ ہم تو سمجھتے ہیں کہ... رام پرشاد کی جان لینے والی بھی
یہی ہے۔ اسے دہری سزا ملنی چاہیے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے مالا کو اس کے پاؤں پر کھڑا کیا
اور پستول کی ٹیل اس کے سر پر رکھ دی۔ اس کا انداز گواہی
دے رہا تھا کہ وہ ٹریڈر دبانے میں ایک لمحے کی تاخیر نہیں

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ حرامزادی کے ٹکڑے کر دو
یہیں پر لٹا کر۔۔۔“ ایک اور گڑبگڑی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”یہ
پھر اسے کڑا ہے میں ڈال دو۔“

کرے گا۔ اس کا چہرہ ایک انتہا پسند کا چہرہ تھا۔ اُن گنت
صدیوں سے یہ چہرہ مذہب کے نام پر سفاکی اور درندگی کی

یوں لگا جیسے کئی افراد مالا کی طرف بڑھنا چاہ رہے ہیں۔
ایک دم ہجوم میں شدید فیکل نظر آئی۔

بدترین مثالیں قائم کرتا رہا ہے۔ اب دونوں طرف سے
راٹھلیں تان لی گئی تھیں۔ کسی لمحے کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ مہندر کی

ہوشیار نگاہ نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”یہ لوگ اس لڑکی کو
مار دیں گے جی۔ کڑا ہے میں پیچھتک دیں گے۔ میں نے سنا
ہے کہ پرکھشنا کا کم ہو تو ایسا ہی کیا جاتا ہے۔“

انگلی ٹریڈر پر تھی۔ ماحول گواہی دے رہا تھا کہ یہ فساد اب
روکنے سے رکے گا نہیں۔ میں نے دیکھا، عمران نے اپنی

پھر ایسا ہجوم اب بالکل آگ بگولا دکھائی دے رہا تھا۔
تیوریاں چڑھی ہوئی، آنکھوں سے چنگاریاں چھوٹتی ہوئیں۔

راٹھلیں کی نال جالی کے ایک سوراخ میں رکھ دی ہے اور کسی
ماہر نشانہ باز کی طرح رائفل کا کنڈا اپنے شانے سے لگا کر

وہ سب کے سب ہوش و حواس سے بیگانہ ہوتے جا رہے
تھے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ ہجوم کی نفسیات ایک اکیلے
شخص کی نفسیات سے بہت مختلف ہوتی ہے۔ ہجوم میں موجود

نشانہ لگانے جا رہا ہے۔ یہ نشانہ خطا جاتا یا پوری طرح کارگر نہ
ہوتا تو مالا کی جان جاسکتی تھی۔ وہ نالا کے عقب میں مہندر کو

بھی نہیں گزر سکتا۔ ہجوم کے اندر مٹنی اور مثبت دونوں طرح کی
کیفیات انتہائی عروج پر پہنچ سکتی ہیں۔ جیسے بہادر میا، بہت،

نشانہ بنانا چاہ رہا تھا اور مالا کے پیچھے مہندر کے چہرے کا ایک
تہائی حصہ ہی نظر آ رہا تھا۔ اسے اندازاً دو اونچے چوڑے اور

ایک اور جواں سردی یا پھر نفرت، انتقام، خون خواری اور
درندگی۔

چھ اونچے لمبے نارگٹ کو نشانہ بنانا تھا... مگر یہ بھی عیاں تھا کہ اب
اس کے سوا چارہ نہیں ہے۔ مجھے وہ تماشا یاد آ گیا جو عمران اور

یہاں اس ہال کمرے میں بھی اچانک درندگی اپنے
عروج پر پہنچی نظر آئی۔ وحشت کی لہر نے ہر شخص کو اپنی لپیٹ

شاید آج پھر وہی مہارت استعمال ہونے والی تھی۔
اور پھر دھماکا ہوا۔ میں نے مالا کے پیچھے مہندر کی پیشانی

میں لے لیا۔ اب پہلی مرتبہ میری کچھ میں آیا کہ تیل کی کڑا ہی
اتنی بڑی کیوں تھی۔ کھولتے ہوئے تیل میں ہاتھ ڈالنے کے

برایک داغ نمودار ہوتے دیکھا۔ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے کی
طرف گیا اور مردہ چھپکلی کی طرح پٹ سے پختہ فرش پر گرا۔

لئے تو چھوٹی سی کڑا ہی بھی کام دے سکتی تھی۔ یہ شاید کوئی قدیم
کڑا تھا جو خاص اسی رسم کے لیے استعمال ہوتا تھا۔

عمران کے بے مثال نشانے کا دوسرا شکار مہندر کا قریبی ساتھی
پٹیل تھا۔ اس کی کینٹنی نشانہ بنی اور وہ پہلی گولی چلانے کی

”ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔“ عمران نے سرسراہتی آواز میں
کہا۔

حسرت دل میں لیے سفر آخرت پر روانہ ہو گیا۔ ان دونوں
فائرز کے درمیان بمشکل ایک سیکنڈ کا وقفہ تھا۔ اتنے مختصر وقت

میں نے چونک کر عمران کی طرف دیکھا۔ اس کا کھلندرا
انداز اس کے اندر کہیں بہت دور گہرائی میں جا چھپا تھا۔

میں نے مالا کو مہندر کے ہاتھ سے چھوٹ کر پختہ فرش پر
گرتے دیکھا۔ اس کے بعد جیسے یکا یک قیامت برپا ہو گئی۔

کچھ مشتعل لوگوں نے بندھی ہوئی مالا کو اٹھایا اور بلاتر دو
تیل کے کڑا ہے کی طرف بڑھے۔ ان میں مہندر بھی شامل

دھماکوں اور شعلوں نے ہال کمرے کو ڈھانپ لیا۔ کئی افراد
دخمی ہو کر گرے۔ ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ استش کا ایک ساتھی

تھا۔ وہ بری طرح ہاتھ پاؤں چلا رہی تھی۔ یہی وقت تھا جب
آٹھ دس افراد کا ایک ٹولہ زبردستی ہال کمرے میں جس آیا۔

ان کے ہاتھوں میں آتشیں اسلحہ تھا۔ میں نے پہچان لیا۔ یہ

ان کے ہاتھوں میں آتشیں اسلحہ تھا۔ میں نے پہچان لیا۔ یہ

مالا کو بچانے کے لیے مالا کے اوپر گر گیا تھا۔ تب ہم نے دیکھا کہ سیتش کے دو ساتھی مالا کو چلتے فرش پر گھسیٹتے ہوئے ہال سے باہر لے گئے اور وہ اندھی گولیوں کی زد سے بچ گئی۔۔۔ اور ہم نے ابوقت یہی چاہتے تھے۔ ہمارے سامنے خوں ریز مناظر تھے۔ آنکھوں پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ نہایت نزدیک سے ایک دوسرے پر گولیاں چلائی جا رہی تھیں۔ آتشیں اسلحے کے علاوہ تلواریں بھی نکل آئی تھیں۔ جس ہوادان سے ہم جھانک رہے تھے، اس کے عین سامنے قریباً چار فٹ کے فاصلے پر کھیا رشید نے ایک شخص کی گردن پر تلوار ماری اور اس کی شرنگ کاٹ کر رکھ دی۔ دفعتاً وہ کچھ ہوا جس کی کسی نے توقع نہیں کی تھی۔ کوئی اندھی گولی اس بڑے شمع دان کے سرے سے نکل آئی جو تیل کے کڑا ہے کے عین اوپر جھول رہا تھا۔۔۔ شیش کا شمع دان اپنی قریباً دو درجن موم قندیلوں سمیت ابلتے ہوئے تیل کے کڑا ہے میں گر ا۔ ابلتا ہوا تیل اچھلا۔ کئی افراد کرب سے بے تاب ہو کر چلائے۔ اس کے ساتھ ہی تیل نے آگ پکڑ لی۔ ہم نے ایک شخص کو آگ کی لپیٹ میں آ کر بگولے کی طرح بیرونی دروازے کی طرف دوڑتے اور پھر راستے میں ہی گرتے دیکھا۔ کڑا ہوا تیل چکا تھا۔ اس کا تیل جہاں جہاں گیا، اپنے ساتھ آگ کا ریلا سا لے گیا۔ چند سیکنڈ پہلے جو جنونی ایک دوسرے کے خلاف برسر پیکار تھے، اب اپنی جانیں بچانے کے لیے بیرونی دروازوں کی طرف دوڑے۔ دروازے صرف دو تھے اور نکلنے والے درجنوں آگ تیزی سے پھیل رہی تھی۔ سیاہ گاڑھا دھواں ہر شے کو ڈھانپتا چلا جا رہا تھا۔ یہ دھواں ہوادان کے اندر سے ہماری طرف بھی آ رہا تھا۔ اب ہمارا یہاں رکنا خطرناک تھا۔

”نیچے چلیں جی۔“ آفتاب خاں پکار کر بولا۔ ہم آگے پیچھے تنگ سیڑھیوں کی طرف بڑھے۔ چند زینے اتر کر ہم نے وہ دروازہ بند کر دیا جسے کھول کر اوپر آئے تھے۔ اس دروازے کے بند ہونے سے عارضی طور پر سیڑھیاں دھوئیں سے محفوظ ہو گئیں۔ جن کپڑوں سے ہم نے چہرے لیے تھے، وہ ابھی تک ہمارے پاس تھے۔ ہم نے ان میں سے دو تین کپڑے دروازے کی درزوں میں ٹھونس دیے۔

کچھ ہی دیر بعد ہم زیریں تہ خانے میں موجود تھے۔ ”کیا ہوا؟“ سب سے پہلے رادھانے ہراساں ہو کر پوچھا۔

اسے ہر وقت اپنے شوہر نامدار کی بڑی رہتی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ شوہر صاحب کو سورگ ہانسی ہوئے کئی دن ہو

چکے ہیں اور اب اس کی وفات سے کہیں زیادہ اہم خبریں موجود ہیں۔

مندر میں جو آگ بھڑکی تھی، وہ بہت خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ ہم یہاں ان تہ خانوں کے اندر سے کچھ دیکھ نہیں سکتے تھے مگر تصور کی نگاہ ہمیں سب کچھ دکھا رہی تھی۔ قدیم مندر دھوا دھوا جل رہا تھا۔ شعلے اس کے دروازوں سے نکل کر باہر تک جا رہے تھے۔ تاریکی میں ہر طرف باہا کار چکی ہوئی تھی۔

”گولیاں چل رہی ہیں۔“ عمران نے بیرونی آوازوں پر کان دھرتے ہوئے کہا۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ غور سے سننے پر فائرنگ کی بہت مدھم آواز یہاں بھی نوٹ کی جاسکتی تھی۔

”اگر آگ یہاں لکڑی کے زینے تک پہنچ گئی تو؟“ اقبال نے سر اسیر لہجے میں پوچھا۔ ”تو ہم گانا گائیں گے۔ خداوند! یہ کسی آگ سی جلتی ہے زینے میں۔“ عمران نے حسب عادت بات کو مذاق میں اڑایا۔

لیکن یہ مذاق نہیں تھا۔ آگ جس طرح بھڑکی تھی، کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ یہ تہ خانے بھسم ہو سکتے تھے۔ اگر آگ مندر کے اس بیرونی دروازے تک ہی پہنچ جاتی جس میں سے گزر کر آفتاب خاں ہر رات یہاں ہمارے پاس آتا تھا تو بھی بہت کچھ ہو سکتا تھا۔

”کیا خیال ہے آفتاب خاں؟“ میں نے پوچھا۔ ”آگ نیچے تو نہیں آجائے گی؟“

”نہیں جی، آپ سب کی طرح ام بھی دعا ہی کر سکتا ہے۔ خطرہ تو ہر صورت میں موجود ہے۔ اگر آگ یہاں تک نہ پہنچا لیکن دھواں بھر گیا تو بھی ام سخت مشکل میں پڑ جائے گا۔“

آفتاب خاں درست کہہ رہا تھا۔ ہم دعا کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ہلکا ہلکا دھواں سیڑھیوں سے اتر بھی رہا تھا مگر یہ اتنی کم مقدار میں تھا کہ ہم فی الحال خطرے سے باہر تھے۔ تہ خانوں میں گرمی بڑھتی جا رہی تھی۔

عمران اور میں، آفتاب کے ہمراہ ایک بار پھر تنگ زینوں پر چڑھے اور اس دروازے کو امٹاٹ کر کرنے کی کوشش کی جہاں سے دھواں اندر آ رہا تھا۔ اس کوشش میں ہم بری طرح کھانسنے لگے اور آنسو بہاتے ہوئے واپس آئے۔ بہر طور یہ کوشش فائدہ مند ہوئی اور دھوئیں کی آمد کم ہو گئی۔

... اگلی تقریباً ایک گھنٹا سخت تشویش میں گزرا۔ پھر صورت جانی بہتر ہونے لگی۔ فائرنگ کی آوازیں بھی اب

معدوم ہو چکی تھیں۔۔۔ فائرنگ کے علاوہ اور کسی طرح کا شور یہاں پہنچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اب رات کے قریب دس بجے والے تھے۔ ہمیں اتنا اندازہ تو ہو چکا تھا کہ باہر آگ بجھائی جا چکی ہے لیکن باقی حالات کیا ہیں، اس کے بارے میں آفتاب خاں ہی کوئی خبر لا سکتا تھا۔۔۔ اور آفتاب ابھی تک ہمارے پاس موجود تھا۔ رات قریباً ایک بجے کے لگ بھگ وہ بالائی دروازے تک گیا اور سن گن لے کر آیا۔ اس نے بتایا کہ اب مندر کے ارد گرد خاموشی ہے۔ وہ باہر نکلنے کا چانس لے سکتا ہے۔ عمران نے اسے تھوڑی دیر مزید انتظار کرنے کے لیے کہا۔ ہم بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ ابھی کچھ دیر مزید انتظار کرے۔ آخر رات تین بجے کے لگ بھگ آفتاب باہر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس نے اپنی لائیں اور لائین سنہال لی۔ بستی سے غیر حاضری کے لیے اس کے پاس ایک نہایت معقول جواز موجود تھا۔ اس کے ایک دوست کی بیوی سخت بیمار تھی۔ شام کو اس نے کھیا سے اجازت لی تھی کہ وہ ایک دو گھنٹوں کے لیے اپنے دوست کی طرف جائے گا۔ اب وہ کہہ سکتا تھا کہ اسے وہاں دیر ہو گئی ہے۔

اب آفتاب کو کل رات ہی کسی وقت آنا تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ کل رات بھی نہ آسکا۔ اس کی واپسی تک ہمیں انتظار کی سولی پر لٹنا تھا۔ مندر کے خونی مناظر میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ خاص طور سے جو کچھ مالا کے ساتھ ہوا تھا۔ اس کا تصور اتنا بڑا نہیں تھا جتنی بڑی اس کو سزا دی جا رہی تھی۔ کھینچا تانی کے دوران میں وہ نیم عریاں ہو گئی تھی۔ اس کی جسمانی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ حاملہ بھی ہے۔ اگر اسے بچ چکے تیل کے کھولتے ہوئے کڑا ہے میں ڈال دیا جاتا تو آٹا فانا دوزخ گیاں ختم ہو جاتیں۔

... اگلے روز دو پہر کا واقعہ ہے۔ سلطانہ اوپر والے تہ خانے میں کلثوم اور نوری کے پاس تھی۔ کلثوم کے کان کا درد ابھی ٹھیک نہیں ہوا تھا، وہ تکلیف میں تھی۔ اس کی کمر کو بھی مریہم بیٹی کی ضرورت تھی۔ میں رات کا جاگا ہوا بستر پر لیٹا تو نیند آ گئی۔ اچانک کسی آہٹ کے سبب میں جاگ گیا۔ تہ خانوں میں رات دن برابر تھے۔ کمروں میں شمعیں یا لائینیں جلتی رہتی تھیں۔ میرے کمرے میں لائین بھی ہوئی تھی اس لیے تاریکی تھی۔ مجھے کمرے کی سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک ہولنا سا حرکت کرتا نظر آیا۔ یہ سلطانہ تو ہرگز نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ بے حرکت لیٹا دیکھتا رہا۔ چونکہ اس کھوئی کی طرف بڑھا جہاں جیکٹ کے نیچے میرا پستول لٹک رہا تھا۔

میں نے پہچان لیا۔ یہ پندرہ سالہ طفل تھا۔ اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ میرے پستول تک رسائی حاصل کی اور اسے ہولسٹر سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔

”طلال!“ میں نے اچانک بلند آواز میں کہا۔ وہ ٹھٹھک کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے ہولسٹر جلدی سے کھوئی پر لٹکا دیا۔۔۔ میں نے ماچس جلا کر موم بتی روشن کی۔ وہ دیوار سے لگا کھڑا تھا اور ایک دم پریشان نظر آ رہا تھا۔ ”یہ کیا کر رہے تھے؟“ میں نے حکم سے پوچھا۔ ”کچھ نہیں جی۔ میں وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ آپ کا پستول دیکھنا چاہ رہا تھا۔“

”دیکھنا چاہ رہے تھے یا لے جانا چاہ رہے تھے؟“ ”ناہیں جی۔ میں بس دیکھنے لگا تھا۔“

میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”طلال! مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔ سچ بتاؤ، کیا بات ہے؟“

اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آئے مگر وہ بولا کچھ نہیں۔ اس کے تاثرات دیکھ کر مجھے پہلی بار اندازہ ہوا کہ واقعی اس لڑکے نے سلطانہ کے ساتھ مل کر زرگاں میں چار سنگین وارداتیں کی ہیں۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں عجب سی سرور مہری تھی۔

”طلال! ادھر بیٹھ جاؤ۔“ میں نے سامنے نشست کی طرف اشارہ کیا۔

وہ ہچکچاتا ہوا بیٹھ گیا۔ ”مجھے سچ بتاؤ، طلال! تم نے ایسا کیوں کیا؟۔۔۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، تم کچھ چھپاؤ گے نہیں تو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ بلکہ اگر تمہیں کسی مدد کی ضرورت ہوئی تو مدد بھی کروں گا۔“ اچانک میں چونک گیا۔ لائین کی زرد روشنی میں طلال کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک نمودار ہوئی۔

میں اس کے قریب بیٹھ گیا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”طلال! مجھے بتاؤ، کیا بات ہے؟“

وہ اٹھک بار ہو گیا۔ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”میری خالد مر جائے گی۔ وہ اپنی جان دے دے گی۔ میں اسے مرتا ہوا ناہیں دیکھ سکتا۔ اس سے پہلے میں مرجانا چاہتا ہوں یا پھر اس کتے کو مار دینا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے جانے دیں۔۔۔ خدا کے لیے جانے دیں۔“ اس نے زار و قطار رونا شروع کر دیا۔ اس کے آنسوؤں میں آگ بھی اور زہر تھا۔

”کیا تم چار بج گورا کی بات کر رہے ہو؟“ ”اور کس کی کر سکتا ہوں۔ وہی ہے جس نے میری خالد کو

برباور کیا۔ اسے چندوں میں چھوڑا نہ مردوں میں۔ ہر جگہ اس کو بدنام کر دیا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ فیصلہ کر چکی ہے۔ وہ ایک دودن میں چپ کر کے یہاں سے نکل جائے گی۔ وہ جارج گوزا سے بدلہ لینا چاہتی ہے۔ اس بدلے کے بغیر وہ جندو ناہیں رہ سکتی۔۔۔ اور میں ناہیں چاہتا کہ وہ یہ خطرناک کام کرنے کے لیے جائے۔ وہ عورت جات ہے۔ وہ اسے بہت تکلیف دے کر ماریں گے۔ یہ کام میں کروں گا۔ میں جارج کو قتل کروں گا۔ اس کا سر لا کر خالہ کے خدموں (خدموں) میں ڈالوں گا۔۔۔ یا پھر خود بھی وہیں رہ جاؤں گا۔“

میں طلال کی باتوں اور اس کے انداز پر ششدر تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”تم کیسے جانتے ہو کہ وہ ایک دودن میں یہاں سے چلی جائے گی؟“

”مجھے سب پتا ہے۔ میں ہمیشہ سے اس کے ساتھ رہا ہوں۔ وہ میری بہن بھی ہے، ماں بھی اور خالہ بھی۔ میں سب جانتا ہوں کہ وہ کب کیا کریں گی۔ ان کے پاس زہری پڑیا ہے۔ جب وہ مل پانی سے گئی تھیں تو یہ پڑیا انہوں نے اپنے بالوں میں چھپائی ہوئی تھی۔ بعد میں جب ہم یہاں آئے تو میں نے وہ پڑیا ان سے چھین لی تھی اور چھپائی تھی۔ وہ پڑیا پھر غائب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ پڑیا پھر انہوں نے لی ہے۔ ان کی باتیں بھی مجھے یہی سمجھا رہی ہیں کہ انہوں نے بس ایک دودن میں اچھے یہاں سے نکل جانا ہے۔“

میں سناٹے کی سی کیفیت میں طلال کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ قدر کا ٹھٹھ میں اپنی عمر سے بڑا نظر آتا تھا اور وہ باتیں بھی بڑی ہی کر رہا تھا۔

ایک دم مجھے لگا کہ میں مجرم ہوں۔ میں سلطانہ کا ہی نہیں ان سب لوگوں کا مجرم ہوں جو سلطانہ کے قریبی ہیں اور اس سے محبت کرتے ہیں۔ ان میں طلال بھی شامل تھا۔ سلطانہ کا بوڑھا والد مختار راجپوت بھی اور اس کا ایاچ بھائی بھی۔ جس نے میری صحت کے بدلے میں ایک تکلیف دہ بیماری لگائی ہوئی تھی اور اب اپنی بہن کے ساتھ ہونے والے واقعے کے بعد منہ چھپاتا پھرتا تھا۔ میں سلطانہ سمیت ان سب لوگوں کا مقروض تھا۔ ان کے بے پایاں احسانوں تلے دبا ہوا تھا۔ ان احسانوں کے بے پناہ بوجھ سے لگنے کا بس ایک ہی طریقہ تھا۔ میں کسی طرح۔۔۔ کسی طرح سلطانہ کو پھر سے زندہ کر سکتا۔ اور اسی جگہ، اسی گھڑی۔۔۔ وہیں اس تنہا اٹک بارڈ کے کے سامنے بیٹھے بیٹھے میں نے یہ تہیہ کیا کہ میں یہ کام کروں گا۔۔۔ اور اس کے کرنے میں مزید تاخیر نہیں

کروں گا۔ اندازہ تو مجھے پہلے ہی تھا، آج کا مل یقین بھی ہو گیا تھا کہ سلطانہ کے مردہ تن میں جان ڈالنے کی کوشش ایک ہی صورت میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ اس کی چلی مسلی زخمی روح کو انصاف دیا جائے۔

میں نے کہا۔ ”طلال! تم بے وقوفی کی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اس طرح میرا پستول لے کر یہاں سے نکل جاؤ گے اور زرگاں پہنچ کر جارج کو گولی مار دو گے؟ تم اپنی جان گوانے کے سوا اور کچھ نہیں کرو گے۔ وہ ایک آسان دشمن نہیں ہے۔ وہ تمہیں کسی بازار میں گھومتا ہوا نہیں مل جائے گا۔ اس نے اپنی حفاظت کا مضبوط گھیرا بنا رکھا ہے۔ کیا تمہیں پہلے تجربہ نہیں ہوا کہ یہ گھیرا کتنا مضبوط ہے؟“

وہ خاموش رہا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد سسکی لے کر بولا۔ ”مجھے بتائیں میں کیا کروں۔۔۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت کچھ کر سکتے ہو۔ تم اپنی خالہ کے بہت قریب ہو۔ اسے میرے بارے میں بتاؤ کہ میں ابھی زندہ ہوں۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہوں جو وہ خود کرنا چاہتی ہے اور میں یہ سب کروں گا بھی۔ جارج گوزا اب زیادہ دن سانس نہیں لے پائے گا۔ یہ تمہاری خالہ سے میرا وعدہ ہے۔“

طلال نے ذرا چونک کر میری طرف دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”طلال! میں کوئی ہوائی بات نہیں کر رہا۔ میں اب وہ ”مہر و ج“ نہیں رہا جو کبھی تھا۔ کیا تمہیں مجھ میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی؟“ وہ اب بھی خاموش رہا۔ تاہم اس کے تاثرات گواہ تھے کہ وہ میری بات سے اختلاف نہیں کر رہا۔ وہ اتنا بھی نا سمجھ نہیں تھا۔ وہ کبھی سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میرے ہاتھوں رنجیت پاٹے کی جو درگت بنی تھی وہ تو اس کی اور سلطانہ کی دگا ہوں سے اوچھل رہی تھی لیکن ابھی پانچ دن پہلے کا واقعہ تو اس نے دیکھا تھا۔ میں تنہا مندر سے نکلا تھا اور کلثوم کو چھڑا کر یہاں لے آیا تھا۔ سب جانتے تھے کہ یہ کتنا مشکل کام تھا۔ میرے اس کام پر اعتراض تو کیے گئے تھے لیکن اندر سے سب معترف ہوئے تھے۔

طلال دوبارہ آواز میں بولا۔ ”آپ کہہ رہے ہیں کہ میں انہیں سمجھاؤں۔ میں انہیں کیا سمجھاؤں گا؟ میں کس گنتی میں آتا ہوں۔ وہ تو آپ کے سمجھانے سے بھی ناواقف سمجھ رہیں۔ اور جتنا کہا وہ آپ کا مانتی ہیں، کسی اور کا نہیں مان سکتیں۔ وہ آپ سے جتنا پیار کرتی ہیں کچھ میں ارج (ای) جانتا ہوں۔ وہ آپ کو بہت چاہتی ہیں خالو! بہت ارج

”جیادہ۔“

”میں کب کہتا ہوں کہ وہ نہیں چاہتی۔“

”لیکن آپ کو اندازہ نہیں کہ وہ آپ کو کیا سمجھتی ہیں۔۔۔ وہاں استھان میں بھی وہ دن رات آپ کا نام لیتی رہتی تھیں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”کیا مطلب؟“

”آپ نے دیکھا ارج ہو میں گا کہ وہاں خالہ کو زنجیریں باندھ کر رکھا گیا تھا۔ خالہ کو تھیں ہو چکا تھا کہ استھان والے موہن کمار کے قتل کے بدلے میں ان کو جندہ جلا دیں گے۔ ان کو وہ دن بھی بتایا گیا تھا جب ان کو جندہ جلا یا جانا تھا۔ اس سے ایک رات پہلے انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔۔۔ طلال! تم جندہ رہو گے اور ایک دن ایک دن اپنے خالو سے جروڑ ملو گے۔ جب بھی ملو، ان سے کہنا میری خالہ آپ سے بہت پریم کرتی تھی۔ اتنا جیادہ جتنا سوچا جا سکتا ہے۔ آپ ان کو دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر پیار سے تھے اور انہوں نے کہا تھا کہ اگر اللہ میاں نے بندوں کی پوجا کی اجازت دی ہوئی تو وہ آپ کی پوجا کرتیں۔ پھر انہوں نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔“

”وہ کیوں؟“

”کہنے لگی تھیں۔ یہ دیکھو۔۔۔ جس طرح میں ہاتھ جوڑ رہی ہوں، اسی طرح میری طرف سے ان کے سامنے ہاتھ جوڑنا اور کہنا کہ وہ میری گلتیوں کے لیے مجھے ماف کر دیں۔“

طلال نے ایک تھکادی سانس لی اور آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ ”جس روج ان کو چتا میں جلا یا جانا تھا، اس روج شام سے پہلے انہیں کھانے میں بے ہوش کی دوا دے دی گئی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں بے ہوش ہونے والی ہوں۔ اب دوبارہ ہوش میں ناہیں آؤں گی، میری باتیں یاد رکھنا۔ بے ہوش ہوتے ہوئے انہوں نے بس ایک دو بار بالو کا نام لیا، اس کے بعد آپ ہی کا نام لیتی رہیں اور نام لیتے لیتے ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔“

شاید میری اور طلال کی گفتگو کچھ دیر مزید جاری رہتی مگر اسی دوران میں لکڑی کے زینوں پر سلطانہ کی جانی پیچانی چاپ سنائی دی۔ وہ نیچے آ رہی تھی۔۔۔ ہم خاموش ہو گئے۔ رات تک ہمیں بے چینی سے آفتاب کا انتظار رہا۔ خدا خدا کر کے گھڑی کی سوئیاں بارہ کے ہند سے پرکھا ہوئیں۔ دس پندرہ منٹ بعد سیر جیول کے ہال کی دروازے پر کھٹ پٹ ہوئی اور آفتاب خاں اپنی لڑکی اور لاشین کے ساتھ اندر آ گیا۔ میں اس وقت کپڑے بدل رہا تھا۔ کپڑے بدل کر



کاشمیل نے ایک شخص کو صبح اس وقت پکڑ لیا جب وہ عیسیٰ جینی کے پل پر سے چھلانگ لگانے والا تھا۔ اور بولا۔ ”دیکھئے جناب، اگر آپ نے چھلانگ لگائی تو مجھے بھی آپ کے پیچھے کودنا پڑے گا آج سردی بہت ہے، ایسا بولس قہقہے تک ہم دونوں کو نمونیا ہو جائے گا اور ہم مرجائیں گے۔ تو جناب ذرا صبر سے کام لیجئے، گھر جانیے اور رسی کا پھندا لگے میں ڈال لیجئے۔“

تنبیہاں

ماں نے اسکول جا کر اپنے بچے کی استانی سے کہا۔ ”دیکھیے مس، اگر میرا سنا کبھی کوئی غلطی کرے تو اسے سزا نہ دیں۔ یہ بڑا حساس واقعہ ہوا ہے۔ اگر واقعی سزا دینا ضروری ہو تو اس کے برابر والے بچے کو سزا دے دیں، میرا منہ سہم کر خود ہی ٹھیک ہو جائے گا اور آئندہ کبھی غلطی نہیں کرے گا۔“

میں درمیانی ترخانے میں پہنچی تو آفتاب خاں عمران کے ساتھ سرگوشیوں میں مصروف تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ مجھے لگا جیسے وہ مجھ سے کچھ چھپانا چاہ رہے ہیں لیکن جب میں نے عمران سے پوچھا تو وہ بولا۔ ”یارا ہر جگہ ناک کیوں گھساتے ہو۔ ہر بندے کی پرائیویسی ہوتی ہے، میری بھی ہے۔“

”کس طرح کی پرائیویسی؟“ میں نے پوچھا۔

”دو ناگوں والی۔ عمر کوئی تیس چوبیس سال۔ میں نقشہ اچھا ہے۔ ایک چھوٹی بہن بھی ہے۔“

”بھئی پرائیویسی کی۔۔۔ اگر تم شادی شدہ نہ ہوتے تو تمہارا عشق چھپا چھپائی سے لگوا یا جا سکتا تھا۔ مقامی حسن کا بے مثال نمونہ ہے وہ بھی۔“

”یار! کیا ہاں تک رہے ہو؟“

”ہاں تک نہیں رہا جگہ میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ یہاں ایک لڑکی کو دیکھ کر میرے دل میں کچھ کچھ ہوتا ہے اور مجھے دیکھ کر اس لڑکی کو کچھ کچھ ہوتا ہے... لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم دونوں کو دیکھ کر لڑکی کے ابا جی کے دل میں بھی کچھ کچھ ہوتا ہے۔ وہ لٹھ لے کر میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں اور جہاں نہیں میری شکل دیکھتے ہیں، ہوا میں لٹھ گھمانا شروع کر دیتے ہیں... آفتاب بھی بتا رہا تھا کہ اس کے ابا جی یہاں فوج پور میں دیکھے گئے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”جب تم ایسی باتیں کرتے ہو تو میرے دل میں بھی کچھ کچھ ہوتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ غصہ رفع کرنے کے لیے تمہارا سر پھاڑ دوں یا اپنا پھاڑ لوں۔“

اسی دوران میں اقبال بھی آگیا۔ اس نے آتے کے ساتھ ہی آفتاب پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ میری طرح وہ بھی یہ جاننے کے لیے بے تاب تھا کہ اوپر کے حالات کیا ہیں۔

آفتاب نے اپنے مخصوص بھائی لب و لہجے میں جو انکشافات کیے، وہ کچھ اس طرح تھے... مندر کی آگ بجھ چکی تھی۔ سیکڑوں افراد نے قریبی جوڑے سے پانی بھر بھر کر آگ پر پھینکا تھا اور اسے پوری طرح پھیلنے سے روک لیا تھا۔ تاہم اس دوران میں مندر کا قریباً ایک تہائی حصہ جل کر راکھ ہو گیا تھا اور کہیں کہیں سے یہ راکھ ابھی تک سلگ رہی تھی۔ اس آگ میں اور آگ سے پہلے ہونے والی لڑائی میں تقریباً نو افراد کی جانیں گئی تھیں۔ زخمیوں کی تعداد نسبتاً زیادہ تھی۔ قریباً ایک سو افراد زخمی ہوئے تھے۔ ان میں سے دس چندرہ افراد کو آگ یا تیل سے جلنے کے زخم آئے تھے۔ ان میں سے کچھ کی حالت تشویش ناک تھی۔ کھیا عبدالرشید بھی آگ میں جھلس کر شدید زخمی ہوا تھا۔ اسے تل پانی لے جانے کا انتظام کیا جا رہا تھا۔ مہندر، اس کا دوست پٹیل اور اس کے دو اور ساتھی سوچ پر ہی مارے گئے تھے۔

اچھی خبر یہ تھی کہ مالا اور ستیش جان بچانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ زوردار ہنگامے کے دوران میں ہی ستیش اپنی فیملی کے ساتھ فتح پور سے نکل گیا تھا۔ اس کے پتا کی لاش ساری رات مندر کے اندر پڑی رہی اور جل کر بری طرح مسخ ہو گئی۔

عمران نے پوچھا۔ ”اب اس کے پتا اور مہندر وغیرہ کی لاشیں کہاں ہیں؟“

”آج صبح علاقے کا بہت سا معزز لوگ فتح پور میں جمع ہوا ہے جی۔ ان میں پنجائیت والا بڑا لوگ بھی شامل ہے۔ ان

لوگوں نے کہا ہے کہ جب تک گاؤں میں پورا امن نہیں ہو جاتا، وہ لوگ یہاں رہے گا اور نگرانی کرے گا۔ ان لوگوں نے دونوں طرف کا لاشیں بھی ان کے وارثوں کے حوالے کیا ہے۔ شام کے وقت وہ لوگ اپنا اپنا لاشیں لے کر چلا گیا ہے۔ باہر کا جو چندرہ ہیں لوگ ابھی تک گاؤں میں موجود ہے۔ ان سے بھی کہا گیا ہے کہ وہ صبح تک گاؤں چھوڑ دے۔ ان لوگوں سے ہتھیار وغیرہ لے لیا گیا ہے۔ جب یہ لوگ گاؤں چھوڑے گا تو انہیں ہتھیار واپس دے دیا جائے گا۔“

میں آفتاب خاں کی باتیں سن رہا تھا اور میرے سینے میں عجیب سا دھواں بھرتا جا رہا تھا۔ جاہلیت اور توہم پرستی انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔ وہ اندھے عقیدوں کا غلام بن جاتا ہے۔ ان عقیدوں کا نتیجہ چاہے کچھ بھی لگے، اپنے خیالات پر اس کا یقین پختہ سے پختہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ انتہا پسندی کی وجہ سے یہ لوگ اپنے ہی دشمن ہونے لگتے ہیں۔ ایک دوسرے پر شک کرتے ہیں۔ ذرا ذرا سے اختلاف پر ایک دوسرے کو دین دھرم سے خارج قرار دے دیتے ہیں۔ یہاں بھی تو یہی کچھ ہوا تھا۔ انتہا پسندی کی وجہ سے موہن کمار کی قاتلیہ (یعنی سلطانہ) کو بے دردی سے زندہ جلانے کی سزا دی گئی تھی۔ اسی انتہا پسندی نے ایک اور خود ساختہ فیصلہ کیا اور تیرہ سیوکوں کی ہتھیار کرنے کے الزام میں اپنے ہی ساتھی گرو سو بھاش کو موت کے گھاٹ اتارا اور اس کا سردیوی کے چرنوں میں رکھا۔ اس سفاکی کا رد عمل یہ ہوا کہ اب مہندر، پٹیل اور خود رام پر شاد موت کے گھاٹ اتر چکے تھے اور ابھی یہ سلسلہ رکا نہیں تھا۔ دونوں طرف کے مرنے والے خود کو زہر شہادت پر فخر سمجھ رہے تھے۔ بڑھیا کی دقتا تو سیت اپنے بچپن سالہ صحت مند بیٹے کی جان لے چکی تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ اپنی اس خونی صحت کو بھی ایشور کا کوئی بھید قرار دے رہی ہوگی۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ منظر نہرا گیا جب اندھے ہشواں کے ساتھ رام پر شاد اپنے ہاتھ تیل کی کڑا ہی میں ڈال رہا تھا۔ ایک جھنجھری سی آگنی۔

یہ رات کے گیارہ بجے کا عمل تھا۔ تہ خانوں میں زیادہ تر افراد سو چکے تھے، شاید تاؤ افضل جاگ رہا ہو۔ عمران اور اقبال والے کمرے میں بھی خاموشی تھی۔ سلطانہ میرے ساتھ والے بستر پر سوئی ہوئی تھی۔ لاشیں کی روشنی میں اس کا چہرہ زور نظر آ رہا تھا۔ رخساروں کی ہڈیاں کچھ ابھری ہوئی تھیں۔ وہ زیادہ خوب صورت نہیں تھی مگر اس کے چہرے کی

سادگی میں ایک کشش تھی۔ جسمانی موزونیت اور اس کشش نے مل کر اس کی شخصیت کو پُر اثر بنا دیا تھا۔ کسی وقت جب وہ ہلکا سا سنگار کر لیتی تھی تو مزید قابل توجہ ہو جاتی تھی۔

مجھے لگا کہ میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔ ثروت مجھ سے دور جا چکی تھی۔ ثروت کے بے پناہ خلا کو پُر کرنے کے لیے سلطانہ میری زندگی میں آئی تھی... اور اس نے آنے کا حق ادا کیا تھا۔ کچھ باتیں میرے علم میں تھیں اور کچھ نہیں تھیں۔ ہمارے ایک استاد کہا کرتے تھے، محبت اور ناکامی میں چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے۔ محبت میں ناکامی کی شرح اتنی زیادہ ہے کہ کچھ لوگ تو سچی محبت ہی اس کو کہتے ہیں جو ناکام ہو۔ مرد جب محبت میں ناکام ہوتا ہے تو بری طرح ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔ زندگی گزارنا دنیا کا دشوار ترین کام لگنے لگتا ہے۔ ایسے میں ایک ”دوسری عورت“ اس کی زندگی میں آتی ہے۔ یہ دوسری عورت تائید غیبی کی طرح ہوتی ہے۔ یہ مرد کی زندگی کے مہار کھنڈر میں سے ایک نئی عمارت کے خدوخال ابھارتی ہے۔ خداداد صلاحیتوں، جذباتوں اور خوب صورتیوں کی مدد سے مرد کی زندگی کو پھر سے زندگی بناتی ہے۔ پہلی عورت بے شک پھلکی ہوتی ہے لیکن یہ دوسری بھی قدرت کی عنا عیوں اور عنایتوں کا بے مثل نمونہ ہے۔ یہ دوسری چارہ گر عورت نہ ہوتی تو شاید ناکام محبت کا عفریت اُن گنت بد نصیبوں کو نگل چکا ہوتا۔

یہ بات کہنے کے بعد ہمارے استاد محترم نے کلاس میں بیٹھی ہوئی ایک تم صم لڑکی کی طرف دیکھا اور کہا تھا... ہاں اس ”دوسری عورت“ کی طرح ایک دوسرا مرد بھی ہوتا ہے۔ قدرت نے مرد و زن میں سے کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کی ہے۔

میں سلطانہ کو دیکھ رہا تھا اور مجھے لگ رہا تھا کہ آج میں اس ”دوسری عورت“ کو دیکھ رہا ہوں۔ جب میں نے ثروت کو کھویا تھا تو ٹوٹ پھوٹ گیا تھا، زخم زخم ہو گیا تھا۔ اس وقت مجھے کیا معلوم تھا کہ میرے مہلک زخموں کا مداوا کرنے والی وہ دوسری عورت لاہور سے ہزاروں میل دور اتر پردیش کے اس دور دراز راجواڑے کے ایک چھوٹے سے گھر میں موجود ہے اور میری تقدیر مجھے اس کی طرف بھیج رہی ہے۔

نیند کی حالت میں سلطانہ کے دونوں ہاتھ اس کے سینے پر رکھے تھے۔ یہی وہ بات تھی جن سے اس نے مجھے بھی جلتے ہوئے پگڑا کے اندر سے نکالا تھا۔ میں نے محبت سے اس کے ہاتھوں کو دیکھا۔ نرمی سے اس کے بالوں کو کچھوا، پھر لگا ہوں سے اس کی پیشانی کو الوداعی بوسہ دیا اور جانے کے

لیے تیار ہو گیا۔ ہاں، میں جانے کے لیے تیار تھا۔ میرے اندر کے بے پناہ اضطراب کا علاج اس کے سوا اور کوئی نہیں تھا کہ میں سارے اندیشوں اور خطروں کو ایک دیوانی ٹھوکر مار کر یہاں سے نکل جاؤں۔ زرگان کا رخ کروں اور سلطانہ کی عزت کے ہتھیار سے قرارداد فی الواقعی انتقام لے لوں۔ میں نے پچھلے چوبیس گھنٹوں میں اس بارے میں بہت سوچ بچار کی تھی۔ ہر چھوٹی بڑی تفصیل پر غور کیا تھا۔ اس وقت میرے کپڑے کی جیکٹ کی جیب میں بھرا ہوا پٹیل موجود تھا۔ پٹیل کے دو فالٹو میگزین اور قریباً سو اؤنڈ بھی میرے پاس تھے۔ اس کے علاوہ ایک شکاری چاقو اور ٹارچ بھی تھی۔ تھوڑا سا خشک راشن بھی میں نے لے لیا تھا۔

کل دوپہر جب سلطانہ میری گردن کے زخم کی پیٹی کرنے کے بعد اوپر کھٹوم اور راواہا کے پاس چلی گئی تھی، میں نے دروازہ اندر سے بند کیا تھا اور طلال کے ساتھ مل کر کمرے کی اچھی طرح تلاشی لی تھی۔ ایک دراز میں بچے ہوئے میوی کپڑے کے نیچے سے مجھے پوٹھین کی وہ چھوٹی سی پڑیا مل گئی جس کا ذکر طلال نے کیا تھا۔ اس پڑیا میں نیلے تھوٹے جیسا کوئی مہلک سٹوف موجود تھا۔ طلال اپنی عمر سے زیادہ سوجھ بوجھ رکھتا تھا۔ میں نے اسے اعتماد میں لے کر سمجھا دیا تھا کہ میں کہاں جانے اور کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ میرے اور طلال کے درمیان یہ بات طے ہوئی تھی کہ میرے جانے کے بعد وہ سلطانہ اور عمران وغیرہ کو بتا دے گا کہ میں کہاں گیا ہوں... اور میری طرف سے سلطانہ کو پوری تسلی بھی دے گا کہ میں تین چار دن کے اندر اندر یہاں واپس پہنچ جاؤں گا۔

نصب شب کی ان گھڑیوں میں، میں نے خود کو ریاست کیل دستو کے راجا سدھارت کی طرح محسوس کیا، جو آدھی رات کو اپنی محبوب بیوی کو سوتا چھوڑ کر گھر سے نکل گیا تھا اور نا معلوم منزلوں کا راہی ہو گیا۔ میں بھی یہاں سے نکل رہا تھا لیکن... لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں زیادہ دور نہیں جا سکوں گا۔ تھوڑی ہی دیر بعد میرے ساتھ کچھ ایسا ہو گا جو میرے پروگرام میں بالکل شامل نہیں۔

پروگرام یہی تھا کہ میں پہلے کی طرح مندر سے نکلوں گا۔ مجھے سیزھیاں چڑھ کر بالائی منزل کے کمرے میں جانا تھا جہاں کاٹھ کباڑ پڑا رہتا تھا۔ امید تھی کہ بارہ سوا بارہ کے قریب آفتاب یہاں آئے گا... مجھے دروازے پر سے ہی ساتھ لے کر باہر نکل جانا تھا اور اسے پابند کر دینا تھا کہ وہ آج رات واپس مندر میں، عمران وغیرہ کے پاس نہیں

حسب پروگرام میں خاموشی سے لکڑی کی کشادہ میڑھیاں چڑھ کر سب سے اوپر والے تہ خانے میں پہنچا اور پھر کاٹھ کباڑ والے تاریک کمرے میں چلا گیا۔ آفتاب کی آمد میں اب پندرہ تین منٹ ہی رہ گئے تھے۔ میں دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ وہ آج کہیں ناغہ نہ کر لے۔ میرے کان باہر کی آہٹوں پر لگے ہوئے تھے۔ آوارہ کتوں کی مدھم آوازوں کے علاوہ باہر مکمل خاموشی تھی۔

اچانک ایک آواز نے مجھے بری طرح چوٹ لگایا۔ یہ باہر سے نہیں تاریک کمرے کے اندر سے ہی آئی تھی۔ یہ عمران تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”جگر! چپ چپ کھڑے ہو ضرور کوئی بات ہے۔ یہ تو آدھی رات ہے۔۔۔ بھیجی یہ تو آدھی رات ہے۔“

وہ بلی کی چال چلتا ہوا اتنی صفائی و مہارت سے مجھ تک پہنچا تھا کہ میں سناٹے میں رہ گیا۔ وہ مجھ سے فقط دو تین فٹ کے فاصلے پر موجود تھا۔

”تنت... تم یہاں؟“ میں نے لرزاں آواز میں پوچھا۔

”یہی سوال میں تم سے پوچھ سکتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”چپ چپ کھڑے ہو ضرور کوئی بات ہے۔۔۔ یہ تو آدھی رات ہے۔۔۔“ اس نے پھر شعر پڑھا۔ ”میں آفتاب کا انتظار کر رہا تھا۔“

”کس لیے؟“

”بتانا ضروری ہے؟“ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی۔

”نہیں... کیونکہ مجھے کافی حد تک اندازہ ہو گیا ہے۔“

اس نے اپنے دائیں ہاتھ سے میری جیکٹ کے ابھرے ہوئے حصے کو ٹٹولا۔ یہاں بٹن کے ناخن اور نوڈ موجود تھے۔

میں جتنا گیا۔ بھیجی وہ حد سے تجاوز کر جاتا تھا۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارا؟“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”مسئلہ تو تمہارا ہے جو اس طرح بغیر کسی کو بتائے آفتاب کے ساتھ باہر نکل جاتے ہو۔ اور میرا اندازہ ہے کہ اس مرتبہ تمہارا ارادہ نہیں اس پاس جانے کا نہیں تھا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے میں جا رہا تھا۔۔۔ بلکہ میں جا رہا ہوں۔ میں تمہارا ماتحت نہیں ہوں کہ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے تم سے اجازت لوں۔“

”جگر! یہاں کوئی ماتحت اور پاس نہیں ہے لیکن ہمارا نفع نقصان تو ایک ہے نا۔ ہم میں سے کوئی نہیں چاہے گا کہ اس کی

وجہ سے کسی دوسرے کا نقصان ہو۔“

”میرے جانے سے بھی کسی کا نقصان نہیں ہوگا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ اپنی جان دے دوں گا لیکن تم لوگوں کے بارے میں ایک لفظ... ہاں، ایک لفظ زبان سے نہیں نکالوں گا۔“

”واہ... یہ بات تم نے اچھی کہی ہے۔ کیا تمہارے جان دے دینے سے ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوگا؟ گدھے! ہم تو جیتے جی مرجائیں گے۔ کم از کم میں تو ضرور وفات پا جاؤں گا۔“

”مسخرہ پی نہ کرو عمران... میں نے فیصلہ کر لیا ہے مجھے یہاں سے جانا ہے۔“

”جارج گورا کی طرف؟“ اس نے ڈرامائی لہجے میں پوچھا۔

”ہاں، جارج گورا کی طرف۔“ میں نے سینہ تان کر کہا۔

وہ چند لمحے تک میرے پُریش، باغی لہجے پر غور کرتا رہا پھر بولا۔ ”جارج گورا کی طرف ہم دونوں جائیں گے لیکن اس وقت جب جانا مناسب ہوگا۔“

”مناسب اور نامناسب کا فیصلہ تم مت کرو۔ یہ میرا معاملہ ہے۔ اس معاملے سے میں ہی نمٹوں گا۔“

”یہاں کسی کا کوئی معاملہ ذاتی نہیں ہے۔“ عمران کے لہجے میں پہلی بار ترشی آئی۔ ”ہم سب کی قسمت ایک دوسرے سے جڑی ہوئی ہے۔ میں تمہاری منت کرتا ہوں۔ کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس سے دوسروں کے لیے مصیبت ہو۔“

”میں نے کہا ہے تا میری وجہ سے تم لوگوں کو...“

”پلیز تابی، پلیز... سمجھنے کی کوشش کرو... ہمارا دشمن بہت خطرناک ہے۔ ہماری جلد بازی اسے اور خطرناک بنا سکتی ہے... ہمیں ٹھوڑا سا انتظار کرنا پڑے گا۔“

”انتظار... انتظار... میں نہیں کر سکتا اب انتظار۔ وہ مرجائے گی۔ وہ مردہ ہی ہے۔ اس کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔“

اسی دوران میں بیرونی دروازے سے باہر آئیں سنائی دیں۔ چند لمحے بعد آفتاب اپنے ٹریڈ مارک لائٹیں اور لاٹھی کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ہی نہایت سرد ہوا کا جھونکا بھی اندر آیا۔ آفتاب کے ہاتھ میں ایک پوٹلی سی جی جس میں راشن وغیرہ تھا۔ ہم دونوں کو تلاء کی حالت میں وہاں کھڑے دیکھا تو... حیران رہ گیا۔

میرے اندر عجیب سا اشتعال پیدا ہو چکا تھا۔ دروازہ

کھلا تو میں بے جھجک دروازے کی طرف بڑھا۔ عمران نے آگے بڑھ کر میرا راستہ روکا۔ ”کیا کرتے ہو تابی! تم اپنے ہوش میں تو ہو؟“

”ہاں... اور تم بھی ہوش کرو... آقا بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں جو سمجھ کر رہا ہوں، سوچ سمجھ کر رہا ہوں۔“

”تم سوچ سمجھ کر نہیں کر رہے۔ تمہیں کچھ پتا نہیں ہے۔ ادھر آؤ میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ اس نے میرا بازو پکڑا اور اس کے ساتھ ہی آفتاب کو دروازہ بند کرنے کا اشارہ کیا۔ آفتاب نے دروازے کو کٹری چڑھا دی۔

”آؤ میرے ساتھ۔ میں تمہاری آنکھیں کھولوں۔“

عمران نے کہا۔ ”میرا بازو بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔“

”تم جو مرضی کر لو عمران... لیکن میں آج رکوں گا نہیں۔“

”پہلے میری بات سن لو پھر فیصلہ کرنا۔“

عمران مجھے لے کر بالائی تہ خانے میں آ گیا۔ اس نے آفتاب کو بھی اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا تھا۔ ایک کمرے میں آ کر اس نے دروازہ اندر سے بند کیا۔ یہاں ایک بڑی لائٹیں روشن تھیں اور فرش پر چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ عمران نے مجھے اور آفتاب کو چٹائی پر بٹھایا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”تمہیں خطرے کا اتنا احساس نہیں جتنا ہونا چاہیے۔ تمہیں یاد ہے، کل میں آفتاب سے باتیں کر رہا تھا اور تمہیں دیکھ کر خاموش ہو گیا تھا۔ تم نے پوچھا تھا، کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“

”اور تم نے ہمیشہ کی طرح بات کو مذاق میں بدل دیا تھا۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا۔

”اس مذاق کی کوئی وجہ تھی۔ اگر میں وجہ بتا دیتا تو شاید تمہارا اب تک کا وقت بڑی پریشانی میں گزرتا۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”چھ سات دن پہلے تم نے اپنی من مانی کی اور باہر چلے گئے۔ ٹھیک ہے کہ اس من مانی کا نتیجہ اچھا نکلا اور تم کلثوم کو ستیش اور مہندر وغیرہ سے بچا کر یہاں لے آئے لیکن اس کا ایک نتیجہ برا بھی نکلا ہے۔ بے شک تم تھوڑی دیر کے لیے تہ خانے سے باہر رہے ہو مگر یہ تھوڑی دیر بھی نقصان دہ ثابت ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

وہ آفتاب خاں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تم بتاؤ خاں۔“

آفتاب نے ذرا توقف کیا پھر بولا۔ ”تاہش برادر!

منگل کے روز صبح سویرے کچھ لوگ ایک جیب پر سوار ہو کر یہاں آیا تھا۔ اس وقت گاؤں کا سب لوگ سو رہا تھا۔ ان جیب والوں نے ام کو بتایا کہ وہ شکاری ہے اور ایک ایسے بندے کو ڈھونڈ رہا ہے جو ان کا دوا انگش راہنمائی اور بہت سا کارٹوس لے کر بھاگ گیا ہے۔ ان لوگوں نے مجھے ایک تصویر دکھایا۔ ام یہ تصویر دیکھ کر ایک دم حیران رہ گیا۔ وہ آپ کا تصویر تھا۔ لگتا تھا کہ آپ جیل میں کھڑا ہے۔۔۔ شاید زرگان کے جیل میں۔ آپ نے جیل کے قیدیوں والا وردی بھی پہنا ہوا تھا۔ ام یہ تصویر دیکھ کر حیران تو بہت ہوا لیکن ام نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ام نے کہا کہ کچھ مہمان وغیرہ تو گاؤں میں ضرور آیا ہوا ہے لیکن ام ان سب کو جانتا ہے۔ ان میں یہ بندہ تو نہیں ہے۔ ان لوگوں نے ام کو آپ کا روٹو ٹو اور بھی دکھایا لیکن ام نے ماننے سے صاف انکار کیا۔“

آفتاب نے ذرا توقف کیا پھر بولا۔ ”ان لوگوں کے پاس جیب میں ایک انٹینا قسم کا چیز بھی رکھا تھا۔ وہ اس انٹینا کو لے کر ادھر ادھر گھومتا رہا۔ کھیا کے گھر کی طرف بھی گیا پھر مایوس ہو کر واپس آ گیا۔ اس نے جاتے جاتے ام کو پانچ سو روپیہ بخش دیا اور بولا۔ ”خان! ہمارے آنے کے بارے میں تم کسی کو بتائے گا نہیں۔ اس شکل کے بندے کا دھیان رکھنا۔ ام کچھ دن بعد پھر یہاں کا چکر لگائے گا۔ اس کے بعد وہ لوگ چلا گیا۔“

عمران نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”تابی! اس رات تم اور ہم سب اس لیے تنہم کے لوگوں سے بچے رہے کہ تم سب سے نیچے والے تہ خانے میں تھے۔ اگر تم اوپر والے تہ خانے میں ہی ہوتے تو ہو سکتا ہے کہ وہ منحوس انٹینا تمہاری چپ کے سنسل پکڑ لیتا... وہ لوگ دفن نہیں ہوئے ہیں اور نہ ہی آرام سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ اس علاقے میں تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ جب تم کلثوم کی مدد کرنے کے لیے اوپر بستی میں گئے تو ان لوگوں نے تمہارے سنسل پکڑے۔ تمہارے باہر نکلنے کا مطلب پکڑے جانے کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا۔“

”یا خدا! یہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں؟“

میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

ایک گاڑھا دھواں میرے سینے میں بھرنے لگا۔ مجھے لگا جیسے میں آزاد نہیں ہوں۔ ایک نہایت تنگ و تاریک کونٹری میں بند ہوں۔ اتنی تنگ کونٹری ہے کہ میں سیدھا کھڑا بھی نہیں ہو سکتا۔ اور اب سے نہیں لا تعداد مانوں سے اس کونٹری میں

ہلکی ہو گیا۔ اس نے آپیل کو مضبوطی سے سینے پر تھاما اور ڈری ڈری آواز میں بولی۔ ”کوئی آ رہا ہے۔“

میں نے دروازے پر پہنچ کر نیچے جھانکا۔ کوئی سیزھیوں پر تھا مگر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اسے دیکھنے کے لیے میں نے سیزھیوں کی اوپری ریلنگ پر دونوں ہاتھ رکھے اور اپنا جسم آگے کو جھکایا تاکہ نیچے دیکھ سکوں۔ اس کے لیے مجھے گردن کو پورا خم دینا پڑا۔ گردن کے پچھلے حصے میں سر کے نیچے، زخم میں میس کی آغی۔ بہر حال میں دیکھنے میں کامیاب رہا۔ وہ تارافضل تھا۔ ہاتھ میں چوکیداری والی لٹھ لیے وہ ڈمگاتا ہوا دو تین زینے چڑھا پھر ایک زینے پر بیٹھ گیا۔ میں نے رات کو اسے اکثر اسی زینے پر بیٹھے دیکھا تھا۔ یہ زینہ اس دروازے کے عین سامنے تھا جہاں اس کی دونوں بیٹیاں کٹھوم کے ساتھ سوتی تھیں۔ وہ اس تہ خانے میں بھی ان کا پہرا دیتا تھا۔ اس کا دل شاید یہ چاہتا تھا کہ اس کی بیٹیاں چند گھنٹوں کے لیے بھی اس کی نگاہ سے اوجھل نہ ہوں۔ وہ رات پور کا نگہبان تھا۔ کالی راتوں میں وہ اپنے گھر کو بھول کر دوسروں کے گھروں کا پہرا دیتا تھا اور اس کا نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ اس کے اپنے ہی گھر میں ڈاکو گھس آئے تھے۔ اس کی بیوی جان سے چلی گئی تھی۔ یہ ایک ایسا زخم تھا جس نے فتح پور کے اس نگہبان کو نفسیاتی طور پر توڑ پھوڑ ڈالا تھا۔ اب وہ صرف اپنی جوان بیٹیوں کا نگہبان تھا۔ ان کی طرف سے آنکھ چھپکنا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔

میں واپس مڑا۔ نوری سے چند منٹ اور گفتگو کی۔ وہ بہت ڈر رہی تھی اس لیے میں نے زیادہ دیر اس کے کمرے میں رہنا مناسب نہیں سمجھا۔ نوری سے گفتگو کے دوران میں بھی میری گردن سے ٹیسس اٹھتی رہیں لیکن میں نے انہیں زیادہ اہمیت نہیں دی۔ گردن کے اس زخم کا مناسب علاج نہیں ہو سکا تھا اس لیے ذرا سے کچھاء کے سبب زخم سے خون رسنا شروع ہو جاتا تھا۔

میں واپس اپنے کمرے میں آ گیا اور آئینے میں دیکھ کر خود ہی خون کا رسا وروکا۔ تازہ پٹی باندھ کر میں بستر پر لیٹ گیا۔ درد میں کمی واقع نہیں ہو رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ گردن کا سارا پچھلا حصہ اور کندھے وغیرہ سن ہو رہے ہیں۔ میں درد برداشت کرنے میں ماہر ہو گیا تھا۔ میں درد کی لہروں میں ڈوب جاتا تھا اور جس طرح دھند کے اندر چلے جانے سے دھند اوجھل ہونے لگتی ہے، میرا درد بھی شدت کھونے لگتا تھا۔ مگر آج معاملہ کچھ مختلف تھا۔ جوں جوں رات بھگتی گئی، درد کی شدت بڑھتی گئی۔ یہی کیفیت میں نے کچھ دیر کے لیے کل رات بھی محسوس کی تھی مگر آج تو حد ہو رہی تھی۔

میں درد سے لڑتا رہا۔ بار وندا چکی اس حوالے سے مجھے بہت کچھ سونپ گیا تھا اور وہ جو کچھ سونپ گیا تھا، میں اسے بروئے کار لا رہا تھا۔ پھر ایک مرحلہ ایسا آیا کہ میں ہولے ہولے کر اپنے پر مجبور ہو گیا۔ میں نے اپنی پیشانی پر ہاتھ لگایا تو وہ پسینے سے تر تھی۔ گردن ہی نہیں پورے جسم میں درد کی شدت سے اینٹھن محسوس ہو رہی تھی۔ بے پناہ درد سے لڑتے لڑتے مجھے محسوس ہونے لگا جیسے درد کے حوالے سے میرا سارا فلسفہ بے کار ہے۔ تکلیف، تکلیف ہی ہوتی ہے۔۔۔ اسے کب تک اور کس حد تک سہا جاسکتا ہے مگر پھر فوراً ہی اپنے اس خیال کو۔۔۔۔۔ رد بھی کیا۔ رات تین بجے کے قریب میں ماہی بے آب کی طرح تر پنے لگا۔۔۔ تاہم میں نے سلطانہ کو جگایا اور نہ کسی دوسرے کو مدد کے لیے پکارا۔ میرے اور درد کے درمیان ایک جنگ جاری تھی اور ہم میں سے کوئی بھی ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔ ایک صدی میرے اندر پروان چڑھتی جا رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ بے ہوش ہو جاؤں گا لیکن کسی کو مدد کے لیے نہیں بلاؤں گا۔

اور تب واقعی مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں بے ہوش ہو رہا ہوں۔ میرے کندھے اور ریزھ کی ہڈی سن ہوتی چلی جا رہی تھی۔ دفعتاً ایک نیا خیال میرے ذہن میں آیا اور مجھے بری طرح چونکا گیا۔ میری گردن کا یہ تازہ زخم اس جگہ کے بالکل قریب تھا جہاں زرگاں کے سرجن اسٹیل نے میرے اندر ”چپ“ پلانٹ کر رکھی تھی۔ کہیں میرا یہ زخم اس ”چپ“ کو تو افیکٹ نہیں کر رہا تھا؟

یہ خیال کسی دہکی ہوئی سلاخ کی طرح میرے سینے میں لگا۔ ڈاکٹر لی وان نے کہا تھا کہ وہ چپ بڑی نازک جگہ پر پلانٹ کی گئی ہے۔ اسے نکالتے ہوئے میرے عصبی نظام کو بھی خطرہ پہنچ سکتی ہے۔ کیا میرے ساتھ کچھ اسی طرح کا معاملہ تو نہیں ہونے والا تھا؟

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پسینے سے میرے سارے کپڑے بھیگ گئے تھے۔ کرب کی شدت سے میری آنکھوں کے سامنے تاریکی سی چھانے لگی۔

”کیا بات ہے بہر دج؟“ سلطانہ کی بھرائی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی۔

میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ تشویش سمٹ آئی تھی۔۔۔

میں ایک شرمیلہ اور کم گوئی جوان تھا۔ ثروت میری محبت اور دلگیری تھی۔ ہم اپنی شادی کا انتظار کھڑیاں گن گن کر کر رہے تھے لیکن پھر ایک طوفان آیا۔ سینہ سراج کے اوپاش بیٹے واجد عرف واجی نے ایک چھوٹی سی بات سے مشتعل ہو کر ثروت کو اغوا کر لیا۔ ثروت بخیریت گھر واپس تو آگئی لیکن اس کے ماتھے پر ایک ایسا داغ لگ گیا جس نے نہ صرف اس کے والدین کی جان لی بلکہ اسے اور اس کے گھر والوں کو خاموشی سے ملک چھوڑنے پر بھی مجبور کر دیا۔ پھر سینہ سراج نے مجھے زد و کوب کیا اور میں خودکشی کا سوچنے لگا لیکن پھر میری ملاقات ایک خوش باش ہر صفت شخص عمران دانش سے ہوئی۔ میرا اور ثروت کا بدلہ چکانے کے لیے عمران ہاتھ دھو کر سینہ سراج کے پیچھے پڑ گیا۔ جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ سینہ سراج لال کوٹھیوں میں رہنے والی ایک دیگ عورت میڈم صفورا کے لیے کام کرتا ہے۔ یہ لوگ نیکسلا، ہڑپہ وغیرہ سے نوادرات حاصل کرتے تھے۔ میڈم صفورا کی چھوٹی بہن نادیہ عمران پر بری طرح فریفتہ ہو گئی۔ وہ عمران کو حاصل کرنے کے لیے ہر چکنڈ آ آزمائی گئی۔ نادیہ نے عمران کی سردہری کا انتقام لینے کے لیے ہمارے ایک دوست سلیم کو بے دردی سے مار دیا۔ سلیم کی موت کا بدلہ لینے کے لیے عمران نے نادیہ کو گولی مار دی۔ میڈم کے ہر کارے ہمارے پیچھے لگ گئے۔ اس خوفناک قاتل کے نتیجے میں عمران کے سینے پر پرائیکل کا پورا برسٹ لگا اور وہ ایک ڈیک مالے کے تاریک پانیوں میں اوجھل ہو گیا۔ اس کے بعد وہ میرے اہل خانہ پر ٹوٹ پڑے۔ میں نے اپنی بہن فرح اور بھائی عاطف کو موقع سے بھاگ دیا۔ سفاک سینہ سراج اور شرے نے میری والدہ کو مجبور کر دیا کہ وہ موت کو گلے لگالیں۔ ماں کی اندوہناک موت نے میرے ہوش و حواس چھین لیے۔ میں ماں کے جسد خاکی تک پہنچنے کے لیے چلتا ہوا سیڑھیاں اتر رہا تھا کہ گر گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک اجنبی جگہ پایا۔ میں والدہ کو پکارتا ہوا ایک کھٹے جنگل میں بھاگتا رہا۔ یہاں مجھے ایک راجپوت لڑکی سلطانی ملی۔ اس نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ وہ میری بیوی ہے اور ہمارا ایک بچہ بھی ہے۔ پھر مجھ پر یہ حیرت ناک انکشاف ہوا کہ میں پاکستان میں نہیں بلکہ انڈیا میں اتر پردیش کی ایک دور دراز ریاست میں ہوں اور آج میں کچھ گھنٹوں یا دنوں کے بعد نہیں، دو برسوں کے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ میں جس جگہ موجود تھا اسے بھائیل اسٹیٹ کہا جاتا ہے۔ یہاں دو بڑی آبادیاں ہیں زرگاں اور تل پانی۔ زرگاں میں حکم جی کا اختیار چلتا ہے۔ حکم جی ایک عیاش اور بے انصاف شخص ہے۔ سلطانی اس کی دستبرد سے بچنے کے لیے اسٹیٹ کی دوسری بڑی آبادی تل پانی میں آگئی۔ یہاں حکم جی کا چھوٹا بھائی کارنیا تھا۔ اسے چھوٹے سرکار کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں مجھے زرگاں میں چھوڑا پہنچایا گیا جبکہ سلطانی کو بھی الگ کر دیا گیا۔ یہاں میری میڈم صفورا سے ملاقات ہوئی۔ پھر مجھے پکڑا اسے نکال کر جارج کی رہائش گاہ پہنچا دیا گیا۔ مجھ پر تشدد کر کے سلطانی کو مجبور کیا گیا اور اس نے جارج کے آگے تھکیرا ڈال دیے۔ پھر میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ پھر میں بھاگتے بھاگتے ایک غار میں پہنچ گیا۔ وہاں مجھے چوہان اور دیگر لوگ مل گئے جو وہاں چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے جارج گوراکھ کے خلاف بغاوت کر دی تھی۔ سلطانی بھی یہیں تھی۔ میں وہاں کے تین افراد کے ساتھ خاموشی سے جارج کو قتل کرنے کے ارادے سے نکل پڑا مگر جارج نے اپنا راستہ بدل دیا۔ پھر ہم نے جارج کی سوتیلی بہن ماریا کو اغوا کر لیا۔ ہم ماریا کو لے کر وہاں سے نکلے۔ ہم نے ایک نہر کے پاس پہنچ کر کشتی میں سفر کیا۔ اس کشتی میں ہمیں ایک عجیب و غریب طاقت آدمی ملا جس کا ایک ہاتھ اور تاگ کئی ہوتی تھی اور وہ نشے میں تھا۔ ہم اسے بھی اپنے ساتھ لے آئے۔ بعد ازاں ہمیں پتا چلا کہ وہ جوڑو کرانے کا نامور چمپین ہے۔ ہم واپس غار میں پہنچ گئے۔ ماریا کے اغوا کا مقصد اپنی بہت ساری باتیں سنانا تھا۔ پھر چوہان اور میں نے یہ پتا لگایا کہ میرے جسم میں ایک چپ نصب کی گئی ہے۔ ماریا کے وارثوں کو دی گئی مہلت ختم ہو چکی تھی۔ انہوں نے ہمارے بہت سے مطالبات مان لیے۔ ہمارے سات افراد کو رہا بھی کیا گیا۔ ہمیں غار سے نکلنے کا راستہ دیا گیا مگر غار سے نکلنے سے پہلے جنگی وہاں سے غائب ہو گیا۔ سفر کے دوران ہم ایک چوکی میں ٹھہر گئے۔ وہاں ہمارے ایک ساتھی کی غداری کی وجہ سے ماریا ہمارے ہاتھ سے نکل گئی۔ ہم چوکی سے نکلے لیکن اس کوشش میں احمد اور ہمیش سمیت ہمارے چار ساتھی مارے گئے۔ ہم بھاگتے رہے اور ایک جگہ کھٹے سرکنڈوں میں چھپ گئے۔ میں خاموشی سے وہاں سے نکل پڑا۔ دوسرے دن چلتے چلتے اچانک مجھے زمین پر پسا کھی کے نشانات ملے اور میں اسے کھوجتا ہوا بارہا دریا جلی تک جا پہنچا۔ پھر دشمن یہاں بھی پہنچ گئے اور انہوں نے ہمیں گھیر لیا۔ وہاں مقابلہ شروع ہو گیا۔ دشمن کو وہاں سے مار بھاگایا گیا۔ مجھے اور جنگی کو قتل پانی چھوٹے سرکار کے دیوان میں پہنچا دیا گیا۔ سلطانی کی ذہنی حالت خراب تھی۔ ایک دن وہ خاموشی سے دیوان سے نکل گئی۔ مجھے پتا چلتا تھا کہ تل پانی پہنچنے والوں میں شکستہ بھی شامل ہے۔ سلطانی کے غیاب کے بعد اس کی تلاش جاری تھی۔ اسی تلاش کے دوران ہم سلطانی کے دھوکے میں شکستہ تک پہنچ گئے۔ شکستہ کو دیوان لے آیا گیا۔ میں نے شکستہ کو جنگی کے بارے میں نہیں بتایا مگر ایک رات شکستہ جیل کے کمرے میں پہنچ گئی۔ جنگی کی حالت خراب تھی۔ صبح ڈاکٹرنی وان کو بلا دیا گیا۔ اس نے جنگی کو اسپتال لے جانے کا مشورہ دیا مگر راستے میں ہی جنگی نے دم توڑ دیا۔ ادھر زرگاں میں تین بندے قتل ہونے پر سلطانی پر شک کیا جا رہا تھا۔ میں ایک روز اچانک اپنی عمرانی پر مامور لوگوں کو چمکدے کر دیوان سے نکل پڑا۔ میں ایک ہندویشی کے گھر پہنچ گیا۔ وہ کٹر ہندو تھے۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ سلطانی کو اپنے طور پر سزا دینا چاہتے ہیں لیکن ان کے چڈت کے مطابق وہ سزا ایک خاص آدمی دینا جو وہ مجھے سمجھ رہے تھے۔ رام پرشاد کے بیٹے شیش کا تعلق انتہا پسند ہندو تنظیم سے تھا۔ پھر ایک روز شیش نے بتایا کہ انہوں نے سلطانی کو جارج اور حکم جی کے لوگوں سے چھڑا کر اپنے خفیہ ٹھکانے پر لے لیا۔ شیش کے مطابق سلطانی کو زندہ جلا یا جانا تھا اور اس کی چٹا کو میں آگ دیتا۔ میرے آن پہنچا ہے۔ وہ مجھے آنکھوں پر پٹی باندھ کر اپنے خفیہ ٹھکانے پر لے گیا۔ شیش کے مطابق سلطانی کو زندہ جلا یا جانا تھا اور اس کی چٹا کو میں آگ دیتا۔ میرے ہاتھ میں قلعہ نما لکڑی تھما دی گئی۔ پھر ایک نوجوان اس پر تیل ڈالنے آیا۔ اس نے چہرے پر بھجوت ل رکھا تھا۔ اس نے عمران کا ذکر کیا تو میں ساکت رہ گیا۔ پھر وہ ہنسنا تو اس کے ہموار دانتوں کی نظار نظر آئی۔ وہ عمران تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر پتیلیں نہیں آ رہا تھا۔ رات کو وہ مجھ سے ملے آیا لیکن اپنے بارے میں زیادہ کچھ نہیں بتایا مگر اس نے کہا کہ ہم سلطانی کو وہاں سے نکال لیں گے۔ اس نے بتایا کہ مہارگور اور اس کی بیوی اس کے قبضے میں ہیں۔ گرد نے سلطانی کی سزا تین دن کے لیے ملتوی کر دی۔ عمران اکیلا نہیں تھا بلکہ اقبال بھی اس کے ساتھ تھا۔ پھر عمران نے مہارگو کے ذریعے تاڑی میں دستورالما دیا اور وہاں موجود تمام پھرے دار بے ہوش ہو گئے۔ ہم ایک سکھ سردار کی گھوڑا گاڑی میں وہاں سے غرارہ ہوئے۔ اچانک درختوں سے کسی کے چلانے کی آواز آئی۔ یہ آواز راہول کی تھی جسے ایک رچھہ بھنبھوڑنے میں مصروف تھا۔ عمران نے اس رچھہ کو بھاگا اور راہول کی جان بچائی۔ ہم ایک چھوٹی سی بستی میں پہنچے اور تاؤ افضل نامی شخص کے مکان میں ٹھہرے۔ وہاں قیام کے دوران گردو بھاش وہاں سے بھاگ نکلا۔ یہ صورت حالی تشویشناک تھی۔ ہم نے تاؤ افضل کا گھر چھوڑ دیا

اور جنگل میں سفر کرنے لگے۔ ہمارا وہاں مزید ٹھہرنا خطرناک ہو سکتا تھا۔ تاؤ افضل اور اس کی بیٹیاں بھی ہمارے ساتھ تھیں۔ جنگل میں ہمیں ڈاکوؤں نے گھیر لیا۔ میں نے عمران سے کہا کہ وہ مجھے کچھ کرنے دے تاکہ سلطانی کا مجھ پر اعتماد بحال ہو۔ میں نے ایک ڈاکو سے دو بدو مقابلہ کیا اور اس مقابلے کو تماشا کی شکل دے دی۔ مجھے کئی چوٹیں آئیں مگر میں نے اپنے مد مقابل کو کھٹے ٹھکانے پر مجبور کر دیا۔ ڈاکوؤں کی فائرنگ سے راہول مارا گیا۔ ہم واپس بستی میں آئے مگر ہم نے ایک مندر کے تہ خانے میں قیام کیا۔ ہمارا وہاں قیام آفتاب خاں نامی شخص کے تعاون سے ہوا۔ رات کو آفتاب باہر سے کوئی بری خبر لایا۔ اس نے بتایا کہ حالات ٹھیک نہیں۔ وہاں کافی ہندو جمع تھے۔ ہم نے ہوادان سے مندر کا منظر دیکھا۔ جنوبی ہندوؤں نے گردو بھاش کا سر کاٹ دیا تھا اور پوجا پاٹ کر رہے تھے۔ انہوں نے تاؤ افضل کے چہرے بھائی کی نیکی کو بھی ریغمال بنالیا تھا۔ انہوں نے باقی لوگوں کو تو چھوڑ دیا مگر کلٹوم نامی جوان لڑکی کو پکڑ لیا تھا۔ میں رات کو آفتاب کی مدد سے مندر کے تہ خانے سے باہر نکل پڑا اور کھیا کے مکان میں جس لیا اور کھیا کے بیٹے سے لڑکی کا پتا پوچھا۔ اس دوران میں وہ مجھ پر حملہ آور ہوا اور اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ میں نے اس کی لاش گھر میں موجود کنوئیں میں پھینک دی۔ میں اس مکان تک پہنچ گیا اور کلٹوم کو وہاں سے نکال لایا۔ ہم واپس تہ خانے میں پہنچ گئے۔ سب میری اس دلیری پر حیران تھے۔ گردو بھاش کی موت کے بعد جنوبی ہندوؤں کے دو گروہ بن گئے تھے اور ان میں کسی بھی وقت لڑائی چھڑ سکتی تھی۔ کلٹوم کے فرار کے بعد ہندو نے اس کا الزام رام پرشاد کی بیوی پر لگایا اور فیصلہ ہوا کہ رام پرشاد جلنے تیل میں ہاتھ ڈال کر پرکھٹا دے گا۔ پھر پرکھٹا کا وقت آگیا اور رام پرشاد نے جلنے تیل میں ہاتھ ڈال دیے۔ وہ چلائے لگا۔ اس کے ہاتھ جل گئے تھے پھر جنوبی ہندوؤں نے رام پرشاد کو ہلاک کر دیا اور مالا کو پکڑ لے۔ اب اسے جلنے تیل میں پھینکا جانے والا تھا۔ پھر عمران نے کچھ کرنے کا کہا اور گولی چلا دی۔ ہندو مارا گیا۔ شیش کے آدمیوں نے بھی گولیاں چلا دیں اور وہ لوگ مالا کو نکال لے گئے۔ مندر میں آگ لگ گئی تھی۔ ہم واپس تہ خانے میں آ گئے۔ میں رات میں دوبارہ مندر سے ٹکنا چاہتا تھا مگر عمران نے مجھے روک لیا۔ میری گردن کے زخم سے خون کا رسا پھر شروع ہو گیا تھا اور تکلیف بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں دروسے لڑتا رہا۔ درد شدہ تھا۔ مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو رہا ہوں۔ میں بستر سے اٹھ بیٹھا۔ سلطانی نے مجھے آواز دی۔ وہ بھی اٹھ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ تشویش تھی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

جلد ہی عمران بھی اس نتیجے پر پہنچ گیا جس پر تھوڑی دیر پہلے میں پہنچا تھا۔ وہ دے دے لہجے میں بولا۔ ”یہ معاملہ کچھ اور لگ رہا ہے۔“

سلطانی ٹھٹک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ شاید وہ وضاحت چاہ رہی تھی لیکن عمران نے وضاحت نہیں کی۔ اس نے ایک طرف جا کر اقبال سے کچھ کہا۔ اقبال کمرے سے باہر گیا اور چند ہومیو پیتھک دوا میں لے کر آیا۔ یہ وہی دوا میں تھیں جو وہ استھان میں اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ اس نے شیش اور گردو بھاش وغیرہ کے سامنے خود کو ہومیو پیتھک ڈاکٹر ظاہر کیا ہوا تھا اور اس طرح گردو بھاش کی نگاہوں میں اہمیت حاصل کر رکھی تھی۔ حالانکہ وہ ڈاکٹر نہیں تھا اور ہومیو پیتھک کے بارے میں بھی معمولی سمجھ بوجھ رکھتا تھا۔ ان دواؤں میں ایک دو درد کش ادویات موجود تھیں۔ عمران اور اقبال نے ان دواؤں کے ذریعے میرا درد کم کرنے کی کوشش کی۔ کچھ فرق نہیں پڑا۔ میرا بالائی دھڑکن ہوتا جا رہا تھا۔ سلطانی کی حالت دیدنی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ اگر درد کوئی چھین لینے والی چیز ہوتی تو وہ کسی کو خاطر میں لائے بغیر اور اپنی ساری توانائیاں صرف کر کے یہ درد مجھ سے چھین لیتی اور کسی صورت واپس نہ کرتی۔

درد کی ٹیمیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ میں نے سلطانی سے خطاب ہو کر کہا۔ ”کچھ نہیں۔ بس زخم میں تھوڑا سا درد ہے۔“ کوشش کے باوجود میری آواز بھرا گئی۔

سلطانی چونک کر کھڑی ہو گئی اور سیدھی میری طرف آئی۔ اس کے چہرے کی تشویش کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ میں اب چھوٹی موٹی نکالیف کو خاطر میں نہیں لاتا۔ وہ میری غیر معمولی جسمانی قوت برداشت کی بھی قائل ہو چکی تھی۔ وہ بہت ذہین تھی۔ سمجھ گئی کہ اگر اتنی برداشت کے باوجود میرے چہرے پر تکلیف کے آثار ہیں اور میں نے درد کی بات کی ہے تو پھر یہ کوئی معمولی درد نہیں ہے۔

وہ پلٹ کر میرے عقب میں آئی۔ اس نے میری گردن پر ہاتھ رکھا۔ اس کا ہاتھ مجھے ضرورت سے زیادہ ٹھنڈا محسوس ہوا۔ اس کا مطلب تھا کہ میری گردن اور شاید پورا جسم عکاسی طرح تپ رہا ہے۔ اس نے منہ سے چچ چچ کی آواز نکالی اور سرا سیمہ لہجے میں بولی۔ ”مہروج! لگتا ہے کہ ختم خراب ہو رہا ہے۔ ساری جگہ سرخ ہو رہی ہے۔ سو جن بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ میں عمران کو بلا کر لاتی ہوں۔“

میرے روکتے روکتے وہ باہر نکل گئی۔ ذرا دیر بعد عمران اور اقبال بھی میرے کمرے میں تھے۔ میری صورت دیکھتے ہی وہ دونوں سمجھ گئے کہ میں بے پناہ تکلیف محسوس کر رہا ہوں۔ عمران نے بھی میرے زخم کا معائنہ کیا۔ بے شک زخم کی حالت اچھی نہیں تھی لیکن میرا درد زخم کی نوعیت سے زیادہ تھا۔

بے پناہ درد اور میری قوت برداشت کے درمیان پانی پت کی لڑائی جاری رہی۔ ہم میں سے کوئی بھی ہار نہیں۔ میں نے اپنی ہر کراہ کو اپنے ہونٹوں کے اندر محصور رکھا پھر قدرت کو مجھ پر ترس آگیا۔ میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ ہوش

سے بے ہوشی کی سرحد میں داخل ہوتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ میرا سارا جسم پسینے میں نہایا ہوا ہے اور کپڑے بھیک جکھے ہیں۔ سلطانہ میرے چہرے پر ہاتھ پھیر رہی ہے اور کرب ناک انداز میں کچھ کہہ رہی ہے۔ عمران کی آواز بھی مجھے کہیں بہت دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

... دوبارہ ہوش آیا تو میں کروٹ لیے بستر پر لیٹا تھا۔ سر بھاری تھا اور ہلکا سا تھار بھی محسوس ہو رہا تھا۔ میری نگاہ سامنے بیٹھے اقبال پر پڑی۔ وہ میری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”اب طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

میرا وہ بیان فوراً اپنی گردن کے درد کی طرف گیا۔ درد کی لہریں اب بھی اٹھ رہی تھیں۔ میں نے اندازہ لگایا کہ مجھے کوئی نشہ آور دوا دی گئی تھی جس کے سبب میں ان لہروں کو زیادہ شدت سے محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”میرا سر بھاری ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔
”تاؤ افضل نے تمہیں انجمن کھلانے کا مشورہ دیا تھا۔ یہ مشورہ کامیاب رہا ہے۔ تم بچھلے آٹھ پہر اطمینان سے سوئے رہے ہو۔“ اقبال نے اطلاع دی۔

میں حیران رہ گیا۔ یقین نہیں آیا کہ میں اپنی صورت حال سے بے خبر رہا ہوں۔ منگی کی سی کیفیت محسوس ہوئی، اس کے علاوہ مٹانے پر بوجھ بھی محسوس ہوا۔
”سلطانہ کدھر ہے؟“ میں نے اقبال سے دریافت کیا۔

اقبال نے انگلی سے دائیں طرف اشارہ کیا۔ میں نے سرگھا کر دیکھا، سلطانہ ایک گوشے میں گد لیے پرسکین اوڑھے لیٹی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ٹڈ حال ہو کر سوئی ہے۔

اقبال نے بتایا۔ ”بھابی، کل رات بچھلے پہر سے مسلسل جاگ رہی تھیں۔ میں نے کہا کہ ایسے تو آپ خود بیمار ہو جاؤ گی۔ بڑی مشکل سے کہہ سن کر تھوڑی دیر کے لیے لٹایا ہے۔“

”عمران کہاں ہے؟“
”وہ کہیں گیا ہے۔ کل صبح سویرے نکل گیا تھا۔“
”اب کیا وقت ہوا ہے؟“
”صبح کے چار بجتے والے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ عمران کو نکلے تقریباً چوبیس گھنٹے ہو چکے ہیں... اس نے بتایا نہیں کہ کدھر جا رہا ہے؟“ میرے لہجے میں تشویش داخل ہو گئی۔

”تمہیں تو پتا ہی ہے، اس سے کچھ پوچھنا کتنا مشکل ہوتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ وہ تمہارے لیے ہی گیا ہے۔ شاید کوئی ڈاکٹر یا حکیم وغیرہ ڈھونڈنے کے لیے۔“

ہم بہت مدھم آواز میں بات کر رہے تھے لیکن جب بات کرتے کرتے میں کھانا تو سلطانہ ذرا سا کسماسکی۔ چند لمحے کے لیے لگا کہ وہ جاگ جائے گی مگر پھر کیل اپنے جسم پر درست کرتے ہوئے دوبارہ بے حرکت ہو گئی۔

میرا گلہ خشک ہو رہا تھا اور جسم کی حدت بتا رہی تھی کہ بخار بھی جوں کا توں موجود ہے۔ مجھے یاس محسوس ہوئی مگر پانی پینے سے پہلے میں اس پانی کا بوجھ کم کرنا چاہتا تھا جو میرے مٹانے میں موجود تھا۔ میں بستر سے اٹھا تو یوں لگا جیسے گردن کے عقبی حصے پر کسی نے تھوڑا سا سید کر دیا ہو۔ ایک بار پھر کندھے سن ہونا شروع ہو گئے۔ اقبال نے سہارا دینا چاہا مگر میں جیسے تیسے خود ہی غسل خانے میں چلا گیا۔ واپس آیا تو درد کی شدت میں اضافہ ہو چکا تھا۔ ایک بار پھر میں نے اپنی قوت برداشت کو آواز دی۔ ”کتنی ہی دیر تک درد سے لڑتا رہا۔ اس کے سامنے سینہ تان کر کھڑا رہا اور اس کے سامنے جھکنے سے انکار کرتا رہا۔ دھیرے دھیرے آنکھیں پھر بوجھل ہو گئیں، احساس کند ہونے لگا۔ میں پھر سو گیا یا شاید نیم بے ہوش ہو گیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو سلطانہ میرے پاس موجود تھی۔ غالباً اس نے ہولے ہولے آواز دے کر مجھے جگایا تھا۔ سب سے پہلے میری نظر اپنے کپڑوں پر پڑی۔ یہ کپڑے وہ نہیں تھے جو میں نے پہلے پہن رکھے تھے۔ ”میرے کپڑے کس نے بدلے؟“ میں نے سلطانہ سے پوچھا۔

”میں نے... آپ کے زخم کو صاف کر کے نئی پٹی کی تھی۔ کپڑوں کو خون وغیرہ لگ گیا تھا۔“ سلطانہ نے سادگی سے جواب دیا۔

زرگاں کے حجام عبدالرحیم نے کچھ عرصے پہلے مجھے سلطانہ کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا، اس سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ ماضی میں جب میں پوری طرح اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا، وہ بچوں کی طرح میری دیکھ بھال کرتی رہی تھی۔ ہر وقت سائے کی طرح میرے ساتھ رہتی تھی۔ میرا منہ ہاتھ دھلاتی تھی، غسل کراتی تھی، میرے کھانے پینے اور سونے جاگنے کا دھیان رکھتی تھی۔ شاید آج اس نے جو کچھ کیا، وہ اس کے لیے کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔

میں اس کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ یکا یک وہ بات کی یہ تک پہنچ گئی اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر حیا کی سرخی پھیل گئی۔ اس نے بند کمرے میں میرا پورا لباس تبدیل کیا تھا۔ وہ اکثر بہت سنجیدہ رہتی تھی لیکن جب وہ کسی بات پر شرماتی تھی تو اس کے چہرے پر عجیب سے دلکش رنگ

نکھر جاتے تھے۔ ان رنگوں کو چھپانے کے لیے وہ دائیں بائیں ہو جاتی تھی۔ آج بھی اس نے یہی کیا۔ ”میں تمہارے لیے دودھ گرم کر کے لاتی ہوں۔“ اس نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

اسی دوران میں آفتاب خاں کمرے میں داخل ہو گیا۔ محض سوچوں کے نیچے اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ ”اب آپ کا حالت پہلے سے کچھ اچھا لگتا ہے۔“ اس نے میرا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، کچھ فرق تو ہے۔“
”اصل میں کل شام آپ کی بی بی نے اقبال بھائی کے ساتھ مل کر آپ کا زخم اچھی طرح صاف کیا ہے اور پٹی وغیرہ بھی باندھا ہے۔“

”عمران واپس آیا یا نہیں؟“ میں نے آفتاب سے پوچھا۔
”آگیا جی اور ڈاکٹر صاحب کو بھی ساتھ لے کر آیا ہے۔“

”کہاں ہے ڈاکٹر؟“
آفتاب خاں چند سیکنڈ تک چپ رہا پھر سرگوشی میں بولا۔ ”اگر آپ اٹھ کر آ سکتا ہے تو آئیں... ام آپ کو دکھاتا ہے۔“ اس کے لہجے میں ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

”کہاں جانا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”خو، زیادہ دور نہیں۔ بس عمران بھائی کے کمرے تک۔“

میں اٹھا اور آفتاب کے ساتھ ایک چھوٹی راہداری سے گزر کر عمران کے کمرے تک پہنچا۔ دروازہ بند تھا۔ آفتاب خاں مجھے ایک جانب سے گھما کر کمرے کی عقبی کھڑکی کی طرف لے گیا۔ اس نے ادھ کھلے پٹ میں سے مجھے اندر کا منظر دکھایا۔ منظر دیکھنے سے پہلے ہی مدھم آواز میں میرے کانوں میں پڑنا شروع ہو گئیں۔ ان میں سے عمران کی آواز کو میں نے بہ آسانی پہچان لیا۔ اندر کا منظر چونکا دینے والا تھا۔ سب سے پہلے میری نظر ایک جانے پہچانے چہرے پر پڑی۔ یہ ڈاکٹر لی وان تھا۔ لائین کی روشنی میں اس کے جا پانی غدوخال صاف پہچانے جا رہے تھے۔ اس نے فرکا کوٹ پہن رکھا تھا جو اس کے ٹھنڈی بالوں کا ہم رنگ تھا۔ وہ اپنے دلے نیلے جسم کے ساتھ کرسی پر تن کر بیٹھا تھا۔ ٹیش کے سبب اس کی آنکھوں سے شرارے چھوٹ رہے تھے۔ اس نے انگریزی میں کہا۔

”تم علاج کی بات کرتے ہو، میں تم لوگوں کے منہ

پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا۔ تم لوگ مجھے زبردستی لے کر آئے ہو۔ مجھے گن پوائنٹ پر اغوا کیا ہے تم لوگوں نے۔ میں تمہارے خلاف مقدمہ کروں گا۔ تمہیں چھٹی کا دودھ یا دولا دوں گا۔“ وہ غصے کے سبب کرسی سے اچھل پڑ رہا تھا۔

عمران نے انگریزی میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”ہم آپ سے بہت شرمندہ ہیں ڈاکٹر! لیکن میرے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔ آپ میری بات سمجھ نہیں پا رہے تھے اور میرے پاس وقت تیزی سے ختم ہو رہا تھا۔ یقین کریں ڈاکٹر...“

”میں تمہاری کوئی بکواس سننا نہیں چاہتا۔“ ڈاکٹر لی وان دھاڑا۔ ”تم میری آنکھوں کے سامنے سے دفع ہو جاؤ... میں کہتا ہوں دفع ہو جاؤ۔“ ڈاکٹر نے ٹیش میں سالن سے بھری ہوئی ایک پلیٹ اٹھا کر عمران کو دے ماری۔ عمران نے پھرتی سے اپنی جگہ چھوڑ کر خود کو پلیٹ کی زد سے بچایا۔

عمران کے بچ جانے سے ڈاکٹر کے ٹیش میں مزید اضافہ ہوا۔ اس نے ٹرے میں سے دو تین برتن اٹھا کر عمران پر کھینچ مارے، آخر میں اسٹیل کی وزنی ٹرے بھی عمران کی طرف روانہ کر دی۔ عمران نے اچھل کود کر یہ سارے وار بچائے۔ عمران پر چتریں پھینکنے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر چلا بھی رہا تھا۔ ”دفع ہو جاؤ... مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

عمران کو نشانہ بنانے کی کوششوں میں ناکام ہو کر ڈاکٹر نے دیوار پر سے کالے رنگ کا چھاتا اتار لیا۔ اس چھاتے کو چھڑی کی طرح پکڑ کر وہ عمران پر پل پڑا۔ وہ عمران جیسے برقی رفتار کو کیسے نشانہ بنا سکتا تھا... یہ عمران کی مہربانی تھی کہ اس نے موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے دو چار چوبیس ڈاکٹر سے کھا لیں۔ اس سے ڈاکٹر کا پارا تھوڑا سا نیچے آیا۔ اس مارا ماری میں چھاتا بھی ٹوٹ گیا۔ ڈاکٹر نے پھینکا کرتے ہوئے چھاتا ایک طرف پھینکا اور پھر نیم جان سا ہو کر بستر پر گر گیا۔ اس کا سینہ بری طرح پھول پچک رہا تھا۔ ”دفع ہو جاؤ۔“ وہ ایک بار پھر چنگھاڑا اور اپنا بازو موڑ کر آنکھوں پر رکھ لیا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ اس کی نگاہ عمران اور اقبال پر نہ پڑے۔ سر بانے کی طرف ڈاکٹر کا جہازی سائز میڈیکل باکس بھی نظر آ رہا تھا۔

چھاتے کی چوبیس عمران کے کندھوں پر لگی تھیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کندھوں کو ذرا سا سہلایا پھر اس کے چہرے پر ایک آسودہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے چند سیکنڈ تک ڈاکٹر کے مزید رد عمل کا انتظار کیا پھر ہولے سے اس کے پاؤں کی طرف چٹائی پر بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر بدستور آنکھوں پر

بازور کھے لیٹا تھا... عمران نے ہولے ہولے اس کے پاؤں دبانے شروع کر دیے۔ غیر متوقع طور پر ڈاکٹر نے کوئی خاص ری ایکشن نہیں دکھایا۔ موقع بہتر جان کر عمران نے اقبال کو بھی آنکھ سے اشارہ کیا۔ اقبال بھی خاموشی سے ڈاکٹر کے سر ہانے بیٹھ گیا اور نرمی سے اس کے کندھے دبانے لگا۔ آفتاب نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”عمران بھائی کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے لگتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کسی کو گولی مار دے گا یا پھر اپنے آپ کو شوٹ فرما لے گا۔“

تین چار منٹ اسی طرح گزر گئے۔ ڈاکٹر لی وان چارپائی پر چٹ لیٹا رہا اور عمران اور اقبال خشوع و خضوع سے اس کی ہنسی چاہی کرتے رہے۔ آخر ڈاکٹر لی وان کی بھرائی ہوئی ناراض آواز سنائی دی۔ ”کہاں ہے تمہارا مریض؟“ عمران بولا۔ ”میں آپ کو بتاتا ہوں لیکن پہلے آپ کو مجھے معاف کرنا پڑے گا۔ یہ دیکھیں، میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں اور سچے دل سے معافی مانگتا ہوں۔“ اس نے دونوں ہاتھ ڈاکٹر کے سامنے جوڑ دیے۔

ڈاکٹر نے منہ پھیر لیا۔ عمران اٹھ کر گیا اور قرعہ دیوار سے ایک اور چھاتا اتار کر لے آیا اور ڈاکٹر کے پاس رکھتے ہوئے بولا۔ ”اگر آپ کا غصہ کم نہیں ہوا تو مزید ماریش لیکن پلیز آخر میں معاف ضرور کر دیں۔“

اس نے اتنی ممکن صورت بنا رکھی تھی کہ ڈاکٹر کے چہرے کا تناؤ کم ہو گیا... اس نے گہری سانس لی اور اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ وہ قدرے نرم آواز میں بولا۔ ”اب خواجہ وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے بتاؤ مریض کہاں ہے؟“ عمران نے بڑے جذباتی انداز میں ”تھنک یو ڈاکٹر“ کہا پھر اسے بتایا کہ مریض یہاں پاس ہی ایک کمرے میں ہے۔

میں اور آفتاب کھڑکی کے سامنے سے بیٹے اور تیزی کے ساتھ واپس کمرے میں پہنچ گئے۔ سلطانہ گرم دودھ لیے پیری چارپائی کے قریب کھڑی تھی اور کچھ پریشان نظر آرہی تھی۔ ”کہاں چلے گئے تھے؟“ اس نے پوچھا۔

میں اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بستر پر لیٹ گیا۔ نفل و حرکت کی وجہ سے گردن میں اٹھنے والی ٹیسس شدید تر ہو گئی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ ابھی چند سیکنڈ میں اس راجوازے کا قابل ترین ڈاکٹر کمرے میں قدم رکھنے والا ہے۔ میں اس کے لیے نیا مریض نہیں تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی نل پانی کے مصافقات میں اپنے اسپتال کے اندر میرا

تفصیلی معائنہ کر چکا تھا۔ اس وقت ڈاکٹر چوہان بھی میرے ساتھ تھا۔ میرے معائنے کے بعد ڈاکٹر لی وان نے یہ جتنی رائے دی تھی کہ راجوازے میں سہولتیں ناکافی ہیں۔ ان ناکافی سہولتوں کے ساتھ میرا آپریشن ایک بہت بڑا رسک ہو گا۔

سوچنے کی بات تھی کہ کیا اب یہاں ڈاکٹر لی وان اپنی رائے تبدیل کر سکے گا جبکہ یہاں اتنی سہولتیں بھی نہیں تھیں جتنی نل پانی کے اسپتال میں تھیں۔

میں نے سلطانہ کو دودھ سمیت کمرے سے باہر بھیج دیا۔ حسب توقع چند سیکنڈ بعد عمران اور اقبال ڈاکٹر لی وان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔ میں نے اپنی تفصیلی روداد میں عمران کے سامنے ڈاکٹر لی وان کا ذکر تو کیا تھا مگر اب یوں لگ رہا تھا کہ عمران اور اقبال اس امر سے بے خبر ہیں کہ یہی وہ ڈاکٹر ہے جس کے پاس چوہان مجھے لے کر گیا تھا۔

مجھے بغور دیکھ کر ڈاکٹر کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اس نے اپنی عینک درست کی اور ایک بار عمران کی طرف دیکھنے کے بعد دوبارہ مجھ پر نظر جمادی۔ ”تو یہ ہے مریض؟“ اس نے سرمرائی آواز میں کہا۔

عمران نے اثبات میں سر ہلایا... اور ڈاکٹر کا میڈیکل باکس تپائی پر رکھ دیا۔

”ہم ایک دوسرے کو بڑی اچھی طرح جانتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے شستہ انگریزی میں کہا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہارا نام تابش ہے نا... جسکی کی ڈیجھ کے بعد تم ڈاکٹر چوہان کے ساتھ میرے پاس آئے تھے۔“

میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے ٹھیک پہچانا ہے ڈاکٹر۔“

”تمہیں یہاں اتنی دور دیکھ کر مجھے بہت حیرانی ہو رہی ہے۔ بہر حال، یہ باتیں تو بعد میں بھی پوچھی جاسکتی ہیں۔ فی الحال تمہارا فوری مسئلہ کیا ہے؟“

میں نے گردن گھماتے ہوئے کہا۔ ”چند روز پہلے یہاں پیچھے کی طرف مجھے زخم آیا تھا۔ یہ زخم اب بہت تکلیف دینے لگا ہے۔ بہت زیادہ۔“

ڈاکٹر نے اپنے میڈیکل باکس میں سے ایک ٹارچ اور دو چار اوزار نکالے۔ اس کے بعد بڑی توجہ سے میرا زخم دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ سسکی کی سی آواز نکلی اور وہ میرے زخم پر کچھ اور بھی جھک گیا۔ ”یہ تو بہت سیریس معاملہ ہے۔“ چند سیکنڈ بعد جا پانی ڈاکٹر

نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”اسی لیے تو آپ کو یہاں لائے ہیں۔“ عمران نے چہرے سنجیدہ لکھ میں جواب دیا۔ ڈاکٹر نے سنسنی خیز نظروں سے پہلے مجھے اور پھر عمران کو دیکھا۔ تب عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ تمہارا کیا لگتا ہے؟“

”ہم بہت قریبی دوست ہیں۔“ ”اپنے قریبی دوست کے بارے میں تم کیا کچھ جانتے ہو؟ خاص طور سے اس کے اس زخم کے بارے میں؟“

میں نے اس موقع پر مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”عمران ڈاکٹر لی وان ہی وہ ڈاکٹر ہیں جن کے پاس چوہان مجھے لے کر گیا تھا۔ انہوں نے اپنے اسپتال میں میرے ٹیسٹ لیے تھے اور تفصیلی معائنہ بھی کیا تھا۔ اتفاق ہے کہ آج تم ڈاکٹر لی وان کو ہی میری مدد کے لیے لائے ہو۔“

عمران نے ہونٹ سکینے اور ایک بار پھر غور سے لی وان کو دیکھنے لگا۔ یقیناً اسے اور اقبال کو وہ ساری باتیں یاد آرہی تھیں جو میں نے انہیں اس ماہر ڈاکٹر کے بارے میں بتائی تھیں۔

آخر عمران نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو بہت اچھا ہوا۔ ہمیں اب ڈاکٹر صاحب کو زیادہ کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”ہاں، تمہیں زیادہ کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی اور نہ ہی مجھے زیادہ کچھ کرنے کی ضرورت پڑے گی۔“ ڈاکٹر کا لہجہ ایک بار پھر ترش ہو گیا۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔ اس کے سوال کو ٹھیک نظر انداز کرتے ہوئے ڈاکٹر نے ایک بار پھر ٹارچ روشن کی اور میری گردن کے عقبی حصے کا بغور معائنہ کیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر نے ایک لفظ کے بغیر اپنے اوزار وغیرہ واپس میڈیکل باکس میں رکھ دیے اور پھر انداز میں بولا۔ ”میں نے اس وقت بھی کہا تھا کہ اس مریض کا جلد سے جلد اسٹیٹ سے باہر جانا ضروری ہے تاکہ الہ آباد یا جھانسی وغیرہ میں اس کا آپریشن ہو سکے۔ اب تم لوگوں نے معاملہ بہت خراب کر لیا ہے۔“

”آپ... کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ زخم تمہیں کیسے لگا؟“ ڈاکٹر لی وان نے پوچھا۔ ”ہم جنگل سے گزر رہے تھے۔ ڈیکٹوں سے ٹد بھیسڑ ہو گئی۔ ان کے ساتھ لڑائی ہوئی جس میں یہ جوت لگی۔“ میں

نے سچ بتا دیا۔ ”یہ جوت تمہیں ایسی جگہ پر لگی ہے جہاں ہرگز ہرگز نہیں لگنی چاہیے تھی۔ تمہارا اندر کا نظام گڑبڑ ہو گیا ہے۔“ ”آپ چپ کی بات کر رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ڈاکٹر لی وان نے تاسف سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”چپ کے ارد گرد کا ایریا متاثر ہو گیا ہے۔ تمہارے کندھے اور گمر کا اوپر والا حصہ تو سن نہیں ہو رہا ہے۔“ میں نے ”ہاں، ایسا تو اب بھی محسوس ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

ڈاکٹر لی وان کے نہایت تجربہ کار چہرے کی سلونٹیں مزید گہری ہو گئیں۔ وہ عمران اور اقبال کو لے کر ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ ان کی واپسی دس پندرہ منٹ بعد ہوئی۔ اس دوران میں ناقابل برداشت درد سے میری طویل جنگ جاری رہی۔ ڈاکٹر کمرے میں واپس نہیں آیا تھا۔ عمران اور اقبال کے چہرے سستے ہوئے تھے۔

میں سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔ ”پریشانی کی بات نہیں۔ جلد ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ”یار ایہ رکمی باتیں مت کرو۔ سیدھی طرح بتاؤ، ڈاکٹر نے کیا کہا ہے؟“

وہ چند لمحے تک میری آنکھوں میں جھانکتا رہا پھر سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”ڈاکٹر کہتا ہے کہ معاملہ اور گڑبڑ سکتا ہے۔ فوری آپریشن ضروری ہے... اور یہ آپریشن یہاں کسی صورت نہیں ہو سکتا۔“

”... اور اس کے لیے اسٹیٹ سے باہر جانا ہوگا۔“ میں نے عمران کا فقرہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں، اب وہ یہ نہیں کہہ رہا۔ وہ دیکھ رہا ہے کہ زیادہ دیر انتظار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر ہم کسی طرح نل پانی پہنچ سکیں تو وہ وہاں اپنے اسپتال میں یہ آپریشن کر دے گا... لیکن...“

”لیکن کیا؟“ میں نے پوچھا۔

عمران نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن وہ کہہ رہا ہے کہ اس میں بھی کچھ نہ کچھ خطرہ تو ہے۔“

میں جانتا تھا کہ عمران صورت حال کی سنگینی کو بہت کم کر کے بیان کر رہا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ ڈاکٹر نے پہلے کی طرح اس آپریشن کے سلسلے میں خاصے خدشات کا اظہار کیا ہوگا۔

”پھر کیا خیال ہے؟“ میں نے اپنی کراہیں سینے کے اندر ہی گھونٹتے ہوئے کہا۔

”کوئی نہ کوئی حل تو نکالنا پڑے گا اور جلد ہی نکالنا

پڑے گا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہیں تکلیف بہت زیادہ ہے۔“
عمران بہت کم پریشان نظر آتا تھا مگر اس وقت وہ
پریشان تھا۔ کچھ ہی کیفیت اقبال کی بھی تھی۔ صورت حال
واضح تھی۔ اگر ہم اس تین منزلہ خانے سے نکل کر تل پانی
پہنچنے کی کوشش کرتے تو زیادہ دور نہ جاسکتے۔ یہ بات ثابت ہو
چکی تھی کہ حکم کے لوگ ارد گرد موجود ہیں اور پوری جاں فشانی
سے چپ کے سنگل ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر ہم
اس نہ خانے کے اندر رہتے تو بھی نتیجہ سامنے تھا۔ میری
تکلیف ہر گھڑی بڑھتی جا رہی تھی۔

ابھی ہم تینوں کی بات چیت جاری تھی کہ آفتاب خاں
اپنے کپڑے جھاڑتا ہوا اندر آگیا۔ اس کا چہرہ متحیر تھا۔ وہ
کہنے لگا۔ ”عمران بھائی! آپ یہ کیا چیز پکڑ لایا ہے۔ آپ اس
کو ڈاکٹر کہتا ہے لیکن ام کو تو یہ خود مرلیٹس لگتا ہے۔ ایسا چڑچڑا
بندہ تو ام نے پورے انڈیا میں نہیں دیکھا۔“

”ایسے بندے انڈیا میں نہیں جاپان میں ہوتے ہیں
لیکن ہوا کیا ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

”بس ایک دم آگ بگولا ہو رہا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ ام کو
دائیں چھوڑ کر آؤ۔ ام ایک منٹ یہاں نہیں رکے گا۔ ام اس کا
دل بہلانے کے لیے چائے لے کر گیا لیکن اس نے چائے کا
پیالی ام پر پھینک دیا۔ یہ دیکھیں، سارا کپڑا خراب ہو گیا
امار۔ یہ آپ کا لحاظ ہے کہ ام چپ رہا۔ ورنہ ایسے چڑی جیسے
بندے کو تو ایک دم مسل کر رکھ دے۔“

”خبردار! کوئی ایسی ویسی بات نہیں کرنی۔“ عمران
نے اسے جھاڑا۔ ”اس کے چڑی جیسے جسم پر نہ جاؤ۔ وہ ایک
بہت بڑا ڈاکٹر ہے اور اس وقت ہمیں اس کی بہت سخت
ضرورت بھی ہے۔ اس کی ہر بات برداشت کرنی ہوگی۔“

”نن... نہیں جی... ام نے اس کے سامنے تو کوئی بات
نہیں کہی۔ صرف آپ سے ڈکر کر رہا ہوں۔ اب وہ مسلسل
آپ کو بلارہا ہے۔ اب کیا کہوں اس سے؟“

”ٹھیک ہے، میں خود دیکھتا ہوں۔“ عمران نے کہا اور
اٹھ کر ڈاکٹر کی طرف چلا گیا۔

دو پہر تک میری حالت مزید بگڑ گئی۔ بخار 104 تک
چلا گیا اور کمر کا بالائی حصہ بالکل ٹن ہونے لگا۔ سلطانہ مسلسل
میرے سر ہانے بیٹھی تھی اور ٹھنڈے پانی کی پٹیاں میری
چیشائی پر رکھ رہی تھی۔ گاے بگاے وہ گیلا کپڑا میرے پورے
چہرے اور ہاتھ پاؤں پر بھی پھیر دیتی تھی۔ عمران نے ڈاکٹر لی
وان کی ہدایت کے مطابق مجھے کچھ پین کمرزدی تھیں، تاہم
محسوس ہوتا تھا کہ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ان دواؤں کا

اثر ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اب تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ میں طویل
سفر کے قابل ہی نہیں رہا۔ اگر عمران وغیرہ مجھے تل پانی لے
جانا چاہیں تو میں جانیں پاؤں گا۔ مجھے گاے بگاے عشی کی سی
کیفیت محسوس ہونے لگی تھی اور یہ میری تکلیف کے لیے
خطرناک علامت تھی۔

سہ پہر کے وقت جب میری طبیعت زیادہ بگڑ گئی تو
عمران اور ڈاکٹر ایک بار پھر میرے کمرے میں داخل ہوئے۔
ڈاکٹر نے دوبارہ میرے زخم کا معائنہ کیا۔ تب وہ دونوں بغیر
کچھ کہے سنے واپس چلے گئے۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد اقبال
اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر امید کی ہلکی سی کرن تھی۔
اس نے میرا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”انشاء اللہ سب ٹھیک ہو
جائے گا۔ ڈاکٹر لی وان آپریشن کرنے پر راضی ہو گیا ہے۔“
”کہاں؟“

”یہیں پر۔۔۔ وہ کہتا ہے کہ میں ایک ڈیڑھ گھنٹے میں
تیار کر لیتا ہوں۔ پھر ”لوکل آنسٹھسیا“ دے کر آپریٹ کر
دوں گا۔ ابھی اس نے تمہارے زخم کو اچھی طرح دیکھا ہے۔۔۔
اس نے امید دلائی ہے کہ وہ جب علیحدہ کر لے گا۔“

اقبال میرے ساتھ تسلی بخشی کی باتیں کرنے لگا۔ وہ
سلطانہ کو حوصلہ دینے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ اسے ایسا ہی کرنا
چاہیے تھا۔ وہ اصل صورت حال بتا نہیں سکتا تھا اور مجھے بتا تھا
کہ اصل صورت حال کہیں زیادہ سنگین ہے۔

ڈاکٹر لی وان تو تل پانی میں بھی آپریشن کو تیار نہیں تھا۔
وہ اس نہ خانے کے نامناسب ترین حالات میں کیسے تیار ہو
گیا؟ اس سوال کا ایک ہی جواب تھا۔ اور وہ یہ کہ میری جان
خطرے میں تھی۔ تاخیر کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ
”کوشش“ کے بغیر ہی مجھے موت کے منہ میں دھکیل دیا
جائے۔

عمران اور جسکی جیسے لوگوں کے ساتھ رہنے کے بعد
میں بہت بدل چکا تھا۔ میری کم ہمتی ایک خاص قسم کی بے خوفی
اور دلیری میں ڈھل چکی تھی۔ مگر زندگی کی خواہش تو انسان
بلکہ ہر جان دار کی فطرت میں شامل ہے۔ میں بھی یوں مرنا
نہیں چاہتا تھا۔ میں ابھی زندہ رہنا چاہتا تھا۔ ابھی میرے
کندھوں پر کچھ ”بوجھ“ تھے۔ اگر میں یہ بوجھ لے کر رہائی
ملک عدم ہو جاتا تو شاید مگر بھی میری روح بے قرار ہو سکتی
رہتی۔

کچھ دیر بعد مجھے کسی قریبی کمرے میں طبی اوزاروں کی
کھڑکڑاہٹ سنائی دی۔ اسپرٹ اور پائیدین وغیرہ کی بو
بھی تختوں میں گھسنے لگی۔ غالباً میرے آپریشن کی تیاری

ہو رہی تھی۔

کمرے میں، میں اور میرا دروتھا تھا۔ اگر کوئی اور تھا
تو وہ سلطانہ تھی۔ وہ مسلسل میرے سر ہانے بیٹھی تھی۔ دیوانوں
کی طرح میز پر تیارواری میں مصروف تھی۔ کبھی میرا سر تکیے پر
رکھتی۔ کبھی آغوش میں لے لیتی۔ کبھی گیلے کپڑے سے میرے
چہرے اور ہتھیلیوں کو تر کرنے میں مصروف ہو جاتی۔

میں نے کہا۔ ”سلطانہ! اگر مجھے کچھ ہو گیا تو... میں
ایک شکوہ اپنے ساتھ ہی لے کر جاؤں گا۔“
”کیسی باتیں کرتے ہو مہر دج!“ وہ سسک پڑی اور
میرا سر آغوش میں دالیا۔

میں نے کہا۔ ”پوچھو گی نہیں، کیا شکوہ ہے؟“
”تم کیا کہہ رہے ہو مہر دج؟“

”میں تمہاری منی مالی کی بات کر رہا ہوں سلطانہ...
میں نے تمہاری منت کی تھی کہ آئندہ مجھے اس طرح کا دکھ نہ
دینا جیسا تل پانی میں دیا تھا۔ مجھے بتائے بغیر کوئی ایسا دیا
قدم نہ اٹھانا۔ لیکن تم نے بڑی بے حسی کے ساتھ میری بات
رد کی...“ تکلیف اور دکھ کے بوجھ سے میری آواز بھرا گئی۔

”میں نے ایسا نہیں کیا مہر دج! تمہیں غلط فہمی ہو رہی
ہو یس گی۔ کیا میں اس جگہ سے باہر نہیں گئی ہوں؟“
”تم نہیں گئیں... لیکن جانے کا ارادہ تو رکھتی تھیں اور
مجھے بتا ہے تم نے چلے جانا تھا۔“

”ناہیں مہر دج! میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ تم خود کو
خواجواہ کیوں پریشان کر رہے ہو؟“ وہ مجھ سے نگاہیں ملائے
بغیر بولی۔

میں نے درد کی بے پناہ لہروں کو برداشت کرتے
ہوئے کہا۔ ”دیکھو، اب تم مجھے دہرا دکھ دے رہی ہو۔ مجھ سے
جھوٹ بھی بول رہی ہو۔ تم مجھ سے بہت کچھ چھپا رہی ہو اور
یہ دیکھو اس کا ثبوت۔“ میں نے اپنی جیب سے نیلے تھوٹے
دالی پڑیا نکال کر سلطانہ کو دکھائی۔

اس کا رنگ ایک دم زرد پڑ گیا۔ وہ بے ساختہ بولی۔
”یہ... یہ تمہیں کہاں سے ملی؟“
”جہاں تم نے چھپائی تھی۔“

میں نے طلال کے حوالے سے ساری باتیں اسے
تفصیل اور دو تین منٹ کے اندر لا جواب کر دیا۔ وہ خشک
ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگی۔ اس کی نگاہیں بھی جھکی ہوئی
تھیں۔

میں نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”سلطانہ!
میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ میں ایسی جگہ کھڑا ہوں

جہاں میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں
ہمیشہ کے لیے تم سے جدا ہو جاؤں۔ کیا آج بھی تم میرا شکوہ
دور نہیں کرو گی؟“

ایک دم اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔ ناک سرخ
ہو گئی۔ وہ عجیب لہجے میں بولی۔ ”ایسی باتیں مت کرو مہر دج!
میں تمہارے لیے جان بھی دے سکتی ہوں...“

”تو پھر مجھ سے ایک وعدہ کرو۔“ میں نے اس کا ہاتھ
پکڑ کر اپنے سر پر رکھ لیا۔

وہ سر تاپا لرز گئی۔ اس نے ڈری ڈری آنکھوں سے
میری طرف دیکھا۔ ایک دو لمحوں کے لیے یوں محسوس ہوا جیسے
وہ اپنا ہاتھ میرے سر پر سے کھینچنا چاہتی ہے لیکن پھر اس نے
ہاتھ ڈھیلا چھوڑ دیا اور ٹڈھال لہجے میں بولی۔ ”کہو مہر دج!
کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”مجھ سے وعدہ کرو سلطانہ! میری زندگی میں، تم میری
مرضی کے بغیر، میری چار دیواری سے باہر قدم نہیں نکالو گی اور
جارج گورا والا معاملہ مکمل طور پر... مکمل طور پر مجھ پر چھوڑ دو
گی۔“

وہ کچھ دیر آنسو بہاتی رہی۔ پھر دل دوز آواز میں
بولی۔ ”ٹھیک ہے مہر دج! میں وعدہ کر لی ہوں۔“
”اس طرح نہیں سلطانہ! یہ سارے الفاظ دہرا کر
وعدہ کرو۔“

وہ کچھ دیر جھنجکتی رہی پھر اس نے میرے کہے ہوئے
تمام الفاظ دہرا دیے اور پچھلیوں سے رونے لگی۔ میں نے اس
کا ہاتھ اپنے سر سے ہٹا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ اس نے ذرا
جھک کر اپنا سر میرے سینے سے ٹکا دیا۔ اس نے اپنا ”سر“
نہیں جیسے اپنا دیکھ میرے سینے پر رکھا تھا۔ وہ پہلی مرتبہ اس
انداز سے روئی تھی۔ وہ دل و فکر لہجے میں بولی۔ ”وہ شیطان
جندہ رہنے کے قابل نہیں ہے مہر دج! اسے ماف نہ کرنا...
اسے ماف نہ کرنا۔“

ایک گھنٹے کے اندر اندر میری حالت مزید خراب ہو
گئی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ فوج کس طرح اور کس انداز میں
حملہ آور ہوتا ہے مگر لگ بھگ میرا بالائی دھڑ مفلوج
ہوتا جا رہا ہے۔ اب میں ڈاکٹر لی وان کی ”آپریشن ٹیمبل“ پر
تھا۔ یہ آپریشن ٹیمبل عجیب تھی... لکڑی کا ایک بوسیدہ تخت تھا
جس کے نیچے کچھ اینٹیں رکھ کر آفتاب خاں نے اسے کچھ اونچا
کر دیا تھا۔ روشنی بڑھانے کے لیے اقبال نے ان نہ خانوں
کی تقریباً ساری لائٹیں اس کمرے میں جمع کر دی تھیں۔
اسٹیل کی ایک دیپٹی میں ڈاکٹر لی وان کے چند سرجیکل آلات

اٹل رہے تھے۔ عمران، ڈاکٹر لی وان کے معاون کا کردار ادا کر رہا تھا۔ عمران کی موجودگی سے مجھے ایک عجیب طرح کا حوصلہ مل رہا تھا۔ اس کی شخصیت میں کچھ ایسی بات تھی جسے میں سمجھ نہیں سکا اور نہ بیان کر سکا... اور شاید اس طرح کی حوصلہ بخش کیفیت ہر وہ شخص محسوس کرتا جو اس کے ارد گرد موجود ہوتا تھا اور اس سے محبت کا تعلق رکھتا تھا...

شروع میں آگ بجولا ہونے کے بعد ڈاکٹر لی وان ایک بار پھر پرسکون تھا۔ آپریشن پر رضامند ہونے کے بعد اس نے اپنی تمام تر توجہ اپنے کام پر مرکوز کر لی۔ وہ اور عمران آپس میں گفتگو بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر لی وان نے کہا: ”ریڑھ کی ہڈی میں انجکشن دے کر اوپر والے حصے کو سن کیا جاسکتا ہے... لیکن اس میں تھوڑا بہت خطرہ موجود ہے گا۔ میرے ذہن میں آ رہا ہے کہ کیوں نہ انجکشن کے بغیر ہی کام چلایا جائے۔“

”یہ زیادہ تکلیف دہ تو نہیں ہو گا؟“ عمران نے پوچھا۔

”تکلیف تو ہوگی... لیکن تمہارا یہ دوست اس حوالے سے کافی ہمت دکھا رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ برداشت کر لے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ پچھلے تین دن سے یہ بغیر کسی خاص بین کمر کے اتنی تکلیف کھیل رہا ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ اس کی برداشت دیکھ کر مجھے امید ہے کہ یہ بغیر انجکشن کے بھی آپریشن کروالے گا۔“ ڈاکٹر نے نرمی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور میری رائے لی۔ میں نے کہا کہ میں تیار ہوں۔

آپریشن کا عمل شروع ہوا۔ میرے جسم کو زیادہ کھولنے کی ضرورت نہیں پڑی کیونکہ یہاں زخم تو پہلے سے ہی موجود تھا۔ بس ڈاکٹر نے اپنے میڈیکل کٹر سے اس زخم کو تھوڑا کشادہ اور گہرا کر لیا۔ اصل مسئلہ چپ کی ”سپریشن“ کا تھا۔ جب ڈاکٹر لی وان کے باریک نشتر نے چپ کو چھونا شروع کیا تو میری گردن کے پچھلے حصے اور دونوں کندھوں میں جیسے آگ سی بھرنی۔ میں درد کے ایک لمحے میں گھر گیا۔

اس عرصہ درد سے لڑنے کے لیے میں نے اپنے پردہ تصور پر بارود تاجیل کی شیشیہ کونیاں کیا۔ وہ برداشت کا بیجر،... درد کا خوگر اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ میری آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ وہ اپنے فلسفے کے حوالے سے بڑی دڑنی دلیلیں دیا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے کہا تھا... جب ہمارے

جسم کے کسی سنگین زخم کو مرہم بنی کے لیے چھیڑا جاتا ہے تو ہم شدید تکلیف محسوس کرتے ہیں مگر اس تکلیف میں سے کچھ فیصد تکلیف اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ہم اپنے زخم کو دیکھ رہے ہوتے ہیں یا کم از کم اس کی نوعیت سے آگاہ ہوتے ہیں۔ اگر وہی زخم ہماری نظر کے سامنے نہ ہو اور نہ ہی ہمیں اس کی نوعیت کا پتا ہو تو یہ تکلیف صرف پچیس فیصد رو جائے گی یا شاید اس سے بھی کم۔

میں نے بھی اپنا دھیان اپنے زخم کی طرف سے ہٹا لیا۔ تمام داہے، خدشات اور اندیشے ذہن سے نکال دیے۔ ڈاکٹر لی وان ایک ماہر ترین سرجن تھا اور سرجن کا پیشتر کمال اس کے ہاتھوں میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ جیسے ایک مصور یا پیرا تراش کے ہاتھوں کی معمولی سی لرزش اس کے کام کو تباہ کر سکتی ہے، سرجن کے ہاتھ کی لرزش بھی اس کے مریض کو زیر زمین پہنچا سکتی ہے۔ یہ ڈاکٹر لی وان کی بے پایاں مہارت ہی تھی کہ وہ لالشیوں کی روشنی میں بغیر کسی تھیر کے یہ نازک آپریشن کرنے پر تیار ہو گیا۔

”اوگاؤ... اوامائی گاؤ۔“ ڈاکٹر نے نرمی سے مجھے میں کہا اور اپنے ہاتھ روک لیے۔

”کیا ہوا؟“ عمران نے ٹھٹھک کر پوچھا۔

ڈاکٹر لی وان نے چہرے سے ماسک ہٹایا۔ اپنی عینک اتاری اور ایک جانب رکھی نشست پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر؟“ عمران نے پھر پوچھا۔

”یہ بہت خبیث لوگوں کا کام ہے۔ بہت عیار اور... بے رحم۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہو ڈاکٹر؟“

”ہم یہ نہیں کر سکیں گے۔ یہ ہمارے بس کی بات نہیں۔“ ڈاکٹر لی وان نے بارے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں کروٹ لے کر لکڑی کے تختے پر لیٹا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا سردی کے باوجود ڈاکٹر کے ماتھے پر پسینے کی چمک تھی۔

”آپ کچھ وضاحت تو کریں۔“ عمران نے کہا۔

ڈاکٹر کچھ دیر خاموش رہا، جیسے سوچ رہا ہو کہ اسے میرے سامنے اپنی مشکل بیان کرنی چاہیے یا نہیں۔ پھر اس نے وہی فیصلہ کیا جو آج کل عام معالج کرتے ہیں... یعنی مریض کو اندھیرے میں نہ رکھنے کا فیصلہ۔

وہ ایک گہری سانس لے کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے دوبارہ عینک لگائی اور ماسک چڑھایا پھر عمران کے ساتھ

میرے عقب میں آن کھڑا ہوا۔ اس نے کسی اوزار کی مدد سے میرے جسم میں لگی ہوئی چپ کو آہستہ سے چھوا۔ ایک بار پھر پورے جسم میں درد کی لہریں دوڑنے لگیں۔

ڈاکٹر نے نہایت بے بسی سے بتایا۔ تمہیں یہ سن کر حیرانی ہوگی کہ اگر ہم نے اس چپ کو اسپیشل کینال کی ہڈی سے علیحدہ کرنے کی کوشش کی تو اس کے نتیجے میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”اگر واقعی ایسا ہے تو یہ بہت خطرناک ہے۔“ عمران نے زہر لب کہا۔

ڈاکٹر اور عمران پھر نشستوں پر جا بیٹھے۔ میں بھی چند تکیوں کے سہارے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ پورے کمرے میں اسپرٹ اور دیگر ادویات کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا: ”یہ سرجن اسپیشل شیطان صفت بندہ ہے۔ میرے خیال میں تو ایسے شخص کے نام کے ساتھ ڈاکٹر یا سرجن وغیرہ کے الفاظ لگانا ہی گناہ ہے۔ یہ قاتل شخص ہے۔ طب کے شعبے پر ایک بدنامی دھبا ہے۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ چپ اسی شخص نے پلانٹ کی ہے۔ اس قسم کا گھٹاؤ نام کام وہی کر سکتا ہے۔“

”اب ہمیں کیا کرنا ہے؟“ عمران نے الجھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”اب ہم اس کے موا کچھ نہیں کر سکتے کہ زخم کو صاف کریں اور نائیکے لگا کر بند کر دیں۔ باقی خدا پر چھوڑ دیں۔“

ڈاکٹر کے لہجے سے مایوسی اور نقابست جھلک رہی تھی۔

”لیکن تھوڑی دیر پہلے آپ نے خود ہی کہا تھا کہ فوری آپریشن کے سوا کوئی راستہ نہیں۔“ عمران نے کہا۔

”اس وقت تک مجھے معلوم نہیں تھا کہ اسے نکالنا اس قدر خطرناک ہوگا۔“ ڈاکٹر نے جھٹائی ہوئی بلند آواز میں کہا۔

ان مشکل ترین حالات میں بھی عمران کا حوصلہ برقرار تھا۔ اس نے تسلی بخش انداز میں میرا شانہ دبایا اور ڈاکٹر کے پیچھے باہر نکل گیا۔

میں سانسے میں تھا۔ ڈاکٹر اسپیشل، جارج گورا اور اس کی بہن ماریا وغیرہ کے منہوں پر میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ ماریا، ڈاکٹر اسپیشل کی بیوی تھی۔ یہ وہی ماریا تھی جس کی انگلی اسحاق نے کاٹی تھی۔ یہ دونوں میاں بیوی بے رحمی و بے حسی میں یکساں تھے۔ آج ڈاکٹر لی وان نے جو انکشاف کیا، وہ وہلا دینے والا تھا۔ اسپیشل نے میرے سر کے پچھلے حصے میں جو چپ ڈال رکھی تھی، وہ پھٹ سکتی تھی اور اس کے پھٹنے سے میرا اسپیشل میری حرام مغز ختم ہو سکتا تھا۔ حرام مغز ختم

ہونے کا مطلب فوری موت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کسی قریبی کمرے سے بحث و تکرار کی مدہم آوازیں مجھ تک پہنچ رہی تھیں۔ یہ بحث اور تکرار یقیناً عمران اور ڈاکٹر لی وان کے درمیان ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر کسی وقت بہت بلند آواز میں بولتا تھا اور اس کے لہجے سے غصہ چھلکا پڑتا تھا۔

بین کمرز کا اثر کم ہو رہا تھا۔ درد کی ٹیسیں پھر بلند ہونے لگیں۔ بہت ضبط کے باوجود میں ایک بار پھر ہولے ہولے ہو کر اپنے پر مجبور ہو گیا۔ اسی دوران میں ادھ کھلے دروازے سے میری نگاہ سلطانہ پر پڑی۔ اس نے سب سے سبب انداز میں کمرے میں جھانکا۔ اس کے گداز ہونٹ خشک تھے اور دنیا جہان کے اندیشے اس کی سیاہ آنکھوں میں سمٹے ہوئے تھے۔ اسے دروازے میں کھڑے چند سیکنڈ ہی ہوئے تھے کہ عمران کی آواز آئی۔ وہ سلطانہ کو بلارہا تھا۔ شاید وہ ڈاکٹر کو قاتل کرنے کے لیے سلطانہ کی مدد بھی چاہتا تھا۔

میرے حواس پر ایک بار پھر نشی کی دھند چھانے لگی۔ ارد گرد کے مناظر مدہم ہونے لگے، آوازیں جیسے کہیں بہت دور سے سنائی دینے لگیں۔ نہ جانے کتنا وقت اسی کیفیت میں گزرا۔ شاید پچیس منٹ... یا شاید ایک ڈیڑھ گھنٹا۔ تب میں نے محسوس کیا کہ عمران اور ڈاکٹر لی وان ایک بار پھر میرے قریب موجود ہیں۔ وہ دونوں ایک بار پھر میری زخمی گردن پر جھٹکے ہوئے تھے۔ اسی دوران میں مجھے ایک دو انجکشن بھی دیے گئے۔ ان انجکشنز کے بعد میرے حواس پر چھائی ہوئی دھند قدرے چھٹ گئی اور درد میں بھی عارضی افاقہ محسوس ہونے لگا۔ میں نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا: ”ڈاکٹر! جو بھی کرنا ہے جلدی کرو۔“

ڈاکٹر نے میرے کندھے پر پھکی دی مگر کہا کچھ نہیں۔ کچھ دیر بعد میں نے ڈاکٹر کے ہاتھ میں ایک ڈیجیٹل کیمرہ دیکھا۔ اس جدید کیمرے سے ڈاکٹر نے میری گردن کے عقبی حصے کی کئی تصویریں اتاریں۔ یہ کیمرہ ان تصویروں کو میں میں گنا بڑا کر کے دکھل سکتا تھا۔ ان تصویروں میں، میں نے پہلی بار وہ منحوس چپ دیکھی جس نے ایک طویل عرصے سے مجھے پابندِ نگر کیا ہوا تھا۔ کیمرہ اپنی اسکرین پر اس چپ کو کئی گنا بڑا کر کے دکھا رہا تھا اور اس کی سنہری مائل سطح کی ساری جزئیات نظر آرہی تھیں۔

”پلیز ڈاکٹر! آپ رسک لیں۔ اگر میری زندگی ہے تو کچھ نہیں ہوگا اور اگر نہیں ہے تو پھر کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“ ڈاکٹر ایک بار پھر بڑی باریک بینی سے چپ کا معائنہ کرنے لگا۔ وہ یہ معائنہ ڈیجیٹل تصویروں کے ذریعے کر رہا

تھا۔ وہ ماہر ترین سرجن تھا۔ نہ جانے کتنے نازک مرحلوں سے گزر چکا تھا... اس کے باوجود اس کی پیشانی پر پسینا چمک رہا تھا۔ بالآخر فیصلہ کن مرحلہ آ گیا۔ ڈاکٹر لی وان نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک حوصلہ مند شخص ہو مسٹر تائبش! میں نے تم سے کچھ بھی چھپایا نہیں ہے۔ مجھے جو کچھ کرنا پڑ رہا ہے، یہ میرا جاب نہیں ہے۔ میں ایک سرجن ہوں لیکن یہاں مجھے سرجری کے ساتھ ساتھ دوسری کارروائی بھی کرنا پڑ رہی ہے۔ اب یہ سارا قسمت کا کھیل بن گیا ہے، اس میں کسی طرح کی مہارت یا صلاحیت کو عمل دخل نہیں ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا؟“

میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں بالکل سمجھ رہا ہوں ڈاکٹر! آپ جو مناسب سمجھتے ہیں کریں۔ میں ہر صورت میں آپ کا احسان مند رہوں گا۔ اگر آپ کو کسی طرح کی تحریری اجازت چاہیے تو وہ بھی میری طرف سے عمران آپ کو دے سکتا ہے یا میری بیوی دے سکتی ہے۔“

ڈاکٹر نے لٹی میں سر ہلایا اور اپنے دستاں پہننے میں مصروف ہو گیا۔ کوئی نصف درجن لائینیں میرے ارد گرد روشن تھیں۔ عمران کے ہاتھ میں ایک بڑی ٹارچ بھی تھی جو اسے بوقت ضرورت روشن کرنا تھی۔ اس بند کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔ تاہم اس کمرے سے باہر جس طرح کی ہانپل مچی ہوئی تھی، وہ میں تصور کی نگاہ سے دیکھ سکتا تھا۔ سلطانہ اور میرے سارے ساتھی یقیناً میرے لیے دست یہ دعا تھے اور بڑی بے قراری سے اس انوکھے آپریشن کے نتیجے کا انتظار کر رہے تھے۔ اس ہنگامی آپریشن کا نتیجہ کیا نکلتا تھا، کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔

پھر ایک اور اندیشہ میرے ذہن میں سر اٹھانے لگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس چپ کو ہلانے یا نکالنے کے سبب دوبارہ میری یادداشت کے ساتھ کوئی معاملہ ہو جائے۔ میں ایک بار پھر اپنے ارد گرد کو فراموش کر کے کسی بے نام تار کی میں کھو جاؤں۔

ڈاکٹر اور عمران میری گردن کے زخم کے ساتھ مصروف ہو گئے، میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے پیاروں کے چہرے تصور میں بسا لیے۔ دو تین منٹ گزر گئے۔ آخر عمران کی گھبر آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”ہمت کریں ڈاکٹر! جو سمجھ میں آتا ہے کر گزریں۔“ بکا یک میں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر چیخے ہٹ گیا ہے۔ اس کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ میری پانٹی کی طرف اپنی نشست پر جا کر بیٹھ گیا۔ میں نے دیکھا اس کے دستاں پوش ہاتھوں میں ایک سرجیکل پین بھی مگر

ابھی تک ڈاکٹر یہ کام کر نہیں سکا تھا۔ اس کا چہرہ پسینے سے تر نظر آیا۔ آنکھیں زرد ہو رہی تھیں۔ ”یہ کیمبلنگ ہے۔ یہ میں نہیں کر سکوں گا۔ بہت بڑا رسک ہے یہ۔“ ڈاکٹر عجیب اضطراب کے عالم میں بولا۔

بکا یک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس کمرے میں ایک اور شخص موجود تھا جو بڑے بڑے رسک لے سکتا تھا۔ وہ قسمت کا دشمن تھا، تقدیر اس کا ساتھ دیتی تھی۔ میں نے عمران کی طرف دیکھا۔ وہ پریشانی کے عالم میں ڈاکٹر کا چہرہ تک رہا تھا۔

میں نے ڈاکٹر سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر! میری ایک خواہش ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ کام، میرا یہ دوست کرے۔“

عمران اور ڈاکٹر نے ایک ساتھ چونک کر مجھے دیکھا۔ ”... ہاں ڈاکٹر! مجھے یقین ہے... یہ جو کرے گا میرے لیے بہت اچھا ہوگا۔“ میں نے اپنی بات دہرائی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ عمران نے حیران ہو کر کہا۔ ”کیا یہ کوئی بہت مشکل کام ہے؟“

”لیکن...“

”پلیز عمران! تم یہ کام کرو۔ ڈاکٹر صاحب تمہاری مدد کریں گے۔“

ڈاکٹر سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھنے لگا۔ ”کیا تم ایسا کرو گے؟“ ڈاکٹر نے عمران سے پوچھا۔

”ہاں، یہ کرے گا۔“ عمران کے بجائے میں نے جواب دیا۔ ”آپ دستاں، سرجیکل اوزار اس کو دے دیں۔“

میرے لہجے میں چھپے ہوئے یقین کو محسوس کرنے کے بعد عمران کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ لیکن پھر وہ ایک دم ہلکے پھلکے موڈ میں آ گیا۔ کہنے لگا۔ ”یار! کیوں مروانا ہے مجھے۔ اگر میں ناکام ہو گیا تو...“

”مذاق نہیں عمران! تم یہ کام کرو... اور جلدی کرو۔“

”بڑی بھاری ذمے داری ڈال رہے ہو۔“ عمران کا لہجہ گھبر ہو گیا۔

”کسی نہ کسی کو تو یہ ذمے داری اٹھانی ہے۔ اور میری خواہش ہے کہ تم اٹھاؤ۔“

... کچھ ہی دیر بعد عمران میڈیکل باکس میں سے سرجیکل دستاں نکال کر پہن رہا تھا۔ میں نے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں اور خود کو حالات کے سپرد کر دیا۔ عمران اور ڈاکٹر میری پشت پر آن کھڑے ہوئے۔ لائینوں کی لواؤچی

کر دی گئی۔ بڑی تاریخ اب ڈاکٹری وان کے پاس تھی۔ نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں نے عمران کا بایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ دائیں ہاتھ میں پیچی کے کر عمران میری گردن پر جھک گیا۔ میرے ارد گرد ایک اذیت ناک دھندھی۔ میں نے غنودگی بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ مشکل نہیں عمران! تم پہلے بھی بہت دفعہ کر چکے ہو... دو خانے میں گولی... چار خانے خالی...“ عمران نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

عمران کا حوصلہ اکثر ”دو... چار“ کے کھیل میں جیت جاتا تھا۔ سوال یہ تھا کہ کیا وہ اس مرتبہ بھی جیت جائے گا؟ ”اوگھا ڈا“ ڈاکٹری وان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس آواز میں اطمینان اور خوشی کی لہر تھی۔ پھر میں نے اندازہ لگایا کہ میرے عقب میں عمران اور ڈاکٹر بغل گیر ہو گئے ہیں۔ عمران نے جھک کر میرے سر کو بوسہ دیا اور کندھا تھپکا۔ پھر مقامی لہجے کی نقل کرتے ہوئے بولا۔ ”وشواس ناہیں ہودت ہے کہ میں نے اس منحوس چپ کو اپنی جگہ سے ہلا دیا ہے۔ یہ تو چمکار ہے۔ نیا جیون مبارک۔“

ڈاکٹری وان نے ہلکے ہلکے جوش کے ساتھ کہا۔ ”اچھا مسٹر عمران! اب تم پیچھے ہٹ جاؤ۔ مجھے باقی کا کام کرنے دو۔ اب مجھے چپ کو نشور سے علیحدہ کرنا ہے اور یہ بھی مشکل کام ہے۔“

اگلے دس منٹ تک ڈاکٹری وان بڑے انہماک سے اس کام میں مصروف رہا۔ اس کام میں کچھ وقفہ شدید درد کے بھی آئے، بالآخر عمران نے اسٹیل کا باؤل آگے کیا اور اس میں ”شن“ کی آواز سے چپ گری۔ ”تمہیں مبارک ہو مسٹر تابش! تم اب ایک آزاد شخص ہو۔“

میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ڈاکٹر نے بتایا کہ ابھی مجھے لیٹے رہنا ہے۔ میرے زخم کو ٹھیک سے صاف کر کے اسٹچز لگائے گئے اور پٹی باندھ دی گئی۔

میں نے واقعی خود کو ہوا کی طرح ہلکا محسوس کیا۔ میرا دل چاہا کہ ابھی اس تین منزلہ تہ خانے کی گہرائی سے نکلوں اور کھلی جگہ پر پہنچ جاؤں۔ پوری آزادی سے سانس لوں اور ہر اندیشے سے بے نیاز ہو کر کھیتوں کھلیانوں میں اور آبی گزرگاہوں کے کناروں پر بھاگوں دوڑوں۔ خوشی سے چلاؤں... آج میں آزاد ہوں۔ آج مجھے اپنے ہر ارادے کو پورا کرنے کا اختیار حاصل ہو گیا ہے۔ مجھے لگا کہ اب میں بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ سلطانہ کے لیے، اپنی چلی مسلی ہوئی عزت نفس کے لیے اور پھر اس اسٹیٹ کی حدوں سے پار نکلنے

کے لیے بھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اسٹیل کے باؤل میں اس چھوٹے سے دھاتی ٹکڑے کو دیکھا جس نے ماضی قریب میں مجھے اُن گنت زخموں سے دوچار کیا تھا۔ سلطانہ، جو مان اور دیگر لوگ مجھے بتاتے تھے کہ میں اس اسٹیٹ سے نکل جانے کے لیے ان تھک کوششیں کرتا رہا ہوں اور نا کامیاں جھیلتا رہا ہوں۔ بہت دنوں بعد مجھے ثروت کی یاد بھی آئی۔ وہ کہاں تھی؟ کس حال میں تھی؟ عمران کی بہم باتوں سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ شاید اس کی شادی ہو چکی ہے۔ لیکن جو کچھ بھی تھا، میں اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ ایک بار اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اگر وہ واقعی آباد ہو چکی تھی اور خوش تھی تو پھر اسے اچھے طریقے سے خیر آباد کہنا چاہتا تھا۔

ایک دم میرا دھیان سلطانہ کی طرف چلا گیا۔ آپریشن سے پہلے وہ دروازے سے لگی کھڑی تھی۔ میں نے اس کی سیاہ آنکھوں میں دنیا جہان کے اندیشے سٹے ہوئے دیکھے تھے۔ اس کے خشک ہونٹ بے ساختہ دعائیہ انداز میں ہل رہے تھے۔ میں نے عمران سے کہا۔ ”وہ بہت پریشان ہوگی۔ اسے بتا دو اور اقبال کو بھی۔“

عمران چپکا۔ ”اقبال کا نام تو تم بس یونہی لے رہے ہو۔ اصل میں تو سلطانہ بھائی کو اطلاع دینا چاہ رہے ہو۔ ویسے یہ بیویاں اتنی پریشان ہوتی نہیں جتنی نظر آتی ہیں۔“

”کیوں، تمہارا کوئی ذاتی تجربہ ہے؟“ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔

”کوئی ایک تجربہ ہے... میں تو اس پر پوری کتاب لکھ سکتا ہوں۔“ پیچھے دنوں میں نے اپنے جینٹل فسادپس پر اس حوالے سے بچاس بچاس منٹ کے کوئی دس پروگرام پیش کیے ہیں۔ پروگرام کا عنوان تھا ”بیویوں کے اصل چہرے“۔ اس پروگرام کو دیکھ کر بیویاں اتنا شپٹا نہیں کہ انہوں نے جینٹل کے دفتر پر چڑھائی کر دی۔ پروگرام کے پروڈیوسر صاحب ایک ہاتھ روم میں سے زندہ پکڑ لیے گئے۔ مظاہرین کا خیال تھا کہ انہیں دفتر کے سامنے گولی مار دی جائے لیکن مظاہرین کی اینڈ رائز شاہ زوری نے کہا کہ مار دینا کوئی سزا نہیں۔ آج کل پروڈیوسر صاحب شاہ زوری صاحبہ کے شو ہر ہیں۔

”اس چپ کا اب کیا کرنا ہے؟“ ڈاکٹری وان نے باؤل میں پڑی خون آلود چپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

عمران نے اپنی زبان پھر متحرک کر دی۔ ”دل تو چاہتا ہے کہ یہ چپ کسی نیولے کے جسم میں رکھ دی جائے۔ وہ

مارے جنگل میں بھاگتا پھرے اور حکم کے کارندے اس کے پیچھے ہلکان ہوتے رہیں۔ کتنا مزہ آئے کہ جب دو تین مہینے کسی بھاگ دوڑ کے بعد نیولا پکڑا جائے تو حکم کے کارندے فرط حیرت سے بے ہوش جائیں اور پھر نیا محاورہ وجود میں آئے۔ ”کھودا پیاڑ نکلا نیولا۔“

ڈاکٹری وان نے کہا۔ ”واقعی کوئی ایسا کام کیا تو جاسکتا ہے جس سے اس بد معاش سرجن اسٹیل کو عبرت حاصل ہو۔“ چپ نکلتے ہی مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے میری گردن اور کندھوں میں کبھی درد ہوا ہی نہیں، جسم کے اس حصے میں فوج کا سا احساس بھی ناپید ہو گیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد سب میرے ارد گرد جمع تھے۔ سلطانہ، اقبال، ہوشیار سنگھ، تاؤ افضل اور شکیلہ وغیرہ۔ سب خوش تھے۔ ڈاکٹری وان کا خیال تھا کہ ابھی مجھے آرام اور تنہائی کی ضرورت ہے۔ اس کے کہنے پر عمران نے ایک ایک کر کے سب کو باہر بھیج دیا۔ آخر میں وہ اور سلطانہ رہ گئے۔ سلطانہ کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ وہ بولی۔ ”ڈاکٹر صاحب تو ہمارے لیے فرشتہ ثابت ہوئے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اور ایک اور فرشتہ یہاں تمہارے پاس بھی تو کھڑا ہے۔“

وہ حیرت سے عمران کو دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”اس نے دوسری مرتبہ میری جان بچائی ہے۔ آج اس نے آپریشن میں ڈاکٹر کی مدد کی ہے۔ اس کی مدد کے بغیر شاید یہ آپریشن مکمل نہ ہو سکتا۔ اور آج سے کچھ سال پہلے بھی اس نے ایسا ہی ایک کام کیا تھا۔ تب میں اپنی جان کا خود دشمن بنا ہوا تھا۔ خود کشی کی حرام موت مرنے کے لیے گندم کی گولیاں ڈھونڈ رہا تھا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا اور واپس جینے کے راستے پر بھیج لایا تھا۔“

عمران بولا۔ ”اب مجھے اوتار ہی نہ بنا دینا۔ یہ نہ ہو کل یہاں کے لوگ میرا مجسمہ بنا کر پوجنا شروع کر دیں۔ اور مجسمہ بنانے کے سلسلے میں یہ لوگ بڑے بے صبر رہیں۔ بعض اوقات زندہ اوتار کو ہی گردن توڑ کر مار دیتے ہیں اور پھر مسالے وغیرہ لگا کر اس کا مجسمہ بنا دیتے ہیں۔“ وہ ہنستا ہوا اور میں خدا حافظ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔

میں خالی خالی نظروں سے دروازے کو دیکھتا رہا۔ سلطانہ بولی۔ ”عمران بھائی بہت اچھے ہیں، پر ان کے بارے میں مجھے زیادہ پتا نہیں۔ یہ کہاں سے آئے ہیں... کون ہیں؟ آپ دونوں کا ملنا کیسے ہوا؟“

”مجھے ابھی تک خود اس کے بارے میں زیادہ پتا

نہیں۔ میں تمہیں کیا بتاؤں۔“

”اچھا مہر وچ! ابھی تم زیادہ باتیں ناہیں کرو۔ ڈاکٹر جی نے آرام کا کہا ہے... لیکن یہ گندم کی گولیوں والی کیا بات تھی؟“

”زبردست۔ ایک طرف باتیں نہ کرنے کا کہہ رہی ہو اور دوسری طرف اتنی لمبی چوڑی داستان بھی پوچھ رہی ہو؟“

”کتنی لمبی ہوئیں گی؟“ وہ سادگی سے بولی۔

”جتنی لمبی تمہاری، نیلے تھوٹے کی پڑیا والی داستان ہے۔“ وہ ایک دم جھل سی ہو گئی۔

وہ تھوڑی دیر سر جھکا کر بیٹھی رہی پھر میرے گھٹنے کو ہاتھ لگا کر بولی۔ ”مجھے مانف کر دینا مہر وچ! میں نے تم سے وعدہ کر لیا ہے۔ اب ایسا ناہیں ہوئیں گا۔ میرے من پر جو کچھ بھی بیٹے، پر میں اپنا وعدہ ناہیں توڑوں گی۔“

”ایک وعدہ میں نے بھی تم سے کیا ہے اور میں بھی وہ نہیں توڑوں گا۔ جب تک جارج گوراسے بدلہ نہیں لے لیتا، جین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

وقت رخصت ڈاکٹری وان کے گلے شکوے کافی حد تک دور ہو چکے تھے۔ عمران نے اس سے دست بستہ معافی مانگ لی تھی اور ڈاکٹر نے اسے معاف بھی کر دیا تھا۔ جو کچھ مجھے معلوم ہوا، اس کے مطابق عمران نے ڈاکٹر تک پہنچنے کے لیے تل پانی کے نواح تک سفر کیا تھا۔ ہوشیار سنگھ بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ دونوں کھیت مزدوروں کے روپ میں نکلے تھے۔ ان کے پاس ایک ایسا چھکڑا تھا جس پر ترپال ڈالی گئی تھی اور ترپال کے نیچے بنریاں تھیں۔ بڑے خطر سفر کے بعد عمران نے ڈاکٹر کو اس کے بیلہ روم میں جا پکڑا تھا۔ ڈاکٹر اپنے اصولوں کا پابند تھا۔ کسی صورت اسپتال سے جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مجبوراً عمران کو دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑا۔ اس نے گن پوائنٹ پر ڈاکٹر کو زبردستی چھکڑے میں بٹھایا۔ عمران اور ہوشیار سنگھ ویران لیکن دشوار راستوں پر سفر کرتے ہوئے بعد مشکل یہاں تک پہنچے۔ کم از کم دو مقامات ایسے تھے جہاں ان کی ٹڈبھیڑ حکم کے کارندوں سے ہوتے ہوتے رہی۔ چھکڑا ہوشیار سنگھ نے بانکا تھا۔ عمران ریوا اور سمیت ڈاکٹری وان کے ساتھ موجود رہا تھا۔ فتح پور پہنچے سے کافی پہلے ہی ڈاکٹر کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی تھی۔

اب یہ سب کچھ ماضی قریب کا حصہ بن چکا تھا۔ میرے آپریشن کو دو روز ہو چکے تھے۔ اس کامیاب آپریشن کے بعد ڈاکٹری وان اب تل پانی واپس جا رہا تھا۔

”اگر کالی بلیوں نے راستہ کاٹا تو پھر؟“ کالی بلیوں سے مراد حکم کے ہرکارے تھے۔

”پھر ان سے وہی کچھ کہنا ہے جو طے کیا ہے۔ وہی پہلے والے فرضی نام ہیں ہمارے۔ میرا نام امیت اور تمہارا گویاں۔ ہم کھیا عبدالرشید کی طرف سے یہ سامان لے کر زرگاں کے راج بھون جا رہے ہیں۔“

ہم نے اپنا اسلحہ اور ایویشن سبزی کے اندر اس طرح چھپایا تھا کہ سخت کوشش کے بعد ہی اسے تلاش کیا جاسکتا تھا لیکن اگر ہم چاہتے تو دو تین سیکنڈ کے اندر ان اشیاء تک رسائی حاصل کر سکتے تھے۔

عمران کے ساتھ نے میرے اندر ایک عجیب سا جوش بھردیا تھا۔ کل شام جب ہم اس کارروائی کی منصوبہ بندی کر رہے تھے تو عمران نے کہا تھا۔ ”بے شک یہ خطرناک کام ہے لیکن ہمیں اس کے تناؤ اور خطرناکی کو خاطر میں لائے بغیر اسے انجام دینا ہے۔“ اور واقعی آج یوں لگ رہا تھا جیسے ہم کسی خطرناک مشن پر نہیں، سیر و تفریح کے لیے جا رہے ہیں۔ عمران کا بے رگہ ہے کوئی فلمی گانا گنگنا نے لگتا تھا یا پھر اپنی کسی فرضی محبوبہ کو یاد کر کے آہیں بھرنے لگتا۔ پیاز کی طرح اس کے اوپر تہ در تہ چھلکے تھے۔ اس کے اندر کیا ہے؟ کچھ خبر نہیں ہوتی تھی۔

میں نے کہا۔ ”بس مجھے ایک ہی فکر ہے عمران! ہماری غیر موجودگی میں کوئی مسئلہ کھڑا نہ ہو جائے۔ میرا مطلب ہے کہ آفتاب کا تہ خانوں میں آنا جانا کہیں بھانڈا نہ پھوڑ دے۔“

”لیکن مجھے اس کی کوئی فکر نہیں ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ میں نے آفتاب کو منع کر دیا ہے۔ وہ ہماری واپسی تک تہ خانوں میں نہیں جائے گا۔“

”تو تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“

”بس یونہی۔ جب تم مجھ سے سوال پوچھتے ہو تو مجھے بڑا مزہ آتا ہے۔ میں خود کو باس باس محسوس کرنے لگتا ہوں۔“

”اور میرا خیال ہے کہ تمہارے دماغ میں کیرا ہے۔ تم دوسروں کو ابھمن میں رکھ کر خوشی محسوس کرتے ہو۔“

”لیکن میرا خیال ہے کہ میں دوسروں کو بے خبر رکھ کر انہیں پریشانوں سے بچاتا ہوں۔ اب یہی دیکھو۔ نالا پار کرنے کے بعد پچھلے ایک گھنٹے تک ہم سخت خطرے میں رہے ہیں لیکن تم مزے سے جمایاں لیتے رہے ہو اور میرے گانے سنتے رہے ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”نالا پار کرتے ہی ”کھرنے“ کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں کے سرکنڈوں میں بے تحاشا سانپ ہیں۔ ہوشیار نگہ نے بھی کہا تھا کہ یہ چار پانچ میل کا راستہ ہمارے سفر کا سب سے خطرناک حصہ ہے۔ سانپ گھوڑا گاڑیوں میں گھس آتے ہیں اور سواری کے جانوروں کو ڈس لیتے ہیں۔ اگر میں تمہیں بتا دوں تو اس کا فائدہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا تھا کہ پچھلا ایک گھنٹہ بھی سخت ٹینشن میں گزارتے۔“

”لیکن اس سے میرا اعتماد تو گڑبڑ ہوا ہے نا۔ اب آئندہ بھی تم مجھ سے پتا نہیں کیا کیا چھپاؤ گے۔“

”نہیں... باقی سب کچھ تمہارے علم میں ہے۔ سوائے ایک بات کے۔“ اس نے آخری الفاظ عجیب سے لہجے میں کہے۔ اس کے لہجے میں یہ عجیب پن بس تین چار سیکنڈ پہلے ہی آیا تھا۔

اس سے پہلے کہ میں کچھ بولتا، اس نے بیٹھے بیٹھے جست لگائی اور سبزیوں کے اوپر جا گرا۔ میں نے گھبرا کر نارنج جلائی اور یہ دیکھ کر سکتے میں رہ گیا کہ عمران کے ہاتھ میں ایک سانپ کی گردن ہے۔ یہ درمیانے سائز کا سانپ تھا اور اس کے جسم پر گول داغ سے تھے۔ سانپوں کے بارے میں میرا علم زیادہ نہیں تھا۔ بس یہی سنا تھا کہ ایسے سانپ کو ”کوڈی والا“ سانپ کہا جاتا ہے اور یہ بہت زہریلا ہوتا ہے۔ گردن پر دباؤ پڑنے کی وجہ سے سانپ کا منہ پورا کھل گیا تھا اور اس کے ٹکلیے دانت دکھائی دینے لگے۔ عمران نے دائیں بائیں دیکھا۔ پھر سبزیوں کے نیچے سے موٹے کیڑوں کا وہ چھوٹا بیک نکالا جس میں ریوالتور کے راؤنڈ زرکھے تھے۔ عمران کے اشارے پر میں نے بیک کو الٹا کر خالی کیا۔ عمران نے بڑی چابک دستی سے سانپ کو بیک میں ڈال کر اوپر سے زپ کھینچ دی۔

اب ہمیں شک ہو گیا تھا کہ گاڑی میں کوئی اور سانپ بھی نہ ہو۔ ہم نے گاڑی روک دی اور نارنج کی مدد سے اچھا طرح تلاشی لی۔ سبزیوں کو بھی الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”لگتا ہے کہ یہ اکیلا ہی تھا۔“ میں نے کہا۔

”تم اتنے یقین سے ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ یہ اکیلا تھا۔“

”کیا مطلب... گاڑی کا ایک ایک انچ تو دیکھ لیا ہے۔“

”تم ایک ایک ملی میٹر بھی دیکھ لو تو یہ نہیں کہہ سکتے۔“

”دبھی، کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”پار! ہو سکتا ہے کہ یہ اکیلا نہ ہو بلکہ اکیلی ہو۔ ہم اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ یہ نہ ہی ہے۔ اس کے لیے تو دن کی روشنی میں تفصیلی معائنے کی ضرورت پڑے گی اور اگر یہ سانپ نہیں سانپ ہی ہے تو ہو سکتا ہے کہ ہم مردوں سے معائنہ کرانے سے ہی انکار کر دے۔ آخر ”ناگنی حقوق“ بھی کوئی چیز ہوتے ہیں۔“

”ناگنی حقوق؟“

”بھئی جس طرح انسانی حقوق ہوتے ہیں۔“

وہ پٹری سے اتر گیا تھا پھر بولتا چلا گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ چھکڑا بھی چلتا رہا۔ دور جنگل کی گہرائی سے جنگلی جانوروں کی آوازیں آتی رہیں۔

☆ ☆ ☆

یہ اگلی رات، گیارہ بارہ بجے کا عمل تھا۔ ایک طویل اور پرخطر سفر طے کر کے ہم زرگاں کی بھری پری آبادی میں داخل ہو چکے تھے۔ زرگاں میں داخل ہونے سے پہلے ہمیں کم از کم تین جگہ روکا گیا تھا اور باقاعدہ سوال جواب کیے گئے تھے۔ چھکڑے میں رکھی سبزیوں کا بھی سرسری معائنہ ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ فتح پور اور اس کے گرد و نواح سے اس طرح کی سوغاتیں اکثر راج بھون کے لیے آتی رہتی ہیں۔ زرگاں کے مسلح محافظوں نے ہمیں زیادہ شک و شبہ کا نشانہ نہیں بنایا۔ بہر حال، اگر ہمارا خیال یہ تھا کہ ہم اسی طرح چھکڑا ہانکتے پانکتے راج بھون میں داخل ہو جائیں گے تو یہ ہماری غلط فہمی تھی۔ راج بھون سے کچھ فاصلے پر ہی مسلح محافظوں نے ہمیں روک لیا اور چھکڑا ایک طرف لگانے کا حکم دیا۔ یہاں پہلے سے کئی چھکڑے، گھوڑا گاڑیاں اور لوڈر وغیرہ کھڑے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر پر وہ سامان خور و نوش تھا جو راج بھون میں جانا تھا۔ سبزیاں، دودھ، پھل اور اس قسم کی دیگر اشیاء۔ ہم نے دیکھا کہ ایک گھوڑا گاڑی میں شراب کی بہت سی بوتلیں لدی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ کچھ خور و بطوانتیں اور ان کے سازندے وغیرہ بھی تھے۔ یہ سب لوگ منہ لٹکائے بیٹھے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ راج بھون میں جانا چاہتے ہیں مگر انہیں اس کی اجازت نہیں مل سکی۔ راج بھون کی شان دار عمارتیں ایک اونچی فصیل فراد یوار کے اندر محفوظ تھیں۔ میں یہ دیوار پہلے بھی دیکھ چکا تھا لیکن اب یہ پہلے سے زیادہ اونچی نظر آ رہی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ کچھ عرصہ پہلے زرگاں میں ہونے والے بے درپے خونی واقعات کے بعد ہی اس دیوار کو مزید بلند کیا گیا ہے۔ اس طرح کے اختیاتی حفاظتی انتظامات ہر جگہ دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی ایک مثال یہ بھی تھی کہ سامان

ایک ٹیکر کا انتقال ہو گیا۔ جب وہ عدالت الہیہ میں پیش ہوا تو اس نے فریاد کی۔

”خدا یا! کیا تو یہ بتا سکتا ہے کہ تو نے میری جلد کا رنگ اس قدر سیاہ کیوں بنایا تھا؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، تاکہ تو افریقہ میں سورج کی شدید تمازت کا مقابلہ کر سکے۔“

”تو میری ٹانگیں اتنی لمبی کیوں بنائی تھیں؟“

”اس لیے کہ جب جنگلی درندے تیرا پیچھا کریں تو تو تیز بھاگ سکے۔“

”میرے بال اتنے گھونگر یا لے کیوں بنائے تھے؟“

”تاکہ وہ لمبے نہ ہونے پائیں اور جنگل میں بھاگتے وقت درخت کی شاخوں میں نہ الجھیں۔“

سیاہ قام ٹیکر نے سر جھٹک لیا اور بولا۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے مگر یہ بتا کہ ان تمام صفات کے ساتھ تو نے مجھے شکا گو میں کیوں پیدا کر دیا؟“

لیاری سے تادیر بلوچ کی فریاد

خور و نوش والی گاڑیاں اب براہ راست راج بھون کی حدود میں نہیں جاسکتی تھیں۔ یہ سارا سامان اب یہاں سے خاص شاہی گھوڑا گاڑیوں میں منتقل کیا جا رہا تھا اور ان گاڑیوں کو راج بھون کے باوردی کو چبان چلا رہے تھے۔

راج بھون کی تقریباً ایک درجن عمارتوں میں وہ عمارت بھی شامل تھی جہاں جارج گورا آج کل رہتا تھا۔ اس سے پہلے جارج گورا، راج بھون کی حدود سے باہر رہائش پذیر تھا مگر جب سے سلطان والا واقعہ ہوا تھا اور پھرے ہوئے لوگوں نے اس کی رہائش گاہ پر دیوانہ وار چڑھائی کی تھی، وہ اپنی رہائش راج بھون کی حدود کے اندر لے آیا تھا۔ وہ آگنی رکاوٹوں، بلند دیواروں اور مسلح محافظوں کے عقب میں چھپا ہوا تھا۔ ہمیں یہ سارے پھرے تو ذکر اس تک پہنچنا تھا۔ مارنا تھا یا مرنے تھا۔

”تم نے ایک خاص چیز نوٹ کی؟“ عمران نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ہم دونوں اپنے چھکڑے کے قریب ہی کھڑے تھے۔

میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

وہ بولا۔ ”راج بھون میں ضرورت سے زیادہ روشنی

نظر آ رہی ہے۔“

”اور میرے خیال میں آتش بازی بھی ہو رہی ہے... وہ دیکھو ایک اور ہوائی گئی۔“ میں نے انگلی سے اشارہ کیا۔

”اس کا مطلب ہے، کوئی جشن وغیرہ ہے۔“

عمران نے قریب کھڑے ایک گاڑی بان سے پوچھا تو اس نے مقامی لب و لہجہ میں بتایا۔ ”آج بڑا شہ دن ہے۔ بنگوان نے ہمیں خوشی دکھائی ہے۔ حکم جی کے ہاں بیٹے نے جنم لیا ہے۔“

دو اور گاڑی بان بھی وہاں آ گئے اور اس مرسرٹ موقع کے حوالے سے باتیں کرنے لگے۔ عمران نے مجھے ٹھوکا دیا اور ہم اپنے چمکڑے میں چلے آئے۔ سب سے پہلے ہم نے سبزیوں کے بیچے سے لینا اسلٹ نکالا۔ یہ دو ریوالوروں اور دو عدد شکاری چاقوؤں پر مشتمل تھا۔ اس کے علاوہ گولیاں وغیرہ تھیں۔ یہ سب کچھ ہم نے موٹے پوتھین میں اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا تا کہ بارش یا پانی وغیرہ سے محفوظ رہے۔ ایک ریوالور، ایک چاقو اور تھوڑا سا ایسینیشن میں نے اپنے لباس میں رکھ لیا اور اوپر سے گرم چادر کی بکلی مار لی۔ باقی اشیاء عمران نے سنبھال لیں۔ ان میں وہ کیوس بیک بھی تھا جس میں ایک آوارہ سانپ استراحت فرما رہا تھا۔

عمران نے کہا۔ ”اس چمکڑے کے ساتھ راج بھون میں گھسنے کی امید تو ختم ہو گئی ہے۔ اب دوسرے آپشن پر عمل کرنا ہوگا۔ دوسرا آپشن بتا ہے نا؟“

”اتنا ہی پتا ہے جتنا تم نے بتایا تھا۔ راج بھون کی شمالی دیوار کی طرف ایک جھیل ہے جس میں سے گزر کر دیوار تک پہنچا جاسکتا ہے۔“

”بندے کو جتنا تھوڑا پتا ہوتا ہے، وہ اتنا ہی سکون میں رہتا ہے۔ اب اگر میں تمہیں یہ بتا دیتا کہ جھیل کا پانی برف کی طرح ٹھنڈا ہے اور اس میں سے گزرتے ہوئے ہمیں دیوار پر سے دیکھا جاسکتا ہے اور ہم پر جاندار ماری ہو سکتی ہے... اور جھیل پار کرنے کے بعد ہمیں بغیر کسی سڑھی کے قریب پینتیس فٹ اونچی دیوار پر چڑھنا ہوگا تو یقیناً تمہاری صحت پر بہت بڑے اثرات پڑتے۔“

”میری صحت کا اتنا خیال رکھنے کا بہت شکریہ... ٹھنڈے پانی اور چاند مادی کی زیادہ فکر نہیں۔ جو کچھ ہوگا، دونوں کے ساتھ ہوگا لیکن یہ جو دیوار کی بات کر رہے ہو، اس کا کیا کریں گے...؟“

”یہ بڑا اور بچل سوال ہے اور اس سوال سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب تم بالغ ہو گئے ہو۔ اب تم وہ ساری فلمیں دیکھ

سکتے ہو... جو پہلے بھی دیکھ لیتے تھے... اور جن میں قابل اعتراض بات صرف یہی ہوتی تھی کہ ان میں کوئی قابل اعتراض بات ہی نہیں ہوتی تھی۔ میں تمہارے اس اور بچل سوال کا جواب دیتے ہوئے بہت مسرت محسوس کر رہا ہوں۔“

”فرماؤ... کیا جواب ہے؟“

”اوئے گھامڑا! تمہارے ساتھ سرکس کی دنیا کا نمبر ون جناسٹر موجود ہے... یہ دیوار پینتیس فٹ کے بجائے پینتیس میٹر بلند بھی ہوتی تو ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ میری معلومات کے مطابق یہاں ہمارے لیے ایک بونس سہولت بھی موجود ہے۔ ایک رتی اس دیوار پر چڑھنے کے لیے پہلے سے ٹک رہی ہے اور امید ہے کہ وہ اب تک ٹک رہی ہوگی۔“

”کس نے لٹکائی ہے؟“

”جادو برحق ہے یار۔“ اس نے بات کو گول کیا اور مجھے لیتا ہوا چمکڑے سے باہر آ گیا۔ راج بھون کے ارد گرد رات میں بھی دن کا سماں تھا۔ چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں لوگ گھوم پھر رہے تھے۔ کھاپی رہے تھے اور ہلا گلا کر رہے تھے۔ کہیں سے طرب سے ساز بجنے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے راج بھون کے ارد گرد بھی آتش بازی شروع ہو گئی۔ ہم راج بھون کی بیرونی فصیل کے ساتھ ساتھ ایک طویل چکر کاٹ کر شمال کی جانب آ گئے۔ یہاں نسبتاً سکون تھا۔ روشنیاں بھی بس کہیں کہیں دکھائی دیتی تھیں۔ جوں جوں ہم آگے بڑھتے گئے، خاموشی مزید گہری ہوتی گئی۔ یہاں دور تک برقی جھیل کا پانی چمک رہا تھا۔ قریب دو سو میٹر چوڑی جھیل کے آخری سرے پر راج بھون کی بلند فصیل بھی اور فصیل کے اندر چراغاں اور آتش بازی کی روشنی تھی۔ فصیل نما دیوار کے اوپر بھی کہیں کہیں مشعلیں اور قندیلیں روشن نظر آتی تھیں۔ ہم دونوں نے خود کو زماہ قدیم کے جنگجوؤں کی طرح محسوس کیا جو دشمن کے کسی اہم قلعے پر شب خون مارنے کے لیے جان ہتھیلی پر رکھ کر ایک پرخطر تاریکی میں اترے تھے۔

ہمارے ہتھیار مونے پوتھین میں لیے تھے اور بالکل محفوظ تھے۔ ہم نے بیچ کا آغاز کرنے والے پُر جوش کھلاڑیوں کی طرح ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا اور رخ بستہ پانی میں اتر گئے۔ اس پانی کو صرف رخ بستہ کہنا کافی نہیں تھا۔ یہ سیال برف تھی جو ہمارے جسم سے نکل رہی تھی اور اپنی ٹھنڈک کو ہماری ہڈیوں تک لے گئی۔ پانی ہماری کمر تک پہنچ رہا تھا۔ دھیرے دھیرے سینے تک چلا گیا پھر ہم تیرنے پر مجبور ہو

گئے۔ اس بات کا امکان موجود تھا کہ جہاں جھیل ختم ہوگی اور شروع ہوگی، وہاں آگ کا محافظ موجود ہوں گے۔ ہماری خواہش یہی تھی کہ پانی کی گہرائی جلد از جلد کم ہو جائے تاکہ ہم تیرنے کے بجائے چل سکیں۔ تیرنے سے شور پیدا ہوتا تھا اور یہ ہمارے لیے خطرناک تھا۔

جلد ہی ہماری پریشانی اطمینان میں بدل گئی۔ ہمارے پاؤں پھر سے زمین سے لگنا شروع ہو گئے۔ اب پانی پر ہاتھ پاؤں چلنے کی آواز معدوم ہو گئی اور ہم خاموشی سے آگے بڑھنے لگے۔ ہمارے صرف سر ہی پانی سے باہر تھے۔ اب ہمیں نصیل کے اندر کا بلند و بالا شور بھی ایک جھنناہٹ کی صورت سنا کی دینے لگا تھا۔ گاہے گاہے تاریک آسمان پر آتش بازی کے رنگ بکھرتے تھے اور ان کا مدھم غلغلہ جھیل کے پانی پر جھٹک دکھاتا تھا۔

ابھی ہم پانی کے اندر ہی تھے کہ ہمیں دیوار نما فصیل کے پاس پہرے داروں کی موجودگی کا احساس ہو گیا۔ ایک کیبن نما جگہ پر ہلکی سی روشنی دکھائی دی اور قہقہوں کی آواز آئی۔ کیبن زیادہ بڑا نہیں تھا، اندازہ ہو رہا تھا کہ یہاں تین چار افراد موجود ہوں گے۔ عمران اور میں انتہائی خاموشی کے ساتھ پانی سے باہر نکلے اور رخ بستہ ریت پر اوندھے لیٹ گئے۔ تیز ہوا ہمارے تر تیز کپڑوں سے نکل رہی تھی اور یوں لگا کہ جھیل سے باہر کی سردی جھیل کی سردی سے زیادہ ہے۔ عمران نے کمال مہارت کے ساتھ لکڑی کے کیبن کی طرف ریٹکنا شروع کیا۔ میں نے بھی جیسے تیسے اس کی تقلید کی۔ ہم ہر طرح کے خطرے اور مار دھاڑ کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ ہم کیبن کے بالکل نزدیک پہنچ چکے تھے جب اچانک لکڑی کا دروازہ ایک چرچاہٹ کے ساتھ کھلا۔ ایک ہٹا کٹا پہرے دار جو واضح طور پر نشے میں تھا، کندھے سے رائفل لٹکائے باہر نکلا۔ ہمیں دیکھے بغیر وہ ہم سے صرف دس پندرہ فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا اور ایک پتھر کی طرف منہ کر کے پیشاب کرنے لگا۔ اس کی حاجت ابھی آخری مراحل میں تھی کہ عمران کسی عفریت کی طرح اس پر چاڑھا۔ یہ ایک پرفیکٹ حملہ تھا۔ ہٹا کٹا پہرے دار ہلکی سی آواز بھی نہیں نکال سکا۔ فقط اس کے گرنے سے مدھم آواز پیدا ہوئی... عمران نے اس کا سراتنی شدت کے ساتھ پتھر سے نکلایا کہ اس نے ایک لپٹے میں ہاتھ پاؤں پھینک دیے۔ عمران نے پھرتی سے اس کی رائفل کندھے سے اتار لی۔

بٹے کٹے پہرے دار کے گرنے سے جو مدھم آواز پیدا ہوئی تھی، اس نے کیبن تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ اندر سے

کسی نے پکار کر کہا۔ ”کانتے! یہ کیا آواج ہے بھائی؟“ عمران نے حمزہ کے ساتھ بے ہوش پہرے دار کو گھسیٹ کر پتھر کی ادٹ میں کیا۔ اسی دوران میں کیبن کا دروازہ پھر چرچا اٹھا۔ دوسرا پہرے دار باہر نکلا۔ اس نے ہاتھ میں بوتل پکڑ رکھی تھی۔ اس نے کھوجی نظروں سے دائیں بائیں دیکھا اور ایک بار پھر اپنے ساتھی کا سنتے کو آواز دی۔

میں تاریکی میں کیبن کی دیوار کے ساتھ چپکا ہوا تھا اور اس سے فقط چار پانچ فٹ کی دوری پر تھا۔ میں نے اسے عقب سے دبوچ لیا۔ میرا ریوالور والا بازو اس کی گردن سے لیٹ گیا اور خالی ہاتھ سے میں نے اس کا منہ دھانپ لیا۔ اس کی خاردار موچیں میری ہتھیلیں پر چھیں۔ اس کے منہ سے الکل کے بھکے اٹھ رہے تھے۔ باروندا جھیل نے مجھے انسانی گردن کے ان نازک حصوں کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا جن پر خاص انداز میں دباؤ ڈالنے سے انسان ہوش و حواس سے ہر گاہ ہوسکتا ہے۔ میں نے اس تربیت کو آزمانے کی کوشش کی لیکن صرف جزوی کامیابی حاصل ہو سکی۔ میرے شکار کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ بوتل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور نرم ریت پر گر گئی۔ میں نے تب تک اس کی گردن پوری طاقت سے دبائے رکھی جب تک وہ میرے ہاتھوں میں چھپکلی کی طرح جھول نہیں گیا۔ میں نے اسے آرام سے ریت پر لٹا دیا۔ عمران نے سنا سنی نظروں سے میری طرف دیکھا اور دونوں انگوٹھے اوپر اٹھا کر ”ویلڈن“ کا اشارہ دیا۔

اندر فقط ایک اور پہرے دار موجود تھا مگر اس کے خلاف کسی طرح کی کارروائی کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ شراب کے نشے میں اتنا ٹن تھا کہ بس نیم مردہ ہی نظر آتا تھا... ایک آہنی انگلیٹھی کے قریب وہ بے سدھ پڑا تھا۔

عمران نے اس باوردی پہرے دار کو ہلکی سی ٹھوک کر سید کرتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے کہ حکم کے گھریلا پیدا ہونے کی خوشی میں یہ فوت ہو چکا ہے یا صبح تک سو جائے گا۔“

کیبن میں سگریٹوں کے ٹوٹے بکھرے ہوئے تھے اور یہاں وہاں تاش کے پتے پڑے تھے۔ کیبن کی کھونٹیوں پر پہرے داروں کی تین چار وردیاں دیکھ کر اندازہ ہوا کہ یہاں مزید افراد بھی متعین ہیں لیکن فی الحال وہ کہیں گئے ہوئے ہیں۔ ممکن تھا کہ وہ گشت پر ہوں یا پھر راج بھون کے جشن طرب میں شریک ہونے کے لیے فصیل کے اندر چلے گئے ہوں۔

ہمارے کپڑے مٹی کی طرح بھیک چکے تھے۔ سرد ہوا

کے سبب عمران جیسا شخص بھی کپکپانے پر مجبور ہو رہا تھا۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ میں اس سردی کو خوش دلی سے برداشت کر رہا ہوں۔

میں نے کہیں کی کھڑکی میں سے باہر نظر دوڑائی۔ دور جھیل کے کنارے پر ایک روشنی ٹٹھار رہی تھی۔ یقیناً یہ بھی کوئی ایسا ہی کہیں تھا۔ بہر حال، وہ ہم سے خاصی دوری پر واقع تھا۔ میں نے دیکھا کہ عمران وردیوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا ہے۔ پھر ایک وردی میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”مجھے لگتا ہے کہ یہ تمہارے جسم پر فٹ آئے گی۔“

”اور تم؟“ میں نے پوچھا۔

”میں بھی کوئی ڈھونڈ لیتا ہوں یا۔“ اس نے کہا۔

کہیں میں نظر دوڑانے کے بعد وہ باہر چلا گیا۔ تب مجھے اندازہ ہوا کہ وہ پتھر کے قریب بے ہوش پڑے شخص کے جسم سے وردی اتار رہا ہے۔

صرف چار پانچ منٹ بعد وہ نئے روپ میں میرے سامنے آ گیا۔ اب وہ وردی اور سرخ پگڑی کے ساتھ حکم کا ایک چوکس محافظ نظر آ رہا تھا۔ میں نے بھی عمران کی تقلید کی اور باہر تارکی میں جا کر کپڑے تبدیل کر آیا۔ ایک ایک رائفل بھی ہم نے اپنے کندھوں سے لٹکالی۔

یہ بات ہمیں بڑی اچھی طرح معلوم تھی کہ اس جانب سے راج بھون کی فسیل میں سے گزرنے کا کوئی راستہ نہیں۔ اس حوالے سے عمران نے بس ہلکا سا اشارہ دیا تھا کہ کوئی رتی یہاں لٹک رہی ہے جس کے ذریعے بتیس پینتیس فٹ اونچی دیوار پر چڑھا جاسکتا ہے۔ ہم کہیں سے نکلے اور فسیل نما دیوار کے ساتھ ساتھ رتی کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ ہمیں زیادہ آگے نہیں جانا پڑا۔ ہمیں وہ رتی نظر آ گئی۔

راج بھون کی فسیل اور جھیل کے درمیان ریت کی ایک تنگ پٹی تھی۔ کہیں یہ پٹی دس پندرہ فٹ چوڑی تھی اور کہیں دو تین فٹ رہ جاتی تھی۔ کئی جگہیں ایسی تھیں جہاں یہ پٹی موجود ہی نہیں تھی اور جھیل کا پانی فسیل نما دیوار کے ساتھ ملا ہوا تھا۔ یہ رتی ایک ایسی ہی جگہ پر جھول رہی تھی۔ غور سے دیکھنے پر پتا چلا کہ یہ چڑے کی ایک مضبوط پلٹ ہے۔ اس کے بالائی سرے پر کھڑکی کی ایک بڑی چرخی تھی اور نچلے سرے سے ربر کا ایک تھیلہ سنبھلایا ہوا تھا۔ کھلے منہ والے اس چکیلے تھیلے کو عام طور پر ”بوکا“ کہا جاتا ہے اور اس سے کونکس کے اندر سے پانی کھینچا جاتا ہے۔

اب ساری صورت حال سمجھ میں آرہی تھی۔ فسیل کے اوپر لگی ہوئی چرخی کے ذریعے جھیل میں سے پانی کھینچا جاتا

تھا۔ یہ انتظام کرنے والوں نے شاید سوچا بھی نہیں ہوگا کہ کوئی اس طرف سے برقاب جھیل کو پار کرے گا اور اس چرخی اور رتی کو کندہ کے طور پر استعمال کرنے کا پروگرام بنائے گا۔

رات کے اس پہر فسیل کا یہ حصہ بالکل تاریک اور بڑی حد تک خاموش نظر آتا تھا۔ چرخی کے ارد گرد کسی طرح کی نقل و حرکت کے آثار نہیں تھے۔

”میں کیسے چڑھوں گا؟“ میں نے سرگوشی کی۔

”تم چڑھو گے نہیں، چڑھائے جاؤ گے۔“ وہ ترست بولا۔

اس کے بعد اس نے اپنے کندھے سے رائفل اتار کر ربر کے بو کے میں رکھ دی اور مجھے بھی ایسا کرنے کی ہدایت کی۔ پھر سرگوشی میں کہنے لگا۔ ”میں اوپر جا رہا ہوں۔ اوپر پہنچ جاؤں تو تم بو کے میں بیٹھ جانا۔ میں چرخی ٹھہرا کر تمہیں اوپر کھینچ لوں گا۔“

وہ اتنے اطمینان سے بات کر رہا تھا جیسے تیس پینتیس فٹ اونچی فسیل پر نہیں، کسی گھر کی قد آدم باؤنڈری وال پر چڑھنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ اور وہ ایسا انداز اختیار کر بھی سکتا تھا۔ کو دنا، پھلا ٹکنا اور چڑھنا اتنا اس کے پیٹے کا حصہ تھا۔ میں نے کہا۔ ”اگر اوپر جاتے جاتے تم زیادہ اوپر چلے گئے تو؟“

”تو تم میری ساری بیویوں سے شادی کر لینا۔ اور میرا لاہور والا مکان بیچ کر میرے حلقے کے ایم این اے کو دے دینا۔ بے چارہ بڑا غریب سیٹھ ہے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے بڑی مہارت سے اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔ فقط ایک منٹ میں وہ فسیل پر تھا۔

اس کی دی ہوئی ہدایات کے مطابق میں ربر کے بو کے میں بیٹھ گیا۔ عمران نے مجھے اوپر کھینچ لیا۔ فسیل پر کھڑے ہو کر میں نے راج بھون کی وسعت میں جھانکا تو وہاں رنگ و نور کا سیلاب نظر آیا۔ کچھ رنگین ہوائیاں ہمارے سروں کے اوپر سے اڑتی ہوئی تھیں اور جھیل کے پانی میں گم ہو گئیں۔

عمران ہانپ رہا تھا۔ ”یار! تمہاری باتوں میں تو اتنا وزن نہیں لیکن خود کافی وزنی ہو۔“

”اور تم دونوں طرف سے ہلکے ہو۔“

”تمہیں بھی زبان لگ گئی ہے۔ کوئی بات نہیں، اگلے آدھ پون گھنٹے میں تمہاری بولتی ضرور بند ہو جائے گی۔“

”بے فکر رہو۔ اگر ہوگی تو دونوں کی ہوگی۔“

”لو۔۔۔ لگ رہا ہے کہ کام شروع ہونے والا ہے۔“

عمران نے عقب میں دیکھتے ہوئے کہا۔ دو پہرے دار چوڑی

فسیل پر چلتے ہوئے سیدھا ہماری طرف آرہے تھے۔ ہم دونوں نے چہرے ایک دوسرے کی طرف کر لیے اور باتوں میں مصروف ہو گئے۔ عین ممکن تھا کہ یہ پہرے دار ہماری طرف توجہ دے بغیر گزر جاتے۔

یقیناً گزر جاتے مگر یہاں ہم سے ایک غلطی ہوئی جس کا پتا ہمیں بعد میں چلا۔ ان پہرے داروں کی سرخ پگڑیوں میں ایک نیلی دھاری تھی جس کا مطلب تھا کہ یہ ہم سے سینئر ہیں۔ مروجہ اصول کے مطابق ہمیں ان کو نمستہ کرنا چاہیے تھا۔ ہمارے خاموش رہنے کے سبب وہ ٹھنک گئے۔ انہوں نے مڑ کر ہمیں دیکھا اور پھر رک گئے۔ ان میں سے ایک نے نارنج کی روشنی ہم پر پھینکی۔ ”تمہاری ڈیوٹی کہاں ہے؟“ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔

اس کے ساتھ ہی وہ بڑی طرح چونکا۔ غالباً وہ یہاں موجود پہرے داروں کو صورتوں سے پہچانتا تھا میں نے دیکھا کہ اس نے اپنے ہولشر کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی یہ حرکت اس کی موت پر مہر تصدیق لگا چکی ہے۔ عمران کی بھرپور لڑائی اس کے سینے پر پڑی۔ پیچھے کی طرف لڑکھڑانے کے لیے اس کے پاس ڈیڑھ دو فٹ سے زیادہ جگہ نہیں تھی۔ وہ پیچھے گیا اور پھر دیوار پر سے جھیل کی طرف پرواز کر گیا۔ دیوار یعنی فسیل کی موٹائی نیچے سے زیادہ تھی۔ وہاں ایک کنارہ سا بن گیا تھا۔ بد قسمت شخص پہلے اس کنارے سے ٹکرایا پھر جھیل کے برقاب میں چلا گیا۔ دوسرا شخص کافی قوی ہیکل تھا۔ اس نے مجھ پر اندھا دھند ہاتھ چلایا۔ وزنی مٹامیری ٹھوڑی پر لگا۔ گردن کو لگنے والے دھچکے کے سبب میرے نیم منڈل زخم میں ٹیمپس انہیں اور دماغ میں چنگاریاں سی بھر گئیں۔ اس بٹے کئے شخص کا دوسرا وار میں نے جھک کر بچایا اور اس کے سر پر ایک زوردار جوابی مٹا کر سید کیا۔ وہ گھٹنوں کے بل گر گیا۔ میں نے اندھا دھند دواور کئے اس کے کھوپڑے پر ہی رسید کیے۔ وہ پٹ سے گر ا اور اس کی ناک سے خون جاری ہو گیا۔ میرے زوردار مکوں کا یہ وہی نتیجہ تھا جو اس سے پہلے کھیا عبدالرشید کی حویلی میں نکلا تھا۔ میں نے پورے طیش سے سلمان سلو کے سر پر دو تین ضربیں لگائی تھیں اور اس کے ہاک منہ سے خون چھوٹ گیا تھا۔

اسی دوران میں ایک ترمیمی برچی کے پیچھے سے ایک فہمیت جو شینا پہرے دار نکل کر عمران پر چھینا۔ غالباً اس کے جوش و خروش میں کچھ حصہ شراب نوشی کا بھی تھا۔ وہ بھی یہ بات فراموش کر گیا کہ اگر اس کا وار خالی گیا تو انجام کیا ہوگا۔ عمران نے پھر تلی سے ایک طرف ہٹ کر خود کو اس کی اندھی زد سے

اصول

نقشب لگانے کے بعد اچانک چوروں کو پتا چلا کہ جس مکان میں وہ لوگ تھے، وہ مشہور و معروف کے باز محمد علی ککے کا مکان تھا۔ سارے چور یہ معلوم ہوتے ہی تھر تھر کانپنے لگے۔

ایک نے کہا: ”چپکے سے کھسک لو، کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔“

دوسرا بولا: ”ہائے! محمد علی ککے مار مار کر ہماری بڈی پسلی ایک کر دے گا۔“

تیسرے نے جو عمر اور تجربے کا تھا، ساتھیوں کی ہمت بڑھاتے ہوئے کہا: ”گھبراؤ نہیں یا۔۔۔“

میں محمد علی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ جب تک کم سے کم پیاس ہزار ایڈوائس نہ لے لے، ایک مکا بھی کہیں مارے گا۔“

منظر خان کی تحقیق... ہری پور ہزارہ سے

لفٹ کا جادو

دیہات کا ایک لڑکا شہر میں لفٹ چلانے پر ملازم ہو گیا۔ اتفاقاً اس کا چچا اس سے ملنے آیا اور دیکھا کہ بھتیجے کی لفٹ میں ایک بوڑھی عورت سوار ہو رہی ہے۔ لفٹ بڑی بی کو اوپر لے گئی۔ وہاں سے واپسی پر ایک نوجوان لڑکی لفٹ میں سوار ہو گئی اور نیچے لڑکے کے چچا کے سامنے باہر نکلی۔ بچانے فوراً بھتیجے سے کہا: ”بٹے میں اب کے آؤں گا تو تمہاری چچی کو ساتھ لاؤں گا تم ایک چکرا سے بھی لگا دینا۔“

لورا لائی سے کشملا کا انتخاب

بچایا۔ وہ رپٹ کر گرا۔ ایک سیکنڈ کے لیے فسیل کے کنارے پر نظر آیا۔ پھر ڈکراتا اور ہاتھ پاؤں چلاتا ہوا جھیل کی طرف پرواز کر گیا۔

”بچہ ابھی سیکھ رہا تھا۔“ عمران نے گہرائی میں دیکھتے ہوئے تاسف سے کہا۔ پھر گھوم کر نارنج کی روشنی اس پہرے دار کے چہرے پر پھینکی جو ابھی تک دیوار کے اوپر ہی تھا۔

اس کا سامنا مجھ سے ہوا تھا۔ اس کی ناک سے خون بہہ کر اس کی کھنی مونچھوں کو بھگور رہا تھا۔ ”زندہ ہے یا مر گیا؟“ میں نے پوچھا۔

”سر کی ہڈی ٹوٹ کر مغز میں گھس جائے تو اکثر لوگ زندہ رہنا پسند نہیں کرتے۔“ عمران نے کہا اور مجھے ذرا حیرت سے دیکھ کر تاراج بجا دی۔

یہ فیصل قریباً تین فٹ چوڑی تھی۔ کہیں کہیں باقاعدہ پر جیاں تھیں اور وہاں اس کی چوڑائی چھ سے آٹھ فٹ تک تھی۔ ہم دونوں نے مُردہ پہرے دار کی لاش گھسیٹ کر پینتیس فٹ نیچے بستر جھیل میں پھینک دی اور محافظوں کے انداز میں اکڑ کر چلتے ہوئے سیڑھیوں کی طرف بڑھے۔ سیڑھیاں زیادہ دور نہیں تھیں۔ ہم نے تقریباً پچاس عدد سیڑھیاں طے کیں اور ایک کھلے احاطے میں داخل ہو گئے۔ یہاں راج بھون کے میسوں ملازم اور محافظ وغیرہ جمع تھے۔ کچھ دھول کی تھاپ پر رقص کر رہے تھے۔ کچھ ساز بجا رہے تھے۔ یہاں وہاں مٹھائی بھی تقسیم ہو رہی تھی۔ عمران نے سرگوشی میں کہا۔ ”ایک نئے آقا کے نئے ظلم سہنے کا کتنا چاہیے ان لوگوں کو۔“

عمران ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ظالم ابن ظالم اور مظلوم ابن مظلوم کی روایت صدیوں سے چلی آ رہی ہے۔ ہم نے تھوڑی سی مٹھائی لی اور ہلا گلا کرتے لوگوں کے درمیان سے آہستہ آہستہ راستہ بناتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ ہمارا رخ منہری کھدیں والی اس بلند و بالا عمارت کی طرف تھا جو جزیرہ کی روشنی سے پوری طرح جگمگا رہی تھی۔ سیکڑوں رنگ برنگے فیتے تھے اور انہی مزید لگائے جا رہے تھے۔ یہی عمارت اس اسٹیٹ کے خاتون فرماں روا رائے وشوانا تھ عرف حکم جی کی جائے رہائش تھی۔ عمران کی معلومات کے مطابق سفید چوڑی والے جارج کا عشرت کدہ بھی اسی عمارت کے ساتھ تھا۔

یہاں آکر میں نے اور عمران نے نوٹ کیا کہ جن پہرے داروں کی پگڑیوں میں دھاریاں تھیں، وہ سینئر تھے اور عام پہرے دار پاس سے گزرتے ہوئے انہیں باقاعدہ سر جھکا کر تعظیم پیش کرتے تھے۔ ہم نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ اس کے علاوہ ہم کوشش کر رہے تھے کہ ہمارا آتما سامنا باوردی افراد کے ساتھ کم سے کم ہو۔ فیصل کے عظیم الشان مین دروازے سے وہ خاصی خاص مہمان اندر داخل ہو رہے تھے جنہیں اس جرمسرت موقع پر اندر آنے کی اجازت ملی تھی۔ ان معزز مہمانوں کی شان دار گاڑیاں اور گھیاں باہری روک لی گئی تھیں۔ وہ پیدل اندر آ رہے تھے۔ ان میں سے کچھ کے ساتھ بیگمات بھی تھیں... کچھ متناہی شوافعیں سنگ مرمر کے ایک چبوترے پر رقص کر رہی تھیں۔ ان کا لباس، رقص سے بڑھ کر اور رقص، لباس سے بڑھ کر بھانجنا خیز تھا۔ وہ گانا بھی گا

رہی تھیں۔ میا میاں... میا میاں... بس آج کی رات ہے زندگی۔ کل ہم کہاں تم کہاں... کچھ اس طرح کا گیت تھا۔ گیت کی لہریں، موسیقی، پھرتے جسم اور آتش بازی... یہ سب مل جل کر عجیب سماں باندھ رہے تھے۔ اور اس صورت حال میں... ہم دونوں ایک نہایت خطرناک ارادے کے ساتھ دھیرے دھیرے حکم جی کی رہائش گاہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”وہ دیکھو، ادھر ہجوم ہے۔“ عمران نے ایک جانب اشارہ کیا۔ یہ جگہ حکم جی کی عالی شان رہائش گاہ کے عین سامنے تھی۔ ہم لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے اس ہجوم کی طرف بڑھنے لگے۔ ایک جگہ رنگ برنگے فواروں کے درمیان کھلے احاطے میں پُر جوش لوگوں کی ایک ٹولی نظر آئی۔ ان میں عورتیں بھی تھیں، ملازم پیشہ افراد بھی اور محافظ بھی۔ کسی مقامی رسم کے مطابق یہ لوگ ایک دوسرے پر چینی پھینک رہے تھے اور چہروں پر رنگ مل رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ بولی کے بغیر ہی بولی منائی جا رہی ہے۔

عمران نے آگے بڑھ کر ایک محافظ کے چہرے پر رنگ ملا تو جواباً اس نے بھی بہت سارے رنگ عمران کو مل دیا۔ عمران نے کیلے رنگ کی مٹھی بھری اور میرا چہرہ بھی رنگ دیا۔ اس کوشش میں ہم دونوں کی مخصوص پگڑیاں گر گئی تھیں۔ ہم نے یہ پگڑیاں پھر سروں پر رکھیں۔ پہلے تو میں نے عمران کی اس حرکت کو صرف اس کی شوخی سمجھا لیکن پھر اندازہ ہوا کہ اس ”شوخی“ کی آڑ میں ہم دونوں کافی حد تک اپنی شناخت چھپانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ بہت سے لوگ اپنی رنگ برنگی پگڑیاں لہرا رہے تھے۔ ان میں راج بھون کے گارڈز اور سپاہی بھی شامل تھے۔ عمران نے بھی پگڑی اتار کر لہرائی شروع کر دی۔ کسی طرف سے نعرہ بلند ہوا۔ ”ہمارے حکم جی کی...“ سیکڑوں لوگوں نے ایک ساتھ جواب دیا۔ ”جے۔“

”ہمارے ولی عہد کی...“ سیکڑوں لوگوں نے کہا۔ ”جے۔“ ہم بھی ان نعروں میں شریک ہو گئے اور قدم قدم آگے بھی بڑھتے رہے۔ عمران نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”لو... آج حکم جی کو بھی دیکھ لو۔“

”کہاں؟“ ”وہ دائیں طرف دیکھو، بالکونی میں۔“ اور پھر دائیں میں نے اسے دیکھ لیا۔ وہ مجھے پہلی بار نظر

آیا تھا۔ میں نے اس کے بارے میں جو تصور قائم کر رکھا تھا، وہ اس سے زیادہ بارعب اور اونچا لہا تھا۔ اس کے قد و قامت میں کچھ عمل دخل شاید اس چمک دار پگڑی کا بھی تھا جو اس نے بڑے شاہانہ ٹھاٹ سے باندھ رکھی تھی۔ وہ کافی دوری پر تھا۔ اس کے گلے کی نہایت قیمتی مالا میں اور انگشتریاں وغیرہ پھر بھی چمک دکھا رہی تھیں۔ بالکونی میں اس کے ساتھ شاہی خاندان کے اور بھی کئی مرد و زن موجود تھے۔ ان میں زرق برق لباسوں والی چار رانیاں بھی موجود تھیں۔ تاہم مہارانی رتنا دیوی یقیناً ان میں نہیں تھیں کیونکہ ہماری معلومات کے مطابق بچہ اسی کو تولد ہوا تھا۔

ایک ایک مجھے لگا کہ میرے جسم کا سارا لہو میرے سر کو چڑھ رہا ہے۔ آنکھوں کے سامنے نیلی پیلی چنگاریاں اڑنے لگیں۔ دل اتنی شدت سے دھڑکا کہ لگا، پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ بالکونی میں معزز افراد کے درمیان میری نگاہ شیطان اعظم جارج گورا پر پڑی۔ اپنے نہایت سرخ و سپید چہرے اور نمایاں قد کاٹھ کے سبب وہ علیحدہ پہچانا جا رہا تھا۔ ہاں، یہی تھا وہ شخص جس کے خون کی پیاس روز و شب میرے اندر بڑھتی اور پھیلی جا رہی تھی۔ اسی نے میری سلطنت کو روندنا تھا، اسی نے اسے توڑ پھوڑ کر ناقابل شناخت بنایا تھا۔ اسے کوئی حق نہیں تھا مسکرانے کا، شاہی بالکونی میں کھڑے ہو کر چپکے کا... سانس لینے کا اور زندہ رہنے کا... ہاں، کوئی حق نہیں تھا۔

عمران نے بھی جارج گورا کو بالکونی میں دیکھ لیا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے نگاہ ملائی اور اس بے پناہ حرارت کو محسوس کیا جو گورا کی شکل دیکھنے کے بعد ہمارے دگ وپے میں دوڑی تھی۔ لیکن ہمارے اور اس شیطان کے درمیان بہت فاصلہ تھا، بہت سی رکاوٹیں تھیں۔ بالکونی خاصی بلندی پر تھی اور بالکونی کے آگے ایک وسیع رقبہ کو بالکل خالی رکھا گیا تھا۔ اس رقبے کے گرد آہنی باڑیوں اور محافظوں کی ڈہری تھری قطاروں نے حد بندی کر رکھی تھی۔ ہم جانتے تھے کہ بس ایک حد تک ہی آگے جاسکیں گے۔ زیادہ آگے گئے تو مشکوک قرار پائیں گے...

پھر بھی ہم کوشش کرنا چاہتے تھے، شاید کوئی راہ مل جاتی اور شاید ہم کسی ایسی جگہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے جہاں سے جارج گورا پر رائفل کا فائر کیا جاسکتا۔ حالانکہ کسی ایسی کوشش کی کامیابی کا امکان بہت کم اور پکڑے جانے کا اندیشہ بہت زیادہ تھا۔ تب میری نظر جارج گورا کے ساتھ کھڑے دو دوسرے افراد پر پڑی۔ ان میں سے ایک مرد تھا

اور دوسری عورت۔ اس عورت کو بھی میں سیکڑوں میں پہچان سکتا تھا۔ یقیناً یہ ماریا تھی۔ اسے ہم نے اپنی شرائط منوانے کے لیے اغوا کیا تھا لیکن یہ ہمارے گروپ کے ایک غدار کو ”ایک رشوت“ پیش کر کے فرار ہو گئی تھی۔ ماریا کے ساتھ جو شخص کھڑا تھا، وہ بھی میرے لیے اجنبی نہیں تھا۔ یہ سرجن اسمیل تھا، ماریا کا شوہر نامدار... اسی نے میرے جسم میں وہ منحوس چپ رکھی تھی جس نے ایک طویل عرصے تک مجھے پابند سلاسل کیا اور میں مسلسل کوششوں کے باوجود اس اسٹیٹ کی حدود سے نکل نہ سکا۔

ہم آگے کو بھٹکتے رہے لیکن پھر ایک جگہ ہمیں رکنا پڑا۔ ہمیں لگا کہ اب اس سے آگے نہیں جاسکیں گے۔ یہاں طوائفیں اور راج بھون کی خدمت گار عورتیں بھی ہجوم میں گھسی ہوئی تھیں۔ بدست مردان سے چھیڑ خانیاں کر رہے تھے۔ کہیں کہیں یہ چھیڑ خانیاں دست درازیوں میں بدل چکی تھیں، تاہم خوشی کے اس موقع پر یہ عورتیں کچھ زیادہ معترض نہیں تھیں۔ دوسرے لفظوں میں وہ اس صورت حال کو نظر انداز کر رہی تھیں۔

اس سے پہلے میں نے حکم جی کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ صرف ایک مرتبہ باروندا جنگی کے پاس چند تصویریں دیکھی تھیں۔ یہ تصویریں دراصل جنگی کی محبوبہ شکنتلا کی تھیں۔ ان میں حکم جی بھی موجود تھا، تاہم جنگی نے اظہار نفرت کے طور پر حکم جی کے چہرے اور جسم کے دیگر حصوں پر سیاہی پھیر دی تھی... آج حکم میرے سامنے تھا۔ بے شک وہ آج بھی کافی فاصلے پر تھا مگر میں کم از کم اسے دیکھ تو سکتا تھا۔ اسے حکمراں کے ساتھ ساتھ ایک مذہبی راہنما کا درجہ بھی دیا جاتا تھا... اور میں دیکھ رہا تھا کہ بالکونی میں اس کا انداز مذہبی راہنماؤں جیسا ہی ہے۔ ایک زرد نگار چوغہ اس کے کندھوں پر تھا اور وہ گاہے بگاہے بڑے ”برگزیدہ“ انداز میں اپنے ہاتھوں کو حرکت دینے لگتا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ ہم اس سے آگے نہیں جاسکیں گے۔“ میں نے عمران کے کان میں سرگوشی کی۔

”اور ہمارے پاس زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”جھیل کے کنارے بے ہوش پڑے پہرے داروں کو کسی بھی وقت دیکھا جاسکتا ہے۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ ”چڑی بے چاری کی کرے... ٹھنڈا پانی پی مرے۔“ عمران نے ٹھنڈی سانس لی۔

اچانک وہ کچھ ہوا جس کی ہمیں ہرگز توقع نہیں تھی۔

بالکونی میں کھڑے شاہی افراد کی سخاوت اور دریادگی نے جوش مارا۔ حکم جی نے وہی کچھ کیا جو قدیم زمانوں سے پر شکوہ حکمران اپنی بیخ کنی کا عذاب کو خوش کرنے کے لیے کرتے رہتے ہیں۔ اس نے مٹھیاں بھر بھر کر کچھ چیزیں نیچے اٹھا کر کرنا شروع کر دیں۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، ان میں کرنسی نوٹوں کے علاوہ سونے چاندی کے سکے اور قیمتی پتھر وغیرہ بھی شامل تھے۔ حکم جی کے ساتھ ہی ان کی رانیاں اور دو چار دیگر افراد بھی اس شاہانہ سخاوت میں شریک ہوئے۔ جب بالکونی کے سامنے خالی احاطے میں قیمتی اشیاء کی غیر متوقع بارش ہوئی تو کوئی رکاوٹ رکاوٹ نہ رہی۔ لوگ ایک سیلاب کی طرح اٹھ بے اور ان اشیاء پر چھٹے۔ باڑیں اکھڑ گئیں، محافظوں کا حصار تتر بتر ہو گیا۔

یہ ایک نادر موقع تھا۔ ”چلو“ عمران نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

ہم بھی اس انسانی ریلے کا حصہ بن گئے جو احاطے کی طرف لپک رہا تھا۔ اس اچانک ہنگامہ کے سبب کئی لوگ گر گئے تھے۔ دوسرے انہیں روندتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ باوردی محافظ بھی اپنے اہم فریضے کو لات مار کر قیمتی اشیاء پر جھپٹنا شروع ہو گئے ہیں۔ یہ منظر دیدنی تھا۔ میں اور عمران باڑیں پھلانگتے ہوئے احاطے میں پہنچے۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ لوگ بھوکے جانوروں کی طرح قیمتی سکوں پر جھپٹ رہے تھے، ایک دوسرے کو دھکے دے رہے تھے اور چلا رہے تھے۔

ہم نے بھی چند اشیاء اٹھائیں اور جھک کر دوڑتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ اب ہم نے بھری ہوئی رانکھلیں اپنے ہاتھوں میں لے لی تھیں۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہم بالکونی کے عین سامنے تھے۔ یہ سنگ سرخ کی شان دار بالکونی زمین سے کم و بیش تیس فٹ بلند تھی۔ اوپر جانے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس طرف سے اوپر جانے کا راستہ تھا ہی نہیں۔ فقط ایک جانب ایک چھوٹی سی گلی نظر آ رہی تھی۔ یہ گلی غالباً محل کے اندرونی حصوں کی طرف جانے کے لیے تھی۔ تاہم اس گلی کے سامنے حکم جی کے خصوصی محافظوں کا دستہ جو کس کھڑا تھا۔

”کیا کریں؟“ میں نے قریباً چلا کر عمران سے پوچھا۔

”یہیں سے فارگرو۔“ اس نے ہاتھی آواز میں کہا۔ ہمیں بالکونی میں حکم، جارج گورا، مرجن اسکیل اور ماریا وغیرہ کے بس بالائی دھڑ نظر آ رہے تھے۔ فاصلہ کافی زیادہ تھا پھر بھی ہم نے رانکھلیں سیدھی کیں۔ اس سے پہلے کہ

ہم میں سے کوئی ٹریگر دبا تا، لوٹ مار میں مصروف ایک ہٹا کٹا شخص توپ کے گولے کی طرح عمران سے ٹکرایا۔ عمران لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے چلا گیا۔ اس کی رانفل کا میگزین علیحدہ ہو کر دور جا گرا۔

میں نے ایک سیکنڈ کے نصف حصے میں یہ سب کچھ دیکھا اور سمجھ گیا کہ اب عمران فارغ نہیں کر سکے گا۔ میں نے رانفل اندازے سے جارج گورا کی طرف سیدھی کی اور ٹریگر دبا دیا۔ رانفل میڈیم برسٹ پر سیٹ تھی۔ خوفناک تڑتڑاہٹ سے فضا گونجی اور بالکونی کی رینگ کے آس پاس چنگاریاں چھوٹ گئیں۔ میں نے فوراً ہی دوسرا برسٹ مارا۔ بالکونی میں نظر آنے والی چمکیلی پگڑیاں اور رنگین آپیکل ایک دم ہی اوجھل ہو گئے۔ میں لوگوں سے ٹکراتا اور انہیں پھلانگتا ہوا واپس پلٹا۔ میرا ارادہ تھا کہ کچھ دور ہٹ کر بالکونی پر مزید برسٹ ماروں لیکن پھر میری نظر ایک چہرے پر پڑی اور میرا جسم سنسنا گیا۔ یہ رنجیت پانڈے تھا۔ وہ مجھ سے قریباً تیس میٹر کی دوری پر کھڑا تھا۔ اس نے مجھے فارغ کرتے دیکھ لیا تھا۔

”بکڑو... بکڑو...“ وہ میری طرف انگلی اٹھا کر دھاڑا۔ اس کے ساتھ ہی وہ خود بھی برق رفتاری سے میری طرف آیا۔ اب رکنا فضول تھا۔ میں اور عمران پلٹ کر دوڑے۔ مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ اس جگہ یہ نہایت خطرناک شخص ہمیں نظر آئے گا۔ وہ نہ صرف نظر آیا تھا بلکہ اب پوری رفتار سے ہمارے پیچھے بھی آ رہا تھا۔ عمران نے ابھی تک رنجیت پانڈے کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ اس لیے اسے علم نہیں تھا کہ ہمارے پیچھے کون سی بلا لگ گئی ہے۔

ہم شاہی بالکونی کے سامنے جو کچھ زیادہ سے زیادہ کر سکتے تھے، وہ کر چکے تھے۔ اب ہمیں یہاں سے کسی طرح بھاگنے کی کوشش کرنا تھی۔ ہم باڑیں پھلانگ کر واپس بڑے ہجوم کے اندر گھس گئے۔ یہاں ابھی تک بیشتر لوگوں کو معلوم نہیں تھا کہ بالکونی کے سامنے کیا ہوا ہے۔... فارنگ کی ٹرینز آتش بازی کی آوازوں میں گم ہو گئی تھی اور ہانچل تو ویسے بھی ہر طرف مچی ہوئی تھی۔ ہم ہجوم کو چیرتے ہوئے تفصیل کے جونی دروازے کی طرف بڑھے مگر جب ادھر سے بھی گارڈز کو حرکت کر کے اپنی طرف آتے دیکھا تو رخ بدل لیا۔ سامنے ایک دروازہ نظر آ رہا تھا، ہم اس میں گھس گئے۔ یہ راج بھون کا وسیع و عریض بادری خانہ تھا۔ ایک قطار میں درجنوں دیوے آگ پر دھری تھیں۔ ہم ان دیگوں کو پھلانگتے ہوئے ایک بڑے ہال کمرے میں گھس گئے۔ یہاں بہت سی عورتیں دو روہ بیٹھی تھیں، ان کے سامنے قالینوں پر بڑے بڑے تھال

تھے۔ وہ پکوانوں میں ڈالنے کے لیے خشک میوہ جات کاٹ رہی تھیں۔ ہم تھکے بکھلے کی طرح ان کے درمیان سے گزر گئے، وہ چلائی اور ہڑبڑاتی رہ گئیں۔ ایک طویل برآمدے میں سفید وردیوں والے درجنوں خانسا ماؤں نے ہمیں حیرت اور خوف کے عالم میں دیکھا۔ عمران کا دھکا لگنے سے ایک حکیم عجم بادری اوندھے منہ ایک بڑے دیگے میں گرا اور ہمیں صرف اس کی اوپر اٹھی ہوئی ٹانگیں نظر آئیں۔

ہمارے عقب میں ہوائی فارنگ ہورہی تھی اور رنجیت پانڈے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ آندھی کی طرح اڑا چلا آ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ پانڈے مجھے پہچان نہیں سکا ہو گا۔ میرے چہرے پر رنگ ملا ہوا تھا۔ اس نے مجھے صرف فارنگ کرتے دیکھا تھا اور مجھے پکڑنے کے لیے مجھ پر پڑا تھا۔ اس حوالے سے اس کی تیز نگاہی کی داد دینا پڑتی تھی۔ اندرونی دروازے سے جہاں تیس قدم پہلے تین چار گارڈز ہمارے راستے میں آئے مگر وہ شدید متذبذب میں تھے۔ جیسے سمجھ نہ پا رہے ہوں کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ ہمیں روکنا ہے یا کسی اور کو روکنا ہے۔ ایک گارڈ نے عمران کا راستہ روکا تو عمران نے اس کے چہرے پر رانفل کے دسے سے طوفانی ضرب لگائی۔ ایک دوسرے گارڈ کو میں نے دھکا دے کر دور پھینکا۔ کچھ فاصلے پر ایک لوڈر حرکت کرتا ہوا تفصیل کے دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے عقب میں تریپال تھی ہوئی تھی۔ عمران مجھ سے آگے تھا، وہ دوڑتا ہوا لوڈر کے بائیں طرف والے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ ایک سیکنڈ بعد میں نے لوڈر کے ڈرائیور کو اچھل کر دوسرے دروازے سے باہر گرتے دیکھا۔ یقیناً عمران ڈرائیونگ سیٹ سنہال چکا تھا۔ اب اتنا وقت نہیں تھا کہ میں بھی عمران کے ساتھ جا کر بیٹھ سکتا۔ میں نے جست لگائی اور چلتے ہوئے لوڈر کے عقب میں سوار ہو گیا۔ تاہم اس کوشش کے دوران میں میری رانفل گر گئی۔

عمران نے مجھے سوار ہوتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے میز بدلایا اور ایک لوڈر کی رفتار بڑھا دی۔ مجھے درمیانی شیشے میں سے ونڈا سکرین دکھائی دے رہی تھی۔ بیرونی دروازے پر بریئر تھا اور گارڈز تھے۔ عمران ایک دھماکے سے ہیریز کو توڑتا ہوا نکل گیا۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ نصف درجن گارڈز ہکا بکا رہ گئے۔ ان میں سے شاید ایک دو گارڈز نے گولی چلائی ہوگی لیکن تب تک ہم مین راستے پر آ چکے تھے۔ یہاں بھی بہت سی گھوڑا گاڑیاں اور چمکڑے وغیرہ موجود تھے۔ عمران ان کے درمیان سے راستہ بناتا ہوا حتی الامکان

تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔

”ٹھیک ہو؟“ اس نے لوڈر کے کیمین میں سے ہانک لگائی۔

”ہاں ٹھیک ہوں۔ پر رانفل گر گئی ہے۔“

”کوئی بات نہیں... اللہ اور دے گا۔“

”لگتا ہے کوئی پیچھے آ رہا ہے۔“ میں نے اطلاع دی۔

”کون ہے؟“

”یہ وہی ذیل رنجیت پانڈے ہے۔“ میں نے کہا۔ وہ واقعی کسی بلا کی طرح ہمارے پیچھے تھا۔ وہ پوری رفتار سے ہمارے پیچھے بھاگا آ رہا تھا۔ اس کے ساتھی کافی پیچھے رہ گئے تھے۔ شاید اس نے دیکھ لیا تھا کہ میری رانفل گر گئی ہے۔ اسے یہ اندیشہ نہیں تھا کہ میں اس پر فارغ کر سکتا ہوں۔ وہ اس کوشش میں تھا کہ لوڈر کی رفتار تیز ہونے سے پہلے وہ چھلانگ لگا کر اس پر سوار ہو جائے۔ لوڈر سے اس کا فاصلہ بتدریج کم ہو رہا تھا۔ میں نے وردی کے نیچے سے اپنا لوڈر ریوالور نکال لیا۔ میں مکمل تاریکی میں تھا۔ آندھی کی طرح لوڈر کے پیچھے آتا ہوا رنجیت پانڈے میری حرکات و سکنات نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں نے ریوالور دونوں ہاتھوں میں تھاما اور پانڈے کا نشانہ لے لیا۔ لیکن پھر پتا نہیں کیوں... میں نے اس پر گولی نہیں چلائی... میں نے اسے جست کر کے لوڈر پر چڑھنے دیا۔

وہ کسی درندے کی طرح ہانپ رہا تھا۔ چٹکھڑاتا ہوا میرے اوپر آ پڑا۔ تاریکی میں مجھے قس اس کی آنکھیں ہی چمکتی ہوئی دکھائی دیں۔ غالباً اس کے چہرے پر بھی کسی نے تھوڑا سا رنگ مل دیا تھا۔ ہم اوپر نیچے لوڈر کے دھالی فرش پر گرے۔ گرتے گرتے پانڈے نے میری ٹھوڑی پر زور دار ٹکرا سیدھی اور اپنی طبع کے مطابق ایک غلیظ گالی دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا سرکاری ہسٹول نکال کر میری کپٹی پر رکھنے کی کوشش کی۔ میں نے راستے میں ہی اس کی کلائی پکڑ لی اور پوری طاقت سے مروڑ کر جوابی ٹکرا اس کے تھوڑے پر سیدھی۔ وہ ڈراڈھیلا پڑا تو میں نے اسے ناگوں پر اچھال کر لوڈر کی سائڈ سے دے مارا۔ جب وہ گھوما تو اس کی کلائی بدستور میری گرفت میں تھی۔ کلائی کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز بڑی واضح سنائی دی۔ پانڈے کی کراہ کر ب ناک تھی۔ ہسٹول کپے ہوتے پھل کی طرح اس کے ہاتھ کی شاخ سے جدا ہو گیا۔ اس نے تھلا کر میرے چہرے پر گھونہا سید کیا۔ دیوان کی طرح ایک بار پھر مجھے اس کی بے پناہ جسمانی قوت کا اندازہ ہوا۔ یہ ایک گھونہا کسی بھی شخص کو ہوش و حواس سے

بیگانہ کرنے کے لیے کافی تھا۔ میری برداشت نے میرا ساتھ دیا۔ میں نے اس مہلک گھونٹے کو برداشت کرتے ہوئے جوانی وار کیا۔ اور یہ کوئی معمولی وار نہیں تھا۔ یہ پاؤں سے جیسے خطرناک غنڈے اور قاتل کے شایان شان تھا۔ یہ اس دس انچ لمبے پھل والے شکاری چاقو کا وار تھا جو میں نے دو تین سیکنڈ پہلے اپنی پنڈلی میں سے کھینچا تھا۔ یہ چاقو پورے کا پورا پاؤں کے پہلو میں گیا۔ وہ بڑے دردناک انداز میں چلا یا۔ اس کی آنکھیں تکلیف اور حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ میں نے بے رحمی سے چاقو کو اوپر کی طرف کھینچتے ہوئے باہر نکالا۔

آخری کوشش کے طور پر اس نے میرا چاقو والا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی لیکن اب اس کے فولادی جسم کی طاقت نصف بھی نہیں رہ گئی تھی۔ میں نے اپنا ہاتھ چھڑایا اور دوسرا وار اس کی ٹانف سے ذرا اوپر پیٹ میں کیا۔ چاقو پھر اس کی امتزویوں میں چلا گیا۔ وہ پچھلی کی طرح تڑپا اور اس نے بائیں ہاتھ سے میری آنکھیں نوچنے کی کوشش کی۔ وہ نزع کے عالم میں داخل ہو گیا تھا۔ بی ایس ایف کا درندہ صفت افسر، دہشت و بربریت کا نشان، حکم جی کی سوچھ کا بال۔ اس تیز رفتار لوڈر کی تیرگی میں آٹا ٹانا اپنے سارے منافع بخش عہدوں سے ”مستعفی“ ہونے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اب وہ موت کے رو رو رہا تھا۔ میں نے بے درپے تین ادوار اس کے پیٹ اور سینے پر کیے۔ اور اسے پھاڑ کر رکھ دیا۔ اچانک لوڈر کو ایک شدید ترین جھٹکا لگا۔ ایک لمحے کے لیے محسوس ہوا کہ لوڈر کی بائیں جانب والی دیوار نے ایک مقناطیس کی طرح مجھے اپنے ساتھ چپکا لیا ہے۔ لوڈر الٹ رہا تھا۔ تب ایک خوفناک گڑگڑاہٹ ہوئی اور سب کچھ تہ و بالا ہو گیا۔ میں نے پاؤں سے جسم کو اٹھل کر چھت سے ٹکراتے دیکھا۔ خود میں بھی اسی طرح چھت سے ٹکرایا۔ تب کئی لڑکھنیاں کھا کر کسی نرم چیز پر گر گئیں۔ میرے چاروں طرف نیم تاریکی تھی اور گرد و غبار تھا۔ اس کے باوجود مجھے احساس ہوا کہ لوڈر کسی گھر کی دیوار توڑ کر کسی کمرے میں گھسا ہے۔ جو بھی میں گرا تھا، میرے کانوں سے کسی کے چلانے کی سریلی آواز بھی ٹکرائی تھی۔ یہ آواز میرے نیچے سے بلند ہوئی تھی۔ میں نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ میں ایک قالین پر گرا تھا اور میرے نیچے ایک جوان سال لڑکی تھی۔ وہ اگر چاہتی تو ذرا ہاتھ پاؤں جلا کر میرے نیچے سے نکل جاتی مگر وہ اتنی وحشت زدہ تھی کہ مسلسل چلانے کے سوا کچھ بھی کر نہیں پا رہی تھی۔

میں تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اس وقت میں نے عمران کو

بھی سڑک کے کنارے سے اٹھتے دیکھا۔ لوڈر ایک طرف الٹا پڑا تھا۔ اس کے شیشے چکنا چور ہو چکے تھے، ہینڈ لائٹس ابھی تک روشن تھیں۔ جونہی میں پیچھے ہٹا، لڑکی اٹھ کر کسی نامعلوم سمت میں بھاگ گئی۔ تب میں نے ایک فریاد نام ہندو عورت کو بھی لمبے سے نکل کر بھاگتے اور تاریکی میں اوجھل ہوتے دیکھا۔ میں نے نیم تاریکی میں دائیں بائیں ہاتھ چلایا اور خوش قسمتی سے اپنا ریو لوڈر صونڈ نے میں کامیاب رہا۔

یہ دراصل سڑک کے بالکل کنارے پر ایک چھوٹا سا چائے خانہ تھا۔ لوڈر اس کی بیرونی دیوار توڑتا ہوا اندر گھس گیا تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، یہ چائے خانہ ایک ہندو بیوہ اور اس کی بیٹی کا تھا اور وہ بند چائے خانے کے اندر ہی سو رہی تھیں۔

”وہ آرہے ہیں؟“ عمران نے عقب میں دیکھتے ہوئے کہا۔

راج بھون سے ہمارے پیچھے لگنے والی گھوڑا گاڑیاں سرپٹ بھاگی چلی آرہی تھیں۔ ہمارے پاس صرف چند سیکنڈ کا وقت تھا۔ ہم لمبے میں سے نکلے اور جس طرف رخ تھا، اسی طرف دوڑ نکلے۔ ہمارے ہاتھوں میں ریو لوڈر تھے۔ عمران بھی اپنی ناکارہ رانٹل راج بھون میں ہی چھوڑ آیا تھا۔

”پکڑو... پکڑو۔“ کئی آوازیں ہمارے کانوں سے ٹکرائیں۔

ہم نے اندھا دھند بھاگتے ہوئے نہر کا چوٹی پل پار کیا اور ایک آبادی میں گھس گئے۔ ہمارے عقب میں فائرنگ بھی ہوئی لیکن ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ یہ ایک بھری پوری آبادی تھی لیکن اس وقت گلیاں سو رہی تھیں اور ہر طرف سناٹا تھا۔ ہم ایک طویل خم دار گلی میں دوڑتے چلے گئے۔ ہمارے عقب میں بہت سے بھاگتے قدموں کی آوازیں تھیں۔

”مارے گئے۔“ عمران کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ آگے گلی بندھی۔ ہم واپس پلٹے۔ وہ بڑے نازک لمحے تھے۔ عمران کے ذہن نے تیزی سے کام کیا۔ اس نے دو تین قریبی دروازوں کو اپنے کندھے سے زوردار ضربیں لگائیں۔ جس تیسرے دروازے کو اس نے کندھے سے ضرب لگائی، اس کے اندر کی چٹنی ٹوٹ گئی۔ ہم پلک جھپکتے میں اندر داخل ہو گئے۔ ڈیوڑھی میں تاریکی تھی۔ غور سے دیکھنے پر ایک بڑا گلا نظر آیا۔ عمران نے اوپر میں سے گلا گھسیٹ کر دروازے کے سامنے کر دیا۔ یوں چٹنی نہ ہونے کے باوجود دروازہ بند ہو گیا۔

کوئی بڑی عمر کا شخص زور سے کھانسا۔ کسی قریبی

کمرے سے اس کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے بھیا؟“

تھوڑی دیر بعد قدموں کی چاپ ابھری، وہ ڈیوڑھی کی طرف آرہا تھا۔ میں نے دائیں جانب والے ایک دروازے کو دھکیلا، وہ کھل گیا۔ ہم ایک نیم گرم کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہاں لائٹیں کی بہت مدھم روشنی میں ایک جوان سال لڑکی ریشمی بستر پر نظر آئی۔ پچھتا چند سیکنڈ پہلے وہ سو رہی تھی۔ اب آوازیں سن کر جاگ گئی تھی مگر ابھی پوری طرح جاگ بھی نہیں تھی۔ ہمیں دیکھ کر اس نے حیرت سے آنکھیں کھولیں۔ اس سے پہلے کہ وہ چلائی اور کسی کو مدد کے لیے بلاتی، میں نے لپک کر اسے دبوچ لیا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے اس کے ہونٹ پوری سختی سے بند کر دیے تھے۔ وہ میری گرفت میں بس تڑپ پھڑک کر رہ گئی۔ جب میں نے اس کی نازک گردن پر اپنے بازو کا دباؤ بڑھایا تو اس کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اگر وہ زیادہ مزاحمت کرے گی تو اس کی کوئی ہڈی ٹوٹ جائے گی۔ وہ ایک دم ڈھیلی پڑ گئی۔ اس دوران میں عمران کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر چکا تھا۔ پھر اس نے لائٹیں بھی بجھا دی۔

”کون ہے بھیا۔“ گھر کے مالک کی بھرائی ہوئی آواز پھر ابھری۔

جواب میں خاموشی تھی۔ وہ شخص ڈیوڑھی تک آیا۔ چند سیکنڈ تک سن گن لیتا رہا۔ غالباً تاریک ڈیوڑھی میں اسے کچھ بھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ وہ واپس چلا گیا۔ عمران نے خوفناک پھل والا شکاری چاقو نکال کر لڑکی کی گردن پر رکھ دیا اور سرسرائی آواز میں بولا۔ ”اگر شور مچاؤ گی تو ایک سیکنڈ میں اس چاقو سے شہ رگ کاٹ ڈالوں گا۔ اگر چپ رہو گی تو وعدہ کرتا ہوں تمہیں خراش تک نہیں آئے گی۔ ہاتھ تک نہیں لگائیں گے نہیں۔“

دھیرے دھیرے اب ہماری آنکھیں کمرے کی تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہو رہی تھیں۔ یہ درمیانے سائز کا کمرہ تھا۔ ایک طرف چھوٹا سا بغلی دروازہ بھی نظر آرہا تھا۔ یہ کوئی اسٹور روم جگہ تھی۔ ایک طرف طاق میں مورتیاں وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ ہم ایک ہندو گھر میں داخل ہوئے تھے۔

لڑکی ایک دم ڈھیلی پڑ گئی۔ اس کے روٹنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ سمجھ دار ہے۔ صورت حال کو سمجھ گئی ہے اور ہمارے ساتھ، کم از کم وقتی طور پر تعاون کرنے کو تیار ہے۔ عمران نے چاقو کی نوک اس کی گردن پر رکھی اور میں نے اس کے ہونٹوں سے ہاتھ ہٹا لیا۔

وہ گلگیا کی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ہم کو کچھ نہیں کہنا۔ جو جی چاہتا ہے یہاں سے لے لو۔ اور چلے جاؤ۔ بھگوان کے لیے۔“ اس نے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ سر تاپا لڑکی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”چلے جاتے ہیں۔ لیکن تھوڑی دیر بعد... اس سے پہلے اگر تم نے کوئی حرکت کی تو تمہارا جیون تو جائے گا ہی۔... بائیسوں کے لیے بھی بہت بُرا ہوگا۔“

”بھگوان کی سونگند کھانی ہوں، کچھ نہیں بولوں گی۔“

”آہستہ بولو۔“ عمران پھنکا رہا۔

”بھگوان کی سونگند کھانی ہوں، کچھ نہیں بولوں گی۔“ اس نے اتنی باریک آواز میں اپنے الفاظ دہرائے کہ ایسے گلیسر موقع پر بھی صورت حال میں مزاح کی جھلک محسوس ہوئی۔

عمران نے اسے بازو سے پکڑا اور کہا۔ ”چلو... اس چھوٹے کمرے میں چلو۔“

وہ پہلے تو بھجکی لیکن جب عمران نے تنہا سے کہا تو وہ لڑکھرائی ہوئی سی ہمارے ساتھ چھوٹے دروازے میں داخل ہو گئی۔ میرے انداز سے اسے عین مطابق یہ ایک بالکل چھوٹا سا اسٹور روم تھا۔ عمران نے جیب سے چھوٹی نارنج نکال کر چلائی۔ یہ اسٹور کا ٹھکانہ تھا۔ لڑکی قبول صورت تھی۔ اس کی عمر بیس بائیس سال رہی ہوگی۔ وہ ہلکی پھلکی گھریلو ساڑی پہنے ہوئے تھی۔ لڑکی نے ہمارے جسموں پر سرکاری وردی دیکھی اور اس کا زرد چہرہ کچھ اور زرد ہو گیا۔

اس کی حیرت کی وجہ یہ بات بھی تھی کہ ہمارے چہرے رنگ سے لٹھرے ہوئے تھے۔ لوڈر اٹنے سے ہمارے جسم پر خراشیں بھی آئی تھیں۔ ایسی ہی ایک بڑی خراش عمران کے بازو پر تھی۔ وہاں سے جرسی پھٹ گئی تھی اور خون رس رہا تھا۔

میری وردی پر پاؤں سے خون کے دھبے تھے۔

”تمہارا نام؟“ عمران نے پوچھا۔

”و... وجنتی۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”اس گھر میں تمہارے علاوہ اور کون کون ہے؟“

”میرے ماما پتا اور چھوٹا بھائی جگدیش۔“ وہ لڑکی آواز میں بولی۔

اسی دوران میں باہر گلی سے شور شرابا بلند ہونے لگا۔ دروازے کھٹکھٹائے جا رہے تھے اور گرجتی برکتی آوازیں ابھر رہی تھیں۔

اب عمران کے ہاتھ میں شکاری چاقو کی جگہ ریو لوڈر نظر آرہا تھا۔ ایسا یقین اس نے وجنتی نامی اس لڑکی پر دباؤ ڈالنے

کے لیے کیا تھا۔ وہ سرسراہٹ آواز میں بولا۔ ”دیکھو، کچھ لوگ ہمارے پیچھے ہیں۔ وہ جب تک یہاں آس پاس ہیں، ہم تمہارے گھر میں رہیں گے، اس کمرے میں۔ تم اپنے گھر والوں کو بھی ہمارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گی۔ اگر تم نے ہمیں چھپا لیا تو ہم وجہ دیتے ہیں کہ تمہیں کچھ بھی کہے بغیر یہاں سے چلے جائیں گے۔“

”مم... میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ وہ ایک بار پھر گھٹکیائی۔

”اور تم سارا وقت ہماری آنکھوں کے سامنے رہو گی۔ میرا مطلب ہے کہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلو گی۔“ عمران نے ریوالور کو ہاتھ میں حرکت دیتے ہوئے کہا۔

”ناہیں نکلوں گی۔ وجہ دیوت ہوں، ناہیں نکلوں گی۔“ وہ گھٹکی گھٹکی آواز میں بولی۔

”ہم یہاں اس اسٹور روم میں رہیں گے۔ تم اس ریوالور کے نشانے پر رہو گی۔ اگر مجھے ذرا سا بھی شبہ ہوا کہ تم چالاک دیکھا رہی ہو تو میں گولی چلا دوں گا۔ ہم دو خون ابھی تھوڑی دیر پہلے کر چکے ہیں، تیسرا اور چوتھا کرنے میں بھی ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہو گی۔“ عمران کے آخری الفاظ نے لڑکی پر خاطر خواہ اثر کیا اور وہ بالکل زرد نظر آنے لگی۔

اسی دوران میں کسی قریبی کمرے سے بھر قدموں کی چاپ ابھری۔ وحشی کا پتا اب پھر ڈیوڑھی کی طرف جارہا تھا۔ شاید اس نے بھی گلی سے ابھرنے والا شور سن لیا تھا۔ ڈیوڑھی کی طرف والے دروازے کی چٹائی درز سے روشنی نظر آرہی تھی۔ اس سے اندازہ ہوا کہ اب بوڑھے کے ہاتھ میں لائین ہے۔ کچھ دیر بعد بوڑھے کے بڑبڑانے کی آوازیں آئیں۔ یقیناً اس نے دیکھ لیا تھا کہ بیرونی دروازے کی چٹائی ٹوٹی ہوئی ہے اور دروازے کو بند کرنے کے لیے اس کے آگے گلا رکھا گیا ہے۔

عمران نے تیز سرگوشی میں لڑکی سے کہا۔ ”دروازے کے آگے گلا ہم نے رکھا ہے۔ اگر تمہارا پتا پوچھے تو اس سے کہنا کہ یہ تم نے رکھا ہے کیونکہ دروازے کی چٹائی خراب ہو گئی ہے۔“

لڑکی زود فہم تھی۔ فوراً ہی عمران کی بات سمجھ گئی۔ اس نے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ”جی پتا جی۔“ لڑکی وحشی نے نیند میں ڈوبی ہوئی سی آواز میں کہا۔

”دروازے پر گلا تم نے رکھا تھا؟“

”ہاں پتا جی... گواڑناہیں لگ رہے تھے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ بڑی عمر کے شخص کی آواز آئی۔

اسی دوران میں دروازے کے عین سامنے کچھ لوگوں کے بولنے کی بھاری آوازیں سنائی دیں۔ یقیناً یہ راج بھون کے گارڈز تھے۔ وحشی کے پتانے دروازہ کھولا۔ ایک کرخت آواز نے پوچھا۔ ”تم لوگوں خیریت سے ہو؟“

”جی ہاں۔“

”دو خطرناک بندے یہاں کہیں آس پاس چھپے ہوئے ہیں۔ پوری طرح چوکس رہو۔ اگر کوئی شک ہو تو فوراً اطلاع کرو۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ وحشی کے پتانے پریشان آواز میں کہا۔

بھاری آوازوں والے افراد آگے چلے گئے۔ وحشی کے پتانے دروازہ پھر سے چند کر دیا۔ چند سیکنڈ بعد وحشی کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ عمران نے وحشی کو آگے جانے کا اشارہ کیا۔ وحشی نے بڑے کمرے میں جا کر دروازہ کھولا۔ ہم چھوٹے سے اسٹور میں موجود رہے۔ وحشی کا پتا لائین تھا۔ اندر آگیا۔ وہ درمیانے قد کا ٹھکڑا بچا سا ساٹھ سالہ شخص تھا۔ اس نے دعوتی کرتہ پہن رکھا تھا اور گرم چادر لپیٹ رکھی تھی۔ وہ ہراساں لہجے میں بولا۔ ”محلے میں کوئی وحشت نہیں آئے ہیں۔ سپاہی آئے ہوئے تھے۔ وہ کہہ رہے ہیں، سب کو ہوشیار رہنا چاہیے۔“

اس نے باہر کے کسی کمرے سے کسی عورت کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ ”کیا بات ہے جگدیش کے پتا؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ ناہیں... سو جاؤ۔“ بوڑھے نے وہیں سے کہا۔ اپنے لب و لہجے سے یہ شخص ذرا سخت مزاج دکھائی دیتا تھا۔ اس نے وحشی سے کہا۔ ”آ جاؤ... تم ہمارے کمرے میں آ جاؤ۔“

”نن... ناہیں پتا جی... کوئی بات ناہیں۔“ وحشی بولی۔

”اچھا پھر دروازہ اندر سے بند کر لو۔“ اس کے پتانے

کہا۔

وحشی نے دروازے کو اندر سے کنڈی لگا دی۔ باہر ڈیوڑھی میں کھٹ پٹ کی آوازیں آتی رہیں۔ وحشی کا پتا تھوڑی کے ساتھ، اکھڑی ہوئی چٹائی کو پھر سے اس کی جگہ پر جہاں رہا تھا۔ گلی میں گاہے بگاہے گھوڑوں کی ٹاپیں گونجنے لگی تھیں اور اہل کاروں کی بلند آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ان آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ لوگ اس علاقے کو گھیرے ہوئے ہیں۔

دس پندرہ منٹ بعد قدرے سکون ہو گیا۔ وحشی کا پتا

یہی سرمت لڑنے کے بعد واپس اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ گلی میں بھی نسبتاً خاموشی تھی، ہاں کچھ دوری سے مدھم آوازیں ضرور سنائی دیتی تھیں۔ غالباً یہ آوازیں جائے حادثہ سے آرہی تھیں۔ یعنی جس جگہ لوڈرالٹا تھا۔

عمران کی ہدایت پر لڑکی وحشی نے لائین پھر سے روشن کر دی تاہم اس کی کواٹنی دھیمی رہی کہ کمرے میں ہلکی سی روشنی ہی پھیل سکی۔ عمران نے انگریزی میں مجھ سے پوچھا۔ ”لوڈر پر کون چڑھا تھا؟“

”وہی پاٹرے تھا اور کون؟“

”مار دیا؟“

”پتا نہیں۔ زخمی تو اچھا خاصا ہوا ہے۔“

”تم کچھ زیادہ ہی پھٹکتے جا رہے ہو۔“ عمران نے ناراضی سے کہا لیکن میں جانتا تھا کہ یہ مصنوعی ناراضی ہے اور اندر سے وہ خوش ہے۔

”اور تم نے لوڈر کی فلا بازی کیوں لگوائی؟“ میں نے پوچھا۔

”آگے دو بندے آگے تھے، انہیں بچانے کی کوشش کی۔“ عمران نے مختصر جواب دیا۔

وحشی انگریزی نہیں جانتی تھی۔ وہ منہ کھولے ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ بہر حال، وہ اب پہلے سے کچھ کم خوف زدہ دکھائی دیتی تھی۔ اس کی وجہ بھی تھوڑی دیر بعد سمجھ میں آگئی۔

میں نے وحشی سے پوچھا۔ ”تمہارا پتا کیا کام کرتا ہے؟“

”وہ لکڑی کا کام کرت ہیں۔“

”لکڑی کا کیا کام؟“ عمران نے ذرا تلخی سے وضاحت چاہی۔

”بند قوتوں کے دستے وغیرہ بناوت ہیں۔ اس سے پہلے... وہ رک گئی۔“

”اس سے پہلے... کیا؟“

”پہلے وہ راج بھون کی فوج میں تھے۔ دو سال پہلے ہی ان کی ملازمت پوری ہوئی ہے۔ ملازمت ختم ہونے پر راج بھون سے پیسا ملتا ہے، اسی سے پتا جی نے اپنا کاروبار شروع کیا ہے۔“

گھر کی ظاہری حالت اچھی تھی۔ عمران نے درو دیوار کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے کہ حکم جی رحم دل واقع ہوا ہے۔ ملازموں کو کافی پیسا دیتا ہے۔“

”آپ بھی تو فوجی ہو۔ کیا آپ کو پتا ناہیں؟“ وہ ہمیں

ذہین نظروں سے سرتاپا دیکھ کر بولی۔

عمران نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”اگر ہم کہیں کہ ہم فوجی نہیں ہیں تو پھر؟“

”مم... مجھے پہلے ہی لگ رہا ہے جی کہ... آپ وہ ناہیں ہو جو نظر آت ہو۔“

”یہ بات تمہارے دماغ میں کیوں آئی؟“ عمران نے پوچھا۔

”اس لیے کہ آپ کو راج بھون کے فوجی ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”ہم باغی فوجی بھی تو ہو سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”پر آپ کی بولی اور طرح کی ہے۔ آپ کے پاس جو پپ... پستول ہیں، وہ بھی اور طرح کے ہیں۔“

”بچی سیانی ہے بھئی۔“ عمران نے میری طرف دیکھ کر سر ہلایا۔

میں نے اسے پھر دلا سادیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، اگر تم ہمارے کہنے پر چلو گی تو ہم کسی کو بغیر کوئی نقصان پہنچائے یہاں سے چلے جائیں گے۔ ہم سے ڈرنے کی بالکل ضرورت نہیں۔ خود کو پرسکون رکھو۔“

”مم... مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا لیکن اب کم لگ رہا ہے۔“ وہ صاف گوئی کے انداز میں بولی۔

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس لیے کہ آپ حکم جی کے سپاہی ناہیں ہو۔“

”تو تم حکم کے سپاہیوں سے ڈرتی ہو؟“

”پر کوئی ڈرتا ہے۔“

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ تمہارے ساتھ کوئی خاص معاملہ ہے۔“ عمران نے کھوجنے والے لہجے میں پوچھا۔

”نن... ناہیں۔ ایسی تو کوئی بات ناہیں۔“

”اگر ہے تو بتا دو۔ ہو سکتا ہے ہم تمہاری کوئی مدد کر سکیں۔“

وہ نشی میں سر ہلا کر رہ گئی۔ میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہم ایک آدھ دن کے لیے تمہارے اس اسٹور میں محفوظ ہیں؟“

”پتا جی اور جگدیش کی تو خیر ہے... لیکن ماما جی کسی کام سے اسٹور میں آ سکت ہیں۔“

”تو پھر؟“

”پا پھر میں دروازے کو تالا لگا دوں گی اور کہوں گی کہ چابی تم ہو گئی ہے۔“ وہ روانی میں کہہ گئی۔

”کیا ہم تمہیں شکوں سے اتنے ہی بے وقوف نظر

آتے ہیں کہ تمہیں تالا لگانے دیں گے؟“ عمران نے کہا۔
وہ شپٹا گئی۔ ”نہیں... ناہیں۔ میرا یہ مطلب ناہیں تھا۔
میں... میں مانتا جی کو کسی نہ کسی طرح سنبھال لوں گی۔“
اب سپیدہ سحر نمودار ہونے میں تھوڑی ہی دیر رہ گئی
تھی۔ عمران نے کہا۔ ”اگر تم تھوڑی دیر کے لیے سونا چاہتی ہو
تو بے فکر ہو کر سو جاؤ۔ ہم یہاں اسٹور میں رہیں گے۔“
وہ تذبذب میں تھی۔ کمرے میں جا کر بستر پر لیٹ تو
گئی لیکن اس نے اپنی آنکھیں بند نہیں کیں۔ عمران کی جادوئی
شخصیت کی وجہ سے اس کا خوف کافی حد تک کم ہو گیا تھا مگر
اب وہ اتنی بھی بے خوف نہیں ہوئی تھی کہ ہماری موجودگی میں
آرام کرنے کے بارے میں سوچتی۔

ہم اسٹور میں موجود رہے۔ یہاں دیگر چیزوں کے
ساتھ بندوٹوں کے کئی مکمل اور نامکمل دیتے بھی نظر آ رہے
تھے۔ ایک دیوار پر ایک پرانی تصویر بھی لگی تھی جس میں وحشی
کا تیا فوجی وردی میں تھا اور باقاعدہ حکم جی کی قدم بوسی کر رہا
تھا۔ حکم نے کسی مذہبی پیشوا کی طرح اس کے سر پر اپنے ہاتھ کا
سایہ کیا ہوا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ستیش کے پتا آنجھانی رام
پر شاو کی طرح یہ شخص بھی ایک کٹر مذہبی شخص ہے۔ ایک عیاش
حکمران سے اس طرح کی عقیدت دنیا نویسیت ہی کہلا سکتی تھی۔
میں اور عمران بیٹھے رہے، ہم دونوں کے ذہنوں میں
راج بھون میں پیش آنے والے ہنگامہ خیز واقعات کسی فلم کی
طرح چل رہے تھے... میں نے بالکونی کی طرف دو برسٹ
چلائے تھے۔ تاہم ان برسٹوں کا رزلٹ مجھے معلوم نہیں تھا۔

کچھ ہی دیر بعد کھڑکیوں سے مدھم روشنی نظر آنے لگی۔
ایک پُر ہنگام شب کی صبح ہونے والی تھی۔ تاہم اس صبح میں بھی
اُن گنت اندیشے تھے۔ وحشی کا پتا جاگ گیا تھا... اور محن میں
ادھر ادھر گھوم رہا تھا... پھر وہ بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکل
گیا۔ میں نے وحشی سے پوچھا تو اس نے مدھم آواز میں بتایا
کہ پتا جی اس وقت دودھ لینے جاوت ہیں۔ پھر وہ بولی۔
”اگر مانتا جی یہاں آئیں اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں
ابھی تک یہاں کیوں بیٹھی ہوں اور باہر نکل کر منہ ہاتھ کیوں
ناہیں دھوئی؟“

”لحاف اوڑھ کر لیٹی رہو۔ ان سے کہنا میری طبیعت
خراب ہے۔“

وہ سر ہلا کر رہ گئی۔ ریوالمور مسلسل عمران کے ہاتھ میں
تھا اور وہ وحشی کو باور کرا رہا تھا کہ کسی بھی ایسی ویسی حرکت کا
نتیجہ خطرناک نکلے گا۔

وحشی کے پتا نے گھر واپس آنے میں زیادہ دیر نہیں

لگائی۔ اس نے زور زور سے وحشی کے کمرے کا دروازہ پینٹنا
شروع کر دیا۔ وحشی نے لحاف سے نکل کر دروازہ کھولا۔ وحشی
کے پتا نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بڑی گزبڑ ہو گئی
ہے بیٹا! رات کو راج بھون میں زبردست گولی چلی ہے۔
بڑے ڈاکٹر اسٹیل کے بھائی صاحب مارے گئے ہیں۔ ایک
دو ہندے زخمی بھی ہوئے ہیں۔ چھوٹا پاٹھ سے بھی بہت زیادہ
زخمی ہے۔ کہوت ہیں کہ وہ بچ جائیں پائے گا۔“

”ہائے رام۔“ وحشی نے سینے پر ہاتھ رکھا۔
اسی دوران میں وحشی کی قرب اندام مانتا بھی اندر
آ گئی۔ اس نے بھی اپنے پتی کی بات سن لی تھی اور اس کا رنگ
اڑا ہوا تھا۔ ”ہائے بھگوان! یہ کیا کلجک ہوا ہے، کیا واقعی
بڑے ڈاکٹر صاحب...؟“

”ہاں بھگوان! وہ دریا کھشس تھے۔ پتا ناہیں کس
طرح راج بھون میں کھس گئے۔ نہ صرف کھس گئے بلکہ اس
جگہ تک بھی پہنچ گئے جہاں حکم جی رانیوں کے ساتھ کھڑے
تھے اور بالک کے جنم کی خوشی میں دان کر رہے تھے۔ ان
دونوں نے فوجی وردیاں پہنی ہوئی تھیں۔ ان کے پاس
سرکاری رائفلیں بھی تھیں۔ انہی رائفلوں سے انہوں نے
فائرنگ کی ہے۔“

”وشواس ناہیں ہو رہا...“ وحشی کی ماں نے لرزتی
آواز میں کہا۔ ”وہاں تو اتنا کڑا پیرا ہووٹ ہے۔ چڑیا بھی پر
ناہیں مارتی۔“

”کچھ لوگن کہتے ہیں کہ وہ دو یا تین ہندے تھے اور
راج بھون کے بچھوڑے جھیل کی طرف سے اندر گھسے ہیں۔
وہاں جھیل کے کنارے بھی ایک سپاہی کی ہتھیا ہوئی ہے اور
ایک سخت گھائل ہوا ہے۔ راج بھون کی باہری دیوار کے اوپر
سے بھی دو سینکوں کو نیچے گرا کر مارا گیا ہے... باہر ہر طرف
کھلبلی مچی ہوئی ہے۔“

”یہ کون ہو سکت ہیں؟“ قرب اندام عورت نے کہا۔
”یہ مختار راجپوت کی لونڈیا کے ساتھی بھی ہو سکت
ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکت ہے کہ یہ حمیدہ کے دیور کو پھانسی سے
پچانے کے لیے کوئی کوشش کرنا چاہت ہوں۔“

وحشی کی ماں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”ہائے رام!
اب کیا ہووے گا؟ حالات دن بدن گزرتے چلے جاوتے
ہیں۔ ہم جیسے لوگن تو کسی گنتی میں ناہیں آتے، اب تو راج
بھون بھی ان سے بچا ہوا ناہیں ہے۔“

”میں نے تو سنا ہے کہ وہ دونوں بد معاش رات کو
ہماری گلی تک بھی پہنچے ہیں... اور کیا پتا کہ اب تک یہاں کبھی

گھر میں ہی چھپے ہوئے ہوں۔“
وحشی کی ماں رام رام کرتی دوسرے کمرے میں چلی
گئی۔ وحشی کے پتا نے وحشی سے کہا۔ ”آج بالکل گھر سے
قدم باہر ناہیں نکالنا۔ تم کل کہہ رہی تھیں کہ بازار جانا ہے۔“
”ناہیں پتا جی... دیسے بھی طبیعت ذرا خراب ہے۔
شندلگ رہی ہے۔“

”بس ٹھیک ہے۔ شانتی سے لیٹی رہو۔ آج سردی ہے
بھی بہت۔“

سخت نقوش والا ادھیڑ عمر شخص باہر چلا گیا۔ ہم یہ سارا
منظر اسٹور روم کی گہری تاریکی میں سے دیکھتے رہے تھے۔
عمران نے اسٹور کا دروازہ بند کر دیا تھا تاہم اس میں ایک دو
انچ کی جھری رہنے دی تھی۔

کچھ دیر بعد وحشی کی ماں پھر آئی اور بیٹی کا حال چال
پوچھنے لگی۔ وہ لحاف اوڑھ لٹی تھی۔ اس نے ماں سے کہہ دیا
کہ کچھ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا اس لیے وہ ناشتا بھی نہیں
کرے گی۔ اس کی ماں باتیں کرتی کرتی اسٹور روم کی طرف
آئی۔ ایک سیکنڈ کے لیے لگا کہ شاید اس سارے ڈرامے کا
ڈراپ سین ہونے لگا ہے لیکن پھر وہ دلیر سے ہو کر واپس چلی
گئی۔

کچھ دیر بعد وحشی کا چھوٹا بھائی جگدیش ناشتا کر کے
اسکول چلا گیا اور اس کے تھوڑی دیر بعد ہی وحشی کا پتا بھی باہر
نکل گیا۔ اب گھر میں وحشی اور اس کی ادھیڑ عمر والدہ کے سوا
اور کوئی نہیں تھا۔ والدہ نے ایک بار کمرے میں جھانکا اور یہ
دیکھ کر کہ بیٹی لحاف اوڑھے سو رہی ہے، میٹر ہیسا لپ چڑھ کر
چھت پر چلی گئی۔ غالباً وہاں اسے صفائی ستھرائی کرنا تھی۔ اس
کے جانے کے بعد عمران کی ہدایت پر وحشی نے اندر سے
دروازے کو کھنڈی لگائی۔ اس کے چہرے پر ایک بار پھر دبا دبا
ہراس نظر آ رہا تھا۔ وہ کہنے لگی۔ ”تو آپ دونوں نے بڑے
ڈاکٹر کے بھائی کو مارا ہے اور پاٹھ سے صاحب کو بھی؟“

”اس کے علاوہ دو تین گارڈز کو بھی جہنم واصل کیا
ہے۔ کیا تم نے اپنے پتا سے سنا نہیں؟“

”ہائے رام... یہ تو بہت بڑا جرم ہے۔ راج بھون
والے آپ لوگن کو زمین کی ساتویں تہ سے بھی نکال لیویں
گے۔“ اس کے چہرے پر خوف کم اور پریشانی زیادہ تھی۔

”کیا تم ہمارے لیے پریشان ہو؟“ میں نے پوچھا۔
”ہاں۔“ اس نے صاف سیدھے انداز میں کہا۔

”کیوں؟ ہم نے تو تم پر ریوالمور تانا ہوا ہے... تمہیں
پرغمال بنایا ہوا ہے؟“

”میں جانت ہوں۔ مجھ سے آپ کی کوئی دشمنی
ناہیں۔ آپ حکم جی کے سپاہیوں سے بچنا چاہت ہیں اور واقعی
آپ کو بچنا چاہیے۔ یہ بہت کھوڑ لوگ ہیں۔ بہت ہی پتھر
دل...“

”اچھا، ابھی تمہارے پتا نے کسی کی پھانسی کا ذکر کیا
ہے، وہ کون ہے؟“ عمران نے سوال کیا۔

”بے ایک بد قسمت۔“
”کیا تم اسے جانتی ہو؟“

”اسے تو ناہیں لیکن اس کی بھابی کو جانت ہوں...
وہ... وہ...“ وحشی کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ اس کی آواز میں
گہرا درد اتر آیا تھا۔

”لگتا ہے کہ تم ہم سے کچھ چھپا رہی ہو۔ تم بتاؤ، ہو سکتا
ہے کہ ہم تمہاری مدد کر سکیں یا کوئی مفید مشورہ ہی دے سکیں۔“
عمران نے اپنے مخصوص پُراثر لہجے میں کہا۔

ایک دم وحشی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اب اس
کے چہرے پر ہمارے حوالے سے خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔
وہ جان چکی تھی کہ ہم حکم اور جارج وغیرہ کے دشمن ہیں۔ شاید
اس ناتے سے وہ ہمیں اپنا ہمدرد سمجھنے لگی تھی۔

”بتاؤ وحشی... تم ہمیں بتا کر کسی طرح کا نقصان نہیں
اٹھاؤ گی، ہو سکتا ہے کہ کوئی فائدہ ہو جائے۔“ عمران نے
شفقت آمیز محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

وہ سسک کر بولی۔ ”آپ لوگن کون ہیں؟ آپ نے
ابھی تک مجھے اپنے بارے میں کچھ ناہیں بتایا۔“

”اس سے تمہیں کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ شاید تم مزید الجھ
جاؤ۔ بس اتنا جان لو کہ ہم انسان دوست ہیں اور حکم جیسے
انسان دشمنوں کے ساتھ ٹکر لینے کے لیے کفن باندھ کر نکلے
ہوئے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اس کے علاوہ ہم تمہیں وچن دیتے ہیں
کہ جو تم کہو گی، وہ صرف اور صرف ہم تک ہی رہے گا۔ ہم
وچن پر جان دینے والے لوگ ہیں۔“

چند منٹ کی مزید کشاکش کے بعد وحشی نے گلوگیر آواز
میں کہا۔ ”کل جس بندے کو راج بھون کے سامنے چوک میں
سرعام پھانسی دی جا رہی ہے، اس کی بھابی حمیدہ میری گہری
دشمن ہے۔ وہ مجھ سے تھوڑی سی بڑی ہے لیکن ہم نے بچپن
اور لڑکپن اسٹھے ہی گزارا ہے۔ آج کل میری یہ سہیلی بڑی
مشکل میں ہے... بھگوان اس پر اپنی کرپا کرے۔“

”کیا ہوا ہے؟“ عمران نے بات آگے بڑھانے کے
لیے کہا۔

”حمیدہ خوب صورت ہے۔ ایک سال پہلے اس کا بچی فوت ہو گیا تھا۔ اب وہ راج بھون میں ہے... اور جارج گورا صاحب کے پاس ہے۔ وہ اس سے بیاہ کرنا چاہت ہے... زبردستی اسے بچہ بنانے پر تلا ہوا ہے۔“

مقابلہ کیا تھا۔ میں جب سلطانیہ کی مدد کے لیے چوری چھپے نکل پائی سے نکلا تھا تو اسحاق اس وقت انور اور چوہان وغیرہ کے ساتھ دیوان میں ہی تھا۔ وہ کب وہاں سے نکلا، کب یہاں پہنچا اور اب کن حالات میں تھا، مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ اور اب یہ وجہی نامی لڑکی اسحاق کے حوالے سے ایک خوفناک بات بتا رہی تھی۔

ہو کر بھی اپنے ساتھ سہ ماہی کرنے والے کسی بھی مینش کو پورا پورا موقع دیوتا ہے۔“

آنسو چمک اٹھے تھے۔
 ”کس قسم کا مقابلہ ہوا تھا؟“ عمران نے دریافت کیا۔

نسیم حجازی کے شاہکار تاریخی ناول

انسان اور دیوتا - 280

350/- آخری معرکہ

عہد انگیز رک ڈیو

Buy online:
www.anarkalimail.com
www.jbdpress.com

میں نے خود کو بمشکل سنبھالا اور وجہی سے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔
”یعنی اسحاق ہار گیا اور اب اسے پھانسی دی جا رہی ہے؟“

وجہی نے گردن جھکا کر ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا اور اس کی آنکھوں سے دو موٹے آنسو اس کی جھولی میں گرے۔ وہ سسک کر بولی۔ ”اس پر بہت ظلم ہو رہا ہے۔ کل پتاچی بتا رہے تھے کہ اس کے ایک ہاتھ کی ساری انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں۔ اس طرح سے اس سے گورا صاحب کی بہن ماریا کی انگلی کا بدلہ لیا گیا ہے۔ کل یہاں چھٹی کا دن ہے۔ کل راج بھون کے سامنے چوک میں اس کی ہتھیا کر دی جاوے گی۔“

”اور تمہاری سہیلی حمیدہ؟“ عمران نے گہری سانس لے کر پوچھا۔
”وہ جارج گورا صاحب کے پاس ہی ہے۔“

”ابھی اس سے بیاہ نہیں کیا گیا؟“
”ناہیں... گورا صاحب کہتے ہیں کہ وہ ابھی اس کے وارثوں کو ایک اور موقع دینا چاہتے ہیں۔“
”سب کچھ دل دہلا دینے والا تھا۔ خاص طور سے میرے رگ دپے میں آگ سی بننے لگی تھی۔ سارے زخم تازہ ہو گئے تھے۔“

وجہی اپنی سہیلی کے لیے مسلسل آنسو بہا رہی تھی۔ عمران نے اس سے کچھ مزید تفصیلات پوچھیں۔ کہیں کہیں میں نے بھی سوالات کیے۔ آخر میں عمران نے بڑی نرمی سے وجہی کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اپنے مخصوص پُراثر لہجے میں بولا۔ ”وجہی! ہم اس پوزیشن میں تو نہیں کہ تم سے کوئی وعدہ کر سکیں لیکن اتنی تسلی ضرور دیتے ہیں کہ ہم ابھی یہاں زرگاں میں ہی ہیں۔ اس سلسلے میں جو کچھ ہو سکا، ضرور کریں گے۔“
”مم... مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔ کہیں اس معاملے میں میرا نام آگیا تو ہمارے پر یوار کے لیے بڑی مصیبت ہو جاوے گی۔ حکم جی کے کچھ لوگوں کو میں پہلے ہی بہت بری لگ رہی ہوں۔“
”وہ کس طرح؟“

”جس دن حکم جی کے سپاہی حمیدہ کو اس کے گھر سے لینے کے لیے آئے، میں بھی اس کے پاس ہی تھی۔ وہ حمیدہ کو زبردستی لے جانے لگے تو میں نے اور اس کی ساس نے انہیں روکا۔ میں سپاہیوں سے جھگڑ پڑی۔ میں نے ایک کی وردی

پھاڑ دی۔ انہوں نے مجھے دھکے مارے اور دھمکیاں دیں۔ اب اگر پھر کہیں میرا نام اس معاملے میں آگیا تو وہ لوگوں میرے پیچھے پڑ جاویں گے۔“

عمران نے پھر محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔
”اس بارے میں بے فکر رہو۔ ہم نے تم سے کہا ہے نا کہ ہم وجہی توڑنے والے نہیں، جان دینے والے لوگ ہیں۔“
”میں بھی آپ کو وجہی دیوت ہوں کہ اس گھر میں جو کچھ ہو سکا آپ کے لیے کروں گی۔“

میں نے عمران کی طرف اور عمران نے میری طرف دیکھا۔ وجہی کے لہجے میں سچائی تھی۔ وہ بہت حد تک ذلیل اور سمجھ دار بھی تھی۔ اس پر اعتماد کیا جاسکتا تھا۔ عمران نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے وجہی! اگر تم چاہو تو ضرورت پڑنے پر اس کمرے سے باہر جاسکتی ہو... ہم امید کرتے ہیں کہ تم ہمارے دشو اس پر پوری اترو گی۔“ اس کے ساتھ ہی عمران نے ریو الورا اپنی جیب میں رکھ لیا۔

سیرھیوں پر قدموں کی چاپ سنائی دی تو ہم جلدی سے تاریک اسٹور روم میں چلے گئے۔ وجہی کی فریہ اندام والدہ کمرے کی طرف آرہی تھی۔ اس کے پیچھے سے پہلے ہی وجہی نے دروازے کی چنجی اتار دی اور واپس آکر بستر پر لیٹ گئی۔ وجہی کی والدہ نے اس کا احوال دریافت کیا پھر اس سے کہا کہ وہ منہ ہاتھ دھو لے اور تھوڑا سا کھاپی لے۔ اس مرتبہ وجہی نے انکار نہیں کیا اور ماں کے ساتھ باہر چلی گئی۔

ہم نے وجہی کو باہر بھیج کر بے شک رسک لیا تھا لیکن ہم جس راستے پر چلے تھے، اس پر خطرات، اندیشوں اور خدشوں سے واسطہ تو قدم قدم پر پڑتا تھا۔ ہم اسٹور روم کے اندر ہی رہے۔ ہم نے اپنے زمین چہرے کیلے کپڑے سے رگڑ کر اچھی طرح صاف کر لیے تھے۔ عمران کے بازو پر گہری خراش آئی تھی۔ اس نے وہیں اسٹور روم سے ایک پٹی لے کر بازو پر باندھ لی تھی۔ درحقیقت کل شام سے اب تک ہم نے کچھ کھایا پینا نہیں تھا۔ بھاگ دوڑ بھی بہت ہوئی تھی، نہایت سیر دپانی میں تیرنا پڑا تھا... اب بھوک اور تھکات محسوس ہورہی تھی۔ بھوک کا کھوڑا سا ذکر عمران نے وجہی سے بھی کیا تھا۔ اس بات کی امید تھی کہ شاید وہ کچھ کھانے کو لے آئے۔ اسے واپس آنے میں تاخیر ہو رہی تھی۔ تاخیر سے پریشانی تو تھی لیکن نہ جانے کیوں یقین سا تھا کہ وہ ہمیں نقصان پہنچائے گی۔

کل رات کے واقعات ایک بار پھر ہماری نگاہوں میں گھومنے لگے۔ کئی سال پہلے جب لاہور میں اس طرح کی ہنگامہ آرائیاں ہوتی تھیں تو میں نے خود کو عمران کے ساتھ ایک عضو معطل کی طرح محسوس کیا تھا... لیکن اب ایسا نہیں تھا۔ میں نے ہر جگہ عمران کے شانے سے شانہ ملائے رکھا تھا اور ایک دو موقعوں کے سوا کہیں بھی اس سے پیچھے نہیں رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”لاہور میں، میں نے تمہاری زبردست ذرا نیوگ دیکھی تھی۔ کل مجھے تو فتح نہیں تھی کہ تم لوڈر کو الٹا دو گئے۔“
وہ مسکرایا۔ ”اپنی ذرا نیوری کو بے داغ رکھنے کے لیے میں دو بے گناہوں کی جان لے لیتا تو تم نے ہی مجھے لعنت ملا مت شروع کر دینی تھی... ویسے اس موقع پر کام تم نے بھی کمال کا کیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“
”میں تو تمہیں پرہیزگار سمجھتا تھا، تم بڑی میز نظر رکھتے ہو۔“
”کیا پہیلیاں بچھو رہے ہو۔“

”لوڈر اٹنے کے بعد گھرے بھی تو ایک جوان لڑکی... حالانکہ وہاں گرنے کے لیے کئی اور جگہیں تھیں۔ اور اگر کبھی نرم نرم جگہ پر ہی گرنا تھا تو لڑکی کی اوچھل عمر والدہ بھی تو وہیں تھی۔ مجھے وہ محاورہ یاد آ رہا ہے کہ بنیا اگر گرتا ہے تو کچھ دیکھ کر ہی گرتا ہے۔“

”چلو اگر پھر ایسا موقع آیا تو تم اپنی من پسند جگہ پر گر لینا۔ میں بعد میں گریلوں گا۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔

”ہاں ہاں بھئی! آہستہ آہستہ زبان لگ رہی ہے تمہیں۔ اور مجھے لگ رہا ہے کہ اندر سے تم کافی کھوپچل بھی ہو۔ سلطانہ بھابی کے سامنے تو یونہی سائیں چپ شاہ بنے رہتے ہو۔ بہر حال، کچھ بھی ہے میں نیوز چینل کا نمائندہ ہوں۔ کچی کھری بات کرنے سے باز نہیں رہوں گا۔ میں گوارا ہوں اور تم شادی شدہ ہو۔ میری موجودگی میں تم نے ایک جوان لڑکی کے اوپر گر کر میرا استحقاق مجروح کیا ہے۔ بھوک مکا کر لو ورنہ میں اس معاملے کو اوپر تک لے جاؤں گا۔“

”کیا کرو گے؟“
”سب کچھ سلطانہ بھابی کو بتاؤں گا۔ فساد کروں گا۔ تمہیں دانشور اسٹوڈیو میں بلاؤں گا۔ تین تمہاری طرف سے، لیکن سلطانہ بھابی کی طرف سے۔ انہیں اتنا لڑاؤں گا... کہ

میں مزدوروں نے تین دن کی لگاتار محنت کے بعد جوزف فیلڈ مین کے چار کمروں والے اپارٹمنٹ سے ایک لاکھ پندرہ ہزار جلد کتابیں سات ٹرکوں پر لا کر دوسری جگہ منتقل کیں... ان کتابوں کا پتا اس وقت چلا جب اپارٹمنٹ کی چلی منزل میں آگ لگی اور اوپر سے پانی پھینکنے کے لیے کچھ فائر مین جوزف فیلڈ مین کے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئے۔ کتابیں دنیا کے ہر موضوع پر تھیں اور سب سے زیادہ پر لطف بات یہ ہے کہ ان میں ایک کتاب بھی ایسی نہیں تھی جو جوزف فیلڈ مین نے جیب سے رقم خرچ کر کے خریدی ہو۔ کچھ کتابیں ایسی تھیں جو دوستوں سے مستعار مانگ کر واپس نہیں کی گئی تھیں جبکہ زیادہ تر کتابیں وہ تھیں جنہیں شہر کی مختلف لائبریریوں سے چوری کیا گیا تھا۔ جوزف فیلڈ مین سے دریافت کیا گیا کہ اس نے اتنی بڑی تعداد میں کتابوں کا ذخیرہ کیوں اکٹھا کر رکھا تھا تو اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”مجھے مطالعے کا شوق ہے۔“ اور جب اس سے پوچھا گیا کہ وہ اتنی بڑی تعداد میں کتابیں چرا نے میں کس طرح کامیاب ہوا تو پہلے تو اس نے مسکراتے پر اکٹھا کیا اور بعد میں جب بہت زیادہ اصرار کیا گیا تو بتایا کہ ”میں ایک معزز شخص ہوں اور سب ہی لائبریرین مجھ پر اعتماد کرتے ہیں۔“

لاہور سے کاشان قاسمی کی اعتماد پسندی

باقی سارے قومی اور بین الاقوامی معاملات اس ”اہم موضوع“ کے سامنے پانی بھرتے نظر آئیں گے۔
”لیکن یہ سب تو تب ہو گا جب ہم یہاں سے زندہ نکل سکیں گے۔“ میں نے کہا۔
”ہاں، یہ مسئلہ تو بہر حال ہے۔“ اس نے سر ہلا کر اعتراف کیا۔

اسی دوران میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ ہم الارٹ ہو گئے۔ عمران نے ریو الور پھر ہاتھ میں لے لیا۔ اندر آنے والی وجہی ہی تھی۔ وہ کھانا لے کر آئی تھی۔ ہمارا اندازہ تھا کہ وہ کسی رومال وغیرہ میں کوئی چیز چھپا کر لائے گی لیکن وہ تو باقاعدہ ٹرے اٹھائے چلی آ رہی تھی۔ اس میں پرائٹے اور انڈوں کا نمکین آملیٹ نظر آ رہا تھا۔
وہ اسٹور میں چلی آئی۔ ”تمہاری ماں جی نے نہیں

دیکھا؟ میں نے پوچھا۔
 ”دیکھا ہے بلکہ انہوں نے ہی بنا کر دیا ہے۔“
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”اگر آپ براہ نامیں تو میں ایک بات کہنا چاہت ہوں۔“ ہم دونوں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔ وہ ٹھہری ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں نے ماں جی کو سب بتا دیا ہے۔ آپ نے بالکل بھی فکر نہیں کرنا۔ میرے اور ماں کے بیچ کوئی بھی بات چھپی نہیں ہوئی۔ وہ وہی کریں گی جو میں کہوں گی۔“

”لو کر تو مشا۔“ عمران نے بہت دبی آواز میں کہا۔
 ”آپ کیا کہہ رہے ہیں جی؟“ وحشی نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں۔ لیکن کہیں ماں جی کی وجہ سے کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔“

”اگر میں ماں جی کو نہ بتاتی، تب گڑبڑ ہونے کا ڈر تھا۔ اب ہم اس معاملے کو سنبھال لیں گے۔“ وحشی کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ گھر میں صرف اپنے والد سے ڈرتی ہے اور اسے اب یہ خوف ہے کہ کہیں اس کے گھر میں ہونے والی خطرناک گڑبڑ کا پتا اس کے والد کو نہ لگ جائے۔ ہمیں یہ اندازہ بھی ہو چکا تھا کہ راج بھون سے ریٹائرمنٹ کے باوجود وحشی کے پتا کی ہمدردیاں راج بھون اور حکم جی سے ہیں اور وہ ان لوگوں میں سے ہے جو راج بھون میں ہونے والے ہر کام میں کوئی نہ کوئی اچھائی تلاش کر ہی لیتے ہیں۔

وحشی نے کہا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر میں اپنی ماما کو ان سے ملانے کے لیے یہاں لائے گی۔

کھانے کے دوران میں ہم بالکل خاموش رہے۔ وحشی کی آمد سے پہلے عمران نے کچھ ہلکی پھلکی باتیں کر کے میرا دھیان ہٹانے کی کوشش کی تھی تاہم میں جانتا تھا کہ میری طرح اس کا دماغ بھی مسلسل مصیبت زدہ اسحاق اور اس کی بھابی حمیدہ میں الجھا ہوا ہے۔

میں نے کہا۔ ”مجھے تو لگتا ہے عمران کہ اس کہنے جارح نے اسحاق کی بھادج کو ایک چارے کے طور پر استعمال کیا ہے... اور شاید وہ آئندہ بھی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے... اس نے اس عورت کے خیر خواہوں کو مزید قسمت آزمائے کا موقع دیا ہے۔“

وحشی بولی۔ ”میرا وچار ہے کہ آپ ٹھیک کہوت ہو۔ میں نے سنا ہے کہ اسحاق کے ایک اور دوست نے گورا صاحب کے سامنے آنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کا نام انور خاں

ہے۔ مسلمان اسے بہت مانتے ہیں۔ کچھ ماہ پہلے جب مختار راجپوت کی بیٹی سلطانہ کے بارے میں پتا چلا کہ وہ جیل کے بجائے گورا صاحب کے گھر میں ہے تو علاقے کے مسلمان ایک دم بھڑک اٹھے تھے۔ انہوں نے گورا صاحب کے گھر پر چڑھائی کر دی تھی۔ اس وقت انور خاں نے بہت ہمت دکھائی تھی۔ اب وہ کچھ عرصے سے تل پانی میں ہے۔ سنا ہے کہ وہ گورا صاحب کی سامبر چٹائیں آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ کئی لوگوں کا خیال ہے کہ شاید انور خاں وہ اکیلا شخص ہے جس کی گورا صاحب کے مقابلے میں جیتنے کی تھوڑی بہت امید کی جاسکت ہے۔“

یہ نئی اطلاع بھی سنسنی خیز تھی۔ وحشی کو بالکل معلوم نہیں تھا کہ وہ جس سلطانہ کی بات کر رہی ہے، میں اس کا شوہر ہوں اور انور خاں میرا قریبی ساتھی ہے۔ میں انور خاں کے بارے میں عمران کو بہت کچھ بتا چکا تھا۔ وحشی سے انور کا ذکر سن کر عمران کے چہرے پر بھی سنسنی نظر آنے لگی۔

ہماری غیر موجودگی میں یہ جارح گورا نے انوکھا کھیل کھیلنا تھا۔ اس کی کمینگی اور عیاری کھل کر سامنے آرہی تھی۔ اس نے واقعی حمیدہ کو چارے کے طور پر استعمال کر کے اسحاق کی غیرت کو جگایا اور اسے یہاں بلانے میں کامیاب رہا تھا۔ اب وہ اسے موت کے گھاٹ اتارنے والا تھا۔ اس کے بعد شاید وہ انور خاں کے ساتھ بھی یہی سلوک کرنے کا ارادہ رکھتا تھا...

جو کچھ بھی تھا لیکن ایک بات تسلیم کرنی پڑتی تھی۔ سیکڑوں جنگجو افراد کا کمان دار ہونے کے باوجود جارح گورا بوقت ضرورت خود میدان میں اترتا تھا اور اپنے مقابل کو نیچا دکھاتا تھا۔ اس نفسیاتی برتری کے بعد وہ اپنی من مانی کرنے کے لیے آزاد ہو جاتا تھا۔ جو رہی سہی کسر تھی، وہ حکم جی کی معاونت سے پوری ہو جاتی تھی۔

میرے سینے میں ایک عجیب سی آگ دھکنے لگی۔ مجھے لگا کہ ایک طویل عرصے سے میں جس ”باکرے“ کا انتظار کر رہا تھا، اس کے لیے اسٹج خود بخود تیار ہو رہا ہے۔ میرے پٹھے تن گئے۔ سننے کی دھڑکن میں ایک نامانوس اضافہ ہو گیا۔ وحشی کی آواز نے مجھے خیالوں سے چونکایا۔ وہ گورے آواز میں بولی۔ ”کیا آپ دونوں میری کھلی کے لیے کچھ کر سکتے ہیں؟“

عمران نے کہا۔ ”دھکیلی سے پہلے تو اس کے دہرے کی بات کرنی چاہیے جس کے بارے میں تم کہہ رہی ہو کہ اسے

پچاسی یا سولی دی جانے والی ہے۔

”اس کے لیے اب کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ بے حد مایوسی سے بولی۔ ”اس کے لیے کچھ کرنے کا سے اب گزر چکا ہے لیکن حمیدہ کے بچاؤ کے لیے تو ابھی کافی سے ہے۔ شاید کسی بڑی سفارش سے کوئی فائدہ ہو جائے... یا پھر اسے راج بھون سے نکالنے کی ہی کوئی کوشش کی جاسکے۔“ بات کرتے ہوئے وہ جھنکی کے ہونٹ سوکھ رہے تھے۔

☆☆☆

وہ سردرات ہم نے اسی تاریک استور روم میں گزاری۔ دھنکی کی ماتا واقعی اس کے کبے کے مطابق چلتی تھی۔ شام کا کھانا ہمارے لیے وہی لے کر آتی تھی۔ اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر اور ہاتھ جوڑ کر بس ایک ہی بات کہی اور وہ یہ کہ اگر یہاں سے نکلنے کے بعد خدا نخواستہ ہم پکڑے جائیں تو اس گھر کے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتائیں۔ دھنکی کی طرح ہم نے اس کی ماتا کو بھی یہ حلف دیا تھا۔ دھنکی کی ماتا سے ہمیں ایک اور سسٹنی خیز اطلاع ملی... اس نے بتایا کہ پانڈے کی جان نہیں بچائی جاسکی اور آج سہ پہر شاہی اسپتال میں اس کا دیہانت ہو گیا ہے۔

اب رات کی اس تیرگی میں میرے ذہن میں بار بار وہ مناظر گھوم رہے تھے جب سریت بھاگتی گھوڑا گاڑی میں، میں نے پانڈے کو جان لیوا طور پر گھائل کیا تھا۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میں پانڈے جیسے موذی کو جہنم واصل کر چکا ہوں۔ اس نے دیوان میں ہم بلاسٹ کر کے بڑی سفاکی سے بے گناہ لوگوں کے چپترے اڑائے تھے۔ آج ان لوگوں کو انصاف مل گیا تھا۔

رات کو گلی میں مسلسل گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیتی رہیں۔ گا ہے بگا ہے کچھ لٹکارے بھی سنائی دیتے رہے۔ پتا چلتا تھا کہ ہماری تلاش جاری ہے... صبح اپنے پتا اور چھوٹے بھائی کے گھر سے چلے جانے کے بعد دھنکی ہمارے لیے ناشتا لے کر آئی... اس کی آنکھیں رو رو کر سوجی ہوئی تھیں۔ اس نے بتایا کہ آج سہ پہر حمیدہ کے دیوار اسحاق کو بھانسی دی جا رہی ہے۔ وہ پچاسی کا لفظ استعمال کر رہی تھی لیکن ہمیں معلوم تھا کہ یہاں پچاسی کے بجائے سولی چڑھایا جاتا ہے۔ اس سے پہلے بغاوت کے جرم میں جن افراد کو جیل کے اندر مزائے موت دی گئی، انہیں بھی سولی پر لٹکایا گیا تھا۔ اس کی لرزہ خیز تفصیلات ہمیں دوسرے لوگوں سے پتا چلی تھیں۔ دھنکی سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کل رات ڈاکٹر اسٹیل کے بھائی کا کریاکرم ہو گیا ہے اور ابھی تھوڑی دیر بعد پانڈے کی آخری

رسوم بھی ادا کی جائیں گی۔ پورے زرگاں میں سول کی فضا ہے۔

جب ہم وہی کچے اور بچے کا ناشتا کر رہے تھے، دھنکی نے پوچھا۔ ”دوپہر کو آپ کیا کھائیں گے؟“

”جو مرضی بنالو۔“ عمران نے کہا۔

”آپ... ابھی... یہاں رہیں گے نا؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نہیں... اسی لیے تو کہا ہے جو مرضی بنالو۔“ عمران نے جواب دیا۔

وہ چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں تشویش، بے یقینی، اطمینان، سب کچھ گھل گیا تھا۔ ”اپنی بہن کو بہت زیادہ تکلیف دی ہے ہم نے... اب اور نہیں دیں گے... اور جو کچھ کہا ہے وہ بھی یاد رکھیں گے... حمیدہ کے لیے جو کچھ ہو سکا ضرور کریں گے۔“ پھر وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”تم بھی کچھ کہو۔“

”سب کچھ تو تم خود کہہ دیتے ہو۔“

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ بولی۔ ”باہر آپ کے لیے گیمبر خطرہ ہو گا یا پھر... آپ آج کی رات اور رکن جاویں۔“

”نہیں، تمہارا بہت امتحان لے لیا ہے ہم نے... تمہارا بہت دھنیو اور۔“ عمران نے کہا۔

”اور تمہارا یہ احسان یاد بھی رکھیں گے۔“ میں نے اضافہ کیا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو جمنے لگے۔ عمران نے کہا۔ ”بس ایک آخری چھوٹی سی تکلیف تمہیں دینی ہے۔ کسی طرح ہمارے لیے دو جوڑوں کا انتظام کر دو تا کہ ہم یہ منکوس دردیاں اتار سکیں۔“

... اور اب یہ دوپہر کے بعد کا وقت تھا۔ ہم دھنکی کے گھر سے باہر آ چکے تھے۔ سردی عروج پر تھی۔ باہر آ کر ہمیں پتا چلا کہ گھر سے بادل چھائے ہوئے ہیں اور تیز ہوا بھی چل رہی ہے۔ ہم مقامی لباس دھوئی کرتے میں تھے۔ سروں پر رنگت دار پگڑیاں تھیں اور ہم نے گرم چادریں لپیٹ رکھی تھیں۔

ہمارا اسلحہ ان چادروں میں چھپا ہوا تھا۔ سردی کے سبب مقامی لوگ اکثر اپنی پگڑیوں کو منڈا سے کی صورت باندھ لیتے تھے، اس سے چہرہ بھی کافی حد تک چھپ جاتا تھا۔ آج تو پھر پگڑی بستر ہوا چل رہی تھی۔ ہم نے اپنی پگڑیوں اور گرم چادروں کو اپنا آپ چھپانے کے لیے استعمال کیا اور تنگ کلیوں سے گزرتے ہوئے اس بہت بڑے ہجوم میں داخل ہو گئے جو

راج بھون سے کچھ فاصلے پر ایک چوک میں جمع تھا اور بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی گلیوں سے لوگ ٹولیوں کی شکل میں نکلتے تھے اور اس جم غفیر میں شامل ہو جاتے تھے۔ راج بھون کے ایک عظیم الشان دروازے سے باہر ایک پتھر بلا چبوترہ تھا۔ اس چبوترے پر باوردی افراد چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ لکڑی کے تین عدد بہت بڑے بڑے کر اس بھی یہاں نصب تھے۔ یہ وہ سولیاں تھیں جن پر حکم کے معنوتین کو لٹکایا جاتا تھا۔

ہم ہجوم میں گھستے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ یہ وہی انداز تھا جو ہم نے دو دن پہلے راج بھون میں اختیار کیا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ آج یہ سب کچھ راج بھون کی چار دیواری سے باہر ہو رہا تھا اور ہجوم میں امنگ ترنگ کی جگہ غم وغصہ دکھائی دے رہا تھا۔ یہ لوگ ایک شخص کی اذیت ناک موت دیکھنے کے خواہش مند تھے۔ غصیلے نعرے لگاتے ہوئے وہ نکلے لہرا رہے تھے۔

چبوترے کے اوپر ہیل میں اضافہ ہو گیا۔ فاصلہ کافی زیادہ تھا پھر بھی ہم دیکھ سکتے تھے۔ کچھ افسران ٹائپ لوگ چبوترے پر دکھائی دیے۔ ان کی پگڑیاں اونچی اور بھاری تھیں۔ تیز رخ بستہ ہوا میں ان پگڑیوں کے شیلے لہرا رہے تھے۔ چبوترے کے گرد بے شمار مسلح محافظ اور سیاہی موجود تھے۔ کچھ اونچی جگہوں پر بھی محافظوں کی پوزیشنیں تھیں۔

غالباً یہ اضافی حفاظتی انتظامات پرسوں رات پیش آنے والے واقعات کے بعد کیے گئے تھے۔ شاید دھنکی نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اب اس آخری وقت میں اسحاق کے لیے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر بھی ہم کچھ نہ کچھ کرنا چاہتے تھے۔ کیا کرنا چاہتے تھے؟ یہ خود ہمارے ذہنوں میں بھی واضح نہیں تھا۔

ایک طویل انتظار کے بعد بالآخر اس تماشے کا کلائمیکس شروع ہو گیا۔ دور چبوترے پر ہم نے ایک زرد رنگ چہرہ دیکھا۔ یہ شخص سیاہ لباس میں تھا۔ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور اسے دو افراد نے سہارا دے رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی لوگوں نے فلک شکاف نعرے لگائے اور ہجوم میں اضطراب کی بلند لہریں پیدا ہو گئیں۔

”یہی ہے اسحاق؟“ عمران نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”ہاں۔“ درد و کرب کے سبب میری آواز ٹوٹ رہی تھی۔

وہ ہزاروں افراد میں گھرا ہوا تھا۔ یہاں کوئی اس کا دوست نہیں تھا، سب دشمن تھے اور اس کے خون کے پیا سے

Uploaded By Muhammad Nadeem

تھے۔ ہم ہجوم میں داخل ہو کے آگے بڑھتے رہے۔ آخر اس جگہ پہنچ گئے جہاں سے مسلح محافظوں کا ڈھرا حصار شروع ہوتا تھا۔ اگر ہم اس جگہ تھوڑی سی ہلچل پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتے تو آگے بڑھنے اور کچھ کر گزرنے کا موقع مل سکتا تھا۔ کامیابی کا امکان بہت کم تھا لیکن ہم چھوٹے سے چھوٹے امکان کو بھی ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے۔

ہم حتی الامکان حد تک آگے پہنچ گئے۔ کیونس کا وہ سفید بیگ ابھی تک عمران کے کندھے سے جھول رہا تھا جس میں فالتو ایمونیشن رکھا جاتا ہے لیکن اس وقت بیگ میں ایمونیشن نہیں تھا۔ ایک زہریلا سانپ تھا جسے ہم نے زرگاں کے راستے میں جنگل سے پکڑا تھا اور اپنا ہم سفر بنالیا تھا۔ میں اور عمران اس سانپ کو یہاں ہجوم میں چھوڑنے اور خوف و ہراس پیدا کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ عمران نے گرم چادر کے اندر اپنے ہاتھوں کو حرکت دی۔ وہ کیونس بیگ کھولنے جا رہا تھا۔ لیکن اچانک ایسا ہوا کہ عمران کے اندر کوئی روشنی سی بجھ گئی۔

چادر کے اندر اس نے اپنے ہاتھ بھی روک لیے۔

”کیا ہوا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”وہ دیکھو۔“ اس نے ایک جانب اشارہ کیا۔

محافظوں کی قطاروں کے درمیان تھوڑی سی جگہ خالی نظر آرہی تھی۔ یہاں سے خاردار تاروں کے قریب پانچ فٹ اونچے بڑے بڑے چیلے نظر آئے۔ چیلوں سے بنی ہوئی اس ناقابل عبور باڑ نے چبوترے کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ ”اوہ گاڈ!“ میرے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

”ہم یہ کسی صورت پار نہیں کر سکیں گے۔“ عمران کی آواز میں مایوسی تھی۔

بہادری اور خود کشی میں فرق ہوتا ہے اور یہ فرق ہم نے اس دھنکی سہ پہر میں اس چبوترے کے سامنے... ان سیکڑوں لوگوں کے درمیان... بڑی وضاحت سے محسوس کیا۔

ایک دم ہمیں لگا کہ ہم مار گئے ہیں۔ کم از کم آج کا دن کسی طرح بھی ہمارے حق میں نہیں ہے۔ وقت بہت کم تھا اور ہم کسی بھی طرح ان لاتعداد محافظوں اور اس مخصوص خاردار باڑ سے گزر کر اسحاق تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اب ہماری حیثیت بھی تماشائیوں سے زیادہ نہیں رہی تھی اور تماشا تقریباً شروع ہو چکا تھا۔ یہاں قریباً چودہ ہزار کا مجمع تھا اور ہر نگاہ حکم اور جارج کے گناہ گار پر جمی تھی۔ وہ غالباً کسی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور خود کو جلا دوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ میں اتنی دور سے بھی دیکھ سکتا تھا، اس کا ایک ہاتھ سفید پیٹوں میں لپٹا ہوا تھا۔ یقیناً

یہ وہی ہاتھ تھا جس کی انگلیاں پرسوں کاٹ دی گئی تھیں۔ اسحاق کے چہرے پر بھی مار پیٹ کے گہرے نشان دکھائی دے رہے تھے۔ وہ لڑکھڑا رہا تھا۔ اسے ایک طرف کھڑا کر دیا گیا۔ دو تین افراد نے اسے سہارا دے رکھا تھا۔ لکڑی کے ایک کراس کو آٹھ دس افراد نے مل کر چبوترے پر لٹایا پھر اس کراس پر اسحاق کو لٹا دیا گیا۔ ایک پہلوان نما جلاّد کے ہاتھ میں ایک بڑا ہتھوڑا نظر آیا۔ تب وہ کارروائی شروع ہوئی جو میرے سینے میں دل کو ٹکڑوں میں بدل گئی۔ یہ سب کچھ دیکھنے اوسپنے کے لیے لوہے کا دل درکار تھا۔ اسحاق کی ہتھیلیوں اور ٹانگوں پر ٹخنوں کے قریب لمبی آہنی پکلیں ٹھونکی جانے لگیں ہم کافی دوری پر ہونے کے باوجود اس کی کرب ناک آوازیں سن سکتے تھے۔

اس وقت میں نے سوچا کہ اگر ہم کچھ کر نہیں سکتے تھے تو یہاں آئے ہی نہ ہوتے اور یقیناً عمران بھی ایسا سوچ رہا تھا۔ ہم ہزاروں پرجوش تماشاخیوں کے درمیان ساکت کھڑے تھے۔ پھر درجن بھر افراد نے مل کر لکڑی کے کراس کو کھڑا کر دیا۔ اسحاق اس صلیب پر لٹکا ہوا تھا۔ چلا چلا کر وہ شاید نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں سے بہتے ہوئے خون کی سرحقی ہم اتنی دور سے بھی دیکھ سکتے تھے۔ وہ ہمارے گروپ کا سب سے جوشیلارکن تھا۔ ہتھوڑا سا غصیلا بھی تھا لیکن اس کا غصہ بے وجہ نہیں ہوتا تھا۔ شاید اس کے غصے کی جڑیں اس کے ماضی سے پیوست تھیں۔ اس کی جوان بہن پر مقامی عورتوں کے بدنام رسیا (جارج) نے رال ٹکائی تھی... جارج کے ہاتھوں سے محفوظ رہنے کے لیے اس لڑکی نے زہر کھایا تھا۔ اس کے پیچھے پڑے بند ہو گئے تھے اور وہ سانس کو ترستے ترستے راہی عدم ہوئی تھی۔ اب اس کے خاندان کی ایک اور عورت ایسی ہی صورت حال کا شکار ہوئی تھی اور وہ اسے بچانے کی کوشش کرتے کرتے اس سولی تک آ پہنچا تھا۔

پہلوان نما جلاّد آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں وہی ہتھوڑا نظر آیا جس سے اس نے اسحاق کے جسم میں پکلیں ٹھونکی تھیں۔ اس مرتبہ جلاّد نے اس ہتھوڑے کو ایک اور طرح کی سفاکی کے لیے استعمال کیا۔ ہتھوڑے کی زوردار ضرب اسحاق کی پنڈلی پر لگی گئی۔ یقیناً پنڈلی کی ہڈی کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی ہوگی۔ یہاں کوئی لاؤڈ اسپیکر نہیں لگا ہوا تھا، پھر بھی اسحاق کے چلانے کی دردناک آوازیں ہم تک پہنچ رہی تھیں۔

چند سیکنڈ بعد ایسا ہی سلوک اسحاق کی دوسری پنڈلی

سے کیا گیا۔ پھر بازوؤں کی باری آئی۔ ہر بار جب ضرب لگتی تھی اور مرتا ہوا اسحاق چلاتا تھا تو جواب میں جوشیلے نعرے بلند ہوتے تھے۔ کبھی کبھی انسان کتنا سنگ دل ہو جاتا ہے... ہجوم کی نفسیات اس سنگ دلی کو انتہا تک پہنچا دیتی ہے۔ ہمارے لیے اب وہاں مزید کھڑے رہنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے دم توڑتے اسحاق کو دیکھا... اور دل ہی دل میں کہا۔ ”اے دوست! ہم نے وہ سب دیکھا جو ان دشمنوں کے درمیان تجھ پر پڑا۔ ہاں، ہم نے سب دیکھا... اور سب ہمارے دل پر نقش ہوا۔ اور ہم وعدہ کرتے ہیں تجھ سے کہ ہم تیری تکلیف اور بے بسی کو بھولیں گے نہیں۔ تیرے خون کا حساب لیں گے... اور اس مقصد کو پورا کرنے کی کوشش بھی کریں گے جس کی خاطر تو نے اس اجنبی جگہ پر... بے مہر لوگوں کے درمیان... بے بسی کے عالم میں ٹپ ٹپ کر جان دی ہے۔“

اب ایک دوسرا جلاّد آگے بڑھ رہا تھا۔ اسے اسحاق کے کوہلوں کی ہڈیاں توڑنا تھیں۔ لیکن کھیل تو شاید اس سے پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ سولی پر لٹکا ہوا اسحاق تقریباً بے جان نظر آ رہا تھا۔ عمران نے میرا کندھا دباتے ہوئے کہا۔ ”چلو آؤ تابش...“ اس کی آواز میں انتہا درجے کا دکھ تھا۔ ہم ہجوم کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے واپس چل دیے۔ جب ہم ایک ایک قدم کھسکتے ہوئے نسبتاً کشادہ جگہ پر پہنچے، مشتعل ہجوم نے فلک شکاف نعرے لگا کر اپنی مسرت کا اظہار کیا... پتا چلا کہ مصلوب کے سینے میں تاجر گارڈز اس کا قصہ تمام کر دیا گیا ہے۔

ہم نکلتے چلے گئے۔ ہمارے سینوں میں انگارے دبک رہے تھے۔ چوک سے باہر نکل کر ہم چھوٹی گلیوں میں داخل ہو گئے۔ سرد ہوا کی کاٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ شام کے سائے لمبے ہو رہے تھے۔ اچانک ہم ٹھٹک گئے۔ ایک گلی میں سپاہیوں کا ناکا نظر آ رہا تھا۔ آنے جانے والوں کی تلاشی لی جا رہی تھی۔ ایک سخت گیر افسر ایک راہ گیر رگرج برس رہا تھا۔ اس نے اسے کوٹ اتار کر تلاشی دینے کا حکم دیا پھر کسی بات پر شخص ہو کر اسے پھینک دے مارا۔ میں اس افسر کو دیکھ کر سکتہ زدہ رہ گیا... نگاہ پر بھروسہ نہیں ہوا۔ کیا مُردے بھی زندہ ہو سکتے ہیں؟ میرے سامنے رنجیت پانڈے کھڑا تھا۔

ہوادان سے مندر کا منظر دیکھا۔ جنوبی ہندوؤں نے گروسو بھاش کا سرکٹ دیا تھا اور پوجا پاٹ کر رہے تھے۔ انہوں نے تاؤ افضل کے پچیرے بھائی کی فیملی کو بھی بریغالی بنالیا تھا۔ انہوں نے باقی لوگوں کو تو چھوڑ دیا مگر کلثوم نامی جوان لڑکی کو پکڑ لیا تھا۔ میں رات کو آفتاب کی مدد سے مندر کے درخانے سے باہر نکل پڑا اور کلثوم کو وہاں سے نکال لایا۔ ہم واپس درخانے میں پہنچ گئے۔ سب میری اس دلیری پر حیران تھے۔ گروسو بھاش کی موت کے بعد جنوبی ہندوؤں کے دو گروہ بن گئے تھے اور ان میں کسی بھی وقت لڑائی چھڑ سکتی تھی۔ کلثوم کے فرار کے بعد مندر نے اس کا الزام رام پر شاد کی بیوی پر لگا دیا اور فیصلہ ہوا کہ رام پر شاد جلتے تیل میں ہاتھ ڈال کر پرکھشا دے گا۔ پھر پرکھشا کا وقت آگیا اور رام پر شاد نے جلتے تیل میں ہاتھ ڈال دیے۔ وہ چلانے لگا۔ اس کے ہاتھ جل گئے تھے پھر جنوبی ہندوؤں نے رام پر شاد کو ہلاک کر دیا اور مالا کو پکڑ لائے۔ اب اسے جلتے تیل میں پھینکا جانے والا تھا۔ پھر عمران نے کچھ کرنے کا کہا اور گولی چلا دی۔ مندر برا گیا۔ جیش کے آدمیوں نے بھی گولیاں چلا دیں اور وہ لوگ بالا کو نکال لے گئے۔ مندر میں آگ لگ گئی تھی۔ ہم واپس درخانے میں آ گئے۔ میں رات میں دوبارہ مندر سے نکلنا چاہتا تھا مگر عمران نے مجھے روک لیا۔ میری گردن کے زخم سے خون کا رساؤ پھر شروع ہو گیا تھا اور تکلیف بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں درد سے لڑتا رہا۔ درو شدید تھا۔ مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو رہا ہوں۔ درد بڑھتا جا رہا تھا۔ عمران ڈاکٹری دان کو من پوائنٹ پر اپنے ساتھ لے آیا اور اسے میرا آپریشن کرنے پر مجبور کیا۔ صورت حال خطرناک تھی۔ اس میں میری جان بھی جا سکتی تھی۔ خیر میرا آپریشن ہو گیا اور میری گردن سے وہ منٹوں چپ نکال دی گئی۔ دس روز بعد میں پوری طرح صحت یاب ہو گیا تھا۔ میں اور عمران درخانے سے باہر نکلے۔ ہمیں راج بھون پہنچنا تھا۔ ہم نے ایک پھلڑے پر سبز پاں لادیں اور راج بھون پہنچ گئے۔ ہمارے پاس اسلحہ بھی تھا۔ ہم وہاں موجود پھرے داروں کو پچھاؤ کر راج بھون میں داخل ہوئے۔ وہاں حکم جی کے بیٹے کی پیدائش پر جشن منایا جا رہا تھا۔ ہم اس جشن کا فائدہ اٹھا کر اندر داخل ہوئے اور فائرنگ کر دی۔ ڈاکٹر اسٹیل کا بھائی اس فائرنگ میں مارا گیا۔ ایک درو بندے زخمی ہوئے۔ پانڈے نے ہمارا پیچھا کیا مگر وہ بھی میرے ہاتھوں مارا گیا۔ ہم ایک ہندو فیملی کے گھر میں گھس گئے اور دھنکی نامی لڑکی کو بریغالی بنالیا مگر اس نے ہم سے پورا تعاون کیا۔ اسی کی زبانی ہمیں پتا چلا کہ اسحاق کو سزائے موت دی جا رہی ہے۔ ہم وہاں سے نکلے مگر اسحاق کے لیے کچھ نہ کر پائے۔ اسے بے انتہا اذیت دے کر موت کی فیصلہ سلا دیا گیا۔ ہم نے عہد کیا کہ اسحاق کی ایک ایک پیچ، ایک ایک درو کا بدلہ ضرور لیں گے۔ ہم وہاں سے نکل رہے تھے کہ ایک گلی میں سپاہیوں کا ناکا نظر آیا۔ وہاں موجود افسر کو دیکھ کر میں مکتیہ زدہ رہ گیا۔ میرے سامنے رنجیت پانڈے کھڑا تھا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

ہمارے اور رنجیت کے درمیان کم و بیش پچاس میٹر کا فاصلہ تھا۔ رنجیت کا دھیان ہماری طرف نہیں تھا۔ میں نے عمران کا بازو دبا یا۔ ہم رک گئے اور پھر جلدی سے ایک بظنی گلی میں مڑ گئے۔ میرا دماغ سنسنا رہا تھا۔ ”کیا بات ہے؟“ عمران نے چلتے چلتے پوچھا۔ ”تم نے اس افسر کو دیکھا جو نا کے پر تلاشی لے رہا تھا؟“

”ہاں... وہی بیگن کی رنگت والا...“

”وہ رنجیت پانڈے ہے۔“

”کون سا پانڈے؟“

”رنجیت پانڈے... جسے پرسوں میں نے چاقو مارے تھے... اور جس کے ہارے میں وجہی نے بھی بتایا تھا کہ وہ مر گیا ہے۔“

”تو یہ کوئی اور ہوگا۔ اس کا ہم شکل... اس کا پارٹ ٹو۔“

عمران نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”نہیں یار! وہ سو فیصد وہی ہے۔ میں نے اسے دھیان سے دیکھا ہے۔ اس کی آواز سنی ہے۔ یہ وہی بد بخت ہے۔“

میری آواز کانپ رہی تھی۔

”تو پھر جسے تم نے اس روز لوڈر میں مارا، وہ کوئی اور ہوگا۔ وہاں تو بھاگ دوڑ چھی ہوئی تھی اور اندھیرا بھی تھا۔“

میری آنکھوں کے سامنے لوڈر کے تھلکے خیر مناظر

کرے گی۔

بے شک عمران کے حوالے سے اس کا رویہ بڑا سخت تھا لیکن یہ بات بھی حقیقت تھی کہ پچھلے تین چار برس میں میڈم صفورا کے غم و غصے میں خاطر خواہ کمی بھی واقع ہوئی تھی۔ حالات کے نکلنے میں جکڑے جانے کے بعد اس کے دل میں نرمی پیدا ہوئی تھی اور اس کے مزاج کے چڑھے ہوئے دریا کو ہموار انداز میں بہنا آگیا تھا۔ عین ممکن تھا کہ میں اچھے طریقے سے اس کے ساتھ بات کرتا اور اسے یہ سمجھاتا کہ موجودہ حالات میں عمران ہمارا کس قدر مددگار ثابت ہو سکتا ہے تو وہ اس کے بارے میں بھی نرم رویہ اختیار کرنے پر آمادہ ہو جاتی۔ ہمارا پروگرام یہی تھا کہ میں اکیلا پگوڈا میں جاؤں اور عمران باہر کہیں مناسب جگہ پر میرا انتظار کرے گا۔

شام کے سائے لمبے ہو کر جھٹ پئے میں اوجھل ہوتے جا رہے تھے۔ ہوا تیز تھی اور رخ بستہ ٹھنڈ، شام کے شانہ بہ شانہ زرگاں کے گلی کوچوں میں اتر رہی تھی۔ ہم نے مقامی انداز میں اپنے چہرے پگڑیوں میں لپیٹے ہوئے تھے۔ اسحاق کی موت کا بے پناہ غم اور پانڈے کی دیکر زبردست حیرت سینے میں چھپائے ہم ندی کی طرف بڑھتے رہے۔ یہ نیا لے پانی والی وہی ندی تھی جو راج بھون کی دیواروں کو چھوتے ہوئے گزرتی تھی۔ اس کے کنارے تفریحی باغ بنے ہوئے تھے۔ اچھے موسم میں یہاں شام کے وقت یقیناً اہل زرگاں کی بھیڑ ہوتی ہوگی لیکن اس نہایت سرد شام میں بس اکا دکا لوگ ہی دکھائی دے رہے تھے۔ ایک جانب ایک قبوہ خانہ نظر آ رہا تھا۔ یہ نیم گرم جگہ بیٹھنے اور انتظار کرنے کے لیے مناسب تھی۔ عمران قبوہ خانے میں چلا گیا۔ جانے سے پہلے اس نے مجھ سے پوچھا: ”تمہیں اندازاً کتنا وقت لگے گا؟“

”یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جلدی بھی آ سکتا ہوں اور ہو سکتا ہے کہ تمہیں رات گئے تک انتظار کرنا پڑے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں قبوہ خانے میں یا اس کے آس پاس ہی ملوں گا۔“

عمران سے رخصت ہو کر میں پگوڈا کی طرف بڑھ گیا۔ وہ زیادہ دور نہیں تھا۔ ایک باغ کے درختوں کے عقب سے پگوڈا کی مخروطی چھت کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ میں تنگ گلیوں سے گزر کر آگے بڑھتا رہا۔ راج بھون کے سامنے خونی تماشا دیکھ کر واپس آنے والوں کی ٹولیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ جیسے کوئی بہت بڑا کارنامہ انجام دے کر لوٹ رہے تھے۔ جلد ہی میں پگوڈا کی وسیع و عریض سیڑھیوں کے سامنے تھا۔ اس سرد شام میں یہاں بھی کم کم لوگ ہی نظر آ رہے تھے۔

گرد و پیش کو دیکھ کر میری نگاہوں میں کئی بھولے بسرے مناظر تازہ ہو گئے۔ مجھے اور سلطانہ کو جب نل پانی سے پکڑ کر زرگاں لایا گیا تو میں سب سے پہلے اسی بوڑھے مندر میں آیا تھا۔ یہاں میری حیثیت ایک خدمت گار قیدی کی سی تھی۔ ایک بار مجھے انہی سیڑھیوں پر الٹا لٹا کر بید بھی مارے گئے تھے۔ اب بھی ان سیڑھیوں پر ایک درمیانی عمر کا شخص اتدھا پڑا سسک رہا تھا۔ لگتا تھا کہ کچھ دیر پہلے اسے بید زنی کی سزا دی گئی ہے۔ ایک طرف دو تین کوڑھی افراد پچنے پرانے لمبل اوڑھے بیٹھے تھے۔ کیر و اکیروں والے بھکشو اندر باہر آ جا رہے تھے۔ عام لوگ بھی سیڑھیاں اترتے چڑھتے دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے جوتے اتارے اور اسی طرح پگڑی لپیٹے اندر داخل ہو گیا۔ مجھے وہ کوٹھری نظر آئی جو میرا مسکن تھی اور پھر ہمیشہ یاد آیا۔ وہ جواس سال بھکشو جو ہمارا ہم سفر بنا تھا اور نل پانی کے راستے میں ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گیا تھا۔

صفورا کو یہاں کورتی کہا جاتا تھا۔ میں نے پگوڈا کے وسیع و عریض احاطے میں اس امید پر نگاہ دوڑائی کہ شاید کہیں کورتی یعنی صفورا گھومتی پھرتی دکھائی دے جائے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ میں نہایت خنڈے فرش پر تنگے پاؤں چٹا، مٹھ کی طرف بڑھا۔ صفورا کی رہائش اسی مٹھ (عدرے) کی طرف تھی۔ نو جوان بھکشوؤں کی ایک ٹولی تھالپوں میں پھول سجائے پگوڈا کے اندرونی حصے کی طرف جا رہی تھی۔ اندر سے ڈھول بجنے کی مدھم آواز باہر آرہی تھی۔ مٹھ کے عین سامنے برآمدے میں مجھے ایک بوڑھا شخص بیٹھا نظر آیا۔ اس نے لمبل لپیٹ رکھا تھا اور ڈھول کی لے پر آگے جھپکے جھول رہا تھا۔ میں نے اس شخص کو یہاں پہلے بھی دیکھا تھا۔ یہ ناپیتا تھا۔ میں سیدھا اس کے پاس چلا گیا۔

میں نے مقامی لب و لہجے میں کہا: ”باباجی! میں کورتی سے ملنا چاہت ہوں۔“

بوڑھے نے اپنا بے نور آنکھوں والا چہرہ میری طرف پھیرا اور قدرے حیرت سے بولا: ”کون ہو تم؟“

”میرا نام دلجیت ہے جی۔ سچ پور سے آیا ہوں۔ پچھلی بار جب میں آیا تھا تو کورتی نے مجھ سے انگلیوں کی خارش کی دوا منگوائی تھی۔“

”لیکن وہ تو یہاں سے چلی گئی ہے۔“ بوڑھا روالی سے بولا۔

”کہاں؟“ میں نے بھی ترت پوچھا۔

”لال بھون میں۔“

”لال بھون میں؟“

”ہاں، وہ گوری چڑی والے لے گئے ہیں اسے۔ وہاں بڑی موچیں ہیں اس کی۔ پروہ بدھا کی گناہ گار ہے۔“

”تو پر سکھ شانتی حاصل بھی کر لیوے گی تو انجام بُرا ہی ہونا ہے۔“

شاید میں کچھ دیر مزید اس بوڑھے کے پاس بیٹھتا اور اسے کریدنے کی کوشش کرتا مگر اسی دوران میں دور سے دو منڈے ہوئے سروں والے بھکشو بوڑھے کی طرف آتے دکھائی دیے۔ میں اپنی بات مختصر کر کے بوڑھے کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا۔

لال بھون کا نام میں نے پہلے نہیں سنا تھا۔ تاہم بوڑھے کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ کوئی مشہور عمارت رہی ہوگی۔ میں اس کا کھوج لگا سکتا تھا۔

میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ پگوڈا کے وسیع و عریض احاطے سے باہر نکل کر میں نے جس پہلے راہ گیر سے لال بھون کے بارے میں پوچھا، اس نے انگلی سے اشارہ کر کے کچھ فاصلے پر ایک سرخی مائل عمارت کی نشان دہی کر دی۔ یہ زیادہ سے زیادہ ایک کلومیٹر کا فاصلہ ہوگا۔ اب شہر کی روشنیاں جل اٹھی تھیں۔ گھوڑا گاڑیوں اور پھکڑوں پر بھی لمب روشن ہو گئے تھے۔ گلیوں کی رہی سہی رونق بھی تیزی سے ختم ہو رہی تھی۔ چندرہ میں منٹ بعد میں لال بھون کے سامنے کھڑا تھا۔ پرانی طرز تعمیر کی یہ کافی وسیع عمارت تھی۔ یہاں بھی جزیئر کی موجودگی کا پتا چلتا تھا۔ گیٹ کے پاس بڑی قیمتی روشن تھے اور اندر بھی کچھ کھڑکیوں میں برقی روشنی نظر آ رہی تھی۔

میں ہر خطرے سے بے نیاز لال بھون کی سرخی مائل عمارت کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ میری گرم چادر کے نیچے بھر ہوا اعشاریہ تین آٹھ کار یو اور اور شکاری چافو موجود تھا۔ جوہی میں گیٹ کے سامنے پہنچا، ایک ہادر دی پاسبان سامنے آیا۔ اس کی رٹلین پگڑی کا شملہ دوفٹ سے بھی نکلتا ہوا تھا۔ سخت سردی کے سبب اس کے ننتوں سے بھاپ خارج ہو رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے مجھے سرتاپا گھور کر پوچھا۔

”مجھے کورتی صاحبہ سے ملنا ہے۔ سچ پور سے آیا ہوں۔“

”وہ مجھے جانت ہیں۔“

”کون کورتی؟“ نہایت کڑخت لہجے میں پوچھا گیا۔

ایک دم مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میڈم صفورا کے لیے کورتی کا لقب پگوڈا میں استعمال کیا جاتا تھا اور یہ کوئی اچھا لقب نہیں تھا۔ اس کا مطلب شاید گناہ گار عورت تھا۔ اب صفورا پگوڈا میں نہیں تھی۔ اس پر کچھ غیر مقامی لوگوں کی نظر کرم ہوئی تھی اور وہ اب اس عالی شان عمارت میں تھی۔

میں نے بات کو سنبھالنے کی کوشش کی اور پاسبان سے کہا: ”میں اس خاتون صاحبہ سے ملنا چاہت ہوں جو پاکستانی ہیں اور اس سے پہلے پگوڈا میں سیوا کرتی تھیں۔“

”تم میڈم صفورا جی کی بات کرت ہو؟“ پاسبان نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔

میں نے اثبات میں جواب دیا۔ ”لیکن تم ہو کون اور کہاں سے آئے ہو؟ اور سب سے پہلے یہ چادر اتار کر ایک طرف رکھو۔“ پاسبان کا انداز سخت ہوتا جا رہا تھا۔

اسی دوران میں دو اور محافظ نما شخص بھی وہاں پہنچ گئے۔ وہ مسلح تھے۔ میں نے کہا: ”میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میڈم مجھے بڑی اچھی طرح جانت ہیں۔ آپ بس ان تک میرا پیغام پہنچا دیں۔ ان کے آنے سے پہلے میں آپ کو کچھ ناہیں بتاؤں گا اور اگر آپ لوگوں زبردستی پوچھنے کی کوشش کریں گے تو میڈم بہت ناراض ہوں گی۔“

”ان کی راضی اور ناراضی کی پروا نہ کرو تم۔۔۔ یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ تم یہ چادر اور پگڑی اتار دو۔۔۔ چلو شاباش، جلدی کرو۔“

”تم اپنے ساتھ ساتھ میڈم جی کا بھی نقصان کر رہے ہو۔“ میں نے بھی سخت لہجے میں کہا۔

ہمارے درمیان تکرار شروع ہوئی لیکن اس سے پہلے کہ یہ تکرار زیادہ سنگین شکل اختیار کر لیتی اور مجھے زبردستی عمارت میں گھستا پڑتا، ایک شان دار گھوڑا گاڑی گیٹ کی طرف آئی دکھائی دی۔ دو گھوڑوں والی اس چمکیلی گاڑی کو دیکھتے ہی محافظ تن کر کھڑے ہو گئے اور انہوں نے سلام کے انداز میں اپنے ہاتھ اپنے ماتھوں سے لگا دیے۔ تاہم ایک موصحیل محافظ نے مجھے بازو سے تھامے رکھا۔

گھوڑا گاڑی کی کھڑکی کا پردہ سرکا۔ مجھے میڈم صفورا کی شکل نظر آئی۔ آخری بار میں نے اسے بڑی خطرہ حالت میں دیکھا تھا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا اور جسم پر پھیپھڑے لگے تھے لیکن آج وہ اپنے مخصوص بوائے کٹ اسٹائل میں نظر آ رہی تھی۔ چہرے پر لکا سائیک اپ بھی تھا۔ یہ تقریباً وہی روپ تھا جو ہم لاہور کی لائل ٹیجیوں میں دیکھا کرتے تھے۔ ایک اسمارٹ جواس سال اور دنگ عورت۔

صفورا نے محافظوں کے چہروں پر ہجکان کے آثار دیکھ لیے تھے۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے کھڑکی میں سے سر نکال کر پوچھا۔

”یہ بندہ زبردستی اندر گھسنا چاہت ہے جی۔ تلاشی بھی ناہیں دے رہا۔“

”گڈری ہٹاؤ۔“ میڈم صفورا کرحشت لہجے میں بولی۔
 ”آپ مجھے اچھی طرح جانتی ہیں میڈم... لیکن میں ان کے سامنے گڈری ہٹانا نہیں چاہتا۔“
 میری آوازیں کر صفورا ذرا چونکی مگر اس کا ذہن ابھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا... میں نے اسے اشارہ دیتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے نادیہ کی موت کا بہت افسوس ہے میڈم۔ میں اس بارے میں بات کرنا چاہت ہوں۔“
 ایک لمحے میں صفورا نے مجھے پہچان لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے کا رنگ بدلا... اس نے سوچیں محاذ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”چھوڑ دو انہیں۔“
 محافظ ایک دم بوکھلا کر پیچھے ہٹ گیا۔ میڈم صفورا نے مجھے گاڑی میں آنے کا اشارہ کیا۔
 میں شان دار گاڑی کی نیم گرم فضا میں آ گیا۔ گاڑی طویل ڈرائیو کے کوطے کر کے عمارت کے پورچ میں رکی۔
 جلد ہی میں میڈم صفورا کے ساتھ لال بھون کے اندر تھا۔
 یہ عمارت باہر سے تو درمیانی حالت کی نظر آتی تھی لیکن اس کا ”اندر“ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بلند چھتیں، محرابی دروازے، دبیز قالین، خوب صورت غالیے اور بڑے بڑے فانوس... باوردی ملازم اور ملازمائیں ننگے پاؤں، بے آواز چلتے دکھائی دے رہے تھے۔ کسی جیسے سے موسیقی کی آواز ابھر رہی تھی اور شوخ لڑکیوں کے سر پہلے تھپتھپاتی سالی دے رہے تھے... درود یوار سے رنگ و بو کے غیر مرئی سوتے پھوٹ رہے تھے۔ ایک فوارے اور شان دار حوض کے پاس سے گزرتے ہوئے ہم ایک شان دار کمرے میں داخل ہو گئے۔
 میڈم صفورا نے انگریزوں کی طرح پتلون قمیص اور جزی پہن رکھی تھی۔ اس کے پاؤں میں جوگر ٹامپ جوتے تھے۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کیا۔ میں نے گڈری اتار کر ایک طرف رکھ دی۔ ”اوہ تائبش! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں تمہیں بھر اپنے سامنے دیکھ رہی ہوں۔ اٹ اڑ ریکی ونڈر فل۔“ اس نے مجھے جھوٹے ہونے کہا۔
 ”مجھے بھی یقین نہیں آ رہا۔ پچھلی بار ہماری دونوں ملاقاتیں بڑے بڑے حالات میں ہوئی تھیں۔ ہم دونوں کی گردنوں میں کہنی کڑے تھے۔ آپ کا سر منڈا ہوا تھا اور باقی کا حلیہ بھی قابلِ رحم تھا۔ لیکن اب... اب تو آپ وہی لاہور والی میڈم صفورا نظر آ رہی ہیں۔“
 ”خیر، ایسی بھی بات نہیں ہے۔ لیکن جو کچھ بھی تبدیلی آئی ہے، اس کے لیے کافی محنت کرنا پڑی ہے مجھے۔ تفصیل بتاؤں گی تو تم حیران رہ جاؤ گے لیکن... یہ سب باتیں تو بعد کی

ہیں۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہاں کیسے آ پہنچے؟ مجھے تو تمہارے بارے میں بڑی بڑی خبریں مل رہی تھیں۔“
 ”خبریں تو اب بھی کچھ زیادہ اچھی نہیں ہیں میڈم... آپ کو پتا چل ہی گیا ہوگا کہ جارج گورا نے سلطانہ کے ساتھ اپنے گھر میں کیا کیا تھا؟“
 ”ہاں تائبش! وہ واقعہ تو واقعی افسوس ناک تھا۔ وہ اسے جیل سے نکال کر اپنے گھر لے گیا تھا۔ اس ساری بات کا جاتا تو اس وقت چلا جب اس کے گھر پر حملہ ہوا... اور جارج کے محافظوں نے لوگوں پر اندھا دھند گولیاں چلا دیں۔“
 ”اس واقعے کے بعد بھی واقعات کا ایک سلسلہ ہے میڈم... جارج نے اپنے پاپوں کا گھڑا بھر لیا ہے، اب اس گھڑے کو ہر صورت پھوٹا ہی پھوٹا ہے۔“
 میڈم صفورا گہری نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر طویل سانس لے کر بولی۔ ”میں نے سنا تھا کہ تم میں بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں۔ اب تم وہ پہلے والے تائبش نہیں رہے ہو۔ مجھے یقین نہیں ہوتا تھا لیکن اب میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں۔“
 ”بس میڈم! ایسی تبدیلیاں ہونہی تو نہیں آتیں۔ ان کے پیچھے حالات کا لبا جبر ہوتا ہے... اگر موقع ملا تو میں آپ کو یہ طویل کہانی ضرور سناؤں گا۔“
 میڈم کی عقلمانی نگاہیں جیسے میرے اندر تک دیکھ رہی تھیں۔ اس نے میری گرم چادر کے نیچے اسلحے کی موجودگی کا اندازہ لگا لیا تھا اور شاید اس آگ کو بھی دیکھ لیا تھا جو میرے سینے میں بھڑک رہی تھی۔
 وہ ایک بار پھر طویل سانس لے کر بولی۔ ”تو تم جارج گورا کے لیے یہاں آئے ہو؟“
 ”کچھ ایسا ہی سمجھ لیں میڈم۔“
 ”اکیلے ہو یا کوئی اور بھی ساتھ ہے؟“
 ”ایک ساتھی بھی ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”وہ کہاں ہے؟“
 ”یہیں زرگاں میں۔ ایک قبوہ خانے میں چھوڑ کر آیا ہوں اسے۔“
 میڈم نے سگریٹ کیس میں سے سگریٹ نکال کر اپنے ہونٹوں سے لگایا اور قیمتی لائسنس سے سگکا کر دھیمی آواز میں بولی۔
 ”تائبش! بہت خطرناک اور مشکل کام کا ارادہ لے کر پہنچے ہو یہاں... بہادری اور خودکشی میں فرق ہوتا ہے۔“
 ”آپ مجھے ڈرا رہی ہیں۔“
 ”میں کیا ڈراؤں گی... سچ پوچھو تو میں خود ڈری ہوئی

ہوں۔ یہ بہت سفاک لوگ ہیں اور آج کل ایک دم ہائی الرٹ بھی ہیں۔ جارج گورا تک پہنچنا تو بہت دور کی بات ہے تائبش! آج کل اس کے کسی ادنیٰ افسر تک رسائی بھی مشکل ہے۔“
 میں نے عجیب اعتماد سے کہا۔ ”میڈم! آپ نے خود کہا ہے کہ یہ تائبش نہیں ہے جسے آپ جانتی تھیں۔ اور میڈم... یہ تائبش آپ سے وعدہ کرتا ہے کہ وہ نہ صرف جارج گورا تک پہنچے گا بلکہ اس کے دس بیٹے کڑے بھی کرے گا۔ اور صرف یہی نہیں میڈم... ہم اس منحوس جگہ سے نکلیں گے... اپنی آرزو دنیا میں واپس پہنچیں گے۔ اپنے پاکستان اپنے لاہور اپنے جانے پہچانے کی کوجوں میں۔ بہت جلد میڈم۔“
 اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر بند کر لیا۔ سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر بولی۔ ”وہ دوسرا بندہ کون ہے جو تمہارے ساتھ آیا ہے؟“
 ”میں آپ کو اس کے بارے میں بھی بتاتا ہوں۔ لیکن پلیز پہلے تھوڑا سا اپنے بارے میں بتا دیجیے۔ میرا کنفیوژن دور ہوگا۔ آپ گڈری کی مصیبت سے نکل کر اس شان دار لال بھون میں کیسے پہنچیں؟“
 ”تمہیں معلوم کیسے ہوا کہ میں یہاں ہوں؟“ میڈم نے جوابی سوال کیا۔
 ”میں پہلے گڈری میں ہی گیا تھا۔ وہیں سے پتا چلا۔ میں سیدھا یہاں آ گیا۔“
 ”یہ حماقت تمہیں کبھی پڑ جاتی تو پھر؟“
 ”کیا مطلب میڈم؟“
 ”گارڈز سے تمہاری تکرار ہو رہی تھی۔ وہ تمہاری گڈری اتر دیتے تو عین ممکن تھا کہ تمہیں پہچان لیتے اور پھر تم نے چادر کے نیچے اسلحہ بھی لگایا ہوا ہے۔“
 ”میڈم! اردو کا وہ محاورہ تو آپ نے سنا ہی ہوگا، جب اوکھلی میں سردیا تو موسلوں سے کیا ڈرنے۔ سچ پوچھیں تو میں کشتیاں جلا کر یہاں آیا ہوں۔ جارج نام کے اس پھوڑے کو جڑوں سے کاٹوں گا یا پھر خود ختم ہو جاؤں گا۔“
 میرے پرنیش لب دلچسپ نے میڈم صفورا کو ایک بار پھر ہلکا کیا۔ وہ دھیان سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میرے اور صفورا کے درمیان تھوڑی سی گفتگو مزید ہوئی، پھر صفورا نے مجھے بتایا کہ وہ گڈری سے یہاں کیسے پہنچی۔ وہ بولی۔ ”میرے خیال میں میرے یہاں پہنچنے میں اس بات کو بھی دخل ہے کہ میں ایک دوائی سے بول لیتی ہوں۔ گڈری میں جارج گورا کے ماگی سرجن اسٹیل نے ایک بار مجھ سے تھوڑی سی بات چیت کی اور پھر ہمارے درمیان اکثر بات ہونے لگی۔ اسٹیل نے

ہی جارج سے میری سفارش کی اور کہا کہ میں کافی سزا کاٹ چکی ہوں، اب میرے ساتھ کچھ رعایت کی جائے۔ یہ اس سفارش کا ہی نتیجہ تھا کہ مجھے گڈری سے نکال کر یہاں پہنچا دیا گیا... تم ٹھیک کہتے ہو، یہ واقعی پارینو پیچ ہے۔ یہاں مجھے ہر طرح کا سکون آرام حاصل ہے۔ میری حیثیت حکم جی کی معمولی ملازمہ کی سی ہے۔ پھر بھی جاب اچھا اور انٹر سٹنگ ہے۔“
 ”کیسا جاب؟“ میں نے پوچھا۔
 وہ ہونٹوں سے مسکرائی۔ ”یہ آوازیں سن رہے ہو تم؟“
 میں نے کان دھرے۔ لال بھون کے کسی دور افتادہ حصے سے لڑکیوں کے گانے کی مدھم آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ شاید کورس کی شکل میں کوئی طریقہ نغمہ گارہی تھیں یا گانے کی کوشش کر رہی تھیں۔
 ”یہ گانے کی آوازیں ہیں۔“
 ”ہاں، یہاں مجھے کچھ لڑکیوں کی ٹکھبانی سونپی گئی ہے اور یہ کوئی عام لڑکیاں نہیں ہیں۔ ان چالیس لڑکیوں کو پورے راجواڑے میں سے چنا گیا ہے۔ ان کی عمریں اٹھارہ اور بیس سال کے درمیان ہیں۔ ان میں سے صرف پانچ مسلمان ہیں، باقی ساری ہندو ہیں۔ میرا کام یہاں ان لڑکیوں کو بنانا ستورانا اور ادب و آداب سکھانا ہے۔ میری مدد کے لیے کچھ اور لوگ بھی یہاں موجود ہیں۔ ہندی ڈانس کی تربیت دینے والی گیتا مکھی، ایک ماسٹر ہندو گائیک، ایک جڑی بوٹیوں کا ماہر وید اور اس طرح کے دوسرے لوگ۔“
 ”ان لڑکیوں کا کیا کیا جائے گا؟“
 ”میرے خیال میں تم نے بھی ساتویں کے جشن کا سنا ہوگا۔ یہ اس راجواڑے کا سب سے بڑا فیسٹیول ہوتا ہے۔“
 میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میڈم صفورا بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس فیسٹیول میں راج بھون کے لیے جو سات پریاں چنی جاتی ہیں، وہ انہی لڑکیوں میں سے چنی جائیں گی۔ ان میں سے زیادہ تر سادہ اور گم صم ٹامپ کی ہیں۔ انہیں بنانا ستورانا اور راج بھون کے ادب و آداب سکھانا سب کچھ یہیں لال بھون میں ہوتا ہے۔“
 میں نے ساتویں کے جشن اور سات رنگوں کی پریوں کے بارے میں پہلے بھی کافی کچھ سنا تھا۔ یہ سب کچھ بہت داستانی لگتا تھا مگر یہاں اس اسٹیٹ میں یہ ایک ٹھوس حقیقت کی صورت میں موجود تھا۔ یہ قدیم رسم پورے اہتمام کے ساتھ یہاں جاری ساری تھی... بلکہ خود سلطانہ پر بھی ایک بڑا الزام یہ تھا کہ اس نے خود کو پری بننے کے اعزاز سے جان بوجھ

کر محروم کیا۔ اور پریوں کے چناؤ سے پہلے ہی آٹا فانا شادی کر لی۔

میری اور میڈم صفورا کی گفتگو جاری تھی کہ اچانک دروازے پر بجلت آمیز دستک ہوئی۔ ”کون؟“ میڈم نے بارعب آواز میں پوچھا۔

”میڈم! میں ہوں شمرین۔“ روتی ہوئی سی آواز ابھری۔

”اوہ گاؤ۔“ میڈم نے سٹپٹائے لہجے میں کہا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”میں ایک منٹ میں آئی۔“

اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔ مجھے روتی سسکتی لڑکی کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

میں نے ایک کھڑکی کا پتہ ڈرا سا کھول کر باہر جھانکا۔ میڈم ساتھ والے لاؤنج میں ایک خوب لڑکی کے ساتھ کھڑی تھی۔

لڑکی کے ہاتھ میں ایک مختصر سا چمکیلا لباس تھا۔ وہ روتے ہوئے بولی۔ ”یہ دیکھیں میڈم! یہ کپڑے پہننے کو کہہ رہی ہے مجھے گینا ویدی۔ یہ مجھ سے ناہیں ہوگا۔“

یہ لباس کپڑے کے دو نہایت مختصر ٹکڑوں پر مشتمل تھا۔ لڑکی کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگا کہ وہ کسی شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔

میڈم نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پیار سے جھٹک کر بولی۔ ”اچھا، ہر بات پر رونا دھونا نہ شروع کر دیا کرو۔ پہلے مجھے بتایا تو کرو کہ براہم کیا ہے۔ چلو آؤ میرے ساتھ۔“ وہ خوش شکل لڑکی کے ساتھ ایک راہداری میں اوجھل ہو گئی۔

اسی دوران میں دو اور خوب صورت لڑکیاں لنگ لنگ کر چلتی ہوئی کھڑکی کے سامنے سے گزریں۔ انہوں نے بہنیں وہی مختصر لباس پہن رکھا تھا جو ابھی شمرین نامی لڑکی نے میڈم کو دکھایا تھا۔

میں کھڑکی بند کر کے واپس اپنی جگہ آ بیٹھا اور میڈم کا انتظار کرنے لگا۔ اس کی واپسی میں چار پانچ منٹ سے زیادہ نہیں لگے۔

”کون تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر میں یہ کہوں کہ یہ تمہاری ایک دور کی رشتہ دار تھی تو پھر؟“ میں چونک کر میڈم کو دیکھنے لگا۔ وہ مسکرا دی۔ ”یونہی مذاق کر رہی تھی۔“

اس سے پہلے کہ میں مزید کچھ پوچھتا، وہ سگریٹ کا ایک پھوٹا کش لے کر بولی۔ ”جو کچھ تم کہہ رہے ہو اگر وہ واقعی صحیح ہے تو پھر تم بڑے سنگین وقت پر اور بڑے سنگین ارادوں سے یہاں آئے ہو۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم سے کیا

کہوں۔“

”آپ کچھ بھی نہ کہیں۔ ہم ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ جو کچھ آپ کہنا چاہ رہی ہیں، وہ میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ اس حوالے سے ہم بعد میں تفصیل سے بات بھی کر سکتے ہیں۔“

وہ میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر ایک اور کش لے کر بولی۔ ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو تابش؟“

میں نے کہا۔ ”میڈم! چاہتا تو بہت کچھ ہوں اور جو چاہوں گا وہ ہم سب کے بھلے میں ہوگا لیکن فی الوقت تو ہمیں بس دو تین روز کا ٹھکانا دے دیجیے۔“

”اوکے۔۔۔ مل گیا۔“

”میں اپنے ساتھی کو بلا سکتا ہوں؟“

”بلاؤ۔ کون ہے وہ؟“

میں نے نشست سے ٹپک لگاتے ہوئے کہا۔ ”میڈم! اب تک آپ نے جو سوال پوچھے ہیں، ان میں یہ سوال سب سے ٹیڑھا ہے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ آپ کی فہم و فراست اور محبت اس سوال کو اور اس کے جواب کو اتنا ٹیڑھا نہیں رہے دے گی۔“

”کھل کر بات کرو تابش!“

کھڑکیوں سے باہر ایک سردرات نے پنجے گاڑ لیے تھے۔ یہ پوری عمارت قالینوں غالیوں کی وجہ سے گرم تھی پھر بھی کمرے میں ہلکی خنکی محسوس کی جا سکتی تھی۔ میں نے مناسب الفاظ کا چناؤ کیا اور پھر میڈم صفورا کو دھیرے دھیرے عمران کے بارے میں سب بتا دیا۔ میڈم کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ سب سے پہلے تو اسے اسی بات کا یقین نہیں آیا کہ عمران تا حال زندہ ہے۔ دوسری بڑی حیرت یہ تھی کہ وہ یہاں اس اسٹیٹ میں، اس شہر میں موجود ہے اور اس گھر سے ایک ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر ایک قبوہ خانے میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا ہے۔

ایک طویل سکتے کی سی کیفیت سے نکلنے کے بعد میڈم صفورا بولی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ سراج اور شیرے وغیرہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس کے سینے پر گولیاں لگی تھیں اور وہ پانی میں ڈوب گیا تھا۔“

”بے شک میڈم! یہ سب کچھ ہوا تھا لیکن وہ پھر بھی جا رہا۔ اس کے جسم پر بس ایک دو گولیاں ہی لگ سکیں اور اس کے نشان اس کے جسم پر موجود ہیں۔“

میں نے میڈم صفورا کو امریکن بلٹ پروف جیکٹ کے بارے میں بتایا اور وہ باقی باتیں بھی بتائیں جو عمران نے

میرے گوش گزار کی تھیں۔ میں نے دیکھا صفورا کی پیشانی پر پسینا ہے۔ اس کی آنکھوں کے اندر گہرائی میں وہ سارے پرانے کرب جاگ گئے تھے جن کا تعلق لاہور والے واقعات سے اور پھر چھوٹی میڈم ناویہ کی موت سے تھا۔

میں نے لجاجت سے کہا۔ ”میڈم! وقت کے ساتھ بہت کچھ تبدیل ہوا ہے۔ میں تبدیل ہوا ہوں، آپ ہوئی ہیں۔ ہمارے حالات، ہمارا گرد و پیش سب کچھ بدل گیا ہے۔“

آپ نے ٹھیک کہا تھا، اب ہم ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ میڈم! بے شک وہ صدمہ شدید تھا جو آپ کو پہنچا۔ اس جیسے کم شدت کے اور بھی کئی صدمے ہیں جن کا تعلق ان دنوں سے ہے۔ کتنا اچھا ہو میڈم۔۔۔ اگر ہم ان صدموں کو بھلا کر اپنی موجودہ مصیبت سے نکلنے کے لیے کوئی مشترکہ کوشش کر سکیں۔“

میڈم خاموش رہی۔ اس کا چہرہ پتھر کی طرح سخت تھا۔ آنکھوں کے کنارے سرخ ہو رہے تھے۔ لگتا تھا، وہ بڑی مشکل سے اپنے آنسوؤں کو روکے ہوئے ہے۔ میں نے کہا۔

”میڈم! میں بڑے مان سے آپ کے پاس آیا ہوں اور وہ مان یہ ہے کہ جس طرح آپ نے مجھے معاف کیا ہے، اسی طرح عمران کو بھی کر دیں گی۔ بے شک جرم بہت بڑا ہے لیکن مجھے آپ کے ظہر کا آسرا ہے۔ اور میرا دل کہتا ہے کہ آپ کا ظہر آپ کے غم و غصے سے کہیں زیادہ ہے۔ پلیز میڈم! میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں، ہم آپ کی دی ہوئی معافی کا حق ادا کر دیں گے۔ ہم آپ کے ایک اشارے پر اپنی جان ہتھیلیوں پر رکھ دیں گے۔ اللہ نے چاہا تو اس راجواڑے کی اونچی دیواریں اب زیادہ دیر ہمارا راستہ نہیں روک سکیں گی۔“

میں جو کچھ کہہ رہا تھا، دل کی گہرائی سے کہہ رہا تھا اور کہتے ہیں کہ جو بات دل سے نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے۔ میں نرم و گداز لہجے میں بولتا رہا اور میڈم خاموشی سے سنتی رہی۔ کبھی اس کے چہرے پر گہرا کرب جھلکا، کبھی وہ ایک طویل آہ بھر کر رہ جاتی۔ میری گفتگو کے دوران میں اس نے ایک دو سخت جھٹے بھی کیے تاہم میں نے ان جھٹوں کا توڑ کیا۔ اور عمران کے حوالے سے میڈم صفورا کا غم و غصہ دور کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ اس کوشش کا نتیجہ مثبت نکلا۔ بالآخر میڈم نے عمران کو پہاں لانے پر رضامندی ظاہر کر دی۔ تاہم اس نے کہا۔ ”وہ فی الحال میرے سامنے نہیں آئے۔ میں ایک دو دن میں خود ہی اس سے ملاقات کروں گی۔ اس دوران میں مجھے خود کو سنبھالنے میں مدد ملے گی۔“

”آپ جیسا کہتی ہیں، ویسا ہی ہوگا میڈم! جو کچھ ہوا اس کا انصاف اور دیکھا اسے بھی بے چین رکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے

کہ جب تک آپ سے معافی نہیں مانگے گا اور آپ اسے معاف نہیں کریں گی، وہ ذہنی سکون سے دور رہے گا۔“ میں نے اپنی طرف سے بات بناتے ہوئے کہا۔

میڈم نے نشوونما سے اپنی آنکھوں کے نم کناروں کو صاف کیا اور اپنے ہوائے کٹ بالوں میں انگلیاں پھیر کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں بھی اٹھ گیا۔ وہ بولی۔ ”میں اپنے خیر مدن کو کھینچتی ہوں، وہ تمہیں میری گاڑی میں لے جائے گا۔“

کچھ دیر بعد ایک ہٹا کٹا خزانہ سا شخص آن موجود ہوا۔ اس کی عمر تیس سال سے اوپر رہی ہوگی۔ اس نے بتایا کہ اس کا نام مدن ہے۔ میں نے مقامی طرز کی پگڑی پھر سر اور چہرے پر لیپٹ لی۔ بہر حال، مدن نے مجھے سلطانہ کے شوہر مہر دز کی حیثیت سے پہچان لیا تھا۔ ہم باہر نکل کر اسی شان دار گھوڑا گاڑی میں آ بیٹھے جس میں صفورا یہاں پہنچی تھی۔ یہ بالکل بند گھوڑا گاڑی تھی۔ منجھستہ ہوا اور سردی کے اثرات سے کافی حد تک محفوظ۔ ہم اس گھوڑا گاڑی پر دھندلاؤ دندی کے کنارے کنارے چلتے چلتے مطلوبہ جگہ پر پہنچے۔ میں گھوڑا گاڑی کے اندر ہی رہا اور خیر مدن قبوہ خانے کے اندر سے عمران کو لے آیا۔ ہم نے واپسی کا سفر مکمل خاموشی سے طے کیا۔ خیر مدن نے بات چیت کرنے کی کوشش کی تاہم میں نے مختصر جواب دے کر اسے خاموش کر دیا۔

کچھ ہی دیر بعد ہم لال بھون کے ایک نہایت آرام دہ بیڈ روم میں موجود تھے۔ یہاں آتش دان میں آگ جل رہی تھی۔ شیشے کی الماری میں شراب کی بوتلیں جینی ہوئی تھیں اور خوب صورت تہائی پر بسکٹ، بیٹسٹری، کا جو اور اس طرح کے دیگر لوازمات موجود تھے۔

ہم نے اپنی چادریں اور پگڑیاں وغیرہ اتار دیں اور ایڑی موڑ میں ہو گئے۔ توجہ کے مطابق میڈم صفورا دوبارہ نظر نہیں آئی، تاہم کھانا پر تکلف تھا۔ بعد میں سبز چائے سے تواضع کی گئی۔ کھانے کے دوران میں ہم دھیمے لہجے میں بات کرتے رہے اور میں نے عمران کو اب تک کی صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس عمارت میں ہونے والی سرگرمیوں کی روداد نے عمران کو بھی حیران کیا۔ وہ بولا۔ ”جگر! یہ تو میرے فساد پلس کے لیے بڑی زیروست اسٹوری ہے۔ اس کا عنوان ہو سکتا ہے۔۔۔ چالیس لڑکیاں چالیس کہانیاں بلکہ اکتالیس کہانیاں۔ میڈم صفورا خود بھی تو ایک کہانی ہے۔ اب اندازہ لگاؤ، اکتالیس کہانیوں کوئی کہانی پچاس منٹ کے دورانیے میں بتایا جائے اور ہر دورانیے میں پچاس بڑیک ہوں تو یہ سن گئے تقریباً دو ہزار بڑیک۔ ہر بڑیک میں آج کل شریف سے شریف جھپٹ

سامنے بات ہوتی اور وہ دونوں ماضی کو بھلا کر آگے کی طرف دیکھنے کا فیصلہ کرتے۔

میں عمران کے خدشات کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دے رہا تھا۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ خدشات بدترین صورت میں سچ ثابت ہونے والے ہیں اور بہت جلد۔

ہم کھانا کھانے کے کچھ ہی دیر بعد سو گئے۔ میری آنکھ کھلی تو مجھے اپنے ارد گرد ہر چیز دھندلائی ہوئی سی نظر آئی۔ سر پر جیسے منوں بوجھ تھا۔ کئی سیکنڈ مجھے یہ سمجھنے میں ہی گزر گئے کہ میں کہاں اور کس حالت میں ہوں۔

ایک پھنکارنی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”حرامزادے... تم کیا سمجھتے تھے... میری میزبانی انجوائے کرو گے۔ میری چھت تلے بیٹھ کر چیری روٹیاں توڑو گے... میں اتنی جلدی بھولی جاؤں گی اپنی بہن کے قاتل کو... اتنی جلدی معاف کر دوں گی...“

میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سر بُری طرح چکرا رہا تھا اور تب میں نے محسوس کیا کہ میرے ہاتھ اور پاؤں بڑی سختی کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں۔

میں نے اپنے سامنے صفورا کو دیکھا۔ وہ تن کر کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ انگارے کی طرح دکھ رہا تھا اور آنکھیں شعلہ فشاں تھیں۔ وہ دونوں ہاتھ اپنی کمر... پر رکھے عمران سے مخاطب تھی۔ غنودگی کے سبب میں یہ سارا منظر بہ مشکل دیکھ پا رہا تھا۔

میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ عمران کے ہاتھ بھی میری طرح پشت پر بندھے ہوئے ہیں اور اس کے پاؤں کے گرد نائیلون کی سرخ رسی کی مضبوط بندش ہے۔ میرے جاگنے سے پہلے شاید اسے مارا بھی گیا تھا۔ وہ بستر کے بجائے قالین پر نظر آ رہا تھا اور اس کے ہونٹ خون آلود تھے۔

میرا ذہن ایک بار پھر تاریکی میں ڈوبنے لگا۔ مثلی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے یہ مشکل میڈم صفورا کو پکارا۔ ”میڈم! یہ کیا ہو رہا ہے؟ آپ نے تو وعدہ کیا تھا...“

”خاموش۔“ ایک بھاری مردانہ آواز نے کہا اور اس کے ساتھ ہی میری پسلیوں پر ایک بے رحم ٹھوکری لگی۔ میں کراہ کر رہ گیا۔

ٹھوکہ زوردار تھی تاہم اس کا ایک فائدہ ضرور ہوا۔ میرے دماغ پر چھائی ہوئی گہری دھند چھٹنا شروع ہو گئی۔ میں نے کوشش کی اور بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ عمران قالین پر تھا اور اس نے دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ اس کے چہرے پر وہی ازلی اطمینان تھا جو بدترین حالات میں بھی اس کے چہرے

بھی چودہ پندرہ اشتہار تو چلا ہی دیتا ہے۔ تو یہ ہو گئے تقریباً تیس ہزار اشتہار... اور مجھے تو لگتا ہے کہ اتنی زبردست لڑکیوں... میرا مطلب ہے اسٹیوریوں کے لیے یہ تیس ہزار اشتہار بھی کم رہیں گے۔“

”یہاں سے زندہ بچ کر نکلو گے تو اشتہار چلاؤ گے نا۔“ میں نے جائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”جگر! مجھے ایسی باتوں سے مت ڈرایا کرو۔ ہمارا تو کام ہی ہے بلٹ کر جھپٹنا، جھپٹ کر پلٹنا۔“ ”جو کچھ تم لوگ ”جھپٹ“ کر پلٹتے ہو اس کا بھی سب کو پتا ہے۔“

”خبردار، ہم پر رشوت کا الزام نہ لگنا۔ ورنہ بریکنگ نیوز میں جگہ پا جاؤ گے۔ ہم شاہین صفت لوگ ہیں۔“ ”لیکن ہم نے تو دیکھا ہے کہ جہاں واقعی خطرہ ہو، وہاں پولیس والوں کی طرح تم لوگ بھی پلٹ کر پلٹتے اور پلٹتے ہی پلٹتے چلے جاتے ہو۔“

”نہیں تمہیں آخری وارننگ دے رہا ہوں۔ شاہین صفت لوگوں سے پول طنز یہ لہجے میں بات نہیں کرتے۔ اور یہ وہ اقبال والا شاہین نہیں ہے۔“

”یہ کون سا ہے؟“ ”یہ لاہور کا مشہور رس فروش ہے۔ گتے کا رس بیچتا ہے۔ اس نے ایسا ڈبل ایکشن بیلنا بنوایا ہے کہ خشک سے خشک گتے سے بھی دو چار گلاس رس نکال کر دکھا دیتا ہے... بلکہ اس کا تو کہنا ہے کہ کسی بھی پلاسٹک یا لکڑی وغیرہ کے ٹکڑے پر ”گٹنا“ لکھ دیا جائے تو وہ اس میں سے بھی رس نکال کر دکھا دے گا۔“ ”اس سے کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟“ میں نے اپنا بستر درست کرتے ہوئے کہا۔

”بھئی جس طرح شاہین رس فروش، سوکھے سڑے گتے سے بھی رس نکال لیتا ہے، ہم بھی نہایت پرسکون حالات اور لوگوں کے اندر سے تھلکہ خیز خبریں نکال سکتے ہیں...“ اس نے ایک بار بولنا شروع کیا تو بولنا چلا گیا۔

اسحاق کی دردناک موت نے میرا دل بو جھل کر رکھا تھا اور یقیناً ایسا ہی بوجھ عمران کے دل و دماغ پر بھی تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ میری اور اپنی توجہ اس گمبھیر دکھ سے ہٹانے کے لیے یہ اوٹ پٹائیگ گفتگو کر رہا ہے۔ اس گفتگو کے بیچ بیچ وہ کچھ سنجیدہ باتیں بھی کر جاتا تھا۔ ان باتوں کا تعلق اس لال بھون اور یہاں کی کرتا دھرتا میڈم صفورا سے تھا... صفورا کے حوالے سے عمران کے ذہن میں ابھی خدشات موجود تھے۔ یہ خدشات اسی وقت دور ہو سکتے تھے جب عمران اور صفورا میں آنے

سے جدا نہیں ہوتا تھا۔

میڈم صفورا نے عمران کے سر کے بالوں کو اپنی منہی میں جکڑا اور دروازہ جھٹکے دے کر یولی۔ ”پوہا سٹڈ اٹم نے تین چار سال کو کافی عرصہ سمجھا۔ شاید تمہیں پتا نہیں، میں چالیس سال بھی گزر جاتے تو مجھے تمہاری شکل بھولنا تھی اور نہ تمہارا جرم۔ تم نے میری بہن کو مارا ہے۔ اس کے بدلے تمہیں اپنی جان دینا پڑے گی۔ اور یہ کوئی آسان کام نہیں ہوگا۔“ اس نے چند لمحے توقف کیا اور پھر اپنی چٹلون کی جیسوں میں ہاتھ ڈالنے ہوئے کہا۔ ”ہاں... یہ کوئی آسان کام نہیں ہوگا۔ تم تمنا کرو گے کہ کاش تم اسی رات ڈیک نالے پر مر گئے ہوتے۔“ صفورا کے لہجے میں آگ تھی اور جنون تھا۔ وہ اس عورت سے بالکل مختلف نظر آ رہی تھی جسے چند ماہ پہلے میں نے پگوڈا میں فرش کی صفائی کرتے دیکھا تھا۔ اور اس عورت سے بھی جس سے کل شام میں نے اسی عمارت میں ڈیڑھ دو گھنٹے بات چیت کی تھی۔

میں نے اپنے ڈولتے ذہن کو سنبھالا اور لڑکھرائی آواز میں کہا۔ ”میڈم! آپ جلد بازی کر رہی ہیں۔ آپ جانتی نہیں کہ ہمارا کتنا بڑا نقصان ہو جائے گا۔“

”سٹ آپ۔“ میڈم گرجی۔ ”تم اپنی عقل دانش اپنے پاس ہی رکھو۔ اگر تم میں عقل ہوتی تو تم اسے یہاں لے کر ہی نہ آتے۔ تم کیا سمجھتے تھے، میں اتنی ہی کمزور اور بھلکڑی ہوں۔“ میں نے محسوس کیا کہ واقعی مجھ سے اندازے کی بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔ میں سمجھا تھا کہ حالات کی بے رحم چنگی میں بسنے کے بعد میڈم کی کیمسٹری میں غیر معمولی تبدیلیاں واقع ہو چکی ہیں لیکن میں بھول گیا تھا کہ عورت کو داناؤں نے ہمیشہ ایک کینٹیئر قرار دیا ہے اور میڈم صفورا جیسی عورت تو ویسے بھی ”سجید بھری“ ہوتی ہے۔

میں یقیناً کھانے میں بے ہوشی کی زود اثر دوا دی گئی تھی۔ مجھے کھانے کے بعد کی کوئی بات یاد نہیں آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ہم کھانا کھاتے کھاتے ہی سو گئے تھے اور پھر یہ نیند گہری بے ہوشی میں بدل گئی تھی۔ یقیناً یہ گہری بے ہوشی ہی تھی کہ عمران جیسا شخص بھی کچھ نہیں کر پایا تھا اور اب میری ہی طرح بندھا ہوا پڑا تھا۔ میں نے وال کلاک پر نگاہ دوڑائی اور میری حیرانی میں اضافہ ہو گیا۔ اب صبح کے چار بجنے والے تھے۔ یعنی ہم تقریباً چھ گھنٹے بعد ہوش میں آئے تھے۔ عمران غالباً مجھ سے پہلے ہوش میں آ گیا تھا اور اس کا ثبوت یہ تھا کہ جب میرے حواس بحال ہونا شروع ہوئے تو عمران کے ساتھ میڈم صفورا کا انصیا مکالمہ جاری تھا۔

میڈم صفورا نے عمران کے پہلو میں جوگر بوٹ کی

زوردار ٹھوکر رسید کی اور پھٹکاری۔ ”بتا، کیا قصور تھا میری بہن کا؟ بس یہی ناکہ وہ تجھ سے دوستی کر رہی تھی۔ اتنے سے جرم کی اتنی سخت سزا دے دی تو نے اسے۔“

”میڈم! وہ آپ کی بہن تھی۔ آپ کو اس کا کوئی قصور نظر نہیں آئے گا لیکن اگر کوئی انصاف سے اس کے قصور لکھنے بیٹھے تو شاید ایک کتاب بن جائے۔ اس پوری کتاب کو ایک طرف رکھ دیا جائے اور اس کا صرف ایک جرم ہی دیکھا جائے تو وہ بھی اسے پھانسی کے پھندے تک پہنچا سکتا تھا۔ بے گناہ سلیم کی موت کوئی معمولی واقعہ نہیں تھی میڈم۔ لیکن ہم ان باتوں میں پڑیں گے تو یہ بحث کبھی ختم نہیں ہو سکے گی۔“ عمران بولا۔

”گھبراؤ مت۔ میں تمہیں بحث کرنے کی پوزیشن میں ہی نہیں چھوڑوں گی۔“ میڈم پھٹکاری۔ ”تمہیں صرف اپنی جان کی دہائی دینے کے سوا کوئی خیال ہی نہیں آئے گا۔“ ایک دم عمران اپنے مخصوص ہلکے ہلکے موڈ میں آ گیا اور بولا۔ ”میڈم! شاید آپ کو کسی نے بتا دیا ہے کہ آپ غصے میں زیادہ خوب صورت نظر آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ ہر دو صحت بعد گرجنے پر سننے کا کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتی ہیں۔“

”میرا اندازہ ہے کہ تم بھی روتے چلاتے اور مچھلی کی طرح تڑپتے ہوئے کافی اچھے لگتے ہو گے۔ میں اس کی تصدیق کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ خوفناک انداز میں بولی۔

”یہ دیکھیں... جوں جوں آپ کا غصہ بڑھ رہا ہے، آپ کی خوب صورتی میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ یہ سلسلہ جاری رہا تو آپ اگلے دو چار منٹ میں ضرور قلعہ پطرح بن جائیں گی۔“

”اگلے دو چار منٹ میں اور بھی بہت کچھ ہوگا۔ ہم دیکھیں گے کہ ایک مشعرہ اپنی چوڑی بھول کر کس طرح روتا چلاتا ہے اور زندگی کی بھیک مانگتا ہے۔“ میڈم نے کہا۔

”آپ مستقبل کی بات اتنے یقین سے کیوں کرتی ہیں میڈم۔ گلوکار کنکیش صاحب کہہ گئے ہیں... آگے بھی جانے نہ تو، پیچھے بھی جانے نہ تو، جو کچھ ہے بس یہی ایک پل ہے۔“

میڈم صفورا بغیر کچھ کہے، لکڑی کی الماری کی طرف گھومی۔ اس نے الماری کھولی اور اندر سے ایک سرخ اور انجکشن نکالی لیا۔ میڈم کے چہرے پر اتنا ہار ہے کی بے رحمی دکھائی دے رہی تھی۔ یہ وہی میڈم تھی جسے ہم نے ایک عرصے پہلے لال کوٹھیوں میں دیکھا تھا۔ اس کے رعب داب سے ارد گرد کی ہر شے بھی ہوتی سی رہتی تھی۔ اس کے طورا طوار میں کسی شعلہ مزاج ملکہ کی جھلکیاں تھیں۔

”یہ کس چیز کا انجکشن ہے میڈم؟“ عمران نے معصومیت سے پوچھا۔

”یہ یولی بند کرنے کے لیے ہے۔“ اس نے تر ت جواب دیا۔

”تو پھر یہ آپ خود کو کیوں نہیں لگاتیں؟ مجھے تو ڈر ہے کہ آپ اسی طرح یولی رہیں اور آپ کا غصہ شریف بڑھتا رہا تو آپ قلعہ پطرح سے بھی دو چار ہاتھ آگے نکل جائیں گی۔ اتنا زیادہ حسن ہم سے برداشت نہیں ہوگا۔ خاص طور سے مجھ سے تو بالکل بھی نہیں۔ یہ نہ ہو کہ میں یہ رستاں توڑ کر دھڑام سے آپ کے اوپر آگردوں اور ہمیں اس قائلین پر عشق کی انتہا ہو جائے۔“

میڈم نے اس مرتبہ جواب میں کچھ نہیں کہا۔ غالباً وہ عمران کی خوش گفتاری کا عملی جواب دینا چاہتی تھی۔ اس نے بڑے اطمینان سے انجکشن کے وائل کو شیک کیا اور پھر اسے اوپر اٹھا کر سرخ میں بھرنا شروع کر دیا۔ یہ ہلکے بزرنگ کا انجکشن تھا۔ اچانک مجھے جارج گورا کی جیل کے قیدی عبدالرحیم کی بات یاد آگئی۔ اس نے جارج کی جیل میں ستم گری کے ہتھکنڈوں کا ذکر کرتے ہوئے خاص قسم کے انجکشن کا ذکر بھی کیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ یہ منجوس انجکشن جارج کے بہنوئی سرجن اسٹیل کا ایجاد کردہ ہے۔ یہ محبوب قیدی کو لگایا جاتا ہے اور وہ کم از کم بارہ گھنٹے کے لیے زندگی اور موت کے درمیان لٹک جاتا ہے۔ پورے جسم پر سرخ نشان نمودار ہو جاتے ہیں اور اتنا شدید درد ہوتا ہے کہ قیدی بلک بلک کر موت کی بھیک مانگنے لگتا ہے۔ سخت سے سخت جان قیدی بھی اس طرح کے زیادہ سے زیادہ تین انجکشن برداشت کر پاتا ہے اور پچھتیں گھٹنے بعد موت کے منہ میں چلا جاتا ہے۔

میرے جسم کے مساموں سے پسینا بہہ نکلا۔ میرے دل نے گواہی دی کہ کہنی دروازے والے اس ساؤنڈ پر دف کمرے میں عمران بھی اس مہلک ترین انجکشن کا شکار ہونے والا ہے۔ مجھے اس انجکشن کا نام یاد نہیں آ رہا تھا، تاہم عبدالرحیم نے اس کا رنگ سبزی مائل بتایا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ انجکشن کی مزا کو سولی کے بعد دوسری بدترین سزا سمجھا جاتا ہے۔ عمران کو یہ سب کچھ معلوم نہیں تھا لیکن اتنی بات تو یقیناً وہ بھی سمجھ چکا تھا کہ میڈم صفورا اس سرخ کے ذریعے کوئی مہلک دوا داخل کرنے والی ہے جو اسے شدید ترین تکلیف میں مبتلا کر دے گی یا پھر ہو سکتا ہے کہ موت سے ہی ہم کنار کر دے۔

سرخ بھر نے کے بعد میڈم صفورا نے دراز قد گاڑ کو اشارہ کیا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے میری پسلیوں میں ٹھوکر

رسید کی تھی۔ دراز قد گاڑ آگے بڑھا اور عمران کو الٹا کرنے کے لیے نیچے جھکا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کتنا خطرناک کام کرنے جا رہا ہے۔ اور ہم میں سے بھی کسی کو معلوم نہیں تھا۔ اچانک میری آنکھوں کے سامنے بجلی سی چمک گئی۔ عمران نے اپنی بندھی ہوئی ٹانگیں پورے زور سے گاڑ کے سینے پر ماریں۔ وہ اچھلتا ہوا اس میز سے گمراہا جس پر ہمارا ذاتی سامان پڑا تھا۔ میز ٹوٹ گئی اور گاڑ کراہتا ہوا فرش یوں ہوا۔

تب ایک اور حیران کن منظر میری نگاہوں کے سامنے آیا۔ عمران کی ٹانگوں سے لپٹی ہوئی ٹانگیوں کی رسی تزاخ سے ٹوٹ گئی۔ وہ کم از کم تین جگہ سے ٹوٹی تھی، اس کے بل ایک دم کھلتے چلے گئے۔ عمران اچھل کر کھڑا ہوا۔ میڈم تانے کے ایک وزنی گل دان کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوئی تھی۔ عمران نے جھک کر بآسانی یہ وار بچایا۔ اپنی پشت پر ٹانگ کی شدید ضرب کھا کر میڈم لڑکھرائی ہوئی آتش دان کے قریب گری۔ اس دوران میں دراز قد گاڑ سنبھل کر کھڑا ہو چکا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ ہولسٹر کی طرف بڑھا رہا تھا جب عمران نے اس پر وار کیا۔ یہ ایک بے مثال وار تھا۔ مجھے اب فائننگ آرٹ کی کافی کچھ بوجھ آچکی تھی۔ میں عمران کے اس وار کی فائننگ، ایکوریسی اور طاقت دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ عمران نے پوری طاقت سے اپنی ٹانگ گھما کر گاڑ کے چہرے پر رسید کی تھی۔ میں نے جڑا ٹوٹنے کی آواز بالکل صاف سنی۔ گاڑ کا سر بڑی شدت کے ساتھ اپنی دروازے سے نکلایا اور وہ مردہ جھپٹکی کی طرح قائلین پر لڑھک گیا۔

میڈم جھپٹتی ہوئی اس ساؤنڈ پر دف کرے کے شمالی گوشے کی طرف گئی۔ یہ ایک طرح سے اس طویل کمرے کا دوسرا پورشن تھا، اسے نشست گاہ کے طور پر بھی استعمال کیا جا سکتا تھا۔ میڈم کے یوں اس حصے کی طرف جھپٹنے کی وجہ چند لمحے بعد مجھ میں آئی۔ جس وقت گاڑ چوٹ کھا کر گرا، پستول اس کے ہاتھ میں تھا۔ گرتے وقت پستول ہاتھ سے پھسلا اور نشست گاہ کی طرف چلا گیا تھا۔

جونہی عمران نے محسوس کیا کہ میڈم پستول پر چھٹی ہے، عمران نے بھی جست لگائی اور ٹوٹی ہوئی میز کے قریب گرا۔ یہاں ہماری ذاتی اشیاء بکھری ہوئی تھیں اور ان میں عمران کا ریوالبور بھی شامل تھا۔ عمران اپنے ریوالبور تک پہنچ گیا۔ لیکن اس سے پہلے میڈم پستول تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے عمران پر دو ناز کیے۔ عمران پھرتی سے لیٹ گیا۔ یہاں اس کی بے مثال ”لک“ نے بھی کام کیا۔ دونوں گولیاں عقب میں آہنی دروازے پر لگیں۔ عمران کے ہاتھ ابھی تک پشت پر بندھے

ہوئے تھے۔ اس نے کسی پیراک کی طرح جست لگائی اور ہوا میں اڑتا ہوا وزنی چوبی الماری کے پیچھے گرا۔ یہ وہی الماری تھی جس میں سے کچھ دیر پہلے میڈم نے انجکشن نکالا تھا۔ اس کے بعد میں نے جو منتظر دیکھا، وہ عام طور پر دیکھنے میں نہیں آتا۔ عمران کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ ان بندھے ہوئے ہاتھوں کو اس نے زور لگا کر اس طرح موڑ لیا کہ وہ الماری کے عقب سے میڈم پر فائر کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ میڈم نشست گاہ میں تھی اور وہاں کی نیم تاریکی میں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ غالباً وہ بھی کسی چیز کے پیچھے پوزیشن لے چکی تھی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے پر کم از کم تین تین فائر کیے۔ دھماکوں سے یہ کمر اگوں اٹھا۔ میں بغیر کسی آڑ کے بستر پر پڑا تھا۔ کوئی آوارہ گولی میرا مزاج پوچھ سکتی تھی۔ تاہم ایسا نہیں ہوا۔ میرے محفوظ رہنے سے ایک اور بات بھی ثابت ہوئی اور وہ یہ کہ میڈم کے سارے غیظ و غضب کا رخ عمران کی طرف تھا اور وہ مجھے بخشنے پر آمادہ تھی۔

وہ فائر کرنے کے ساتھ ساتھ چٹکھٹکھٹ بھی رہی تھی۔ ”خراخراہے... کتے! میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تجھے بڑی بُری موت دوں گی۔“

میں نے زندگی میں پہلی بار کسی عورت کو اس طرح مروانہ دار لٹکارتے اور باقاعدہ گولی چلا دینے دیکھا تھا۔ یقیناً وہ پستول استعمال کرنے میں مہارت بھی رکھتی تھی۔

دفعتاً عمران کے رویو اور سے ”ٹریج“ کی آواز نکلی۔ وہ خالی ہو چکا تھا۔ یہ بڑی تشویشناک صورت حال تھی۔ یقیناً یہ آواز میڈم کے کانوں تک بھی پہنچ چکی تھی۔ اس کا پلڑا بھاری ہو چکا تھا۔ اب کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میرا رویو اور بھی کمرے میں موجود تھا مگر وہ خاصے فاصلے پر تھا۔ عمران الماری کے عقب سے نکل کر اس تک پہنچنے کی کوشش کرتا تو یقیناً میڈم صفورا کی گولی کا شکار ہو جاتا۔ لیکن پھر وہ کچھ ہوا جس کا ہم میں سے کسی نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ یہ ایک بالکل ڈرامائی واقعہ تھا۔ گارڈ سمیت اس کمرے میں ہم کل چاروی روح موجود تھے لیکن ہم ایک کو بھولے ہوئے تھے۔

اچانک میں نے میڈم کی کرب ناک آواز سنی۔ بالکل یہی لگا جیسے کسی نے اچانک اس پر خنجر چلا دیا ہو۔ وہ نہ صرف چلائی بلکہ لڑکھڑا کر کسی چیز پر گری۔ ”او گاڈ... او گاڈ...“ وہ دہشت سے پکار رہی تھی۔

عمران چند سیکنڈ تک الماری کے عقب میں رہا۔ شاید یہ جاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ میڈم کوئی چال تو نہیں چل رہی۔ تاہم میڈم کا لہجہ گواہی دینے لگا تھا کہ وہ تکلیف اور دہشت

کے سخت گھیرے میں ہے۔ عمران الماری کے عقب سے نکل کر میڈم کی طرف بڑھا۔ میں نے بھی یہ مشکل خود کو اپنے پاؤں پر کھڑا کیا اور تب میری نگاہ سانپ پر پڑی۔ وہی گول داغوں والا مہلک ترین جان دار جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کا ڈسا پانی طلب نہیں کرتا۔ ہم نے اسے زرنگاں کے راستے میں ایک دلہلی علاقے سے پکڑا تھا اور یہ اب تک ایک کیڑوں کے تھیلے میں ہمارے ساتھ تھا۔ کمرے میں ہونے والی دھندلکاشی کے دوران میں ہماری ساری اشیائیں وہاں پھری گئی تھیں۔ یقیناً ان میں سے کیڑوں کا تھیلہ بھی شامل تھا۔ خیر نہیں کہ یہ کب تھیلے میں سے نکلا اور کب کسی کو نے کھد رے میں ریگ کیا۔ اب وہ میری طرف آ رہا تھا۔ اس کی ”آد“ کا نظارہ ایک دل خراش تجربہ تھا۔ عمران نے میڈم کا گرا ہوا پستول اٹھایا اور تاک کر فائر کیا۔ پہلے فائر میں ہی سانپ کی کھوپڑی صاف اڑ گئی۔ خون کے چھینٹے صوفے کے سفید غلاف کو رنگین کر گئے۔

میڈم نے اپنی پٹلی دونوں ہاتھوں میں جکڑی ہوئی تھی اور تکلیف کی شدت سے سونے پر ڈھری ہوئی تھی۔ وہ یقیناً سخت جان تھی۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتی تو شاید بے ہوش ہو چکی ہوتی۔ عمران اور میں پشت جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ عمران کے لئے پھرتی سے میرے ہاتھ کھول دیے، میں نے عمران کے کھولے۔ عمران میڈم کی طرف لپکا۔ وہ زبردست برداشت کا مظاہرہ کر رہی تھی تاہم تکلیف اس کے چہرے اور پورے جسم سے ظاہر تھی۔ اس کے صاف شفاف رنگ میں ہلکی سی نیلاہٹ کی آمیزش ہوتی جا رہی تھی۔ چہرہ سینے سے تر تھا۔ وہ کراہی۔ ”مجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔“

اس کی ٹوٹی ہوئی آواز سن کر یہ یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ یہی عورت کچھ دیر پہلے شیرینی کی طرح گرج رہی تھی۔

سانپ نے اپنے دانت میڈم صفورا کے گھٹنے میں ڈرا اور گاڑے تھے۔ نیلی جراب کے نیچے سے خون رس رہا تھا۔ اپنا ”جوگر“ وہ پہلے ہی اتار چکی تھی۔ عمران نے اس کی جراب بھی کھینچ دی۔ ”اس کا منظر دینا مجھے۔“ عمران نے مجھ سے مخاطب ہو کر بے ہوش گارڈ کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے بے سدھ بڑے شخص کے گلے سے منظر کھینچ کر عمران کو دیا۔ عمران نے یہ منظر کس کر زخم سے ذرا اوپر باندھ دیا۔

سریع الاثر زہر کے اثرات کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا مگر آج پہلی بار آنکھوں سے اس کا مشاہدہ کیا۔ زخم کے ارد گرد صفورا کی جلد تیزی سے نیلی پڑتی جا رہی تھی۔

”چابی کہاں ہے؟“ عمران نے خشک لہجے میں صفورا سے پوچھا۔

اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بے ہوش گارڈ کی طرف اشارہ کیا۔ گارڈ کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اور اسے دیکھ کر یہی لگتا تھا کہ شاید وہ دم توڑ چکا ہے۔ صرف سانس کی مدہم حرکت سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ یقیناً حیات ہے۔

میں اپنے پاؤں کھول چکا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر گارڈ کی جیسیں ٹوئیں اور کمرے کی چابی برآمد کر لی۔ یہ ڈھائی تین انچ لمبی اسٹیل کی خاص چابی تھی۔ میں نے اور عمران نے آنکھوں آنکھوں میں مشورہ کیا پھر میں دروازہ کھولنے کے لیے بڑھا اور تب میں ٹھنک کر رہ گیا۔ جس ہضمی قفل کے سوراخ میں، میں نے چابی گھمانی تھی، وہ اپنی اصلی حالت میں نہیں تھا۔ اندھا دھند فائرنگ کے دوران میں گولیاں اس اسٹیل کے دروازے سے نکل رہی تھیں اور قفل کا سوراخ ناکارہ ہو گیا تھا۔

”چابی اندر نہیں جا رہی۔“ میں نے عمران کو اطلاع دی۔

”چابی اندر نہیں جائے گی تو اس کی جان باہر آ جائے گی۔“ عمران نے کہا۔

اور وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ تکلیف، صفورا کی برداشت سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ زخم کے ارد گرد کی جلد کا رنگ بدل رہا تھا۔ عمران نے میرے ساتھ مل کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر یہ کوشش یکسر نا کام ہوئی۔ ہم نے دروازے کو زور زور سے پٹینا اور صفورا کے ملازمین کو پکارنا شروع کیا۔ جلد ہی اس آہنی دروازے سے باہر لوگ جمع ہو گئے۔ وہ باہر سے دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگے۔ ہم اندر سے لگے رہے مگر یہ دروازہ ”مستقبل قریب“ میں کھلنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ کمرے میں سے نکلنے کا واحد راستہ یہی ایک دروازہ تھا۔ کوئی کھڑکی، روشن دان، بغلی دروازہ، کوئی شے نہیں تھی۔ کمرے کے اندر اور باہر ایک دم ہی تہلکہ مچ گیا۔ دونوں طرف سے دروازہ کھولنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ وہ ٹس سے مس نہیں ہو رہا تھا۔ عمران نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”شاید اسی موقع کے لیے کہا جاتا ہے... لو آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا۔“

وہ پلٹ کر میڈم صفورا کی طرف بڑھا اور اس کے زخم کا معائنہ کرنے لگا۔ پھر میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ میرا یہ وارو اٹنی انوکھا تھا۔ سب سے منفرد، سب سے جدا۔ وہ یونہی تو دلوں میں جگہ نہیں بناتا تھا، یونہی تو وہ رگ جاں میں سا کر دھڑکنوں کا حصہ نہیں بن جاتا تھا۔ وہ اگر وقت بڑنے پر فولا دیتا تو وقت بڑنے پر ریشم کی طرح نرم اور چاندنی کی طرح گداز

بھی تھا۔ میں عمران کی بات کر رہا ہوں... جو میری توانائیوں کا سرچشمہ تھا اور میرے لیے زندگی کا دوسرا نام بن چکا تھا۔ اس نے میڈم صفورا کی پٹلی کو دونوں ہاتھوں سے دبایا اور پھر اس کے نہایت خطرناک زخم پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ وہ اپنے ہونٹوں کی پوری طاقت سے زخم کا مواد چوس چوس کر ایک گلاس میں تھوکنے لگا۔

”عمران! یہ کیا کر رہے ہو؟“ میں نے تاب ہو کر بولا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے تسلی دی اور اپنا کام جاری رکھا۔ گلاس میں خون جمع ہو رہا تھا اور اسی خون سے عمران کے خوب صورت ہونٹ بھی لتھڑے ہوئے تھے۔ بظاہر یہ صرف خون تھا لیکن اس میں یقیناً سانپ کا سرسبز الاثر زہر بھی شامل تھا۔ جب زخم سے نکلنے والا مواد کم ہو گیا تو عمران نے شکاری چاقو کی مدد سے زخم کے گرد دو اور گہرے کٹ لگائے اور وہاں سے بھی SUCKING شروع کی۔ میڈم پر اب غشی کی سی کیفیت طاری تھی۔

کمرے میں رکھے ایک انٹر کام کی گھنٹی بجی۔ باہر سے میڈم صفورا کے منجر بدن کی بوکھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”اندر کیا ہو گیا ہے... دروازہ کیوں ناہیں کھل رہا؟“

”میڈم شدید زخمی ہو گئی ہیں۔ انہیں فوری طور پر ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی ضرورت ہے۔ کسی بھی طرح دروازہ کھولو۔ نہیں کھلتا تو توڑ دو۔“ میں نے کہا۔

صرف چند سیکنڈ بعد آہنی دروازے پر باہر سے دزنی ہتھوڑے کی زوردار ضربیں لگائی جانے لگیں۔ یہ ضربیں ہضمی قفل کی جگہ پر لگائی جا رہی تھیں۔ ضربوں سے پیدا ہونے والا شور قیامت خیز تھا۔ مُردے بھی قبروں میں جاگ سکتے تھے اور گارڈ مر نہیں صرف بے ہوش ہوا تھا۔ وہ کسمسا نے اور کراہنے لگا۔ میں اس کی طرف سے چوکس ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی مقامی طرز کی رنگین پگڑی میں، میں نے اپنا منہ پھر پلٹ لیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ لال بھون کے عام ملازمین میری صورت دیکھیں۔ اسی دوران میں آہنی دروازہ ایک دھمکے سے کھل گیا۔ صفورا کے درجنوں ملازمین تھرا مار کر اندر گھس آئے۔ انہیں کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہاں کیا ہوا ہے۔ کسمسا ہوا زخمی گارڈ... سانپ کی لاش... عمران کا خون آلود منہ... یہ سارے مناظر انہیں مزید ششدر کر رہے تھے۔

عمران گرجا۔ ”جلدی کرو۔ میڈم کو اسپتال لے جانا ہے۔“

کئی افراد میڈم پر جھک گئے اور اسے ہاتھوں پر اٹھالیا۔

☆ ☆ ☆

میڈم کو اسپتال لے جانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ وہیں لال بھون میں ڈاکٹر اسٹیل کا ایک تجربہ کار معاون بھیج گیا۔ اس نے میڈم کو ایک دو انگشتیں دیے، ڈرپ لگائی اور میڈم کی طبیعت بحال ہونا شروع ہو گئی۔ درحقیقت عمران کے بردقت اور دلیرانہ اقدام نے میڈم کو شدید خطرے سے دوچار ہونے سے بچالیا تھا۔

لیکن عمران کو بھی اس کا کچھ خمیازہ بھگتنا پڑا۔ رات کو عمران کا منہ سوچ گیا اور یہ سوچن باہر ہی نہیں منہ کے اندر بھی تھی۔ اسے زبان ہلانے میں بھی دشواری ہونے لگی۔ علی الصباح میں نے میڈم کے منہ میں ڈاکٹر کو بتایا۔ اس کو بھی یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ عمران نے ہنگامی طبی امداد کے طور پر میڈم کے زخم پر منہ رکھا تھا اور اس کا زہر نکالا تھا۔ عمران کے اس دلیرانہ ایثار نے ڈاکٹر کے علاوہ دیگر لوگوں کو بھی متاثر کیا تھا۔ ان میں بدن بھی شامل تھا۔ وہ خود ہی ڈاکٹر کے پاس گیا اور عمران کی کیفیت بتا کر دوائے آیا۔ ڈاکٹر نے تسلی دی کہ اگر مریض کے منہ کے اندر کوئی تازہ زخم نہیں تو پریشانی کی بات نہیں۔ ایک دو دن میں اس کی حالت بہتر ہو جائے گی۔ میں نے مارچ کی مدد سے اچھی طرح عمران کے منہ کا اندرونی معائنہ کیا۔ کوئی زخم نظر نہیں آیا۔ رات کو عمران کو تھوڑا سا بخار بھی ہو گیا لیکن مجموعی طور پر اس کی حالت زیادہ خراب نہیں ہوئی۔

دوسری طرف میڈم کی حالت تیزی سے بہتر ہو رہی تھی۔ اگلی صبح میں میڈم کی خبر گیری کے لیے اس پورشن کی طرف گیا جہاں میڈم کی رہائش تھی۔ میڈم تک پہنچتے میں فیجر بدن نے میری مدد کی۔ ہم ایک ایسی راہداری میں سے گئے تھے جہاں کسی ملازم یا گارڈ سے ہماری مدد بھی نہیں ہوئی۔ مزید احتیاط کے طور پر میں نے ایک گرم ٹوپی اور منظر سے اپنا دھتالی چہرہ چھپایا ہوا تھا۔ ایک بلند وبالادروازے سے گزر کر ہم ایک شان دار بیڈروم میں پہنچے۔ یہاں ایرانی قالین بچھے تھے اور کھڑکیوں پر دبیز پردے جھول رہے تھے۔ میڈم سفید اجلے بستر پر لیٹی تھی۔ اسے ابھی تک ڈرپ لگی تھی۔ پاؤں پر پٹی بھی بندھی ہوئی تھی۔ وہ سیاہ چہرے کے ساتھ میری طرف دیکھتی رہی۔ آنکھیں بھی بالکل بے تاثیر تھیں۔ اگر میرا خیال تھا کہ میڈم کے انداز میں نرمی یا احسان مندی نظر آئے گی تو مجھے مایوسی ہوئی۔ میں نے اس کا حال احوال پوچھا۔ اس نے مختصر جواب دیے۔ میں کئی منٹ اس کے پاس رکا۔ اس دوران میں میں منتظر رہا کہ شاید وہ عمران کے بارے میں کچھ پوچھے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ بالآخر میں اس سے اجازت لے کر واپس ہو گیا۔ فیجر بدن بھی میرے ساتھ تھا۔ جب ہم کمرے

کے دروازے پر پہنچے تو میڈم صفورا نے مجھے آواز دی۔ ”بابش!“

”جی میڈم!“ میں نے پلٹ کر کہا۔

”تمہارے دوست کا حال اب کیسا ہے؟“

”جی... میڈم! کل شام تک تو ٹھیک تھا، اب تھوڑا سا بہتر ہے۔“

”مدن لال!“ میڈم نے فیجر کو مخاطب کیا۔

”جی میڈم!“ اس نے ادب سے جھک کر کہا۔

”ناشتے کے بعد ڈاکٹر کو بلاؤ اور اس سے کہو کہ وہ اس کے دوست کو اچھی طرح دیکھے اور میڈم میں تجویز کرے۔“

میڈم کے لہجے میں مثبت تبدیلی محسوس کر کے مجھے عجیب سے اطمینان اور خوشی کا احساس ہوا۔ عمران دل جیتنے کا ہنر جانتا تھا۔ کبھی بھی اس کی یہ صلاحیت جادو جیسی لگتی تھی۔ شاید یہاں بھی اس جادوگری نے کام دکھایا تھا۔

... یہ چار روز بعد کی بات ہے۔ میں، عمران اور میڈم صفورا ایک بند کمرے میں بیٹھے تھے اور صورت حال پر کھل کر بات کر رہے تھے۔ میڈم صفورا اور عمران کے تعلقات میں حیرت انگیز تبدیلی رونما ہو چکی تھی۔ اس تبدیلی کا محور و منبع پانچ چھ روز پہلے کا وہی ڈرامائی واقعہ تھا جس نے میڈم اور عمران دونوں کو جان کے الالے ڈال دیے تھے۔ میڈم صفورا نے ہمیں یہ بات بتا کر حیران کیا کہ پانچ چھ روز پہلے جب لال بھون کے مین گیٹ پر میرے ساتھ اس کی ملاقات ہوئی تو وہ پیور ہے میں اسحاق کی سولی کا منظر دیکھ کر واپس آ رہی تھی۔ میں نے بھی اسے بتایا کہ اسحاق ہمارے ساتھیوں میں سے تھا اور اس کی درونما موت نے ہمیں شدید صدمہ پہنچایا ہے۔ میڈم نے بھی اسحاق کی موت کے حوالے سے وہی روروداؤ سنائی جو اس سے پہلے ہم رہائش ڈھونڈنے کی بنی دھن سے سن چکے تھے۔ اپنی بہن ماریا کے اغوا کا بدلہ لینے کے لیے جارج گورا نے اسحاق کی بھانج کو اٹھوایا تھا اور اپنی تحویل میں رکھا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ کوئی اس عورت کو چھڑوانا چاہے تو اس کے لیے میدان کھلا ہے۔ وہ آئے اور اس سے دو دو ہاتھ کر کے عورت کو چھڑوا لے۔ دوسری صورت میں اس عورت پر اس کا پورا حق ہو گا اور وہ اپنی سوچ کے مطابق اس کے مستقبل کا فیصلہ کرے گا۔ یہ تقریباً دیا ہی چھٹکڑا تھا جو پولیس والے یا دوسرے بااثر لوگ اپنے مفروضہ مجرموں کو پکڑنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ وہ ان کے اہل خانہ کو دھمکتے ہیں۔ اور اپنے اہل خانہ کو بچانے کے لیے مجرم یا غم کو سائے آنا پڑتا ہے۔ میڈم نے بتایا کہ اسحاق، جارج گورا سے دو بدو مقابلے کے

لیے آیا تھا اور یہ مقابلہ اسے کرنا پڑا۔ حالانکہ اس میں اسحاق کی کامیابی کا امکان دس پندرہ فیصد سے زیادہ نہیں تھا۔

میں نے کہا۔ ”یہ سب تو جنگل کے قانون جیسا لگتا ہے۔ جس میں زور ہو، وہ اپنی مرضی کا فیصلہ ٹھونسنے کے لیے آزاد ہو جائے۔“

”بس کچھ ایسا ہی ہے۔“ میڈم نے کہا۔ ”اس رسم کو یہاں سامبر کہا جاتا ہے اور یہ پتا نہیں کب سے چلی آ رہی ہے۔“

”کب ہوئی تھی یہ زور آزمائی؟“ عمران نے پوچھا۔

”بچھلے بدھ کو۔ اور اس حقیقت سے انکار نہیں کہ سامبر کے اصول کے مطابق حمیدہ کے دوپورا اسحاق کو پورا پورا موقع دیا گیا تھا۔ دونوں میں تلوار بازی ہوئی تھی۔ یہاں چھوٹے سائز کی تقریباً دو فٹ لمبی تلوار استعمال ہوتی ہے جسے کٹاریا کٹاری کہا جاتا ہے۔ جارج ایسے مقابلوں میں بہت مہارت حاصل کر چکا ہے اور کسی کو ایسے ”پاؤنس“ میں اپنے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیتا۔ اس نے لڑائی شروع ہونے کے ڈیڑھ دو منٹ بعد ہی اسحاق کی کٹاری گرا دی تھی اور اس کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ گیا تھا مگر پھر اس نے اسحاق کو ایک اور موقع دیا۔ اس مرتبہ بھی وہ دو منٹ سے زیادہ اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکا۔ اس کی ران پر زخم لگا اور وہ گر گیا۔ جارج نے کٹاری کی نوک اس کی گردن پر رکھ دی۔ اس مقابلے سے پہلے ہی جارج نے واضح کر دیا تھا کہ اگر سامبر میں اس کے مقابلے میں آنے والا مقابلہ ہار گیا تو اسے ماریا کے اغوا کی پوری پوری سزا ملے گی اور یہ سزا حمیدہ کے دوپور کو دی گئی۔ مقابلے کے فوراً بعد جارج نے اس کے ہاتھ کی انگلیاں کٹار سے کاٹ ڈالی تھیں۔ بعد میں اسے سولی چڑھا دیا گیا۔“

عمران نے پوچھا۔ ”اب اس لڑکی حمیدہ کے حوالے سے صورت حال کیا ہے؟“

میڈم صفورا نے سگریٹ سگاتے ہوئے کہا۔ ”انور خاں یہاں زرگاں کا ایک دلیر مسلمان ہے۔ سنا ہے کہ حمیدہ کو چھڑانے کے لیے اس نے جارج کے سامنے آنے کا ”اناؤنس“ کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دو تین روز کے اندر زرگاں میں ایک اور خونی واقعہ ہو جائے۔“

”کیا انور خاں یہاں زرگاں میں آئے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔ اسے ہمیں آنا پڑے گا۔“

”کیا اس مقابلے سے پہلے ہی ہم کسی طرح اس لڑاکے مرغے کا سر قلم نہیں کر سکتے؟“ عمران نے اپنے

مخصوص لہجے میں پوچھا۔

”سوچا تو بہت کچھ جاسکتا ہے لیکن تھوڑی اور پریکٹیکل میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ میڈم نے سگریٹ کا گہرا کش لیا۔

”کیا آپ کی رسائی جارج تک نہیں ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”مجھے یہاں آئے تقریباً تین ماہ ہو چکے ہیں۔ اس دوران میں صرف ایک بار جارج سے ملاقات ہوئی ہے اور وہ بھی یہاں نہیں راج بھون میں۔ آج کل یہ سارے لوگ اپنی سکیورٹی کی طرف سے بہت چوکس ہیں۔ خاص طور سے حکم جی، جارج اور سر جن اسٹیل، ماریا وغیرہ۔ ایک ہفتے پہلے بھی ایک خونی واقعہ ہوا ہے۔ کچھ لوگوں نے راج بھون کے اندر گھس کر کارروائی کی ہے۔ ساری سکیورٹی کو درہم برہم کر کے وہ راج بھون کے اندر پہنچے، گارڈز سے رافٹس جھینیں اور اندھا دھند فائرنگ کی۔ سر جن اسٹیل کے بھائی کے علاوہ کئی گارڈز بھی مارے گئے۔ اس کے علاوہ۔۔۔“

ایک دم میڈم صفورا بات کرتے کرتے چپ ہو گئی۔ اس نے جیسے چونک کر ہم دونوں کو دیکھا۔ پھر ٹھٹھکے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”تم دونوں بھی زرگاں دو تارخ کو ہی پہنچے تھے نا؟“

عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اور یہ واقعہ بھی اسی دن ہوا۔ کہیں... میرا مطلب ہے... کہیں...“ وہ کھوجی نظروں سے ہماری طرف دیکھتی جا رہی تھی۔

عمران نے میری طرف اور میں نے اس کی طرف نگاہ دوڑائی۔

میڈم بولی۔ ”کہیں تم دونوں کچھ چھپا تو نہیں رہے ہو؟“

عمران نے میڈم کی اجازت سے اس کے سگریٹ کیس میں سے ایک سگریٹ لیا اور بولا۔ ”میڈم! ہم چھپا رہے تھے لیکن اب چھپانا نہیں چاہتے۔ ہمیں قدرت نے ایک ہی راستے پر لا کھڑا کیا ہے اور اب ہمیں ایک ہی رخ پر جانا ہے۔“

اس کے بعد میں نے اور عمران نے اپنی کہانی کا وہ حصہ بھی میڈم کے گوش گزار کر دیا جو اب تک اسے معلوم نہیں تھا۔ وہ یہ جان کر ششدر ہوئی کہ یہ ہم ہی تھے جنہوں نے اس رات راج بھون میں ٹھٹھکے چلائے تھے۔ اور پھر صاف سچ کر ٹھٹھکے گئے تھے۔ میڈم کے ساتھ اس گفتگو میں ہم پر ایک اور انکشاف بھی ہوا اور وہ یہ کہ اس رات میں نے سگریٹ بھاگتی۔۔۔ گاڑی کے اندر جس شخص کو جہنم حاصل کیا، وہ رنجیت پانڈے نہیں اس کا

چچا زاد گرومیت پانڈے تھا۔ دونوں کی شکل اور قد کاٹھ کافی حد تک ملتے جلتے تھے۔ ان کو قریب سے نہ جاننے والے اکثر دھوکا کھا جاتے تھے۔ مجھے جنتی کے پتا کا وہ فقرہ بھی یاد آیا جو اس نے پانڈے کی موت کی اطلاع دیتے ہوئے بولا تھا۔ اس نے ”چھوٹے پانڈے“ کا لفظ استعمال کیا تھا۔

ہمارے اور میڈم کے درمیان ہونے والی یہ طویل گفتگو کئی لحاظ سے کارآمد رہی۔ کئی طرح سے ہماری معلومات میں اضافہ ہوا۔ اسی گفتگو میں میڈم کے ایک سوال کے جواب میں عمران نے یہ بھی بتایا کہ جب بے ہوشی کی حالت میں میڈم نے اس کے اور میرے ہاتھ پاؤں بندھوا دیے تھے تو وہ اچانک اپنے پاؤں کی رتی توڑنے میں کامیاب کیسے ہو گیا تھا۔ عمران نے بتایا کہ ہوش میں آنے کے بعد وہ اس رتی کو ایک میز کے ٹوٹے ہوئے شیشے کے ساتھ رگڑتا رہا تھا اور اسے کمزور کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ہمیں یہ بھی پتا چلا کہ ایڈووکیٹ ... ایرار صدیقی کی بھی بتایا سزا معاف ہونے کی امید ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہ بھی چار پانچ روز میں ایک قریبی ہسپتال سے یہاں لال بھون کی سرگرمیوں کے بارے میں بھی کئی انکشافات ہوئے۔ میں، عمران اور میڈم سر جوڑ کر بیٹھے اور پہلی بار مشترکہ طور پر سوچا کہ ہم اس راجواڑے کی تاریکی سے نکل کر کس طرح آزاد فضاؤں میں پہنچ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ اہم ترین مقصد بھی زیر بحث آیا جس کے لیے ہم یہاں پہنچے تھے اور اپنی جان چھیلی پر رکھی تھی... یعنی جارج گورے کی موت...

یہ دوسرے روز کی بات ہے، عمران لان کی طرف چہل قدمی کے لیے گیا تھا۔ میں کمرے میں تھا۔ پچھلے کئی ماہ سے میں نے ایک دن کے لیے بھی ورزش نہیں چھوڑی تھی۔ جہاں اور جس وقت موقع ملتا، میں دن میں کم از کم ایک ڈیڑھ گھنٹہ اپنی جسمانی فٹنس کو ضرور دیتا تھا۔ اب بھی میں کمرے کے اندر ہی اپنے کام میں لگا ہوا تھا۔ مارشل آرٹ اور باکسنگ وغیرہ میں ایک لفظ ”شیڈو فائٹ“ استعمال ہوتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کھلاڑی کا بغیر کسی حریف کے خیالی لڑائی لڑنا اور اس طرح خود کو چست رکھنا۔ کچھ دیر تک شیڈو فائٹ کرنے کے بعد میں ڈپس لگانے میں مصروف ہو گیا۔ یہ کوئی دس بیس یا سو پچاس ڈپس نہیں تھے بلکہ میں گنتی کرتا ہی نہیں تھا۔ ایک بار شروع ہوتا تھا تو پھر جب تک بازو بے دم نہیں ہو جاتے تھے، لگا رہتا تھا۔ جیسی یہی کہا کرتا تھا۔ جہاں ہمت جواب دے جاتی ہے، وہیں سے غیر معمولی ”امپر وومٹ“ کا آغاز ہوتا ہے۔

اس دن میں اپنے جسم پر شاید کچھ زیادہ ہی سختی کر گیا۔

ورزش ختم کی تو پیٹ کے بالائی حصے میں ایشیٹن شروع ہو گئی۔ میں قالمین پر لیٹ گیا اور خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ کھڑکیوں سے باہر لان کا منظر نظر آ رہا تھا۔ دوپہر ہو چکی تھی مگر سرمائی دھوپ میں ابھی تک کوئی دم خیم نہیں آیا تھا۔ میں نے دیکھا دو ایک روش پر عمران اکڑوں بیٹھا ہوا میڈم صفورا کے چھوٹے رشتین کتے کو پچکار رہا تھا۔ میڈم بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ کتے کو غالباً کوئی چوٹ آئی تھی۔ عمران اس کی چوٹ پر دو الگ الگے میں مصروف تھا۔ ساتھ ساتھ وہ میڈم سے باتیں بھی کرتا جا رہا تھا۔ اس نے جب کسی کو رام کرنا ہوتا تھا تو اس کی خوش گفتاری عروج پر پہنچ جاتی تھی۔ اس وقت بھی کچھ ایسی ہی صورت حال تھی۔ میڈم سنجیدہ نظر آتی تھی۔ وہ بس عمران کی کسی کسی بات کا ہی جواب دے رہی تھی۔

کچھ دیر بعد میڈم کا ملازم کتے کو گود میں اٹھا کر میڈم کے پیچھے درختوں میں اوجھل ہو گیا، عمران واپس کمرے کی طرف آ گیا۔ وہ کمرے میں پہنچا اور میرے تاثرات دیکھ کر چونک گیا۔ ”جگر! کیا بات ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”کچھ نہیں... پیٹ میں ذرا درد ہو رہا ہے۔“

”ذرا نہیں ہو رہا۔ تم تو پہلے پڑے ہو لیکن یہ ہوا کیوں... مجھے تو لگتا ہے، تم نے اندھا دھند ورزش فرمائی ہے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح بہت جلد درست نتیجے پر پہنچ گیا۔

میں خاموش رہا تو اس کے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔ وہ سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”کبھی کبھی تم جنون کی حد تک چلے جاتے ہو۔ خود اپنے آپ پر ظلم کرنے لگتے ہو۔ نقصان اٹھاؤ گے۔“

پھر وہ میرے قریب بیٹھ گیا اور میرے پیٹ کو ٹٹول کر دیکھنے لگا۔ ”کہاں ہے درد؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے خود پتا نہیں چل رہا۔“ میں زبردستی مسکرایا۔

”میں میڈم سے بات کرتا ہوں۔“

میں نے اسے روک دیا۔ ”خواجواہ بات کا ہنگامہ بناؤ۔ اب میں پہلے سے بہتر ہوں۔“

تھوڑی سی کوشش کر کے میں نے اسے قائل کر لیا کہ درد ناقابل برداشت نہیں اور اب کم ہوتا جا رہا ہے۔

حقیقت میں ایسا نہیں تھا... درد شدید تھا لیکن پتا نہیں کیا بات تھی، اب اپنی کسی بھی تکلیف کے لیے مجھے دوا کا سہارا لینا اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں تکلیف کو دوا کے بغیر برداشت کرتا تھا اور اکثر یہ بڑا وقت گزر رہی جاتا تھا۔ اب بھی ایسا ہی ہوا۔ آدھ پون گھنٹے تک درد نے زور مارا پھر دھیرے دھیرے کم ہو کر ختم ہو گیا۔

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی اور میڈم اندر آ گئی۔ وہ نسبتاً اچھے موڈ میں تھی۔ سانپ کے ڈسنے کے اثرات اب اس پر نہ ہونے کے برابر رہ گئے تھے۔ ہمارے کمرے کے آگنی دروازے کی مرمت ہو چکی تھی اور بے ہوش ہو جانے والا دروازہ گارڈ بھی اب روبہ صحت تھا۔ میڈم نے سگریٹ سلگایا اور ہمیں بھی پیشکش کی۔ عمران نے یہ پیشکش شکرے کے ساتھ قبول کر لی۔ میڈم بولی۔ ”آج کل یہاں زرگاں میں ایک اور بات گردش کر رہی ہے۔ لوح یا جنتی والی بات۔ تم نے کچھ سنا ہے اس بارے میں؟“

”نہیں میڈم۔“ میں نے کہا۔

وہ بولی۔ ”یہ تو تمہیں پتا ہی ہے نا کہ حکم جی کے خاص قیدی اگر جیل وغیرہ میں نہ بھی ہوں تو اسٹیٹ کی حدوں سے نکل نہیں سکتے۔ انہیں پکڑ لیا جاتا ہے۔ عام طور پر اسے حکم جی کی روحانی طاقت کا کرشمہ قرار دیا جاتا ہے۔ اب کچھ لوگ یہ بات کہہ رہے ہیں کہ جس بچک کے ذریعے ان قیدیوں کو اسیر کیا جاتا ہے، وہ کسی لوح یا جنتی پر لکھا جاتا ہے اور پھر یہ چھوٹی سی لوح قیدی کے جسم میں ڈال دی جاتی ہے۔ یہ اس لوح کی شکتی ہے کہ وہ قیدی جہاں بھی جاتا ہے، حکم جی کی نظروں میں رہتا ہے۔“

عمران زبردستی مسکرایا اور بولا۔ ”اس بارے میں آپ کا کیا آئیڈیا ہے میڈم؟“

میڈم سگریٹ کا طویل کش لے کر بولی۔ ”اسٹیٹ کے عام لوگ تو اسی بچک اور لوح والی بات کو درست سمجھتے ہیں لیکن چند پڑھے لکھے ایسے بھی ہیں جو سمجھتے ہیں کہ جس چیز کو بچک یا لوح اور نقش وغیرہ کہا جاتا ہے، وہ شاید کوئی جدید ڈیوائس ہے... کوئی الیکٹرانک چپ وغیرہ۔“

کچھ دیر کمرے میں گیمبر خاموشی طاری رہی پھر میں نے کہا۔ ”میڈم! آپ نے مجھ سے ابھی تک یہ اہم سوال نہیں پوچھا کہ میں زرگاں سے فرار ہونے کے بعد حکم کے ہر کاروں کی نگاہ سے کئی ہفتے تک کیسے بچا رہا اور کیسے پھر چور کی چھپے یہاں زرگاں پہنچ گیا؟“

”بے شک یہ سوال میرے ذہن میں آتا رہا ہے۔“ میڈم نے کہا۔

”آپ نے جو جنتی والی بات کہی ہے میڈم... وہ بالکل درست ہے اور میں اب تک اسی لیے بچا رہا ہوں کہ میں اپنے اندر اس جنتی کی موجودگی سے باخبر ہو گیا تھا۔“

”باخبر ہو گیا تھا؟“

”جی میڈم! اور مجھے پتا چل گیا تھا کہ مجھے اس کا ٹوڑ

کیسے کرنا ہے۔“

میڈم نے پہلے میری طرف پھر عمران کی طرف اور تب دوبارہ میری طرف دیکھا۔ ”کیا تم اس کی وضاحت کرنا پسند کرو گے؟“ اس نے کہا۔ جنتی والی بات اسے ششدر کر رہی تھی۔

ہمیں میڈم کا اعتماد اور بھر د سادہ رکھا اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا تھا جب ہمارے درمیان کم سے کم پردہ باقی رہے۔ میں نے میڈم کو چپ کے حوالے سے تقریباً کچھ بتا دیا... اور یہ بھی بتا دیا کہ بالآخر یہ چپ کیسے اور کیونکر میرے جسم سے نکل سکی ہے۔ میڈم نے ساری روداد بہت حیرت کے عالم میں سنتی رہی، سچ میں کہیں کہیں اس نے سوالات بھی کیے۔ میں نے میڈم کو اس نہایت خطرناک آپریشن کا نشان دکھایا اور دیگر تفصیلات بتائیں۔

اس کے بعد میڈم ہی کے کہنے پر میں نے میڈم کے سر کے پچھلے حصے کا معائنہ بھی کیا۔ میرے ذہن میں اس بات کا ساٹھ ستر فیصد امکان موجود تھا کہ میڈم صفورا اور... ابرار صدیقی کے جسم میں بھی چپ رکھی گئی ہوگی مگر کم از کم میڈم صفورا کی حد تک تو یہ اندازہ غلط نکلا۔ فوری طور پر میڈم کے جسم میں چپ کی موجودگی کا سراغ نہیں ملا۔ ہماری یہ سنسنی خیز گفتگو جاری تھی کہ کسی عورت کے زور زور سے بولنے کی آوازیں آئیں۔ وہ شاید کسی کو ڈانٹ رہی تھی اور مار بھی رہی تھی۔ پھر جس کو مارا جا رہا تھا، اس کے چلائے کی آواز بھی ابھری۔ یہ اسی دن والی شرمین نامی لڑکی کی آواز تھی۔

”اوہ گاڈ! یہ پھر تماشا لگ گیا ہے۔“ میڈم نے بیزار لہجے میں کہا۔ ہم سے معذرت کر کے وہ باہر چلی گئی۔

اسے باہر کا معاملہ سنبھالنے اور واپس آنے میں قریباً دس منٹ لگ گئے۔

”اس لڑکی کا کیا مسئلہ ہے میڈم؟“ میں نے پوچھا۔

”یہاں جو لڑکیاں تربیت کے لیے اور پائش وغیرہ ہونے کے لیے آتی ہیں، ان میں سے کچھ تو ایسی ہوتی ہیں جن کی اپنی مرضی بھی اس میں شامل ہوتی ہے۔ وہ راج بھون کی رنگینوں اور وہاں کے آرام و آسائش میں جانے کا شوق دل میں رکھتی ہیں لیکن کچھ کو یہ سب کچھ مجبوری کی وجہ سے کرنا پڑتا ہے اور وہ دل ہی دل میں یہ خواہش رکھتی ہیں کہ وہ ”غیری سلیکشن“ سے بچ جائیں تو اچھا ہے۔ اب ان میں بھی وہ طرح کی ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو چپ رکھتی ہیں اور دوسری وہ جو تھوڑی بہت مزاحمت کرتی ہیں۔ یہ شرمین نامی لڑکی بھی مزاحمت کرنے والیوں میں ہے۔ یہ اکثر کسی بات پر اڑ جاتی

ہے اور پھر مار پیٹ کا شکار ہوتی ہے۔ شاید تمہیں یہ سن کر حیرانی ہو کہ تمہاری بیوی سلطانہ کے گھرانے سے بھی اس کا تھوڑا بہت تعلق ہے۔

”کیا مطلب؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

میڈم چند لمحے توقف کرنے کے بعد بولی۔ ”یہ سلطانہ کی رشتہ دار ہے۔ اس کی شادی سلطانہ کے بھائی نیل سے ہونے والی تھی لیکن پھر نیل کمر پر لٹکنے والی چوٹ کی وجہ سے مفلوج ہو کر بستر پر پڑ گیا۔ پہلے امید تھی کہ شاید وہ علاج معالجے سے ٹھیک ہو جائے لیکن یہ بھی نہ ہو سکا۔ پھر وہ لوگ ویسے ہی زرگاں چھوڑ کر لپ پانی چلے گئے۔۔۔ اب یہ لڑکی نظر میں آگئی ہے۔“

”نظر میں آگئی۔۔۔ کیا مطلب؟“ عمران نے پوچھا۔

”ساتویں کا جشن شروع ہونے سے قریب آچھ پہلے راج بھون کے خاص اہل کاروں کی ٹیم جن میں عورتیں بھی شامل ہوتی ہیں، دوشیزاؤں کی تلاش میں نکلتی ہے۔ جو لڑکیاں سٹیکٹ ہوتی ہیں ان کے لیے کہا جاتا ہے کہ وہ ”نظر میں آئی ہیں۔ اس ”تلاش“ میں وہ بیگزروں عورتیں بھی مدد کر لیں جو مقامی آبادی میں موجود ہوتی ہیں اور ان کے رابطے راج بھون سے ہوتے ہیں۔“

”تو آپ کا مطلب ہے کہ اس ٹیم میں ہی لڑکی کی شادی سلطانہ کے بھائی سے ہونے والی تھی؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”بالکل ایسا ہی تھا اور ان لڑکیوں میں آٹھ دس اور بھی ایسی ہیں جو بالکل ناخوش ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت کو کوئی ہوں جب وہ کسی وجہ سے نظر میں آئیں۔“

میرے دل میں فیس سی اٹھی۔ میں نے میڈم سے اس بارے میں دو چار سوال مزید پوچھے۔ میڈم نے بتایا کہ اس ٹیم میں ہی لڑکی نے اسے خود یہ ساری تفصیل بتائی ہے۔ وہ اس لڑکے کی یاد اب بھی دل میں بسائے ہوئے ہے۔

مجھے وہ ساری باتیں یاد آئیں جو تاؤ افضل نے مجھے سلطانہ اور اس کے بھائی کے بارے میں بتائی تھیں۔ اس نے کہا تھا کہ سلطانہ اپنے بھائی کا علاج کرانے کی شدید خواہش رکھتی تھی۔ اس نے محنت مزدوری کر کے پندرہ ہزار روپے کی رقم جمع کی تھی لیکن اس سے پہلے کہ یہ رقم نیل کے کام آتی، میں خود بیمار پڑ گیا تھا۔ میرا بخار اترنے کا نام نہیں لیتا تھا اور ایک ہفتے ہر وقت میرا سینہ دھلا رہتی تھی۔ سلطانہ نے اپنی جمع پونجی بھرتل اپنے زیورات، بے دریغ میرے علاج پر خرچ کر دی تھی۔ بتائیں کہ خاموشی اور رازداری کے ساتھ اس لڑکی نے کتنے

احسان لاوے ہوئے تھے میرے سر پر۔ میں جدھر رخ کرتا تھا، مجھے اس کے بے مثال ایثار کے نشان نظر آتے تھے۔ اس ایثار کی وجہ سے وہ خود مشکلوں کا شکار ہوئی تھی اور اس کے قریبی بھی۔

جواں سال نیل کا بیمار اور مایوس چہرہ میری نگاہوں میں گھومنے لگا۔ مجھے لگا کہ میں اس کی بربادیوں میں اہم حصے دار ہوں۔ میری وجہ سے وہ اپنی صحت سے دور ہوا اور شاید اپنی محبت سے بھی۔

”کن خیالوں میں کھو گئے ہو؟“ میڈم کی آواز نے مجھے چونکایا۔

”میں اس لڑکی سے مل سکتا ہوں؟“

”مل کر کیا کرو گے؟“

”میں اس سے تھوڑی سی بات چیت کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو کر لیتا، اس میں کون سی رکاوٹ ہے۔ ابھی وہ ذرا رو دھو رہی ہے۔ گیتا کبھی سے آج پھر اس کی لڑائی ہوئی ہے۔ ایک لڑکی نے اپنے سر کے بال سامنے سے کٹوانے تھے۔ اس نے ٹھہر کر کہا۔ بال تھوڑے سے زیادہ کٹ گئے۔ بناؤ سنگار والی ٹیم نے گیتا کو بتایا۔ گیتا نے ٹھہر کر کوڑا اٹھا دیا ہے۔ جس کے بال کٹے ہیں اس کی تو اچھی درگت بنی ہے۔ چھڑی سے مار پڑی ہے اسے۔ یہاں ایسے معاملوں کی بڑی سختی ہے۔ انتخاب کے لیے نظر میں آنے والی لڑکیوں کو لگے بندھے اصولوں کے مطابق چلنا ہوتا ہے۔ خلاف ورزی پر جان تک کے لالے پڑ سکتے ہیں۔“

اس بارے میں ہماری مصلوبات میں مزید اضافہ کرتے ہوئے میڈم نے بتایا۔ ”حکم جی کو یہاں اوتار کا درجہ دیا جاتا ہے۔ تربیت پانے والی لڑکیوں کو بتایا جاتا ہے کہ اوتار اور اس کے خاص مصاحبوں کی خوشی کا خیال رکھ کے وہ ہر جنم میں اعلیٰ رتبہ پاسکتی ہیں۔ انہیں بتایا جاتا ہے کہ اگر کسی وقت ان کی قسمت جاگے اور حکم جی یا ان کا کوئی مصاحب ان کی طرف خاص انداز کی ”پیش قدمی“ کرے تو انہیں کس طرح خوش آمدید کہنا ہے اور ان کو تبجھانے کے لیے کیا کیا طریقے اختیار کرنے ہیں، گیتا کبھی اس تربیت کی ماہر ہے اور گیتا کبھی سے اکثر ٹیم کی چٹوٹش ہو جاتی ہے۔“ یہ ساری باتیں تن بدن میں آگ لگا دینے والی تھیں۔ حکم جی اور اس کے حواریوں کے بارے میں جو کچھ سنا تھا، وہ بالکل سچ ثابت ہو رہا تھا۔

ان باتوں سے تصدیق ہوئی تھی کہ جسکی کی حسین محبوبہ شکنتلا والی کہانی بھی بالکل سچ تھی۔ شکنتلا کی ”پریم کہانی“ کی وجہ سے حکم جی اسے اپنی بیٹی تو نہ بنا سکا لیکن اسے حاصل کرنے

کے لیے اس نے شکنتلا کو فیری پاپری کا درجہ دے دیا۔ اس کے لیے سبز رنگ کا چننا کیا گیا اور وہ راج بھون کی سبز پری کے طور پر حکم جی کے گھڑے کی پچھلی بن گئی۔ ایسی نہ جانے کتنی شکنتلائیں اور ٹیمیں حکم جی اور جارح گورا وغیرہ کی بیسٹ چڑھ چکی تھیں اور انہی چڑھنے والی تھیں۔

میڈم کے جانے کے بعد بھی میں اور عمران ٹیم کے بارے میں بات کرتے رہے۔ عمران کو بھی اس لڑکی سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔ وہ بولا۔ ”اس کا معاملہ بھی تمہاری ثروت جیسا ہی لگتا ہے۔۔۔ وہ کیا کہتے ہیں، توئی کہاں کند۔ مجھے ایک وظیفہ یاد آ رہا ہے جو ایسی لڑکیوں کو مصیبت سے بچانے کے لیے پڑھا جاتا ہے۔ اگر وہ پورا یاد آ گیا تو شاید ہم اس کو بچائیں۔“ وہ ایسی ہی گول مول باتیں کرتا تھا۔

اس رات میں سونے کے لیے لینا تو دیر تک باروندا جی کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچا، اپنے کٹے پھنے جسم کے ساتھ میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں آگ اور ہونٹوں پر ایک بے ساختہ مسکراہٹ تھی۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں مجھ سے کہہ رہا تھا۔ مجھے بھولنا نہیں۔ مجھے یاد رکھنا اور میری بے بسی کو بھی۔ اور اپنا حوصلہ بلند رکھنا۔ میں نے تمہیں کمزور نہیں رہنے دیا ہے۔ اپنی ساری آگ تمہیں سوچ دی ہے اور اپنے دشمن کے بارے میں بھی بتا دیا ہے۔

پھر میرا دھیان سلطانہ کی طرف چلا گیا۔ میں اسے مندر کے خانوں میں چھوڑ آیا تھا اور کہا تھا کہ میں وہ کام پورا کر کے آؤں گا جس کے لیے وہ اپنا سر ہتھیلی پر لے کر پھرتی رہی ہے۔ میرا نشانہ جارح گورا تھا اور میں جلد از جلد اس تک پہنچنا چاہتا تھا۔ میں جوں جوں جارح گورا کے بارے میں زیادہ جان رہا تھا اور اس کی خصلت کو زیادہ پہچان رہا تھا، میرے دل میں اس کے لیے نفرت اور انتقام کا بہاؤ تیز تر ہو رہا تھا۔ وہ گوری چھڑی والا یہاں کے لوگوں کو شاید انسان ہی نہیں سمجھتا تھا۔ زرگاں اس کے لیے شکار گاہ تھی۔ یہاں کے مرد و زن اس کے لیے پڑگوشت جو پاؤں کی حیثیت رکھتے تھے۔ خاص طور سے مقامی خواتین اس کا من پسند شکار تھیں اور وہ اس حوالے سے کسی طرح کی شرمندگی بھی محسوس نہیں کرتا تھا۔ وہ برملا کہتا تھا۔۔۔ مجھے مقامی عورتیں بھاتی ہیں۔ انہیں دیکھ کر میرے دل میں انہیں حاصل کرنے کی خواہش جاگتی ہے۔ میں اس حوالے سے کمزور ہوں۔ ہوا اور پانی کے بغیر تو میں شاید زندہ رہ جاؤں لیکن خوش شکل ٹیمیں عورتوں کے بغیر نہیں۔

یہ غور سے باز شخص میری سلطانہ کو داغ دار کر چکا تھا۔ اس کے ماتھے پر بدنامی کا ٹیکا لگا چکا تھا۔ وہ راجپوت خاندان کی

طرح دار بیٹی تھی۔ جارح نے اس کا پدارتوڑا تھا، اس کی آن بان خاک میں ملائی تھی۔۔۔ اور وہ ابھی تک زندہ تھا، راج بھون کی بلند دیواروں کے اندر سانس لے رہا تھا، زندگی کی ساری لذتوں سے بہرہ مند ہو رہا تھا۔۔۔ اور حمیدہ جیسے نئے شکار پھانسی رہا تھا۔

میرے سینے میں بھڑکتے ہوئے شعلے الاؤ بن گئے۔ میں بے قرار ہو کر کمرے میں ٹپکنے لگا۔۔۔ مجھ سے کچھ ہی فاصلے پر ایک دوسرے بستر پر عمران سو رہا تھا۔ اسے کیا پتا تھا، میں کس کیفیت سے گزر رہا ہوں۔ میں ہر مصلحت اور اندیشے کو بالائے طاق رکھ دینے کے مرحلے میں آ گیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں ایک واشگاف فیصلے تک پہنچ گیا۔۔۔ میں نے دیوار پر لٹکے ہوئے ہولسٹر میں سے بھرا ہوا ربوہ لور نکال کر اپنی جیکٹ میں رکھا اور جیکٹ پچن لی۔ ایک سرخ دھندلی میری آنکھوں کے سامنے چھائی چلی جا رہی تھی۔ میں عمران کو سوتا چھوڑ کر خاموشی کے ساتھ کمرے سے نکل آیا۔

رات کے قریب آدس بج چکے تھے۔ نیم گرم کمرے سے باہر سردی تھی اور میں جانتا تھا کہ لال بھون سے نکلتے ہی میرا سامنا کڑا کے کی ٹھنڈ سے ہوگا لیکن سردی، گرمی، بھوک پیاس، چوٹ اور بے آرامی کی دی ہوئی تکلیفیں مجھے اچھی لگتی تھیں۔ یہ تکلیفیں میرے بے تکلف دوستوں جیسی ہو گئی تھیں۔ مجھے ان کے ساتھ مل بیٹھنا اور ان کی ”کپنی“ میں خوش رہنا آ گیا تھا۔ جیسے فہایت تیز مریج سالے کی وجہ سے آنسو آ جاتے ہیں لیکن انسان مزہ بھی محسوس کرتا ہے۔۔۔ کچھ ایسا ہی مزہ مجھے دکھ جھیل کر آتا تھا۔

میں دو راہداریوں میں سے گزر کر ایک بڑے لاؤنج میں پہنچا۔ ایک قریبی ہال نما کمرے سے ٹی وی چلنے کی آواز آرہی تھی۔ ٹی وی اور اس جیسی دوسری الیکٹرانک اشیا یہاں خال خال ہی دیکھنے میں آتی تھیں۔ ٹی وی پر وی سی آر کے ذریعے لڑکیاں کوئی رومانی فلم دیکھ رہی تھیں۔ یا شاید انہیں ”تربیت“ کے طور پر دکھائی جا رہی تھی۔ گاہے بگاہے نوخیز لڑکیوں کی کھلکھلائی ہنسی بند دروازے کے عقب سے ابھرتی تھی۔ میں برآمدے میں چلا آیا۔ کڑک سردی نے استقبال کیا۔ وسیع لان میں دھند بھلی ہوئی تھی۔ ایک طرف الاؤ روشن تھا مگر وہاں کوئی چہرے دار نظر نہیں آیا۔ غور کیا تو پہرے دار صاحبان ایک کھڑکی سے چمٹے نظر آئے۔ وہ تاریکی میں کھڑے تھے اور ادھ کھلی کھڑکی میں سے ٹی وی ڈسٹن دیکھ رہے تھے۔ یہاں یہ چیز یقیناً ”عجبہ تفریح“ کے ذمے سے میں آئی تھی۔

میں باہرے داروں کی نظر بچاتا ہوا بائیں کی طرف چلا

گیا۔ دن کی روشنی میں، میں اس جگہ کا معائنہ کر چکا تھا اور میرا اندازہ تھا کہ لال بھون سے چوری چھپے نکلنے کے لیے یہ راستہ بہترین ہے۔ سامنے سے ایک گارڈ مارچ ہلاتا آرہا تھا۔ میں جلدی سے ایک مورچکھ کی اوٹ میں ہو گیا۔ وہاں سے ایک روش پر چلتا ہوا میں دس فٹ اونچی بیرونی دیوار تک پہنچ گیا۔ یہاں کچھار، مہندی اور جاسن وغیرہ کے بیڑے تھے۔ میں ایک درخت پر چڑھ کر دیوار پر آیا اور پھر خاموشی سے دوسری طرف کود گیا۔

لال بھون کی عمارت بائیں چھ کینال میں پھیلی ہوئی تھی۔ میں عمارت کا چکر کاٹ کر روشن سڑک پر آ گیا۔ یہاں اکاؤنٹا گڑیاں اور گھوڑا گڑیاں نظر آرہی تھیں۔ جوں جوں میں آگے بڑھتا گیا، سڑک کشادہ ہوئی گئی اور رونق میں بھی قدرے اضافہ ہو گیا۔ میں لمبے لمبے ڈگ بھرت ہوا سیدھا راج بھون کی طرف جا رہا تھا۔ راج بھون کے بلند و بالا محرابی دروازے کی روشنیاں کافی دور سے دکھائی دے رہی تھیں۔ آج میں نے پتلون فیض بکین رکھی تھی۔ اس سے پہلے میں اور عمران پٹریوں میں چہرہ چھپا کر زرگاں میں پھرتے رہے تھے، آج پٹری نہیں تھی اور پتا نہیں کیوں میں چہرہ چھپانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کر رہا تھا۔ حالانکہ مجھے معلوم تھا، یہاں میرا کوئی شناسا مجھے پہچان سکتا ہے۔ میں جارج کا مفروضہ قیدی تھا اور اب تو اور کئی الزام بھی میرے سر آچکے تھے جن میں تیواری لال اور ڈیوڈ کے قتل کے علاوہ ماریا کے اغوا کو بھی شامل کیا جاسکتا تھا۔

ان اندیشوں کو دیوانی تھوکر سے اڑاتا ہوا میں سیدھا راج بھون کے بلند و بالا دروازے کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ میرے سینے میں دھڑکن کے گولے پھٹ رہے تھے اور رگوں میں لہو کی جگہ آگ دوڑ رہی تھی۔ میری توقع کے عین مطابق، ابھی میں راج بھون کے عظیم الشان دروازے سے بچاس ساٹھ قدم دور ہی تھا کہ سچ گارڈ نے مجھے روک لیا۔

”کیا بات ہے... کہاں جا رہے ہو؟“ ایک افسر نما شخص نے کرخت لہجے میں پوچھا۔

”میں جارج گورا سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میرا لہجہ سپاٹ اور مستحکم تھا۔

کئی گارڈز میرے ارد گرد اکٹھے ہو چکے تھے۔ اچانک مجھے پہچان لیا گیا۔ ایک شخص نے حیرت بھری آواز میں کہا۔

”... یہ تو وہی ہے... جتار کی بیٹی کا شوہر۔“

سب سنانے میں رہ گئے۔ میرے چہرے پر مارچوں کی روشنی چمکی گئی۔ ایک دم دو گارڈز نے رائفلوں کا رخ میری طرف کر دیا۔ ”تم مہروز ہو؟“ انچارج گارڈ کی چونکی ہوئی

آواز میرے کانوں میں پڑی۔

”ہاں... اور جارج کو بتاؤ۔ میں اس سے ابھی ملنا چاہتا ہوں۔“

”ملا تے ہیں... ملا تے ہیں... ابھی تم ادھر آؤ۔“ انچارج نے مجھے بازو سے پکڑ لیا۔ ایک دوسرے گارڈ نے تیزی سے میری تلاشی لی اور ریوالور میری قمیص کے نیچے سے نکال لیا۔

وہ مجھے مین گیٹ کے پاس ہی واقع ایک چھوٹے سے کمرے کی طرف کھینچنے لگے۔

”چھوڑ دو۔“ میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”تم نے میری تلاشی لے لی ہے، اب مجھے جارج کے پاس جانے دو۔ میں اس سے بات کرنے آیا ہوں۔“

”تیز سے بولو۔ اور کیا بات کرنے آئے ہو تم؟“

”میں اس کے اعلان کے جواب میں آیا ہوں۔ اس نے سامبر کا چیلنج دے رکھا ہے۔ میں یہ چیلنج قبول کرتا ہوں۔“

بہت سے لوگ ارد گرد اکٹھے ہو چکے تھے اور میں یہی چاہتا تھا۔ میں نے چیلنج کی بات کی تو گارڈز میں ایک دم سنسنی سی دوز گئی۔ ان کا سخت رویہ بھی قدرے نرم پڑ گیا۔ میں نے اپنی بات دہرائی۔ ”جارج کو بتا دو کہ میں سامبر میں اس کا سامنا کرنا چاہتا ہوں۔“

”کوئی نشہ وغیرہ تو ناہیں کر رکھا۔ میرا مطلب ہے جو کہہ رہے ہو، ہوش حواس میں کہہ رہے ہونا؟“ انچارج گارڈ کے لہجے میں ہلکا سا طنز داخل ہو گیا۔

”ہاں، ہوش حواس میں ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم بھی ہوش حواس کے ساتھ سنو۔ مجھے جارج سے ملنا۔“

مجھے ایک کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ ایک بار پھر مزید احتیاط سے میری تلاشی لی گئی۔ ارد گرد پچھل نظر آنے لگی تھی۔ انچارج گارڈ نے مجھ سے کچھ مزید سوالات پوچھے جن کے میں نے طے شدہ جواب دیے۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں یہاں اکیلا پہنچا ہوں اور آج ہی آیا ہوں۔

قریباً پندرہ منٹ بعد میں نے ایک منحوس صورت کو اپنے رو برو پایا۔ یہ جارج کا بہنوئی اور ماریا کا شوہر سرجن اسٹیل تھا۔ وہ خاصا دراز قد تھا۔ نشے کے سبب اس کی آنکھیں قدرے سو جی ہوئی تھیں۔ چند دن پہلے میری رائفل کی گولی اس کے بھائی کو لگی تھی اور وہ جہنم واصل ہو گیا تھا۔ اس موت کا غم بھی اس کے چہرے پر تلاش کیا جاسکتا تھا۔

اس نے مجھے سرتا پادیکھا اور اس کی ہلکی نیلی آنکھوں میں حقارت آمیز جھس نظر آنے لگا۔ وہ بناوٹی لہجے میں بولا۔

”خوش آمدید۔ تمہیں یہاں دیکھ کر بہت خوشی ہوا۔ بہت اچھا بات... کہ تم کو ڈھونڈنے میں ہام کوڑ یا دہ“ اسٹرگل“ ناپیں کرنا پڑا۔“

میں نے بے خوف ہو کر کہا۔ ”مجھے بھی خوشی ہے کہ مجھے پالتو کتوں سے نہیں لڑنا پڑا۔ میں سیدھا ان کے مالک سے دو دو ہاتھ کر سکتا ہوں۔“

”تم اپنی ہکواس بند کرو۔“ انچارج پھنکارا اور اس نے میرے سر پر چوٹ لگانے کے لیے رائفل کا دستہ فضا میں بلند کیا۔

”نہیں۔“ سرجن اسٹیل نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک دیا۔ ”اس نے چیلنج قبول کیا۔ اب یہ ہام کی حفاظت میں ہے۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہو میں گا، اب رول کے مطابق ہو میں گا۔“

انچارج پیچھے ہٹ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد دو تین اور اہم افراد وہاں آن موجود ہوئے، یہ مقامی فوج کے افسران ہی تھے۔ میں نے خدا بخش کو بھی دیکھا۔ یہ وہی شخص تھا جو چند ماہ پہلے موہن کمار وغیرہ کے ساتھ تل پانی پہنچا تھا تاکہ مجھے اور سلطانہ کو چھوٹے سرکار کی پناہ سے نکال کر واپس زرگاں لاسکے۔ مجھے پہچاننے کے بعد ہر چہرے پر سنسنی کے آثار نظر آرہے تھے... مجھ سے بار بار پوچھا گیا کہ کیا میرے ساتھ کوئی اور بھی یہاں زرگاں پہنچا ہے؟ میں نے ہر بار اس سوال کا جواب نفی میں دیا۔ دراصل ان لوگوں کو انور خاں کے بارے میں شک تھا۔ سرجن اسٹیل نے مجھ سے کہا۔ ”ہام کو معلوم ہوا تھا کہ وہ بھگوڑا انور خاں بھی یہاں آتا مانگتا۔ وہ بھی چیلنج قبول کرتا۔“

”وہ بھگوڑا نہیں سرجن... وہ باغی ہے اور ابھی اس جیسے اور کئی باغی تم لوگوں کو ناکوں چنے چوائیں گے۔ اور جہاں تک اس کے آنے کی بات ہے تو اس کی جگہ میں آ گیا ہوں۔“

ہمارے درمیان کچھ دیر تک گفتگو جاری رہی۔ سرجن اسٹیل کی طرف سے خدا بخش کو کئی پیغام لے کر جارج گورا کی طرف گیا۔ اس کی واپسی پندرہ بیس منٹ بعد ہوئی۔ جارج گورا اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اس نے تھوڑی دیر تک سرجن اسٹیل اور فوجی افسران سے کھسر پھر کی۔ اس کے بعد خدا بخش نے مجھ سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”سامبر سے پہلے کے دو چار دن تم کہاں رہنا چاہت ہو؟“

”میں تمہارے اس راج بھون کے سوا کہیں بھی رہنے کو تیار ہوں۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”یہاں اور کون سی جگہ ہے؟“

میں نے چند سیکنڈ تک سوچنے کی اداکاری کی پھر کہا۔

”تم لوگ مجھے پگوڈا میں ٹھہرا سکتے ہو۔“

”پگوڈا میں کیوں؟“ سرجن اسٹیل نے دریافت کیا۔

”وہاں میری پرانی سا بھئی کورتی (میڈم مقفورا) موجود ہے۔“

”تو تم کورتی کے پاس رہنا مانگتا۔“ اسٹیل نے اوپر نیچے سر ہلایا۔ میں نے بھی اسی طرح سر کو حرکت دی۔

”لیکن کورتی تو کہیں اور ہے۔“ خدا بخش نے کہا۔

”وہ جہاں بھی ہے، میں اس کے ساتھ ٹھہر سکتا ہوں۔“

”اوکے۔ اس کا آرٹھنٹ ہو جائیں گا۔“ اسٹیل بولا۔

گفتگو کے دوران میں وہ برابر مجھے نفسیاتی نظروں سے گھور رہا تھا۔ کسی وقت اس کے تاثرات عجیب سے ہو جاتے تھے۔ یہی وہ شخص تھا جس نے میرے سر کے اندر منحوس چپ پلانٹ کی تھی۔ وہ چپ جو میرے جسم کا حصہ بن گئی تھی اور جسے اپنی مرضی سے جدا کرنے کا مطلب موت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ غالباً اسٹیل کے ذہن میں کئی سوال کھلبلا رہے تھے۔ ان میں سے ایک اہم سوال یہ رہا ہو گا کہ مجھے زرگاں سے باہر ہر طرف دور دور تلاش کیا جا رہا تھا۔ ممکن تھا کہ سنگل وصول کرنے والے کئی اثینا یہاں وہاں چکرارہے ہوں۔ میں اس ساری تلاش کو ناکام کر کے یہاں راج بھون کے عین سامنے آ نمودار ہوا تھا۔ یہ کیونکر ہو سکا تھا؟ کیا یہ ایک اتفاقی تھا؟ یا پھر اس کی چپ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا؟ یا پھر کوئی اور مسئلہ ہو گیا تھا؟

میں سمجھ گیا کہ بہت جلد مجھے اس چپ کے حوالے سے بھی اسٹیل وغیرہ کو جواب دینا پڑے گا۔

کچھ دیر تک مجھ سے پوچھتا چھ جاری رہی... پھر کڑے پھرے میں مجھے میڈم مقفورا کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ میں گھوڑا گاڑی میں تھا۔ مین سچ گارڈ میرے سامنے بیٹھے تھے۔ ایک گھوڑا گاڑی آگے اور ایک پیچھے تھی۔ ان میں بھی چوکس محافظ موجود تھے۔ ہر نگاہ میں میرے لیے تجسس، حیرت اور طنز کا ملا جلا تاثر تھا۔ جو کوئی دیکھ رہا تھا، مجھے تو لے دالی نظروں سے ہی دیکھ رہا تھا۔ جیسے اندازہ لگا رہا ہو کہ میرے اندر کیا ہے جس کے بل بوتے میں جارج گورا جیسے شخص کو لٹکانے کی جرأت کر رہا ہوں۔ اپنے انجام کی پردا کیے بغیر موت کے جہڑوں میں سر دے رہا ہوں۔ یہ گارڈز وغیرہ اپنے افسران کی وجہ سے چپ تھے ورنہ ہو سکتا تھا کہ وہ مجھ پر حقارت اور طنز کے تیر چلانا شروع کر دیتے۔

پھر بھی ایک گارڈ سے برداشت نہیں ہو سکا، وہ ایک طرف تھوکر کر بولا۔ ”بھگوان کا شکر کرو، تمہیں بڑوں کی طرف

سے رکھ شامل گئی ہے، تاہم تو اس گاڑی کے اندر تمہاری ایک بوٹی بھی نہ ملتی۔“

”تم بھی شکر کرو کہ میں یہاں کتوں بٹوں سے نہیں، ان کے مالک سے لڑنے کے لیے آیا ہوں۔“

گاڑی نے مشتعل ہو کر میرا گریبان پکڑنا چاہا لیکن دوسرے نے اسے روک دیا۔ ”چھوڑو یا راجہ اپنی موت آپ مرنے والا ہے۔“

”اور یہ کوئی آسان موت نہیں ہووے گی، اس کے ساتھی کی طرح اس کی بھی ایک ایک ہڈی ٹوٹے گی پہلے۔ جتنا بڑا اپرا وہ ہے، اس سے بڑی سزا ہووے گی۔“

”کس اپرا وہ کی بات کرتے ہو تم؟ میں نے کسی کی ماں بہن کے ساتھ کیا کر دیا ہے؟“

”تم نے کیا ہے... اور یہ ساری دنیا جانت ہے۔ تم ان لوگوں میں شامل ہو جنہوں نے سرجن صاحب کی دھرم پتی کو اغوا کیا اور ان کی آبرو خراب کی۔“ گاڑی کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ”اور تم نے ان کو گولی مار کر زخمی بھی کیا۔“ وہ اپنا فقرہ مکمل کرتے ہوئے بولا۔

میں سمجھ گیا کہ وہ ماریا کی بات کر رہا ہے۔ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”مجھے تم جیسے کرائے کے ٹٹوؤں کے سامنے صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن پھر بھی سن لو کہ سرجن کی پتی اور جارج کی بہن ماریا کو سلطنت کے بدلے میں اٹھایا گیا تھا... اور وہ بد بخت اٹھائے جانے کے قابل تھی لیکن یہاں دوسری بات بھی یاد رکھو۔ اسے اٹھانے والے مسلمان تھے۔ انہوں نے تمہاری عورت کے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا جو تم نے ان کی عورت کے ساتھ کیا۔“

گاڑی بھونکا۔ ”کوئی ناری بھی کسی مرد پر ایسا جھوٹا الزام نہیں لگا سکتی... کیا تم انکار کرت ہو کہ شریک ماریا کی عزت خراب ہوئی؟“

”نہیں، میں انکار نہیں کرتا۔ شریک جی کی عزت خراب ہوئی لیکن کسی نے نہیں، اس نے خود کی۔ اس نے اندھیری رات میں ایک پارسی کو اپنا جسم رشوت کے طور پر پیش کیا اور اس کی مدد سے بھاگ نکلی۔“

”یہ کون سا ہے۔“ گاڑی گرجا۔ ”اس طرح کی باتیں تم مسلوں نے ہی پھیلائی ہیں۔ اپنے گندے اپرا وہ پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے تم لوگوں نے۔ ناری کی عزت۔“

”کون ناری؟ یہی عزت؟“ میں نے بھڑک کر اس کی بات کاٹی۔ ”یہ گوری چمڑی والے جنہیں تم نے اپنا آقا بنایا ہوا ہے، عزت آبرو، پورا اور شرم جیسا جیسے لفظوں کا مطلب ہی نہیں

جانتے۔ ان کے دلیں میں جا کر دیکھو، یہ ماریا جیسی سیمیں ایک برگر اور ایک کوک کے لیے کسی کے ساتھ بھی جانے کے لیے تیار ہو جاتی ہیں... اور یہاں برگر کوک کا نہیں، جان کا معاملہ تھا۔“

گاڑی نے دانت پیسے۔ ”بھگوان کی سوگند... اگر مجھے بڑوں کا ذرہ ہوتا تو میں اسی جگہ تمہاری کھوپڑیا میں سوراخ کر دیتا۔“

”اچھا، تم دونوں چپ ہو جاؤ۔“ دوسرے گاڑی نے ذرا جھک کر کہا۔ وہ قدرے سنہرے کھائی دیتا تھا۔

اسی دوران میں اس قافلے کی گاڑیاں لال بھون کے سامنے پہنچ گئیں۔ کئی دیگر اہم عمارتوں کی طرح یہ عمارت بھی جزیر کی برقی رو سے روشن تھی۔ گاڑیاں مین دروازے کے سامنے رک گئیں اور وردی میں ملیں دو افسر نما افراد لال بھون کے اندر چلے گئے۔ لیکن بات تھی کہ وہ میڈم صفورا کو ساری صورت حال سے آگاہ کرنے کے لیے گئے تھے۔ مجھے میڈم کی فہم و فراست اور معاملہ فہمی پر اعتماد تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اپنی گفتگو سے ان افسران کو کسی طرح کا شک نہیں ہونے دے گی۔ میں ابھی صرف چند گھنٹے پہلے یہاں سے گیا اور اب ایک نئی حیثیت سے واپس آیا تھا۔

دونوں افسران پندرہ بیس منٹ بعد واپس آئے اور مجھے نیم گرم گھوڑا گاڑی سے اتار کر لال بھون کے اندر لے گئے۔ گیٹ پر موجود گاڑی زاور دیگر ملازمین نے اس سے پہلے میری صورت جیسے دیکھی تھی۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ میں میڈم صفورا کا وہی مہمان ہوں جو چند روز پہلے یہاں پہنچا تھا۔ عین ممکن تھا کہ اب ان لوگوں میں سے کچھ نے مجھے سلطنت کے شوہر کی حیثیت سے پہچان لیا ہو، بہر حال وہ سب خاموش تھے۔

لال بھون کی عالی شان راہداریوں سے گزر کر میں جلد ہی میڈم صفورا کے سامنے تھا۔ وہ سلیپنگ گاؤن میں تھی۔ اس کی حالت سے ظاہر تھا کہ تین دن سے جاگ رہی ہے۔ میری توقع کے عین مطابق میڈم صفورا مجھ سے اسی انداز میں ملی جس میں اسے ملنا چاہیے تھا۔ اس نے قدرے حیرت ظاہر کی کہ میں اس وقت اس حال میں یہاں زرگاں میں موجود ہوں۔ اس نے اپنی اس حیرت میں ہلکی سی ”ناگوار“ بھی شامل کر لی تھی۔

ہمارے درمیان تھوڑی سی گفتگو ہوئی پھر فوجی افسر نے میڈم صفورا کو بتایا۔ ”جو کچھ بھی ہے میڈم، یہ شخص لی الحال سر جارج کے مہمان کی حیثیت رکھتا ہے۔ سرجن صاحب کا حکم ہے کہ اسے یہاں لال بھون میں رہنے کی آگیا دی جاوے اور

ہر طرح کی سہولت بھی مہیا کی جاوے۔ اس کے بارے میں مزید احکامات سر جارج بعد میں دیوں گے۔“

میڈم نے سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے کہا۔ ”نیک ہے، اگر یہ سر کا آرڈر ہے تو یہ یہاں رہ سکتا ہے۔ لیکن اس کی حفاظت۔“

”اس کے لیے آپ کوئی چٹا نہ کریں۔ نیک اسی وقت سے یہ عمارت ہمارے ”سیکیورٹی گھیرنے“ میں رہے گی۔ عمارت کے اندر بھی سر جارج کی اجتناب فورس کے لوگوں موجود رہیں گے۔“

میڈم صفورا کو عالیحدگی میں کچھ ہدایات دینے کے بعد فوجی افسران واپس چلے گئے۔ جو کئی تنہائی میسر آئی، ایک دروازے کے عقب سے عمران بھی نمودار ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”اوئے گھامڑ، یہ کیا گڑ بگڑا لایا ہے تو نے؟“ اس نے مجھے گدی سے دیوچ لیا اور زور سے آگے بچھے بلا یا۔

”سب کچھ بتاتا ہوں۔ بتانے کے لیے ہی تو یہاں آیا ہوں۔“ میں نے اس سے اپنی گردن چھراتے ہوئے کہا۔

”غضب خدا کا اتنا بڑا دھوکا۔ نہ کوئی صلاح نہ مشورہ۔ مجھے سوتا چھوڑ کر نکل گئے اور جانچے راج بھون کے سامنے... یارا اچھی بات ہے، مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہو رہا۔ تم اتنے بے وفا اور کینے ہرگز نہیں ہو سکتے۔ اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے تم نے مجھ سے یا میڈم سے بات تک نہیں کی۔ نہیں... ضرور میں جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ رہا ہوں۔ ابھی یہ سارا طلسم ٹوٹ جائے گا۔“ وہ ادا کاری کر رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ واقعی بہت حیران بھی تھا۔

”تم نے جو کچھ سنا ہے، وہ سچ ہے ڈیر۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یعنی تم جارج گورا کا چیلنج قبول کر آئے ہو... اور اسے لاکار آئے ہو کہ اس سے دوبارہ لڑائی کرو گے؟“

”ایسا ہی ہے۔“

وہ میڈم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میڈم! اس نے ضرور کوئی زہریلی چیز کھالی ہے۔ یہ زہر اس کے دماغ کو چڑھ گیا ہے یا پھر اس نے نشہ کیا ہے۔ اس کا ڈوپ ٹیسٹ کرو میڈم... یہاں ڈوپ ٹیسٹ ہو سکتا ہے نا... چل بھی چل... اٹھ۔“

اسی دوران میں کمرے کے بند دروازے پر دستک ہوئی۔ گیتا نے میڈم کو بکارا۔ غالباً کوئی ایمر جنسی کام تھا۔ میڈم ”ابھی آئی“ کہہ کر باہر چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی عمران ایک دم شہید ہو گیا۔ میں نے دیکھا اس کی آنکھوں سے گہری

فکر مند جھپٹنے لگی ہے۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تالی! یہ کوئی اچھا کام نہیں کیا تو نے... کم از کم مشورہ ہی کر لیتا۔ اس کا مطلب ہے کہ تو مجھے اپنا نہیں سمجھتا۔“

”اپنا سمجھتا ہوں لیکن مشورہ نہیں کر سکتا تھا۔ مشورہ کرتا تو تم مجھے کبھی نہ جانے دیتے۔ اس کام میں سے پکڑوں خطرے نکال کر مجھے بتا دیتے اور بعد میں ہو سکتا تھا کہ یہ سارے خود مول لے لیتے۔“

”تو کیا ساری مصیبتوں، پریشانیوں اور سارے خطروں کا ٹھیکہ ٹوٹنے لے لیا ہے؟“

”یہ ساری مصیبتیں اور پریشانیاں پیدا بھی تو میری ہی کی ہوئی ہیں۔ تمہارا جارج اور حکم وغیرہ سے کیا واسطہ ہے۔ یہ ساری دشمنیاں میری ہی پالی ہوئی ہیں۔ تم مانو یا نہ مانو لیکن میں نے آج تک تم سے لیا ہی لیا ہے۔ ہر قدم پر تمہارا اسہارا مانگتا رہا ہوں اور تم کسی بھی چیز کی پروا کیے بغیر یہ سہارا مجھے دیتے رہے ہو۔ لیکن اب نہیں... اب پلیز مجھے اپنے طور پر کچھ کرنے دو۔ مجھے میرے ہونے کا احساس ہونے دو۔“

”لیکن تالی!“

”نہیں عمران! اب اس بارے میں کچھ نہ بولو۔ ویسے بھی جو ہونا تھا، وہ ہو چکا ہے۔ اب اگر کر سکتے ہو تو ایک کام کرو... کسی بھی ذریعے سے انور خاں تک اطلاع پہنچا دو۔“

”کیسی اطلاع؟“

”یہی کہ اب وہ زرگاں نہ آئے۔ وہ جس کام کا ارادہ رکھتا تھا وہ اب میں نے اپنے ذمے لے لیا ہے۔ اب اسے جان مصیبت میں ڈالنے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے مستحکم لہجے میں کہا۔

عمران ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اسی دوران میں میڈم بھی واپس آگئی۔ اس کے چہرے پر بھی تشویش اور برہمی تھی۔ وہ بولی۔ ”تالی! یہ بہت جذباتی فیصلہ کیا ہے تم نے۔ یہ قدم اٹھانے کی کیا ضرورت تھی؟ تم نے آنا فانا خود کو ایک بہت بڑی مصیبت میں ڈال لیا ہے۔“

”مصیبت میں تو ہم سب ہیں ہی۔“

”لیکن تمہیں کیا ضرورت تھی جارج کے ”مرضی کے“ حاذق برلڑنے کی؟ تم اس کام کے لیے کوئی اور راستہ بھی ڈھونڈ سکتے تھے۔ ہم تینوں مل کر سوچتے تو کوئی حل نکل آتا۔“

”اب تو جو ہونا تھا ہو چکا میڈم۔“ میں نے اس سے نظریں ملائے بغیر کہا۔

وہ بے قراری سے کمرے میں ٹپکنے لگی۔ ”بے وقوفی ہوئی ہے تم سے۔ کم از کم مشورہ ہی کر لیتے تم... جارج نے ایک

پھندا لگایا ہوا ہے اور تم نے اس کے پھندے میں آنے کے لیے شان دار پھرتی دکھائی ہے۔ اب واپسی کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے تمہارے پاس۔“

”میں واپس آنا چاہتا بھی نہیں ہوں میڈم... اور آپ اتنا زیادہ پریشان نہ ہوں۔ میں نے اب زمانے کا بہت گرم سرد کچھ لیا ہے۔ مرنے مارنے کی ہمت آچکی ہے مجھ میں۔ میں جارج گورا کے لیے ترنوالہ ثابت نہیں ہوں گا۔ آپ یقین رکھیں، اس شخص کو اس کی توقع سے کہیں زیادہ مزاحمت ملنے والی ہے۔“ میں نے پُر یقین لہجے میں کہا۔

میرے لہجے کی حرارت اور توانائی کو محسوس کر کے میڈم کے چہرے کے تناؤ میں ایک بے ساختہ کمی واقع ہوئی۔ وہ ایک نشست پر بیٹھ گئی اور مجھے تولنے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ پچھلے چند ماہ میں تم بہت زیادہ بدلے ہو۔ تمہارے بارے میں اڑنی اڑنی خبریں بھی ہم تک پہنچتی رہی ہیں۔ ان میں رنجیت پانڈے والی خبر بھی شامل تھی۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ تم نے تن خبا پانڈے سے مارا ماری کی تھی اور وہ اس مارا ماری میں زخمی بھی ہوا تھا... واٹ سوالور... میں سمجھتی ہوں کہ یہ جارج بالکل اور طرح کا بندہ ہے۔ میں یہ کہوں تو شاید غلط نہ ہو کہ اس کا ٹیمپرامنٹ ایک پروفیشنل فاسٹر جیسا ہو چکا ہے۔ پچھلے تین چار سالوں میں اس نے اس طرح کی لڑائیوں کا خاطر خواہ تجربہ حاصل کیا ہے اور اس بات کو تسلیم کر لینا چاہیے کہ وہ ہر طرح کی فائننگ میں ایک نہایت طاق اور سخت جان حریف ہے۔ تمہیں پتا ہے کہ وہ یہاں اسٹیٹ میں آباد ہونے سے پہلے انگلینڈ میں کیا کرتا تھا؟“

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”برصغیر میں مارشل آرٹس کا ایک بہت بڑا کلب ہے۔ یہ کلب 1925ء میں جارج کے دادا نے شروع کیا تھا۔ دادا کے بعد جارج کا باپ اور پھر خود جارج اس کلب کا کرتا دھرتا رہا۔ فائننگ آرٹ میں اس شخص کی دلچسپی خاندانی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بحرمانہ ذہن کا مالک بھی ہے۔ اس لحاظ سے ہم اسے دو دھاری تلوار کہہ سکتے ہیں۔ اس تلوار کو زہری پان لگانے کے لیے حکم جی کی دوستی اور مکمل پشت پناہی بھی موجود ہے۔ ہم اس برصغیر کے لوگ فطری طور پر محکوم طبیعت کے مالک ہیں۔ جو چیز باہر سے اور خاص طور سے مغرب سے آتی ہے، وہ ہمیں بہت جلد متاثر کرتی ہے اور اگر اس چیز میں واقعی کوئی بات بھی ہو تو پھر تو سونے پر سہاگما ہے۔ جارج باہر سے آیا ہے اور اس میں ٹیلنٹ بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مقامی لوگ پوجنے کی حد تک اس سے متاثر ہیں لیکن تو ہم پرست تو اسے شکتی

کا دیوتا تک کہہ ڈالتے ہیں۔ حکم جی کی طرف سے اس کو ”سُر“ کا خطاب ملا ہوا ہے۔“

”اور دوسری طرف ان سرجی نے راجاڑے کو اپنی شکار گاہ بنایا ہوا ہے۔“ عمران نے کہا۔

”ایسا ہی ہوتا ہے۔ طاقت اپنے قانون خود بنا لیتی ہے۔ جس کے پاس اختیار ہوتا ہے اس کے لیے ہزارہا آسانیاں مہیا ہو جاتی ہیں اور اگر اختیار گورے کے پاس ہو تو پھر کیا ہی بات ہے۔ گورا ہم جیسے لوگوں پر اپنا اختیار استعمال کرنے کا ہنر جانتا ہے۔ یہ لوگ یونہی تو دو سو سال یہاں حکومت نہیں کر گئے۔“

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”میڈم! میں اپنی جلد بازی پر شرمندہ ہوں لیکن ایک بار پھر کہوں گا کہ جو ہونا تھا، وہ ہو چکا۔ اب آپ سے درخواست ہے کہ میرے دو کام کر دیں۔“

”کیسے کام؟“

”زیادہ مشکل کام نہیں۔ آپ پہ آسانی کر سکتی ہیں میڈم۔“

”کچھ کہو گے تو پتا چلے گا۔“

”کسی طرح مل پانی میں انور خاں تک یہ پیغام پہنچا دیں کہ وہ یہاں آنے کا پروگرام فوراً ختم کر دے کیونکہ میں نے جارج کا چیلنج قبول کر لیا ہے۔“

میڈم صفورا نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے... اور دوسرا کام۔“

”مجھے اس عبارت میں ایک علیحدہ پورشن دیں جہاں میں دو چار دن میں اپنی فٹنس کو بہتر کر سکوں۔“

”علیحدہ پورشن کی کیا ضرورت ہے، یہاں ایک چھوٹا سا ”جیم“ موجود ہے۔ تم چاہو تو صبح گیارہ بارہ بجے تک اسے آزادی سے استعمال کر سکتے ہو لیکن یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں۔ پہلے یہ تو پتا چلے کہ سامبرر چنا والے کیا کہتے ہیں۔“

”سامبرر چنا والے... کون؟“ میں نے پوچھا۔

”پنڈت مہاراج اور ان کے چیلے۔ اس سامبرر کی رسم میں دو حریفوں کے آمنے سامنے آنے کا حتمی فیصلہ یہ لوگ کرتے ہیں۔ باقاعدہ کنڈلیاں وغیرہ نکالی جاتی ہیں اور مناسب وقت بھی طے کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہی یہ فیصلہ کیا ہوتا ہے کہ دونوں حریف کس طریقے سے ایک دوسرے کا سامنا کریں گے۔ یعنی لڑائی خالی ہاتھ ہوگی یا کوئی ہتھیار استعمال کیا جائے گا... اور اگر ہتھیار استعمال کیا جائے گا تو کون سا ہوگا اور اس ہتھیار سے بچاؤ کے لیے کیا انتظام ہوگا۔ اصول

طور پر سامبرر کی لڑائی صرف حریف کو زیر کرنے کے لیے ہوتی ہے لیکن کچھ موقعوں پر ایسا بھی ہوا ہے کہ لوگ شدید زخمی ہونے ہیں یا پھر ان کی جان ہی چلی گئی ہے۔“

ہم تینوں کے درمیان رات آخری پہر تک گفتگو جاری رہی۔ اس گفتگو کے آخر میں میڈم نے وعدہ کیا کہ وہ صبح سب سے پہلا کام یہی کرے گی کہ کسی طرح انور خاں تک میرا پیغام پہنچائے گی۔ اس لال بھون میں ایک بندہ ایسا تھا جس پر میڈم اندھا اعتماد کر سکتی تھی۔ اس کی حیثیت یہاں میڈم کے خاص الخاص کارندے جیسے ہو گئی تھی۔

میڈم کے جانے کے بعد میں اور عمران سو گئے۔ باروندا جی نے میری تربیت کے دوران میں جو ہدایات مجھے دی تھیں، ان میں یہ بھی شامل تھی کہ میں نرم بستر پر سونے سے گریز کروں اور کئی دوسری ہدایتوں کی طرح میں اس ہدایت پر بھی عمل کرتا تھا بلکہ مجھے ایسا کرنا اچھا لگتا تھا۔ یہاں بھی میں قائلین پر چادر بچھا کر سوتا تھا۔ عمران نے کئی بار چاہا کہ میں اس کی طرح بستر استعمال کروں لیکن میں ٹال گیا... ہم دو پہر سے کچھ ہی دیر پہلے بیدار ہوئے۔ کئی دن کے ابد آلود موسم کے بعد یہ ایک چمکیلا دن تھا۔ بھون کے وسیع سبزہ زار میں نرم دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ ہمیں میڈم نے ہی بیدار کیا تھا۔ وہ خاصی جلدی میں نظر آتی تھی۔ اس نے اطلاع دی۔ ”جارج صاحب آرہے ہیں۔ تم منہ ہاتھ دھو کر جلدی سے تیار ہو جاؤ... اور تم بھی کسی کمرے میں چلے جاؤ۔ جب تک جارج صاحب یہاں ہیں، باہر نہیں آنا۔“ میڈم نے آخری الفاظ عمران سے مخاطب ہو کر کہے۔

عمران سے بات کرتے ہوئے وہ اس سے نگاہ نہیں ملاتی تھی۔ بظاہر تو یہی لگتا تھا کہ زہریلے سانپ والے ڈرامائی واقعے کے بعد وہ عمران کو معاف کر چکی ہے یا کم از کم اتنا تو ہو چکا ہے کہ وہ اسے برداشت کر رہی ہے۔ لیکن اس کی دلی کیفیت کے بارے میں ابھی حتمی رائے قائم کرنا مشکل تھا۔

”آپ کا کیا اندازہ ہے، جارج کے آنے کا مقصد کیا ہوگا؟“ عمران نے پوچھا۔

”میرے خیال میں اس کے ساتھ پنڈت مہاراج ہوں گے جو کنڈلی وغیرہ نکالیں گے... اس کے علاوہ ہو سکتا ہے کہ سامبرر کے بارے میں ڈسکشن ہو۔“ میڈم نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

میں نے جلدی سے منہ ہاتھ دھویا اور میڈم کا فراہم کردہ لباس پہنا۔ یہ پینٹ شرٹ اور سوئیٹر پر مشتمل تھا۔ شیوکی دن سے بڑھی ہوئی تھی۔ مجھے شیو کا سامان بھی مہیا کر دیا گیا۔

آدھ پون گھنٹے میں، میں بالکل فریش ہو گیا اور حقیقتاً میں اندر سے بھی بہت فریش تھا۔ راج بھون کے سامنے جا کر جارج گورا کو لکھارنے کے بعد میرے اندر کا غبار نکل گیا تھا۔ میرے رگ دپے میں دوڑنے والی بے پناہ بے قراری ایک طرح کے ٹھہراؤ میں بدل گئی تھی۔ اب مجھے یہ سوچ کر لطف محسوس ہو رہا تھا کہ میں اپنے بدترین دشمن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کروں گا اور اس کے خلاف خم ٹھونک کر میدان میں آؤں گا۔

جارج گورا کی آمد کی وجہ سے لال بھون میں کھلبلی سی مچ گئی ہوئی تھی۔ ملازمین بھاگے پھر رہے تھے۔ گارڈز بھی چوکس اور ہوشیار نظر آتے تھے۔ قریب ایک بجے کے قریب جارج گورا اپنے دو درجن اسٹیش گارڈز کے ساتھ لال بھون کی چار دیواری میں داخل ہوا۔ اس کے یہ اسٹیش گارڈز پگڑیوں کے بغیر تھے۔ ان میں مجھے چند سفید قام افراد بھی نظر آئے اور یقیناً یہی لوگ سکیورٹی کے انچارج تھے۔ ان میں سے کچھ افراد نے پہلے سے موجود گارڈز کے ساتھ بیرونی حصے میں پوزیشن سنبھال لی۔ باقی جارج گورا کے ساتھ عمارت کے اندر چلے آئے۔ گارڈز کے وزنی بوٹوں سے برآمدوں کے فرش لرز اٹھے۔ ایک دہشت کی سی فضا پیدا ہو گئی۔ اسٹیش فورس کے دو گارڈز، جارج سے پہلے ہی اندر آ گئے۔ انہوں نے مجھے سر تا پا دیکھا۔ یہ دونوں سفید قام تھے۔ مجھے ”گڈنون“ کہنے کے بعد انہوں نے اچھی طرح میری تلاشی لی اور پھر مجھے ایک ساتھ والے چھوٹے کمرے میں لے گئے۔ یہاں بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ فرش پر دیڑھ قالمین بچھا ہوا تھا۔ دو تین منٹ بعد جارج گورا اپنے تین سگ گارڈز کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ میڈم صفورا اور نیجر بدن وغیرہ بھی اس کے عقب میں موجود تھے۔

جارج کو میں نے چند دن پہلے راج بھون کی شاہی بالکونی میں دیکھا تھا لیکن اس وقت ہمارے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ ایک طویل عرصے کے بعد آج میں اسے اپنے روبرو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں نہایت خطرناک چمک تھی۔ یہ آنکھیں کسی انسان سے زیادہ درندے کی آنکھیں لگتی تھیں۔ غیر متوقع طور پر اس نے مجھ سے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور بولا۔ ”زرگاں میں خوش آمدید۔“

اس نے اپنے ہاتھ کی مضبوط گرفت میرے ہاتھ پر قائم کر رکھی تھی۔ شاید اس طرح وہ میری جسمانی طاقت اور اعصابی مضبوطی کا اندازہ لگانا چاہتا تھا۔ وہ مجھ سے فقط دو فٹ کے فاصلے پر موجود تھا۔ اس نے

اختیار اور جسمانی طاقت کے نشے میں سلطانہ کو روندنا تھا۔ جی چاہا کہ ساری مصلحتیں بالائے طاق رکھ کر اس پر جا پڑوں اور تب تک خود کو اس سے جدا نہ کروں جب تک وہ ختم نہیں ہو جاتا لیکن عملی طور پر ایسا ممکن نہیں تھا۔ تین گارڈز موجود تھے، وہ مجھے چھلنی کر کے رکھ دیتے۔ مجھے ابھی صبر کرنا تھا۔

جارج نے کہا۔ ”ہام کا خیال ہے کہ تم انگلش سمجھ سکتا۔“

”ہاں، میں سمجھ سکتا ہوں۔“ میں نے انگریزی میں جواب دیا۔

”او کے... ویسے تو تم سے پوچھنے کی بہت سی باتیں ہیں لیکن فی الوقت ہم صرف اس اعلان کے حوالے سے بات کریں گے جو تم نے کل راج بھون کے سامنے کیا ہے۔“

جارج کا لہجہ خشک تھا۔

”میں بھی صرف اسی حوالے سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے ششہ انگریزی میں جواب دیا۔

”تمہیں شرائط کا پتا ہے؟“

”مجھے تمہاری ہر شرط بغیر سنے منظور ہے۔ میں صرف تم سے لڑنا اور تمہیں ہرانا چاہتا ہوں۔“

”بہت خوب... بہت خوب۔“ میرے لہجے کی آگ کو محسوس کر کے اس نے اوپر نیچے سر ہلایا۔ ”یسوع بڑی نظر سے بچائے، مودال بہت اونچا ہے تمہارا۔“

”شکریہ۔“

”پھر بھی میں تمہیں شرائط بتا دینا چاہتا ہوں۔ تم ایک مغرور مجرم ہو۔ تم پر جو سنگین الزامات ہیں، ان کی کم سے کم سزا موت ہے۔ لیکن تم نے دلیری کا مظاہرہ کیا ہے۔ جو ہے کی طرح پکڑے جانے کے بجائے خود یہاں پہنچ گئے ہو۔ اب تم پر ریاست کا قانون نہیں بلکہ کھیل کے اصول لاگو ہوں گے۔ تم میرے ساتھ دن نو دن زور آزمائی کرو گے۔ اگر تم جیت گئے تو تمہارے پچھلے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ تم یہاں سے جاسکو گے بلکہ اپنے دوست کی بھانج کو بھی لے جاسکو گے... لیکن اگر تم دن نو دن باؤٹ میں ہار گئے تو پھر تمہارا انجام وہی ہوگا جو تمہارے دوست اسحاق کا ہوا۔ تمہیں بغیر کسی ٹرائل کے سزائے موت دی جائے گی۔ راج بھون کے سامنے سولی چڑھا دیا جائے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔“ میں نے بلا توقف کہا۔

”او کے... لیکن اس سے پہلے چند تمہارا راج کو تمہاری کنڈلی وغیرہ نکالنی ہوگی اور مقامی رواج کے مطابق شہ گھڑی کا چٹاؤ کرنا ہوگا۔ اس کے بعد ہم یہ طے کریں گے کہ ہماری لڑائی کس طرح کی ہوگی اور اس کے روز اور ریگولیشن کیا ہوں

گے۔“

”اس حوالے سے میں ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں لیکن چلو... پہلے تم کنڈلیاں وغیرہ نکالو۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں کنڈلیاں وغیرہ نکال دیتا ہوں لیکن اس سے پہلے مجھے بھی کچھ کرنا ہے۔ یہ کنڈلیوں والا کام آج نہیں کل ہو سکے گا۔ آج میں کسی اور چیز کی تصدیق کے لیے یہاں آیا ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

جارج نے ایک گارڈ کو اشارہ کیا، وہ باہر چلا گیا۔ جارج نے میڈم صفورا اور مدین وغیرہ کو بھی باہر بھیج دیا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ اس نے دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھے حکم دیا۔ میں قالین پر بیٹھ گیا اور دیوار سے ٹیک لگالی۔

وہ غور سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہیں بھی اس پر جمی تھیں۔ اس کی عمر بیس تیس چالیس کے قریب تھی تاہم وہ اپنی عمر سے کم نظر آتا تھا۔ وہ ایک نہایت مضبوط اور ورزشی جسم کا مالک تھا۔ خاص طور سے اس کی گردن اور شانے غیر معمولی طور پر مضبوط نظر آتے تھے۔ قد کاٹھ کے لحاظ سے وہ مجھ سے کہیں بہتر تھا اور جسم کے پھیلاؤ میں تو کافی فرق تھا۔ اس نے مجھے دیوار کے ساتھ بٹھا دیا تھا اور اب پتا نہیں کیا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

اسی دوران میں باہر جانے والا گارڈ دوبارہ واپس آیا۔ اب اس کے ساتھ ایک ڈاکٹر نما شخص بھی تھا۔ اس کے ہاتھوں پر سفید دستاں تھے۔ اس نے ایک سرخ پکڑی ہوئی ٹی۔ شالٹا وہ مجھے کچھ انجیکٹ کرنا چاہ رہا تھا۔

”گھبرانے کی بات نہیں۔“ جارج نے کہا۔ ”تمہاری صحت اور سلامتی کا سب سے بڑا ضامن اب میں خود ہوں۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے، سامبر کے دن تک تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

”انجیکشن کس لیے ہے؟“

”تمہیں، تمہاری جسمانی صحت کو چیک کرنے کے لیے ہے۔ اس میں تمہاری ہی بہتری ہے۔“

ایک دم میرے ذہن میں فحش کا سا ہوا۔ ساری بات میری سمجھ میں آگئی۔ آخر وہ چپ والا معاملہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ان لوگوں کے انشیزا میری پوزیشن کو لو کیٹ نہیں کر رہے تھے اور وہ جاننا چاہ رہے تھے کہ ایسا کیوں ہے۔ غالباً مجھے کوئی نشہ آور دوا دی جا رہی تھی۔ کمرے میں جارج کے علاوہ صرف تین افراد تھے اور یقیناً یہ جارج کے اعتماد کے لوگ تھے...

میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”جارج! میں سمجھ گیا ہوں تم کیا کرنا چاہتے ہو؟ اگر تم اپنا وقت بچانا چاہتے ہو تو میں براہ

راست تمہیں سب کچھ بتا دیتا ہوں۔“

”تم کیا بات کر رہے ہو؟“ وہ اٹھتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میں چپ کی بات کر رہا ہوں۔“

میرے الفاظ نے جارج جیسے مضبوط شخص کو ہلا دیا۔ اس کے تینوں سانس بھی بڑی طرح چونک گئے۔ جارج نے ایک گہری سانس لے کر خود کو سنبھالا اور بولا۔ ”کیا تم اپنی بات کی وضاحت کرنا پسند کرو گے...؟“

”بالکل پسند کروں گا۔ میں اس چپ کی بات کر رہا ہوں جیسے یہاں لوگ یا حتیٰ کہا جاتا ہے۔ یہ تلخی میرے اندر بھی موجود تھی۔ شاید مجھے اس کا پتا بھی نہ چلتا... یا اگر چلتا بھی تو میں اس کی حقیقت بھی معلوم نہ کر پاتا۔ لیکن پھر کچھ ایسا ہوا کہ صورت حال ایک دم بدل گئی۔“

میں نے ذرا توقف کیا اور اپنی گردن کے عقب میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم لوگ دیکھنا چاہتے ہو تو دیکھ لو کہ یہاں کیا ہوا ہے۔“

ڈاکٹر اور جارج ایک ساتھ آگے بڑھے۔ ڈاکٹر نے میری گدی کا معائنہ کیا۔ یہاں آپریشن کا نشان تھا اور ٹانگے لگے ہوئے تھے۔ ”یہ کیا ہے؟“ سفید فام ڈاکٹر نے پوچھا۔

”مجھے یہاں چوٹ لگی تھی اور زخم ہو گیا تھا۔ پھر زخم میں انفیکشن ہو گیا۔ میرا پورا جسم درد کے شدید شکنجے میں جکڑ گیا اور کسی وقت یوں لگنے لگا کہ مجھے اوپر کے دھڑکا فوج ہو رہا ہے۔ طبیعت بہت بگڑ گئی تو پتا چلا کہ یہ سب اس ”چپ“ کی وجہ سے ہے۔ میرے ساتھی ڈاکٹر چوہان نے جیسے جیسے اس چپ کو نکال دیا۔“

جارج اور ڈاکٹر حیرانی سے سن رہے تھے۔

میری بتائی ہوئی تفصیل جارج وغیرہ کے لیے حیران کن تھی اور یقیناً اس سے زیادہ یہ بات حیران کن تھی کہ میں نے چپ اپنے جسم سے علیحدہ کرائی اور اس کے باوجود جان لیوا صورت حال سے بچا رہا۔

ڈاکٹر کے علاوہ جارج نے بھی میری جلد کو دبا دبا کر اس بات کی تصدیق کی کہ چپ میرے جسم میں موجود نہیں ہے۔

آخر جارج ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”لگتا ہے کہ تم کچھ چھپا رہے ہو؟“

”کیا مطلب؟“

”کیا واقعی اس بگڑے ڈاکٹر چوہان نے یہ کام کیا ہے؟“

”میں وہی بتا رہا ہوں جو میرے ساتھ ہوا ہے۔“ میں

نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

جارج اور سفید فام ڈاکٹر کچھ دیر تک الجھی ہوئی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر جارج نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے دیوار سے ٹیک لگائی اور بولا۔

”اگر واقعی سب کچھ ویسا ہی ہوا ہے جیسا تم بتا رہے ہو تو پھر تم ایک خوش قسمت شخص ہو۔ جب ڈاکٹر چوہان سے ملاقات ہو گی تو میں اسے اس آپریشن پر ”شباباش“ ضرور دوں گا۔“ اس نے شاباش کا لفظ سنی خیر انداز میں کہا تھا اور اس لفظ میں ایک سفاک دھمکی کی ساری سنگینی بھری ہوئی تھی۔

سفید فام ڈاکٹر نے امریکن لہجے میں انگریزی بولتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ ”اب وہ چپ کہاں ہے؟“

”مجھے اس بارے میں ٹھیک سے معلوم نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اسے ڈاکٹر چوہان نے کہیں پھینک دیا تھا۔“

”پھینک دیا تھا تو بھی اس کے گنجل تو ملنے چاہئیں۔“ جارج نے نفیاتی انداز میں پوچھا۔

”اتنی عقل تو ڈاکٹر چوہان میں بھی تھی۔ اس نے چپ نکالتے ہی اسے ضائع کر دیا تھا۔ ضائع کرنے کے بعد ہی اس نے اسے کہیں پھینکا ہوگا۔“

”تم اتنی بے یقینی سے بات کیوں کر رہے ہو؟ کیا چوہان نے تمہیں اس بارے میں اصل صورت حال نہیں بتائی؟“

”یہ ایک اتفاق ہے کہ آپریشن کے بعد چوہان سے میری تفصیلی ملاقات نہ ہو سکی۔“ میں نے پہلے سے سوچا ہوا جواب دیا۔

کچھ دیر تک اس بارے میں بات چیت جاری رہی۔ تب جارج یہ کہہ کر رخصت ہو گیا کہ وہ کل پھر آئے گا... اور اس سے پہلے چند تمہارا راج یہاں پہنچیں گے اور کنڈلی وغیرہ نکالیں گے۔ چپ کے حوالے سے جارج کی انجینیں ابھی پوری طرح دور نہیں ہوئی تھیں۔

جب جارج اپنے گارڈز کے ہمراہ کمرے سے نکل رہا تھا، ایک بار پھر میرا جی چاہا کہ ہر اندیشے کو ایک طرف رکھ کر اس پر جھپٹ پڑوں۔ اس کو سانس لینے کے لیے... اور مسکراتے کے لیے اور زمین پر دھناتے کے لیے چند منٹ بھی زندہ نہ چھوڑوں... مار دوں یا مر جاؤں۔ اس عیاش، عورت باز کو دیکھ کر میرے اندر ایک ایسی ناقابل برداشت نفرت جاگتی تھی جسے لفظوں میں بیان کرنا شاید میرے لیے ممکن نہ ہو۔

لال بھون سے نکلنے ہوئے جارج اور اس کے ساتھی دو چار منٹ کے لیے اس بڑے ہال کمرے میں ٹھہرے جہاں

لڑکیاں کھٹک نایج کی تربیت حاصل کر رہی تھیں۔ چارج کے پہنچنے ہی موسیقی رک گئی اور لڑکیاں ایک قطار میں کھڑی ہو گئیں۔ میڈم صفورا مودب انداز میں گرائنڈیل چارج کے پہلو میں موجود تھی۔ وہ لڑکیوں کی صحت اور تعلیم و تربیت کے بارے میں چارج کو معلومات فراہم کر رہی تھی۔ وہ کافی فاصلے پر تھے، ان کی باتیں میرے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد چارج، سچ گارڈز کے جلو میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔

تنہائی میسر آتے ہی عمران اور میڈم صفورا پھر میرے پاس موجود تھے۔ میڈم صفورا کے چہرے پر بہت تجسس نظر آ رہا تھا۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ اسے کمرے سے نکالنے کے بعد چارج گورائے نے مجھ سے کیا بات چیت کی ہے اور چارج کے ساتھ ڈاکٹر کی آمد کا مقصد کیا تھا۔

میں نے میڈم اور عمران کو وہ ساری گفتگو بتائی جو چپ کے حوالے سے میرے اور چارج کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ واقعی اہم گفتگو تھی۔ میں نے چارج کو بتایا تھا کہ چوہان نے چپ میرے جسم سے پیچیدہ کرنے کے بعد توڑ پھوڑ کر ضائع کر دی تھی لیکن وہ چپ صحیح سالم حالت میں اب بھی مندر کے زیریں تہ خانے میں موجود تھی۔ عمران کا خیال تھا کہ ہم اس چپ کو کسی موقع پر اپنے حق میں استعمال کر سکتے ہیں۔

... اگلے روز علی الصباح ہی پنڈت مہاراج اپنے پورے پروٹوکول کے ساتھ لال بھون میں آدھکا۔ یہ ایک پچاس پچپن سالہ شخص تھا۔ اس کے گلے میں بہت سی مالا میں تھیں۔ وہ سفید دھولی قمیض میں تھا۔ ایک نہایت اعلیٰ درجے کی کشمیری شال اس کے کندھوں پر تھی۔ اس کی وضع قطع دیکھ کر سورگ ہاشمی گروسو بھاش کی یاد آئی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ پنڈت مہاراج کے بال بہت لمبے تھے اور اس کی شخصیت مجموعی طور پر بہت بارعب نظر آ رہی تھی۔

پنڈت نے مجھے سرتاپا گھورا اور منہ میں کچھ اشلوک وغیرہ پڑھے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت آمیز شناسائی کی جھلک صاف محسوس کی۔ اس نے اپنے بھترائے ہوئے لہجے میں مجھ سے چند سوال کیے۔ میرے اندازے کے مطابق ان سوالوں کا مقصد صرف یہ جاننا تھا کہ میں ماضی میں واقعی یادداشت کے مسئلے کا شکار رہا ہوں یا پھر یہ کوئی ذرا با قسم کی چیز تھی۔

معلوم نہیں کہ وہ میرے جوابات سے کس حد تک مطمئن ہوا، بہر حال اس نے اپنا اصل کام شروع کرتے ہوئے مجھ سے چند سوالات کیے۔ میری تاریخ پیدائش، مقام اور والدین

کے نام دریافت کیے۔ اس کے بعد وہ اپنے ایک چیلے کے ساتھ لمبے چوڑے حساب کتاب میں مصروف ہو گیا۔ چیلے کے پاس کچھ پرانے کاغذات اور پوتھیاں وغیرہ بھی تھیں۔ وہ نہ جانے ان پوتھیوں کی درق گردانی سے کیا کیا ڈھونڈتا رہا اور پنڈت مہاراج کو بتاتا رہا، جسے پنڈت صاحب تحریر فرماتے رہے۔ آخر وہ دونوں اٹھ کر چلے گئے۔

اس کے کوئی پندرہ بیس منٹ بعد بھون میں کل والی سنسنی آمیز ہچکل محسوس ہوئی۔ گارڈز کی بھاگ دوڑ دکھائی دی۔ ملازمین الارٹ ہو گئے۔ جب زرگاہ میں شکلی کا دیوتا، یعنی حکم جی کے بعد اہم ترین شخص سر چارج گورائے اپنے دو درجن گارڈز کے جلو میں دکھائی دیا۔ اس کی آمد سے پہلے میری اور کمرے کی اچھی طرح تلاشی لی گئی، تب وہ دندنا تا ہوا اندر آ گیا۔

آج چارج گورائے کوٹ کے بجائے بند گلے کی ایک پتلی سی جرسی پہنی ہوئی تھی۔ اس ہائی ٹیک جرسی کے نیچے غالباً قمیض وغیرہ بھی نہیں تھی۔ اس ڈریس کی دو وجوہات ہو سکتی تھیں۔ یا تو وہ مجھے اپنے شان دار کسرتی جسم کی جھلک دکھا کر مرعوب کرنا چاہتا تھا یا پھر اس نے میری نقل کی تھی۔ آج کی طرح ایک دن پہلے بھی بہت سردی تھی۔ میں نے تب بھی بس ایک ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ شاید اس نے مجھے بتایا تھا کہ اگر میں صرف ایک ٹی شرٹ میں موسم کی سختی جھیل سکتا ہوں تو وہ بھی ایسا کر سکتا ہے۔

آج پھر اس نے بھرپور توانائی کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملایا اور میرے بازو کو باقاعدہ جھنجھوڑا۔ کسی تہید کے بغیر ہی وہ اصل موضوع پر آگیا اور بولا۔ ”پنڈت مہاراج کی طرف سے کلینٹس مل گئی ہے۔ سامبر کی رسم بدھ کوسہ پہر کے وقت ہو گی۔ بدھ کوسہ پہر کے وقت۔“ اس نے ڈہرایا۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”کس طرح لڑنا پسند کرو گے؟“

”میں کسی بھی طرح لڑنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن جیسا کہ میں نے کل کہا تھا، اس لڑائی کے حوالے سے میں ایک تجویز دینا چاہتا ہوں۔“

”کہو۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ تم یہ تجویز مان لو گے۔“

”کیا تم پہیلیاں بچھوانا چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں کہ یہ لڑائی مرنے یا مار دینے پر ختم ہو۔“

اس نے ذرا چونک کر مجھے دیکھا پھر اوپر نیچے سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”بہت خوب... بہت خوب۔ دلیری دکھا رہے ہو۔“

اور چالاکی بھی۔“

”چالاکی سے کیا مطلب؟“

”لڑائی کسی بھی طرح کی ہو، ہارنے کی صورت میں تمہیں تو مرنا ہی ہے۔ اور میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ تم سولی چڑھنے کے بجائے گولی یا چاقو وغیرہ کے زخم سے مرو۔“

”تمہاری دلیری اور بے خوفی کے بارے میں تمہارے پیچھے بہت شور مچاتے ہیں لیکن اب مجھے لگ رہا ہے کہ وہ سب ”شور“ ہی ہے۔ جو دیکھ کر تم پیش کر رہے ہو اس میں کوئی خاص وزن نہیں ہے۔“

”مجھے اکسانے کی کوشش کر رہے ہو؟“

”جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، وہ اچھی طرح تمہاری سمجھ میں آگیا ہے۔ اب اسے ماننا یا نہ ماننا تمہارا کام ہے۔“

جارج کی نیلگوں آنکھوں میں ایک بار پھر نفرت اور رقابت کی برق لہرائی۔ وہ اندر سے اہل رہا تھا۔ یہ جان کر مجھے خوشی محسوس ہوئی کہ وہ مجھے قرار واقعی اہمیت دے رہا ہے۔ میرے خیال میں اس اہمیت کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ میں نے ان لوگوں کو کچھ ثابت کر کے دکھایا تھا۔ پہلے جارج کی حراست سے فرار ہونا اور پھر پاؤں سے جیسے گھمٹنڈی کو یادگار مزاحمت دینا معمولی واقعات نہیں تھے۔

جارج ناگنیں چوڑی کر کے کھڑا تھا۔ بڑے اسٹاکل سے کمر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”اس بارے میں بھی سوچ لیتے ہیں۔ فی الحال یہ بتاؤ کہ کس طرح لڑنا پسند کرو گے؟ تم ویسٹرن انداز میں ڈیول تھیل سکتے ہو، مگر بازی کر سکتے ہو، کشتی، چاقو زنی، باکسنگ... جو تمہارا دل چاہے۔“

”میں چاہتا ہوں کہ ہم بغیر کسی ہتھیار کے خالی ہاتھ لڑیں اور جب تک لڑتے رہیں جب تک کوئی ایک حتمی طور پر جیت نہ جائے۔“

”تمہاری باتوں سے لگ رہا ہے جیسے یہ لڑائی شاید بہت دیر تک چلے گی۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ یہ خاصی غیر دلچسپ لڑائی ہوگی۔ ایک دو منٹ میں ہی تمہارا جنازہ تیار ہو جائے گا۔“

”کچھ ایسے ہی خیالات تمہارے بارے میں میرے بھی ہیں۔“ میں نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”بہت خوب... بہت خوب۔“ اس نے ایک بار پھر اوپر نیچے سر ہلایا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ایک طرف تم کہہ رہے ہو کہ تم ”مرد یا مارو“ کی لڑائی لڑنا چاہتے ہو۔ دوسری طرف خالی ہاتھ لڑنے کی بات کر رہے ہو۔ خالی ہاتھوں سے بندہ مارنے میں کافی وقت پیش آیا کرتی ہے اور میری کھال بھی

تھوڑی سی موٹی ہے۔“

”تو اپنا کوئی من پسند ہتھیار رکھ لو۔ چاقو یا کٹاری... یا کچھ اور۔“

”ٹھیک ہے۔ اس بارے میں تمہیں کل بتا دیا جائے گا۔“ جارج نے مبہم انداز میں کہا۔

مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میرے طرزِ خطاب نے اسے جھجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ اس کے اندر رکش کا دریا ابل رہا تھا۔ وہ اس ابال کو ضبط کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ وہ مجھے جان کی امان دے چکا تھا ورنہ شاید اسی جگہ وہ خوں ریز لڑائی شروع ہو جاتی جس کی منصوبہ بندی کی جا رہی تھی۔

اس کے پیش اور اس کی آتش پائی نے مجھے لطف دیا۔ عمران ابھی سو رہا تھا۔ میں اس ہال کمرے کی طرف چلا گیا جہاں جسمانی ورزش کا ساز و سامان موجود تھا۔ تھوڑی سی رعایت کے ساتھ اس جگہ کو ”جیم“ کہا جاسکتا تھا۔ ایک دو دیواروں پر انڈین ٹیلی اداکاراؤں جیسا مائینی، زینت امان اور سری دیوی وغیرہ کی تصویریں لگی تھیں۔ ان تصویروں میں ان خواتین کی جسمانی ”فنٹس“ نمایاں نظر آتی تھی۔ سہ پہر کے بعد ٹریڈ گیتا ویدی لڑکیوں کو لے کر یہاں آتی تھی اور ڈیڑھ دو گھنٹے گزارتی تھی۔ فی الوقت یہ ”جیم“ خالی پڑا تھا۔ ایک گوشے میں جاگنگ مشین موجود تھی اور سینڈ بیک بھی جمول رہا تھا۔ میں جاگنگ مشین پر ایکسر سائز میں مصروف ہو گیا۔ قریباً آدھے گھنٹے تک میں نے اندھا دھند ورزش کی اور پسینے سے شرابور ہو گیا۔ پھر میں سینڈ بیک پر طبع آزمائی کرنے لگا۔ جب میں یہ کام شروع کرتا تھا تو دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا تھا۔ ارد گرد کا احساس تو دور کی بات ہے، مجھے اپنا ہوش بھی نہیں رہتا تھا۔ باروندا جنگ کی تربیت نے مجھے کسی اور ہی سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ میں نے سینڈ بیک کو اتنا مارا کہ لبو لہان کر دیا۔ وہ جگہ جگہ سے خوں رنگ ہو گیا۔ یہ میرا اپنا ہی خون تھا جو میرے ہاتھوں کی جلد سے اور ناخنوں سے رسا تھا۔ یہ ورزش نہیں تھی، مشق بھی نہیں تھی... یہ ایک جنون تھا، ایک آگ تھی جو سینڈ بیک کے روبرو ہوتے ہی میرے جسم میں پھیل جاتی تھی۔ غیظ و غضب کے عالم میں کچھ ہو جاتا تھا مجھے۔ آج کل اسحاق کی دروناک موت کی یاد نے میرے رگ و پے میں کچھ اور بھی چگاریاں بھردی تھیں۔ جب میں دیوانہ وار اپنے کام میں لگا ہوا تھا، عمران کی آمد نے مجھے چونکا دیا۔ میں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں باکسنگ کے ہلکے گلوڈ نظر آرہے تھے۔ وہ میری طرف دیکھ کر رکش انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ مارشل آرٹ کی کسی دھواں دھار فٹم کا اثر ہو گیا ہے تم پر۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنی سانسیں درست کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بے زبان کو مارنا اچھی بات نہیں ہے۔ کوئی ایسا ہو جو تھوڑا بہت جواب بھی دے سکے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے دستاویز کی ایک جوڑی میری طرف بھی پھینک دی۔

میں نے دو گلاس پانی پیا اور دستاویز بہن لیے۔ وہ چکا۔ ”بس میری ناک پر نہ مارنا کیونکہ یہ میں نے جگہ جگہ کھسیڑنی ہوتی ہے اور ہو سکے تو پڑ پڑی (کپٹی) کو بھی چھوڑ دینا کیونکہ سنا ہے شریف لوگ یہاں لگنے والی چوٹ سے اکثر فوت ہو جاتے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں، تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”تم زبان درازی کرنے لگے ہو لیکن خیر، اس کی سزا میں تمہیں ”رنگ“ میں دوں گا۔ لوگڑے ہو جاؤ۔“

ہم دونوں لکڑی کے ہموار فرش پر باکسنگ میں مصروف ہو گئے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں اور عمران اس طرح آمنے سامنے ہوئے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ عمران ایک زبردست ”لڑاکا“ ہے۔ میں لاہور میں، ٹریڈ میں اور پھر جہلم وغیرہ میں اس کی غیر معمولی پھرتی اور توانائی کے مظاہرے دیکھ چکا تھا۔ وہ سنگین ترین صورت حال میں بھی بڑے سکون سے لڑتا تھا اور یوں لگتا تھا کہ لڑ نہیں رہا، سرکس میں کوئی خطرناک آکٹم دکھا رہا ہے۔ میں نفسیاتی طور پر ہمیشہ اس سے مرعوب رہا تھا... لیکن اب یہ مرعوبیت میری اندرونی تبدیلیوں کے دھارے میں کافی حد تک دب گئی تھی۔

ہم پہلے وارم اپ ہوتے رہے پھر ایک دوسرے پر ہلکے ہلکے حملے کرنے لگے۔ یکا یک عمران نے اپنے دائیں بازو کو بھلی کی سی تیزی سے حرکت دی۔ بے حد کوشش کے باوجود میں خود کو اس کے طوفانی حملے سے نہ بچا سکا۔ آنکھوں میں تارے سے تارے اور میں لڑکھڑا کر دیوار سے جا ٹکرایا۔

وہ مسکرایا۔ ”جارج سے لڑنا چاہتے ہو تو اس کے لیے زبردہ بنا ضروری ہے اور مجھے تمہاری خیریت مشکوک نظر آرہی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی وہ ایک قریبی الماری کی طرف گیا اور وہاں سے دو ”فیس گارڈز“ لے آیا... ہم دونوں نے یہ گارڈز بہن لیے اور ایک بار پھر باکسنگ اسٹاکل میں آگئے۔ اب میں کافی احتیاط کر رہا تھا۔ ٹکنیک میں عمران مجھ سے کہیں بہتر تھا۔ میں نے اسے دو ٹین ٹکے رسید کیے لیکن جواب میں مجھے اس کے پانچ چھسپے پڑے۔ باکسنگ کے ساتھ ساتھ وہ فقرے

بازی بھی کر رہا تھا۔ ہم بڑی طرح ہانپتے گئے۔ اسی دوران میں وہ پھر ایک چمکاوے کیا۔ بایاں ہاتھ استعمال کرتے کرتے اس نے بھلی کی سی تیزی سے اپنا اسٹاک مٹکا استعمال کیا۔ اس بار میں قدموں پر کھڑا نہ رہ سکا اور گر گیا۔

وہ خود ہی گنتی گننے لگا۔ ”ایک... دو... تین... چار۔“ اس کے آٹھ تک پہنچتے پہنچتے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے کھڑے ہوتے ہی وہ چپتے کی طرح جھپٹا۔ ایک بار پھر بتاؤ ڈوار کیے۔ میں دوبارہ جت ہو گیا۔ ذہن پر دھند سی چھانے لگی لیکن اس کے ساتھ ہی ایک آگ بھی پھڑک اٹھی۔ میری قوت برداشت کام آئی اور میں عمران کے گنتی شروع کرتے ہی پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

اب ہم دونوں نے ایک دوسرے پر بتاؤ ڈوار حملے کیے۔ میرے ہونٹوں سے خون رسنے لگا تھا۔ عمران کے رخسار پر بھی چوٹ آئی تھی۔ مجھے لگا کہ شاید عمران اپنی کارکردگی دکھا کر اپنی اندرونی خفگی ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اس کو بانی پاس کیا تھا اور بڑی خاموشی سے راج بھون جا کر جارج کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا۔ شاید وہ اس طرح یہ بتانا چاہتا تھا کہ جارج کے ساتھ دو دو ہاتھ کرنے کے لیے وہ مجھ سے بہتر ہے۔

اس کی یہ بات غلط ثابت کرنے کے لیے میں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا اور اگلے راؤنڈ میں اسے چند سخت ٹکے رسید کیے مگر تب اچانک پھر اس کی بہتر ٹکنیک کام کر گئی۔ عمران نے راؤنڈ سچ کے انداز کا ایک ٹکا میری تھوڑی بر رسید کیا اور اس مرحلہ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ کب میں گرا اور کب لکڑی کے فرش نے میری پشت کو چھوا۔ دماغ لٹو کی طرح گھوم گیا تھا۔

عمران نے پھر گنتی شروع کی... چار، پانچ، چھ، سات، آٹھ... میں پھر کھڑا ہو گیا۔ دماغ میں چگاریاں سی بھر گئی تھیں۔ ایک بار پھر ہم ایک دوسرے پر چھپے... اگلے قریباً پانچ منٹ میں واقعی بہت سخت لڑائی ہوئی۔ میں نے عمران کو زیادہ چوٹیں لگائیں اور یہ سخت بھی تھیں مگر عمران کی چوٹوں میں صفائی اور ایکورسی تھی۔ ان پانچ منٹ میں، میں قریباً تین بار فرش بوس ہوا اور دوبارہ اپنا توازن قائم کر کے اٹھا۔

”بس بھی بس۔“ عمران چیخے پٹتے ہوئے بولا۔ ”اب سلطانہ بھابی کا بھی کچھ خیال کرنا پڑے گا۔“

اس نے فیس گارڈ اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔ اس کے ہونٹوں سے بھی خون رسنے لگا تھا۔ چہرے پر ایک دو ٹیل بھی تھے۔ میں نے بھی فیس گارڈ اتار دیا۔ ایک طرف سے میڈم صفورا نمودار ہوئی۔ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ رکھے

تھے۔ اس کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ وہ کسی اوٹ میں کھڑی ہو کر یہ ساری لڑائی دیکھتی رہی ہے۔

عمران نے پسینا پونچھتے ہوئے میڈم کو مخاطب کیا اور بولا۔ ”کیا خیال ہے میڈم! میں ٹھیک کہہ رہا تھا نا؟“

”لگتا تو ایسے ہی ہے۔“ میڈم نے مجھے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا مزید باتیں کر رہے ہو آپ دونوں؟“ میں نے دستانے اتارتے ہوئے عمران سے پوچھا۔

”سچ سچ بتا دوں یا گول مول بات کر دوں؟“ وہ مسکرایا۔

”سچ ہی بتا دو کیونکہ یہ نیکی تم کم ہی کرتے ہو۔“ میں نے کہا۔

وہ پانی پیتے ہوئے بولا۔ ”میں میڈم کو چھوٹا سا ثبوت دینا چاہتا تھا۔“

”کس بات کا ثبوت؟“

”میں میڈم کو بتانا چاہتا تھا کہ تم کچھ کو سے بن چکے ہو۔ کچھ کو ما بکھتے ہو نا تم؟ جسے انگلش میں کچھو کہتے ہیں۔“

”انگلش میں نہیں، اردو میں کہتے ہیں۔“ میں نے سچ کی۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اب اس بات کا بھی ثبوت مل رہا ہے کہ تمہارے کُتے میں کافی جان ہے۔ میری یادداشت کی چوبیس بل گئی ہیں اور انگریزی اردو آپس میں گٹھڑ ہو گئی ہے۔“

ہاں تو میں بات کر رہا تھا کچھ کو سے کی۔ میں میڈم کو بتانا چاہتا تھا کہ تم اپنے لائف اسٹائل کی وجہ سے اس جانور کی طرح ذہیت اور سخت جان ہوتے جا رہے ہو اور یہ ثابت ہو گیا ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

میڈم مداخلت کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہیں بتاتی ہوں۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ میری رائے میں اگر جارج گورا سے دو دو ہاتھ کرنے ہی ہیں تو پھر تمہارے بجائے عمران کو آگے ہونا چاہیے تھا کیونکہ میرا خیال یہ تھا اور کسی حد تک اب بھی ہے کہ لڑائی بھڑائی کے فن میں عمران تم سے آگے ہے۔“

دوسری طرف عمران کا کہنا یہ تھا کہ تم ایک اور حوالے سے اس سے کہیں آگے ہو۔ اور یہ ایسا حوالہ ہے جو فائننگ آرٹ میں سب سے اہم سمجھا جاتا ہے۔ یعنی قوت برداشت اور درہنہ کی صلاحیت۔۔۔ اور میرے خیال میں یہ بات پچھلے میں پچیس منٹ میں کافی حد تک ثابت ہوئی ہے۔ میں واقعی تمہاری برداشت کی صلاحیت سے ”امپریس“ ہوئی ہوں۔ اتنی چوبیس کھا کر گرنا

اور پھر پاؤں پر کھڑے ہو جانا معمولی بات نہیں ہے۔ پس، رٹ از ونڈر فل۔“

”تو یہ میرا سر پر از ٹیسٹ ہو رہا تھا۔“ میں نے عمران کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”چلو ایسا ہی سمجھ لو بر خوردار۔۔۔ اودہ۔۔۔ سو رہی۔۔۔ میں نے تمہیں بر خوردار کہہ دیا۔ دماغ گھوم گیا ہے۔ تمہارے کُتے میں کافی طاقت ہے بار۔“ اس نے اپنا سر تھامتے ہوئے کہا۔

میں اس کی تمسخری پر یکسر خاموش رہا۔ چند سیکنڈ تک کوئی بھی کچھ نہیں بولا۔

وہ اس گھبر خاموشی کو توڑنے کے لیے مسکرایا۔ ”لگتا ہے کہ تم کچھ کو ما کہنے کی وجہ سے ناراض ہو گئے ہو۔ لیکن تمہاری سخت جانی کی وجہ سے میں نے تمہیں کچھ کو ما کہا ہے۔ تیزی اور پھرتی میں تم خود کو کسی اور جانور سے تشبیہ دے سکتے ہو۔۔۔ مثلاً باہر والا۔“

وہ سہو کی بات کر رہا تھا۔ اس کی بکواس پر میرا پارا پھر اوپر چلا گیا لیکن میڈم کی موجودگی کی وجہ سے میں بولا کچھ نہیں۔

میڈم بولی۔ ”یہ باہر والا کیا ہوتا ہے بھی؟“

”یہ۔۔۔ یہ چیتے کی طرح کا ایک جانور ہوتا ہے جی۔“ عمران نے بات بنائی۔

”بھئی اس لحاظ سے تو تم دونوں ہی باہر والے ہو۔ میں تمہاری فائٹ سے متاثر ہوئی ہوں۔“

عمران بولا۔ ”آپ بھی تو کم ”باہر والی“ نہیں ہیں۔ میں نے کچھ موقعوں پر آپ کو بڑی تیزی سے فیصلہ کرتے اور حرکت میں آتے دیکھا ہے۔“

”اچھا چھوڑو اس بات کو۔ اب دونوں اپنا حلیہ درست کرو۔ شام کو کچھ لوگ تابلش کو دیکھنے آرہے ہیں۔“

”لیکن یہ تو شادی شدہ ہے۔“

وہ عمران کے فقرے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ خبر پورے زرگاں میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی ہے کہ سلطانہ راجپوت کا شوہر زرگاں واپس پہنچ گیا ہے اور وہ جارج گورا سے لڑنا چاہتا ہے۔ ہر طرف اس بارے میں چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ایک دلچسپ مقابلہ ہوگا۔“

”اس خیال کی وجہ؟“ عمران نے پوچھا۔

”رنجیت پاٹھ۔“ میڈم نے سگریٹ سلگا کر کہا۔

”رنجیت پاٹھ زرگاں کا سب سے کرسٹ اور جنگ افسر ہے۔ اس رنجیت پاٹھ کے ساتھ ٹل پانی کے دیوان میں

تابلش کی ٹکر ہوئی تھی۔ بہت سے لوگ اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ تابلش نے نہ صرف پاٹھ کے کاؤٹ کر مقابلہ کیا بلکہ اسے ہٹا ہونے پر مجبور کیا۔ اس کامیابی کا کریڈٹ ملنے کے بعد تابلش کو یہاں کافی شہرت حاصل ہوئی ہے۔۔۔ زرگاں میں اکثر لوگ اس کے بارے میں بات کرتے رہتے تھے۔ لوگوں کے لیے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ شخص جو ڈیڑھ دو سال پہلے تک ایک عضو معطل کی طرح اپنی بیوی کے آسرے پر جی رہا تھا، اب پاٹھ سے جیسے بندے سے ٹکر لینے کے قابل ہو گیا ہے۔۔۔ اب جوئی صورت سامنے آئی ہے، اس نے مزید بالکل بچائی ہے۔ راج بھون کے دروازے کے سامنے جا کر جارج گولا کا رٹا اور اس کا چیلنج قبول کرنا، ہر جگہ زیر بحث ہے۔ شام کو جو لوگ آرہے ہیں، یہ زرگاں کے ٹائٹل میں سے ہیں۔“

”یہ کیا کریں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”تمہارے ناخن دیکھیں گے کہ کہیں تم لڑائی کے دوران میں جارج کو کھر دے سے مارنا نہ شروع کر دو۔“ عمران نے کہا۔

میڈم اس کے مذاق کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”کچھ نہیں، بس یہ لوگ تم سے ملیں گے اور تمہیں یقین دلائیں گے کہ چیلنج قبول کرنے کے بعد تمہاری حیثیت ملزم یا مجرم کی نہیں رہی ہے۔ اب جو کچھ بھی ہوگا، وہ سامبر کے قدیم اصولوں کے مطابق ہوگا اور تمہیں مقابلے کے دن تک ہر طرح کی سہولت حاصل رہے گی، وغیرہ وغیرہ۔“

”میڈم امیرے کام کا کیا بنا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ تمہارا کام ہو گیا ہے۔۔۔ میں نے پرسوں شام ہی تمہارا پیغام ٹل پانی روانہ کر دیا تھا۔ اب تک انور خاں کو یہ اطلاع پہنچ چکی ہوگی کہ اسے فی الحال زرگاں آنے کی ضرورت نہیں۔ پہلے وہ تمہارے اور جارج کے مقابلے کا نتیجہ دیکھ لے۔“

”اس بات کی تصدیق کب تک ہو سکے گی کہ اطلاع پہنچ گئی ہے؟“

”کل شام تک۔ لیکن تم بالکل مطمئن رہو۔ یہ کام ہو چکا ہے۔“

میڈم کے جانے کے بعد میں نے عمران کو گھورا۔ اس نے فوراً ہاتھ جوڑ دیے۔ ”جگر! اگر کہیں زیادہ چوٹ لگی ہے تو معاف کر دینا۔“

”چوٹیں تو تمہیں بھی کم نہیں لگیں۔ تمہارا تھوڑا سوجنا جا رہا ہے۔۔۔ اور میرے خیال میں میرا بھی یہی حال ہے۔“

”یعنی بقول شاعر، دونوں طرف ہے سوج برابر چڑھی

ہوئی۔“ وہ چکا۔ ہم ہنسے اور بغل گیر ہو گئے۔

رات کو بڑی بڑی گچڑیوں اور فرہ جسموں والے کچھ مقامی لوگ مجھ سے ملنے آئے۔ ان کا رویہ بس لیے دیے جیسا رہا۔ تاہم ان کی نگاہوں میں میرے حوالے سے دلچسپی اور گونا گوں تجسس تھا۔ میں ان کے لیے جیسے کوئی عجوبہ قسم کی شے تھا۔ وہ میری ”کایا کلب“ کے بارے میں جاننے کے خواہش مند تھے لیکن کھل کر کوئی سوال بھی نہیں کر رہے تھے۔ انہوں نے مجھ سے سلطانہ اور اس کے اہل خانہ کے بارے میں بھی کچھ نہیں پوچھا، حالانکہ یہ سوال بھی ان کے ذہنوں میں بالکل بچا رہا تھا۔

رات کو میں اور عمران ایک ہی کمرے میں لیٹے تھے۔ میں اپنے معمول کے مطابق سخت فرش پر دراز تھا (قالین پر) جبکہ عمران بستر پر لحاف اوڑھے لیٹا تھا۔ دھیرے دھیرے مجھے اس طرح سونے کی عادت ہو گئی تھی۔ میں حیران تھا کہ اب مجھے سردی بے چین نہیں کرتی تھی۔ دوپہر والی مارا ماری کے سبب عمران کی ناک کافی سوج گئی تھی مگر وہ ایسی باتوں کی پروا کب کرتا تھا۔ اس نے اپنے خوب صورت بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔ ”یار! کبھی کبھی تو میں باروندا جی کی سے واقعی بہت متاثر ہوتا ہوں۔ افسوس ہے کہ اس کی اور میری ملاقات نہ ہو سکی، ورنہ ہو سکتا ہے کہ میں بھی اس کی شاگردی اختیار کر لیتا۔“

”پھر کوئی ڈراما چار ہے ہو؟“

”نہیں جگر! میں سنجیدہ ہوں۔ جبکی نے تم جیسے پھوسڑ بندے کی کیمسٹری چند مہینوں میں تبدیل کر کے رکھ دی ہے۔ درد کے حوالے سے جو فلسفہ اس نے تمہیں دیا ہے، میں اس سے پورا متفق تو نہیں لیکن اس کے نتائج کو جھٹلانا بھی بہت مشکل ہے۔“

”تو پھر؟“

”تو پھر تم سے اظہار بیچتی کے طور پر آج مابدولت بھی فرش پر استراحت فرمائیں گے۔“ اس نے چھلانگ لگائی اور میرے پہلو میں آکر قالین پر لیٹ گیا۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اظہار بیچتی کرنا ہے تو پورا کرو۔ لحاف کیوں لپیٹ رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”تم نے وہ شعر نہیں سنا۔ آپ سے پہلے تم ہوئے، پھر تو کا عنوان ہو گئے۔ ہر کام آہستہ آہستہ ہوتا ہے بھائی۔ اظہار بیچتی بھی نہ کراؤ کہ کل سویرے اکڑا ہوا پایا جاؤں اور لوگ اظہار افسوس کے لیے تمہارے پاس آنے لگیں۔ تم سے پوچھا جائے کہ کیا ہوا؟ تو بولو، بس جی اظہار

بچتی ہو گیا... اچھی بھلی رضائی پڑی تھی مگر رضائی کی جگہ اس نے "بچتی" اوڑھ لی... اور صبح تک اپنے مرحوم بزرگوں سے اظہارِ بکثرت کر گیا۔

اگلے دن صبح میں اور عمران پر تکلف ناشتے سے فارغ ہونے کے کچھ دیر بعد جم میں چلے گئے۔ میں ورزشوں میں مصروف ہو گیا اور عمران اس قدیم کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا جو منیر مدن نے اسے دی تھی۔ یہ کتاب اس راجاؤں کے یعنی بھائیل اسٹیٹ کی قدیم رسموں کے بارے میں تھی اور اس میں سویمبر اور سامبر وغیرہ کا ذکر بھی تھا۔ اس کتاب میں اس مورثی کا تذکرہ بھی کیا گیا تھا جسے چرانے کی یادداشت میں ہم یہاں پہنچے تھے اور سنگین مسائل کا شکار تھے۔ لوگ ایک مدت سے بدھا کی اس مورثی کو آرا کوئے کے نام سے پکارتے رہے تھے، یعنی وہ شے جو اپنی حفاظت خود کرنی ہے اور خود کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے والوں کی زندگی اجیرن کر دیتی ہے۔ ابھی تک تو یہ مورثی آرا کوئے ہی ثابت ہوئی تھی۔

لال بھون کے وسیع سبزہ زار پر ابھی صبح بستہ اوس کے قطرے موجود تھے۔ طویل قطاروں میں کیا ریوں کے اندر سرما کے پھول جیسے زردی مائل دھوپ سے حلا اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جم کے قریب دو باوردی گارڈز موجود تھے اور صرف جم ہی نہیں، پورے لال بھون کو اسٹیشن فورس کے کمانڈوز نے گھیرا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ہم جدمر جاتے ہیں، درجنوں نگاہیں ہمارا پیچھا کرتی ہیں۔

میری ورزش اور مشق جاری تھی۔ پھر میں نے عمران کو بھی اس میں شامل کر لیا۔ ابھی ہم دونوں کو مصروف ہوئے دو چار منٹ ہی ہوئے تھے کہ گیتا کی آواز سنائی دی اور پھر کئی لڑکیوں کی جلتنگ جیسی آوازیں ابھریں۔ ہم نے پلٹ کر دیکھا۔ قریباً ڈھائی درجن نہایت خوب لڑکیاں ہمارے سامنے کھڑی تھیں۔ یہ سب کی سب وہی تھیں جنہیں ساتویں کے جشن میں 'سات ریوں' کے انتخاب میں حصہ لینا تھا۔ ان میں سے زیادہ تر ایسی تھیں جنہوں نے اب خود کو حالات کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ ان میں چمک دمک آگئی تھی۔ ان کے عارض دیکھتے تھے اور زلفیں لہرائی تھیں۔ وہ بابت بات پر کھلکھلائی تھیں، ایک دوسرے سے چہسلیں کرتی تھیں اور آنکھوں آنکھوں میں چید بھری باتیں کہتی رہتی تھیں۔

"کیا بات ہے گیتا دیوی؟" میں نے ان کی ٹریز سے پوچھا۔

"یہ سب تم سے ملنا چاہت ہیں۔"

"کس لیے؟"

"بھئی جس لیے لوگ مشہور لوگوں سے ملنا چاہت ہیں۔ انہیں قریب سے دیکھنا چاہت ہیں۔"

"میں ایسا مشہور تو نہیں ہوں۔"

"یہ تو تمہارا خیال ہے نا... ذرا یہاں سے باہر نکل کر تو دیکھو۔ ہر طرف تمہارے چہچہے ہیں۔" گیتا بولی۔

"کئی دہائیں ہیں... اور ان میں سے ایک وجہ تمہارا یہ رہن سہن ہے۔" وہ مسکرائی اور سخت سردی میں میرے بالکل ناکافی کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔

اب لڑکیوں نے مجھے گھیرا ڈال لیا تھا۔ ان کے جسموں سے خوشبوؤں کی پٹیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ آپس میں شوخ سرگوشیاں بھی کر رہی تھیں۔ ان میں وہ لڑکی بھی نظر آئی جس کا نام میڈم نے ثمرین بتایا تھا اور جس کے بارے میں کہا تھا کہ اس کی شادی سلطانہ کے بھائی سے ہوتے ہوئے رہ گئی ہے۔ وہ آج بھی خوش دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

ایک لڑکی نے ہمت کر کے کہا۔ "سنا ہے کہ ٹل پانی میں آپ کی لڑائی پانڈے صاحب سے ہوئی تھی؟"

"بالکل ہوئی تھی... لیکن اس شخص کے نام کے ساتھ "صاحب" لگا کر اس لفظ کی تو ہین نہ کرو۔"

چند لڑکیوں کے ہونٹوں پر دہلی دہلی مسکراہٹ نظر آئی۔ ان میں ثمرین بھی شامل تھی۔

"سنا ہے، آپ کو درد ناہیں ہوتا؟" ایک دوسری لڑکی نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

"کون کہتا ہے؟" میں نے استفسار کیا۔

"یہاں کے ملازمین کہتے ہیں۔ ان میں سے کچھ نے آپ کو یہاں "جم" میں ورزش کرتے دیکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ آپ کے شریر سے خون بھی رسنے لگے تو آپ کو پٹانا ہین چلتا۔"

ایک لڑکی نے لقمہ دیا۔ "اور آپ بے موسم کے کپڑے پہن کر گھومتے ہیں، فاقے کرتے ہیں، فرش پر سوتے ہیں اور عام پانی سے اشان بھی کر لیت ہیں۔"

ثمرین نے کہا۔ "لیکن جہاں تک ہم کو جانکاری ہے، آپ پہلے تو ایسے ناہیں تھے۔ ہم کو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ کی یادداشت کے ساتھ کوئی مسئلہ تھا۔"

"اپنے سوال کا جواب تم نے خود ہی دے دیا ہے۔"

عمران نے مدبرانہ انداز میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

"خیر سے آپ کون ہیں؟" زرق برق کپڑوں والی

ایک لڑکی نے تنک کر عمران سے پوچھا۔

"میں میڈم کا ملازم ہوں۔ لیکن آج کل یہاں جم میں آ رہا ہوں، ٹریننگ میں تائش کا ساتھ دینے کے لیے بلکہ... بلکہ تھوڑی سی رعایت کے ساتھ مجھے اس کا استاد بھی کہا جاسکتا ہے۔"

"یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں؟" ایک لڑکی نے مجھ سے پوچھا۔

"استاد تو یہ واقعی ہے... بلکہ بہت استاد ہے۔ اور آپ بھی اس سے ذرا دور ہٹ کر کھڑی ہوں۔ یہ لڑکیوں کو بہت جلد شاگردی میں لے لیتا ہے۔"

"دیکھو مسٹر تائش... اسٹازنوج۔ میں اس سے زیادہ بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا اور وہ بھی اتنی زیادہ لڑکیوں کے سامنے۔"

"تو لڑکیاں کم کر دیتے ہیں۔ ان میں سے کچھ کو باہر بھیج دیتے ہیں۔"

اس نے مجھے منکا دکھایا پھر لڑکیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ "اے خوش جمال... پری بیکران۔ میں آپ کو ایک بہت اونچی بات بتاتا ہوں۔ جس طرح بد سے بدنام زیادہ برا ہوتا ہے، اسی طرح اچھے سے مشہور زیادہ عزت دار ہو جاتا ہے۔ یہ تائش صاحب بس مشہور ہو گیا ہے، ورنہ یہ کوئی ایسا رستم سہراب بھی نہیں ہے۔"

لڑکیاں کھلکھلا کر ہنسیں۔ ایک بولی۔ "ہم تو اتنا جانت ہیں جی کہ جو شخص پانڈے صاحب جیسے شخص سے ٹکر لے سکتا ہے... وہ جارج گورا صاحب کے لیے بھی ضرور مشکل پیدا کرے گا۔"

"تو آپ سب یہ چاہتی ہیں کہ جارج صاحب کے لیے مشکلیں پیدا ہوں؟"

لڑکیاں ایک دم خاموش ہو گئیں۔ ان کی ٹریز گیتا جلدی سے بولی۔ "ناہیں، ایسی بات تو ناہیں۔ جارج صاحب کی حیثیت ہمارے مالک کی سی ہے۔ ہم ایک غیر کے مقابلے میں ان کی ہار کا کیوں سوچیں گے؟ ہم چاہت ہیں کہ بھگوان ہمیشہ کی طرح ان کو کامیاب کرے۔" اس کے ساتھ ہی اس نے سوالیہ نظروں سے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔

کئی لڑکیوں نے اشیات میں سر ہلایا۔ بہر حال، ان کے تاثرات ان کے اندرونی جذبات کی چٹائی کھا رہے تھے۔ ان میں سے شاید ہی دو چار ہوں جو دلی طور پر گیتا کی بات سے اتفاق کر رہی ہوں۔ اور مجھے تو لگ رہا تھا کہ شاید گیتا بھی وہ نہیں کہہ رہی جو اس کے دل میں ہے۔ وہ تیس چالیس سال کی

تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اب سے پانچ دس سال پہلے تک وہ خاصی حسین رہی ہوگی۔ اس کے جسم میں بھی کشش تھی۔ عین ممکن تھا کہ ماضی قریب میں وہ بھی جارج کی عیش پرستی کا شکار رہی ہو۔

میڈم صفورا نے بتایا تھا کہ وہ بہت باتونی ہے۔ اس ملاقات میں اس کا ثبوت بھی ملا۔ اگلے دس بندہ منٹ میں جتنی باتیں ساری لڑکیوں نے کیں، اس سے دگنی صرف گیتا کبھی نے کیں۔ عمران بھی ٹھیک ٹھاک چوب زبان تھا۔ وہ گیتا کا خوب ساتھ دے رہا تھا۔ گیتا زرگوں کے بڑے بڑے لوگوں سے اپنے تعلقات کے بارے میں بتا رہی تھی اور یہ بتا رہی تھی کہ وہ رقص کی کون کون سی اکیڈمی میں نیچر کی حیثیت سے وزٹ کرتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ پھر ان دونوں کی گفتگو کا رخ جارج گورا کی طرف مڑ گیا۔ گیتا ایک نمک خوار کی حیثیت سے اس کی تعریفیں کرنے لگی اور بتانے لگی کہ اپنی کچھ چھوٹی موٹی خامیوں کے باوجود وہ زبردست قسم کا سوشل ورکر ہے اور کل کر خیر خیرات کرتا ہے۔ عمران اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔

میں گیتا کے سامنے بات کرتے ہوئے خاص احتیاط کر رہا تھا۔ مجھے میڈم کی یہ بات یاد تھی کہ گیتا پیٹ کی ہلی ہے اور اس کے سامنے بات کرتے ہوئے محتاط رہنا ہے۔

میرا خیال تھا کہ عمران کو بھی میڈم کی یہ نصیحت یاد ہوگی لیکن پھر جوش گفتار میں وہ کہیں کا کہیں نکل گیا۔ گیتا کی ایک بات پر وہ شدید سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "بالکل... گیتا دیوی... تم سچ کہہ رہی ہو۔ بہت بڑا دل ہے جارج صاحب کا۔ وہ ایسے ہی بڑے نہیں بنے۔ اب ترسوں کی بات ہی لو، چپ وہ یہاں آئے تھے۔ سامبر کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔ طے ہو رہا تھا کہ مقابلہ کس طرح کا ہوگا۔ حضرت تائش صاحب نے جوش میں آ کر فرما دیا کہ یہ "مر ویا مارو" کی فائٹ ہوئی چاہیے۔ یعنی FIGHT TILL DEATH۔ اب اگر کوئی کم ظرف ہوتا تو وہیں آگ بگولا ہو جاتا۔ ہو سکتا ہے کہ وہیں پر مارا ماری شروع ہو جاتی۔ لیکن جارج صاحب نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ کہا کہ سوچ کر بتائیں گے۔ اب اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ خدا نخواستہ وہ ڈر گئے۔ یہ بڑے دل گردے کی بات ہے کہ ایک با اختیار بندہ کسی بے اختیار بندے کی غلط بات جوصلے سے سنے۔ کیوں گیتا دیوی! غلط تو نہیں کہا؟"

"سو لہ آنے ٹھیک ہے۔" گیتا نے اوپر نیچے سر ہلایا۔ "مجھے تو واقعی حیرانی ہو رہی ہے کہ اس طرح کی بات ہوئی ہے... میں تو یہ کہوں گی کہ..."

”میں سمجھ گیا ہوں، آپ جو کہنا چاہ رہی ہیں۔“ عمران نے تیزی سے گیتا کی بات کاٹی۔ ”اگر جارج صاحب نے سوچنے کا وقت لیا ہے تو اس واسطے نہیں کہ وہ گھبرا گئے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ سامبر کے بارے میں جو کچھ ملے ہوا ہے، وہ اسی طرح رہے اور کوئی نئی شروعات نہ ہو۔ یہی بات ہے نا گیتا دیوی؟“

گیتا نے اثبات میں سر ہلایا اور کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر عمران کی رفتار زیادہ تیز تھی۔ ”میں خود بھی فائننگ آرٹ کی تھوڑی بہت سمجھ رکھتا ہوں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جارج صاحب مہافا ٹر ہیں۔ ہم تابش صاحب سے صرف ہمدردی کا اظہار کر سکتے ہیں یا پھر یہ دعا کر سکتے ہیں کہ ان کے لیے جارج صاحب کے دل میں کچھ رحم پیدا ہو جائے اور وہ سامبر کی شرطوں میں کچھ رد و بدل کر دیں۔“

”یہ بہت مشکل ہے۔“ گیتا نے دبے لہجے میں کہا اور پھر ایک جھرجھری سی لی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی قیمتی زبان کو پھر حرکت دیتی عمران دوبارہ پہل کر گیا۔

”میں سمجھ گیا گیتا دیوی کہ آپ کیا سوچ رہی ہیں۔ میری آنکھوں میں بھی وہی دو تارخ والا منظر ہے۔ کیا نام تھا اس بد قسمت کا؟“

”اسحاق۔“ گیتا نے کہا۔

”ہاں... اسحاق... میں نے اس کا آخری وقت دیکھا تھا، اللہ ہر کسی کو ایسے وقت سے بچائے۔“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے اور ایک بار پھر بولتا چلا گیا۔ گیتا کا چہرہ دیدنی تھا۔ وہ بولتا چاہ رہی تھی لیکن عمران کہیں سانس لیتا تو وہ منہ کھولتی۔ سیر کو سوا سیر مگر گیا تھا۔ گیتا کچھ دیر تک سچ و تاب کھاتی رہی۔ اسی دوران میں اندر سے اسے میڈم کا بلاوا آگیا اور وہ اپنی شاگردوں کیوں کے ساتھ اندرونی حصے کی طرف چلی گئی۔

اس کے جاتے ہی عمران مسکرائے لگا۔ ”جگر! لگتا ہے گیتا دیوی کا پیٹ آج ضرور پھول جائے گا۔ ایسے لوگوں کے لیے خاموش رہنا عذاب سے کم نہیں ہوتا۔“

میں غصے میں کھول رہا تھا۔ جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ تو نے کیا ڈراما کیا ہے بھی۔ میڈم نے سمجھایا بھی تھا کہ گیتا کے سامنے کوئی ایسی ویسی بات نہیں کرنی۔ تو نے سارا کچا چٹھا کھول دیا۔ یہ بتانے کی کیا ضرورت تھی کہ میں نے جارج کو ”مرو یا مارو“ والی تجویز دی ہے؟“

”یار! اس میں بُرائی ہی کیا ہے؟ لیکن اگر تم عراش ہوتے ہو تو میں اپنے الفاظ واپس لے لیتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر چل دیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”الفاظ واپس لینے۔“ وہ مصومیت سے بولا۔

”دیکھو، تم دوسروں کو بے وقوف سمجھنے کی عادت چھوڑ دو۔ مجھے بتاؤ تم نے گیتا کے سامنے یہ سب کچھ کیوں کہا ہے؟“

”اچھا۔ تم بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں نے کیوں کہا ہے؟“ اس نے جوابی سوال جڑ دیا۔

میں نے چند لمحے سوچنے کے بعد کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ تم یہ بات پھیلانا چاہ رہے ہو۔“

”کیوں؟“

”شاید تم سب کو بتانا چاہتے ہو کہ میں نے دلیری دکھائی ہے اور جارج کو ”مرو یا مارو“ کا چیلنج دیا ہے۔“

”ونڈرفل، یار! تمہارے ہاتھ جو منے کو دل چاہتا ہے۔“

تم واقعی جینٹلس ہو۔ میرے اندر سے ایسی عقل مندی ڈھونڈ نکالی جو میرے میں تھی ہی نہیں۔ ویسے یہ بات ہے تو بڑی زبردست۔ ہر کس ناکس کو بتا چل جائے گا کہ تم نے اس لڑائی میں جارج کو ”مرو یا مارو“ والا چیلنج دیا ہے۔ اب اس کے لیے اس چیلنج کو قبول نہ کرنا بہت مشکل ہو جائے گا۔ بہت خوب یار۔۔۔ بہت خوب۔“

میں اسے گھورتا رہا۔ کبھی اس پر طیش آتا، کبھی اس کی چالاک کی تعریف کرنے کو دل چاہتا۔ وہ ایسا ہی گورکھ دھندا تھا۔ کبھی سیدھا سادہ، کبھی چلبلی کی طرح گول گول۔ یعنی بات تھی کہ اس نے گیتا سے جو کہا، پلاننگ کے ساتھ کہا تھا۔

اس پلاننگ کا نتیجہ صرف چندہ نہیں سمجھنے میں سامنے آگیا۔ اگلے روز صبح ناشتے پر میڈم اپنے کتے سمیت آدھکی اس نے بتایا۔ ”زرگاں میں کھلبلی ہے۔ یہ بات پھیل گئی ہے کہ سلطانہ راجپوت کے ”پاکستانی بیتی“ نے جارج گورا کو سامبر کے لیے تجویز دی ہے کہ یہ لڑائی کسی ایک فریق کی موت تک جاری رہے۔“

”یہ بات پھیلی کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”آئی ڈونٹ نو۔ اس کا پتا تو جارج کے علاوہ بس ہم دو تین لوگوں کو تھا۔ بہر حال جو بھی ہے... اب یوں لگ رہا ہے کہ اس حوالے سے جارج کا فیصلہ چند گھنٹوں میں ہی سامنے آجائے گا۔“

جارج کا فیصلہ تو سامنے نہیں آیا تاہم رات نو دس بجے کے لگ بھگ میڈم صفورا ہمارے بیڈ روم میں آئی۔ میں اور عمران اس وقت مونگ بھلی کھانے اور باتیں کرنے میں مصروف تھے۔ ہماری گفتگو کا موضوع ہزاروں لوگوں کے سامنے اسحاق کی دردناک موت ہی تھی۔ وہ منظر کوشش کے باوجود ہماری نظروں سے اوجھل نہیں ہوتا تھا۔ اس کی بے بسی،

اس کا کرب، اُن گنت مشتعل لوگوں کے درمیان وہ یکسر تنہا اور زخم زخم تھا۔

میڈم کے آتے ہی ہم خاموش ہو گئے۔ وہ بولی۔ ”تم لوگ راج بھون میں پہنچ چکا کر یہاں آرام سے بیٹھنے ہوئے ہو۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی پنڈت مہاراج یہاں آئے ہوئے تھے۔ کسی خاص الخاص موقع کے سوا وہ کم ہی خود چل کر کسی کے پاس آتے ہیں۔ ان کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ ان پر مچ منٹ کی بھاری ذمہ داری آن پڑی ہے۔ وہ خود کو پھنسا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ اگر درست فیصلہ دیتے ہیں تو حکم جی سمیت جارج کے غیر خواہ ناراض ہوتے ہیں اور غلط فیصلہ دے نہیں سکتے کیونکہ سب کچھ پرانی کتابوں میں لکھا ہوا ہے۔ جو لوگ دھرم کو سمجھتے ہیں، وہ اس فیصلے کو کبھی قبول نہیں کریں گے۔“

”کیا آپ سامبر کی لڑائی کی بات کر رہی ہیں؟“

میڈم نے اثبات میں سر ہلایا۔ اپنے بوائے کٹ بالوں میں اگلیاں چلا کر بولی۔ ”یہ بات پوری طرح پھیل گئی ہے کہ سلطانہ کے شوہر نے سر جارج کو ”مرو یا مارو“ کا چیلنج دیا ہے۔ اب سامبر کے پرانے اصولوں کے مطابق جارج کوتاہی کی یہ لڑائی قبول کر لینی چاہیے... اور یہی دلیرانہ فیصلہ بھی کہلائے گا مگر کچھ لوگ ایسا نہیں چاہتے۔ ان کا پوائنٹ آف ویو یہ ہے کہ یہ ”ہم رجبہ“ افراد کا مقابلہ نہیں ہے۔ ایک عام شخص ہے، دوسرا ریاست کا ایک اہم ترین فرد ہے۔ اس پر بہت سی ذمہ داریاں ہیں، بے شمار لوگوں کی بہتر زندگی اس کی سلامتی سے وابستہ ہے وغیرہ وغیرہ۔ ایسی سوچ رکھنے والے زیادہ تر لوگ وہی ہیں جن کا تعلق حکمران طبقے اور باکی جینٹری سے ہے۔“

”اب پنڈت مہاراج کیا کہتا ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”میں نے بتایا ہے نا کہ وہ پھنس گیا ہے۔ اب اس مسئلے کو حل کرنے کی ساری ذمہ داری اس پر ڈال دی گئی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کو لاء کی تشریح کرنی ہے اور یہ فیصلہ دینا ہے کہ جارج، تابش کا مطالبہ پورا کرنے کا پابند ہے یا نہیں۔“

”بشاید وہ اس اہم ”جج منٹ“ سے قرار حاصل کرنا چاہ رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ کوئی درمیانی راستہ نکل آئے۔“

”درمیانی راستہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، وہ مجھ سے یہی بات کرنے کے لیے آیا تھا۔“

”کہا خیال ہے کہ اگر تم خود ہی اپنے اس مطالبے سے دست بردار ہو جاؤ تو فیصلے کی ضرورت ختم ہو جائے گی۔ کبھی تم کہہ دو

کہ تم جارج سے ”مرو یا مارو“ کی فائنٹ نہیں چاہتے ہو۔“

”اس کے بدلے میں مجھے کیا حاصل ہوگا؟ مجھے تو ہارنے کی صورت میں سولی ہی چڑھنا ہے۔“

”میں نے بھی پنڈت مہاراج سے یہی بات کہی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ ہو سکتا ہے، وہ اس سلسلے میں حکم جی سے تھوڑی بہت رعایت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔“

”یعنی مجھے دو چار گھنٹے کے لیے سولی پر لٹکانے کے بجائے عمر بھر کے لیے لٹکا دیا جائے۔ زرگاں کی جیل میں ڈال دیا جائے... نہیں میڈم... مجھے یہ کڑی سزا منظور نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے ساتھ جو بھی ہوتا ہے، بس ان دو چار دنوں میں ہو جائے۔“ میرا لہجہ حتمی اور فیصلہ کن تھا۔

میڈم نے چونک کر میری طرف دیکھا پھر وہ عمران کو دیکھ کر بولی۔ ”تمہاری اس بارے میں کیا رائے ہے؟“

چند لمحوں کے لیے میری اور عمران کی نگاہیں ٹکرائیں۔ ایک بجلی سی کوندی۔ یہ وہی بجلی تھی جو ہمیں ہر خطرے سے بے نیاز کر دیتی تھی۔ جو ہمیں یاد دلاتی تھی کہ ہم موت کے آگے نہیں پیچھے بھاگنے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ عمران نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میرا فیصلہ وہی ہوگا میڈم جو تابش کا ہوگا۔“

”تابش تو فیصلہ دے چکا ہے۔“

”تو میں بھی دے رہا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ ٹھیک کہہ رہا ہے میڈم! سزا میں رعایت کے نام پر جارج کی جیل میں زندگی اور موت کے درمیان لٹک جانے کے بجائے آٹا فانا موت کو گلے لگانا اس کے لیے بہتر رہے گا۔“

میڈم کی آنکھوں میں ایک تعجب سا نظر آنے لگا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر اور دھواں فضا میں چھوڑ کر بولی۔ ”بہر حال... تم لوگ کل تک اس بارے میں مزید سوچ لو۔“

”سوچ لیا میڈم۔“ میں نے مستحکم لہجے میں کہا۔ ”میرا جواب ایک دن بعد بھی یہی ہوگا اور ایک ماہ یا ایک سال بعد بھی یہی۔ آپ پنڈت کو بتا دیں کہ میں اپنے پورے ہوش و حواس سے اپنے مطالبے پر قائم ہوں۔“

میڈم چلی گئی۔ میں نے عمران کی طرف دیکھا اور عمران نے میری طرف۔ میں یونہی تو اس پرنا نہیں کرتا تھا۔ وہ میری رگ جاں سے قریب تر تھا۔ باروندا جیک نے مجھے جسمانی طور پر مضبوط بنایا تھا لیکن عمران نے اس سے بڑا کام کیا تھا۔ اس نے مجھے روحانی اور ذہنی استقامت دی تھی۔ مجھے اندر سے بدلا تھا۔ اب بھی وہ اس نازک موقع پر مجھے ایک ایسی توانائی دے رہا تھا جسے غلطوں میں بیان کرنا شاید میرے لیے ممکن نہ ہو۔ وہ

میرا دل بن کر میرے دل میں دھڑک رہا تھا۔ وہ میرے بازو بن گیا تھا، میرا حوصلہ بن گیا تھا۔
میری آنکھوں میں نمی آگئی۔ ”تھینک یو عمران۔“ میں نے دل کی گہرائی سے کہا۔

وہ چند لمحے چپ رہا پھر ایک دم پٹری سے اتر گیا۔ ”تھینک یو کس بات کا؟ یہ تو میرا پیشہ ہے یار۔ لوگوں کو ذرا بھڑکا کر ایک دوسرے سے لڑانا اور پھر کھٹا کھٹا بریکنگ نیوز بناتے جانا۔ اب دیکھنا، فساد پس بریسی کیسی لیڈ چلے گی... اور اس کے بعد تبصرے، تجزیے اور تڑفے چلیں گے۔ تڑفے سمجھتے ہو نا تم؟ ایسے ناک شوز جن میں سنبھے دانشور اچھل اچھل کر تڑف تڑف کر لڑتے ہیں۔ اب ذرا تم سوچو، ایک تو دانشور ہو اوپر سے گنجا... وہ کیا قیامت نہ ڈھائے گا۔ بس مزہ آجائے گا۔ ہار! آٹھ دس کر ڈو تو ہم یہ لڑائی شروع ہونے سے پہلے ہی بنا لیں گے۔“

”یہ پنڈت مہاراج کی منافقت پر غور کیا ہے تم نے؟“ میں نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔
”یار! غور کرنے کے لیے ناظرین جو ہوتے ہیں۔ ہمارا کام تو بس پیوڑی ڈالنا ہے اور وہ ہم انشاء اللہ ڈالیں گے۔“

میں نے اس کی طنزیہ گفتگو کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ وہی منافقت ہے جو ہر مذہب کے کٹر لوگوں میں نظر آتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر وہ اپنے علم کا سارا زور مذہب کو موم کی ناک بنانے پر صرف کر دیتے ہیں۔ اپنے گرو سو رنگ باشی سو بھاش کی کارستانیوں تو تمہیں یاد ہیں نا؟ اس کے دو غلے پن کی ایک چھوٹی سی مثال وہ گرم ٹھنڈے پانی والا معاملہ تھا۔ اپنی سہولت کے لیے اس نے ادھ بکھے انگاروں کو آگ کی تعریف سے خارج کر دیا تھا۔ اب دیکھو، یہی کچھ یہاں یہ بھی زلفوں والا پنڈت مہاراج کر رہا ہے۔ ایک مشکل فیصلے سے بچنے کے لیے ”بیک ڈور“ کا دروازا کھول کر رہا ہے۔“ ہماری گفتگو کا کافی دیر جاری رہی پھر ہم سونے کے لیے لیٹ گئے۔ اب میری طرح عمران بھی سخت قائلین پر ہی سوتا تھا، ہاں وہ لحاف ضرور اوڑھتا تھا۔

ہم لال بھون کی اونچی دیواروں میں بند تھے۔ چاروں طرف کڑا پھرا تھا۔ پھر بھی زرگاں کی صورت حال کی کچھ کچھ جھلکیاں ہم تک پہنچ رہی تھیں۔ ان جھلکیوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ زرگاں کی فضاؤں میں ارتعاش اور الجھل ہے۔ یہ الجھل دو طرح کی تھی۔ ایک تو یہی جارح اور میری لڑائی والا معاملہ تھا۔ اس لڑائی کو یوں بہت زیادہ اہمیت

حاصل ہو گئی تھی کہ اس سے پہلے میں تل پانی میں رنجیت جیسے شخص کو ناکوں چنے چبوا چکا تھا۔ دوسری پہچل ساتویں کے سالانہ جشن کی تھی۔ یہ جشن بھی چند روز میں پہنچا جاتا تھا۔ اس کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ہماری معلومات کے مطابق زرگاں کے کئی کوچوں کو سجایا سنوارا جا رہا تھا۔ مختلف کھیل تماشوں کا انتظام ہو رہا تھا۔

ایسے ہی کچھ کھیل تماشوں کی تیاری لال بھون کے اندر بھی ہو رہی تھی۔ میں حسب معمول دوپہر سے ذرا پہلے جم میں ورزش اور مشق کے لیے چلا گیا۔ عمران کچھ دیر میرے ساتھ رہا پھر وہ گیتا کھی کے ساتھ ایک پھول دار روش پر ٹھٹھا ٹھٹھا کسی طرف نکل گیا۔ میں اکیلا ہی لگا رہا۔ میرے جسم کے ہر مسام سے پسینا پھوٹنے لگا اور رگ پٹھے اپنی برداشت کی آخری حد کو چھونے لگے۔ میں اپنی دیوانہ وار کوشش سے ہر روز اس حد کو تھوڑا سا وسیع کر دیتا تھا۔ دوران مشق میں جم کے دروازے کھڑکیاں بند کر لیتا تھا کیونکہ میں نے دیکھا تھا کہ لال بھون کے گارڈز اور ملازمین کھڑکیوں اور دروازوں کی جھریوں سے مجھے دیکھنا پسند کرتے تھے۔

عمران کو ادب جھل ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ ورزش ختم کر کے میں نے پیٹنا پونچھا۔ کچھ دیر تک سانسیں درست کیں اور پھر عمران کی تلاش میں نکلا۔ وہ یہاں بھی بڑی تیزی سے اپنی جگہ بنانے لگا تھا۔ ابھی کسی سے گپ شپ کرتا نظر آتا تھا، کبھی کسی کا کوئی مسئلہ حل کرنے میں لگا ہوتا تھا۔ لال بھون میں سب کو یہی معلوم تھا کہ وہ میڈم کا خصوصی ملازم ہے۔ اسے مارشل آرٹ کی کچھ سمجھ بوجھ ہے اور میڈم کا ارادہ اسے اپنے ذاتی محافظوں میں شامل کرنے کا ہے۔

میں عمران کو ڈھونڈتا ہوا اندرونی حصے میں پہنچا تو وہ مجھے ایک بڑے ہال کمرے میں ملا۔ یہاں بڑی رونق تھی۔ خوراک لڑکے لڑکیوں کی ایک ٹولی بازی گری اور شعبہ بازی کی رہبر سل کر رہی تھی۔ لڑکے لڑکیوں کی عمریں پندرہ بیس سال کے درمیان رہی ہوں گی۔ میں آج انہیں یہی بار یہاں دیکھ رہا تھا۔

ایک طرف جتنا سٹک کے انتظامات تھے۔ ایک طرف سوتے ہوئے رستے پر چلا جا رہا تھا۔ پریوں کے انتخاب میں حصہ لینے والی چالیس عدد لڑکیاں بھی اس رہبر سل کو انجوائے کر رہی تھیں۔ ایک جانب میجر بدن بھی بیٹھا تھا۔ بدن کے قریب عمران ایک نوخیز لڑکی کے ساتھ تند و تیز گفتگو میں مصروف تھا۔ لڑکی نے سرخ رنگ کا نیم عریاں لباس پہن رکھا تھا۔

میں نے قریب کھڑی گیتا سے پوچھا۔ ”کیا معاملہ ہے؟“ وہ بولی۔ ”یہ لال کپڑوں والی لڑکی بہت زبردست بازی کر رہی ہے۔ اسے یہاں لال مس انڈیا کہا جاوت ہے۔ تمہارا دوست خواجہ اس کے ساتھ میچ ڈال کر بیٹھ گیا ہے۔“ ”کیسا میچ؟“

”یہ لڑکی لوہے کے اس چکر کے اوپر کھڑی ہو کر اسے اپنے پاؤں سے چلاوت ہے اور ساتھ ساتھ کرتب دکھاوت ہے۔ تمہارا دوست کہتا ہے کہ وہ بھی ایسا کر لے گا۔“ گیتا نے تھوڑی دور پڑے ایک آہنی چکر کی طرف اشارہ کیا۔ یہ کڑا نما چکر زمین سے قریب آٹھ فٹ اونچا تھا۔ اسے ایک چھ سات اونچ چوڑی آہنی پی کو گول کر کے بنایا گیا تھا۔ اس پر چڑھنے کے لیے کھڑکی کا ایک اسٹول بھی پڑا تھا۔

بظاہر اس چکر کے اوپر چڑھ کر اسے پاؤں سے گول گول دھکیلنا اور ساتھ ساتھ کوئی کرتب دکھانا کافی مشکل کام لگتا تھا لیکن عمران جیسے شخص کے لیے ہرگز مشکل نہیں ہو سکتا تھا۔ یہاں کوئی جانتا نہیں تھا مگر مجھے معلوم تھا کہ وہ ایک ماہر فنکار ہے اور اس سے کئی گنا زیادہ مشکل کام کر سکتا ہے۔

معاملہ کافی گرما گرم تھا۔ لال مس انڈیا کے حمایتی اس کے حق میں چلا رہے تھے اور عمران کو دعوت دے رہے تھے کہ وہ اپنا دعویٰ ثابت کر کے دکھائے۔ سترہ اٹھارہ سالہ نوخیز لڑکی بھی لال بھون کا مورہ تھی۔ وہ زور سے بولی۔ ”اچھا تم باقی چھوڑو، پہلے والا اسٹلم ہی کر کے دکھا دو۔“

”لوہے کے۔“ عمران نے سینہ تان کر کہا۔ ”میں کروں گا۔“

”لو، میں تمہارے لیے ایک بار پھر دہرا دیتی ہوں۔“ لڑکی تند لہجے میں بولی۔

گیتا کبھی نے ایک چھوٹے اسٹول پر کھڑے ہو کر انڈیمنسٹ کے انداز میں کہا۔ ”لو بھی، لڑکے لڑکیوں لال مس انڈیا بمقابلہ بگ مسٹر پاکستان۔“

”ہو ہا“ کا شور بلند ہوا... سرخ کپڑوں والی نوخیز لڑکی پھرتی سے اسٹول پر چڑھی اور پھر لوہے کے چکر پر کھڑی ہو کر توازن درست کرنے لگی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ دونوں طرف پھیلا دیے تھے۔ ایک دوسری لڑکی نے اس کی دونوں ہتھیلیوں پر دو لمبی تلواریں رکھ دیں۔ یہ بالکل سیدھی تلواریں تھیں۔ لڑکی نے رومن اسٹائل تلواریں اپنی دونوں ہتھیلیوں پر عمودی رخ سے کھڑکی کیں اور انہیں بیلنس کر لیا پھر وہ اپنے پاؤں کے ساتھ، چھ سات اونچ چوڑے آہنی چکر کو گول گول

دھکیلنے لگی۔ اس نے تماشاخیوں کے درمیان دوراؤ مکمل کیے۔ تلواریں کو ہتھیلیوں پر بیلنس رکھنے کے ساتھ ساتھ چکر کو دھکیلنا واقعی مشکل کام لگتا تھا۔
لڑکی نے دوراؤ مکمل کرنے کے بعد تلواریں پھینکیں اور خوب صورت انداز میں قلابازی لگا کر فرش پر آگئی۔ تالیوں سے ہال گونج گیا۔

اب عمران کی باری تھی۔ اس نے پہلے فرش پر کھڑے ہو کر تلواریں کو اپنی ہتھیلیوں پر کھڑا کیا۔ پھر پورے کرتب کے لیے اسٹول پر چڑھ کر چکر پر کھڑا ہو گیا۔ کرتب مشکل تھا لیکن عمران جیسے شخص کے لیے نہیں۔ اس نے تلواریں کو ہتھیلیوں پر کھڑا کر کے بیلنس کیا پھر آہستہ آہستہ آٹھ فٹ اونچے چکر کو اپنے پاؤں سے دھکیلنے لگا۔ دو چار لوگ عمران کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے مگر اکثریت لال مس انڈیا کی حمایتی تھی۔ یہ لوگ عمران کو ”ہوٹ“ کر رہے تھے اور ڈرانے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔

عمران نے ایک راؤنڈ مکمل کیا پھر دوسرا شروع کیا اور تب وہ ہوا جس کی توقع نہیں تھی۔ کم از کم مجھے تو ہرگز نہیں تھی۔ عمران لڑکھایا، سنبھلنے کی کوشش کی۔ ایک تلواریں گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا توازن دوبارہ حاصل کرتا، آہنی چکر اس کے پاؤں کے نیچے سے نکل گیا... وہ آٹھ فٹ کی بلندی سے اڑتا ہوا نیچے آیا۔ ایک دم شور بلند ہوا، اس میں قہقہے بھی شامل تھے۔ عمران نیچے بیٹھے تماشاخیوں پر گرا تھا۔ یہ وہی، پریوں کے انتخاب میں حصہ لینے والی دوشیزا تھیں۔ جو ایک دو لڑکیاں اس کے نیچے آئیں، وہ بُری طرح چلائیں۔ عمران کپڑے جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے نیچے آنے والی لڑکیوں میں سے ایک زخمی ہوئی تھی۔ عمران نے جو تلواریں پکڑ رکھی تھیں، اس کی نوک لڑکی کی گردن کو چھلیتی ہوئی گزر گئی تھی۔ لڑکی کا خون رسنے لگا تھا اور وہ تکلیف سے ڈہری ہو گئی تھی۔ میں دیکھ کر بُری طرح ٹھکا۔ یہ شرمین تھی۔ میں تیزی سے اس کی طرف گیا۔ زخم گہرا نہیں تھا لیکن پانچ چھ اونچ لہجہ اور قریب دو انگل چوڑا تھا۔ وہ گردن سے شروع ہو کر اس کے کان کی لو تک چلا گیا تھا۔

”دیری ساری... دیر ساری۔“ عمران بار بار کہہ رہا تھا۔ ”اوہ گاڈ۔“ گیتا زخم دیکھ کر بڑبڑائی۔

اس نے اپنی ساڑی کے پلو سے شرمین کا خون روکا اور اسے لے کر ہال سے نکل گئی۔ سرخ کپڑوں والی لڑکی کے حمایتی، فاتحانہ نعرے لگا رہے تھے۔ عمران پہلے تو کھسیانا نظر آیا... پھر اس نے کھلے دل سے ہار مان لی اور تند و تیز نفروں کی

طرف سے کان لپیٹ کر وہاں سے نکل گیا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ ہم آگے پیچھے کمرے میں آئے۔

”یہ کیا کیا تم نے؟“ میں نے سخت لہجے میں اس سے پوچھا۔

”وہی جو تم نے دیکھا ہے۔“

”مسخری مت کرو عمران... مجھے بتاؤ ایسا کیوں کیا ہے؟“

”یار! کیا خور و لڑکیوں کے اوپر گناہ ہمارا ہی حق ہے۔

آخر ہم بھی سینے میں دل رکھتے ہیں۔ جب گری گئے تو سوچا کہ چلو کسی اچھی جگہ پر گریں۔“

”تم بکواس کر رہے ہو... تم... تم... جان بوجھ کر گریے ہو۔ جان بوجھ کر ہارے ہو۔ کیا ضرورت تھی اس طرح اپنی بے عزتی کرانے کی... اور پھر اس لڑکی کو جو چوٹ لگی ہے، اس کا ذمے دار کون ہے؟“

”ذمے دار کوئی نہیں... ایسا حادثہ تو کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے یار۔ جہاں تک بے عزتی کی بات ہے، ہم پہلے ایسے کون سے نواب عزت بیگ ہیں۔“

”اچانک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور رو جھٹے کھڑے ہو گئے۔ میں اس کی طرف دیکھتا چلا گیا۔“ ایسے کیا دیکھ رہے ہو... جیسا ترم کرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ بولا۔

”میں نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”تم بہت اونچی شے ہو عمران... تم نے... جان بوجھ کر شرمین کو زخم لگایا ہے نا؟“

”تو بہ تو بہ۔“ وہ گال پیٹنے لگا۔ ”اتنا بڑا الزام اور وہ بھی جمعۃ المبارک کے دن۔“

”یہ الزام نہیں... حقیقت ہے... میں سمجھ گیا ہوں... سب سمجھ گیا ہوں۔ تم نے کہا تھا شرمین بچا سکتی ہے... اور تم نے اس کو بچایا ہے... تم نے اسے داغ دار کیا ہے... کیونکہ تم جانتے ہو کہ بے داغ اور بے عیب لڑکی ہی فیری ٹیلیکشن میں حصہ لے سکتی ہے۔“

اس نے دیدے گھمائے۔ ”زبردست... ونڈر فل۔

یار! تم واقعی سپر جینس ہو۔ بندے کے اندر ایسی عقل مندیاں ڈھونڈ لیتے ہو جو اس نے کی ہی نہیں ہوتیں۔ میرا تو اس طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ بھئی واہ... یہ مجھ سے کیا بے ساختہ کارنامہ سرزد ہو گیا ہے۔ بھئی واہ۔“

مجھے پتا تھا، وہ بدستور بکواس کر رہا ہے۔ میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”تم کو سمجھنا بڑا مشکل ہے عمران... پتا نہیں کیا شے ہو تم؟“

”میں کوئی شے نہیں۔ بس یہ تمہارا حسن نظر ہے

شہزادے۔ مجھے ایسی فلموں کا بہرہ بنا دیتے ہو جن کا میں نے صرف نام سنا ہوتا ہے۔ تمہیں یاد ہے، فلم پاکیزہ میں دیپ کمار کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

میں خاموش رہا۔ وہ میری طرف سے خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ تم کہنا چاہ رہے ہو کہ فلم پاکیزہ میں تو دیپ کمار تھا ہی نہیں... بھئی یہی ہوا تھا نا۔ اسے فلم میں لیا ہی نہیں گیا اور اس کی جگہ راج کمار کو لے لیا گیا۔ اسی طرح کا ایک واقعہ فلم آن میں بھی ہوا تھا۔“ وہ ایک بار پھر اوٹ پٹانگ بولتا چلا گیا۔

... وہ رات خاصی تاریک تھی۔ میں اور عمران پہلو پہ پہلو قالمین پر لیٹے تھے۔ وہ دونوں سے زبردستی مجھے بھی لحاف اوڑھا رہا تھا۔ ہم دونوں خاموش تھے لیکن دونوں کے ذہنوں میں یقیناً ایک ہی طرح کے خیالات گھوم رہے تھے۔ وہ مقابلہ جس نے دیکھتے ہی دیکھتے زرگاں میں غیر معمولی شہرت حاصل کر لی تھی۔ کسی وقت تو لگتا تھا کہ صیاد خود اپنے دام میں آگیا ہے۔ اب بات خود جارج کے ہاتھ سے بھی نکلی ہوئی لگتی تھی۔ محسوس ہوتا تھا کہ اس مقابلے کی نوعیت اور دیگر شرائط کے بارے میں جو فیصلہ بھی ہونا ہے، وہ پنڈتوں، پنچوں اور دیگر عمائدین نے کرنا ہے اور آخری رائے پنڈت مہاراج کی ہوتی ہے۔

رات کا پتا نہیں وہ کون سا پہر تھا جب میری آنکھ کھلی۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی، فقط ایک کھڑکی میں سے تھوڑی سی روشنی اندر آرہی تھی۔ مجھے عمران نے ہی بلا کر جگایا تھا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ وہ کسی شکاری جانور کی طرح چوکنٹا اور چوکس نظر آتا تھا۔ اس نے دونوں کانوں کو قالمین پر اسی طرح پڑا رہنے دیا جیسے ان کے نیچے کوئی لیٹنا ہو۔ پھر وہ قالمین پر اوندھے منہ رہنٹلتا ہوا غسل خانے کے دروازے کی طرف گیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ میری ساری حسیات آناً فاناً بیدار ہو گئی تھیں اور میں سمجھ گیا تھا کہ ہم کسی شدید خطرے میں ہیں۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہم تاریک سرد غسل خانے کے اندر تھے۔ عمران نے دروازے میں تھوڑی سی جھری رہنے دی اور باہر دیکھنے لگا۔ یہی وقت تھا جب مجھے کمرے کی کھڑکی کے پاس کسی سائے کی حرکت محسوس ہوئی...

اس نے دیدے گھمائے۔ ”زبردست... ونڈر فل۔

یار! تم واقعی سپر جینس ہو۔ بندے کے اندر ایسی عقل مندیاں ڈھونڈ لیتے ہو جو اس نے کی ہی نہیں ہوتیں۔ میرا تو اس طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ بھئی واہ... یہ مجھ سے کیا بے ساختہ کارنامہ سرزد ہو گیا ہے۔ بھئی واہ۔“

مجھے پتا تھا، وہ بدستور بکواس کر رہا ہے۔ میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”تم کو سمجھنا بڑا مشکل ہے عمران... پتا نہیں کیا شے ہو تم؟“

”میں کوئی شے نہیں۔ بس یہ تمہارا حسن نظر ہے

شہزادے۔ مجھے ایسی فلموں کا بہرہ بنا دیتے ہو جن کا میں نے صرف نام سنا ہوتا ہے۔ تمہیں یاد ہے، فلم پاکیزہ میں دیپ کمار کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

میں خاموش رہا۔ وہ میری طرف سے خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ تم کہنا چاہ رہے ہو کہ فلم پاکیزہ میں تو دیپ کمار تھا ہی نہیں... بھئی یہی ہوا تھا نا۔ اسے فلم میں لیا ہی نہیں گیا اور اس کی جگہ راج کمار کو لے لیا گیا۔ اسی طرح کا ایک واقعہ فلم آن میں بھی ہوا تھا۔“ وہ ایک بار پھر اوٹ پٹانگ بولتا چلا گیا۔

... وہ رات خاصی تاریک تھی۔ میں اور عمران پہلو پہ پہلو قالمین پر لیٹے تھے۔ وہ دونوں سے زبردستی مجھے بھی لحاف اوڑھا رہا تھا۔ ہم دونوں خاموش تھے لیکن دونوں کے ذہنوں میں یقیناً ایک ہی طرح کے خیالات گھوم رہے تھے۔ وہ مقابلہ جس نے دیکھتے ہی دیکھتے زرگاں میں غیر معمولی شہرت حاصل کر لی تھی۔ کسی وقت تو لگتا تھا کہ صیاد خود اپنے دام میں آگیا ہے۔ اب بات خود جارج کے ہاتھ سے بھی نکلی ہوئی لگتی تھی۔ محسوس ہوتا تھا کہ اس مقابلے کی نوعیت اور دیگر شرائط کے بارے میں جو فیصلہ بھی ہونا ہے، وہ پنڈتوں، پنچوں اور دیگر عمائدین نے کرنا ہے اور آخری رائے پنڈت مہاراج کی ہوتی ہے۔

رات کا پتا نہیں وہ کون سا پہر تھا جب میری آنکھ کھلی۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی، فقط ایک کھڑکی میں سے تھوڑی سی روشنی اندر آرہی تھی۔ مجھے عمران نے ہی بلا کر جگایا تھا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ وہ کسی شکاری جانور کی طرح چوکنٹا اور چوکس نظر آتا تھا۔ اس نے دونوں کانوں کو قالمین پر اسی طرح پڑا رہنے دیا جیسے ان کے نیچے کوئی لیٹنا ہو۔ پھر وہ قالمین پر اوندھے منہ رہنٹلتا ہوا غسل خانے کے دروازے کی طرف گیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ میری ساری حسیات آناً فاناً بیدار ہو گئی تھیں اور میں سمجھ گیا تھا کہ ہم کسی شدید خطرے میں ہیں۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہم تاریک سرد غسل خانے کے اندر تھے۔ عمران نے دروازے میں تھوڑی سی جھری رہنے دی اور باہر دیکھنے لگا۔ یہی وقت تھا جب مجھے کمرے کی کھڑکی کے پاس کسی سائے کی حرکت محسوس ہوئی...

جمعے تھے اور ان میں کسی بھی وقت لڑائی چھڑ سکتی تھی۔ کٹھوم کے فرار کے بعد ہند نے اس کا الزام رام پر شادی ہو پر لگایا اور فیصلہ ہوا کہ رام پر شاد جلتے تیل میں
 اچھڑال کر پرکھشادے گا۔ پھر پرکھشاد کا وقت آگیا اور رام پر شاد نے جلتے تیل میں ہاتھ ڈال دیے۔ وہ چلانے لگا۔ اس کے ہاتھ جل گئے تھے پھر جنوبی
 ہندوؤں نے رام پر شاد کو ہلاک کر دیا اور بالاکو پکڑ لائے۔ اب اسے جلتے تیل میں پھینکا جانے والا تھا۔ پھر عمران نے کچھ کرنے کا کہا اور گولی چلا دی۔ ہندو مارا
 گیا۔ پیش کے آدمیوں نے بھی گولیاں چلا دیں اور وہ لوگ بالاکو نکال لے گئے۔ ہم واپس خانے میں آ گئے۔ میری گردن کے زخم سے خون کا رساؤ پھر شروع ہو
 گیا اور تکلیف بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں درد سے لڑتا رہا۔ درد شدہ تھا۔ مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو رہا ہوں۔ عمران ڈاکٹری وان کو گن پوائنٹ پر اپنے ساتھ
 لے آیا اور اسے میرا آپریشن کرنے پر مجبور کیا۔ اس میں میری جان بھی جاسکتی تھی۔ خیر میرا آپریشن ہو گیا اور میری گردن سے وہ ٹخوس چپ نکال دی گئی۔ دس روز
 بعد میں پوری طرح صحت یاب ہو گیا تھا۔ میں اور عمران راج بھون پہنچ گئے۔ ہمارے پاس اسلحہ بھی تھا۔ ہم وہاں موجود پھرے داروں کو پھانسی کر اندر داخل
 ہوئے۔ وہاں حکم جی کے بیٹے کی پیدائش پر جشن منایا جا رہا تھا۔ ہم نے فائرنگ کر دی۔ ڈاکٹر اسٹیل کا بھائی اس فائرنگ میں مارا گیا۔ ایک دو ہندو سے زخمی ہوئے۔
 ہاٹے نے ہمارا پیچھا کیا مگر وہ بھی میرے ہاتھوں مارا گیا۔ ہم ایک ہندو قتل کے گھر میں کھس گئے اور وہ جتنی نامی لڑکی کو پریشان بنالیا تھا اس نے ہم سے پورا تعاون
 کیا۔ اسی کی زبانی ہمیں بتا چلا کہ اسحاق کو سزا موت دی جا رہی ہے۔ ہم وہاں سے نکلے مگر اسحاق کے لیے کچھ نہ کر پائے۔ اسے بے انتہا اذیت دے کر موت
 کی چند سلا دی گیا۔ ہم نے عہد کیا کہ اسحاق کی ایک ایک جھج، ایک ایک درد کا بدلہ ضرور لیں گے۔ ہم وہاں سے نکل رہے تھے کہ ایک گلی میں سپاہیوں کا ٹانڈا نظر آیا۔
 وہاں موجود افسر کو دیکھ کر میں مسکندہ زدہ رہ گیا۔ میرے سامنے رنجیت پانڈے کھڑا تھا۔ وہ زندہ تھا۔ جو مارا گیا تھا، وہ اس کا چچا زاد گرومیت پانڈے تھا۔ پھر میں
 عمران کو ایک قبوہ خانے میں چھوڑ کر میڈم صفورا کے پاس چلا گیا۔ اس کی سزا صاف ہو گئی تھی اور وہ لال بھون پہنچ گئی تھی۔ میں نے اسے اپنی آمد کا مقصد بتایا اور
 عمران کے بارے میں بھی بتا دیا۔ پھر عمران بھی وہاں پہنچ گیا مگر میڈم نے ہمیں دھوکا دیا اور کھانے میں بے ہوشی کی دوا ملا دی۔ وہ اپنی بہن کی موت کا انتقام لینا
 چاہتی تھی۔ وہاں میڈم کے گارڈ اور اس کے ساتھ لڑائی ہوئی تاہم اس دوران میں میڈم کو سانپ نے کاٹ لیا۔ عمران نے میڈم صفورا کی جان بچائی۔ میڈم کا روتی تھی
 احوال ہمارے ساتھ ٹھیک ہو گیا۔ پھر میں ایک رات خاموشی سے نکل کر راج بھون پہنچ گیا اور جارج گور کو سامبر کا چیلنج کر ڈالا۔ مجھے ایک مہمان کے طور پر وہاں
 میڈم صفورا کے پاس پہنچ دیا گیا۔ عمران اور میڈم صفورا نے مجھے کہا کہ میں نے جلد بازی سے کام لیا ہے۔ بہر حال میں نے وہاں اپنی جسمانی ورزش جاری رکھی اور
 مقابلے کی تیاری کرنے لگا۔ ایک رات میں اور عمران سو رہے تھے کہ میری آنکھ عمران کے دکانے پر کھلی۔ عمران نے انگلی سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور ہم غسل
 خانے کی طرف ریج گئے۔ ہم نے دروازے میں تھوڑی چھری رہنے دی۔ یہی وقت تھا جب کٹھری کے پاس کسی سائے کی حرکت محسوس ہوئی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

فائرنگ کی آواز سے انکشاف ہوا کہ رائفل پر سائیلنسر چڑھا
 ہوا ہے۔

فائرنگ کے فوراً بعد وہ مڑا اور دروازے کی طرف
 بڑھا۔ یہی وقت تھا جب عمران نے اپنی جگہ سے تیز رفتار
 حرکت کی اور غسل خانے سے نکل کر اڑتا ہوا سا حملہ آور پر جا
 پڑا۔ حملہ آور اس کے نیچے اوندھے منہ گرا اور گرتے ہوئے
 آہنی دروازے سے ٹکرایا۔ اس تصادم سے زبردست شور
 پیدا ہوا۔ حملہ آور یقیناً ایک زور آور شخص تھا لیکن اس کے لیے
 یہ حملہ اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ جیسے تیور کر رہ گیا۔ میں عمران کی
 مدد کے لیے آگے بڑھا تاہم اس وقت دروازے پر ایک اور
 پرچھائیں نظر آئی۔ یہ بھی ایک محافظ تھا۔ اس کے ہاتھ میں
 پستول تھا۔ اس نے بلا تردد مجھ پر فائر کیا۔ دھماکے کے ساتھ
 شعلہ چمکا اور گولی میرے آس پاس سے گزر گئی۔ میں نے
 حملہ آور کو دوسرے فائر کا موقع نہیں دیا اور اس پر جا گرا۔ میں
 نے سب سے پہلے اس کا پستول والا ہاتھ دبوچا۔ پھر دائیں
 ہاتھ کا مٹکا اس کے چہرے پر رسید کیا۔ یہ بڑی شدید ضرب
 تھی۔ مد مقابل کے دو تین دانت ضرور اپنی جگہ چھوڑ گئے
 ہوں گے۔ وہ کراہا اور اس کا جسم ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔ اس
 دوران میں وزنی بوٹوں کی دھمک سنائی دی اور سات آٹھ
 گارڈز موقع پر پہنچ گئے۔ مجھے ایک دو لمحے کے لیے شدید خطرہ

ہم غسل خانے کی تاریکی میں دم سادھے کھڑے
 رہے اور صورت حال کا جائزہ لیتے رہے۔ سایہ دروازے کی
 طرف بڑھا۔ ہم رات کو دروازہ منتقل کر کے سوتے تھے۔ یہ
 آہنی دروازہ تھا اور اس دروازے سے ملتا جلتا تھا جو چند روز
 پہلے فائرنگ کی وجہ سے خراب ہوا تھا اور اسے کھولنا ناممکن ہو
 گیا تھا۔ اب ہمارا کمر تبدیل ہو چکا تھا۔

چند سیکنڈ مزید گزرے، پھر دروازے کے ہضمی قفل
 میں چابی کھونسنے کی بہت مدھم آواز سنائی دی۔ ٹھک تو ہمیں
 پہلے ہی ہو رہا تھا، اب یقین ہونے لگا کہ یوں چوری چھپے
 ہمارے کمرے میں داخل ہونے والا اس عمارت میں موجود
 افراد میں سے ہی کوئی ہے۔ عین ممکن تھا کہ ہمارے محافظوں
 میں سے کوئی ہو۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ بے آواز کھل گیا اور ایک دراز
 قد شخص دبے پاؤں اندر آیا۔ اس نے وارداتیوں کی طرح اپنا
 چہرہ ایک کپڑے میں لپیٹ رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک
 رائفل تھی جس کا بیرل معمول سے زیادہ لمبا نظر آ رہا تھا۔ غور
 سے دیکھنے پر پتا چلا کہ اندر آنے والے شخص کے جسم پر
 محافظوں والا مخصوص لباس ہے۔ وہ چند سیکنڈ تک تاریکی میں
 کھڑا دونوں لٹافوں کو گھورتا رہا پھر اس نے رائفل سیدھی کی
 اور بڑی تیزی سے دونوں لٹافوں پر پانچ چھ فائر کیے۔

محسوس ہوا۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ گارڈز ہماری مدد کریں گے یا اپنے بیٹی بھائیوں کی۔
 ”خبردار... خبردار۔“ کئی آوازیں گونجیں۔

دو محافظوں نے میرے نیچے دبے ہوئے شخص کے سر سے رائفلیں لگا دیں۔ چند محافظوں نے عمران کا ہاتھ بٹایا اور دوسرے حملہ آور کو دبوچ لیا۔ لال بھون میں ہر طرف کھلبلی مچ گئی تھی۔ بتیاں روشن ہو رہی تھیں اور بھاگتے قدموں کی آوازیں آرہی تھیں۔ دونوں حملہ آوروں نے اپنے چہرے چھپا رکھے تھے۔ سیاہ رنگ کے ڈھانے ان کے چہروں سے چھپا رکھے گئے، ہم نے پہچان لیا۔ یہ ہمارے محافظوں میں سے ہی تھے۔ ہم دن میں کئی بار انہیں اپنے آس پاس دیکھتے تھے۔ جس شخص کو میرا منہ لگا تھا، اس کے دہن کا کبڑا ہوا گیا تھا۔ دونوں ہونٹ پھٹ گئے تھے اور دو تین دانت اپنی مقررہ جگہ سے غیر حاضر تھے۔

ہم پر گولی چلانے والا دراز قد محافظ پہلے تو سکتا زور رہا پھر میری طرف رخ کر کے طیش میں چلانے لگا۔ ”تم کو چندہ نہیں چھوڑیں گے۔ مار دیں گے تم کو۔ تم بچ جات... ہم گندی نالی کے کیڑے۔ تم کو یہ جرات ناہیں کرنے دیں گے، ناہیں کرنے دیں گے۔“

یقیناً وہ سامبر کی لڑائی کا ذکر کر رہا تھا اور اپنی اس تکلیف کا اظہار کر رہا تھا جو راج بھون کے بلند و بالا دروازے کے سامنے میری ”لٹاکار“ نے اسے پہنچائی تھی۔ محافظوں نے دونوں حملہ آوروں کی مشکلیں کس دیں۔ اسی دوران میں شجر بدن اور میڈم صفورا وغیرہ بھی وہاں پہنچ گئے۔ میڈم سلیپنگ گاؤن میں تھی اور اس کے چہرے پر سخت ہلچل تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟ واٹ از گونگ آن ہیئر؟“ وہ گرجی۔

پھر چند ہی سیکنڈ میں ساری صورت حال اس کی سمجھ میں آگئی۔ وہ یہ بھی سمجھ گئی کہ اگر محافظوں میں سے دو محافظ قاتل کا روپ دھار سکتے ہیں تو دو چار اور بھی ہو سکتے ہیں۔ لہذا ضروری تھا کہ مجھے فوراً موقع سے ہٹا لیا جاتا۔ اس نے ہمیں اپنے ساتھ لیا اور اپنے خصوصی پورشن میں لے آئی۔ یہ گٹھڑی پورشن الیکٹریک ہیٹرز سے گرم تھا۔ ”جب تک میں نہ کہوں، تم دونوں یہاں سے باہر نہیں نکلتا۔“ وہ بولی۔

”آپ بے فکر رہیں۔“ عمران نے اسے تسلی دی۔ وہ جلدی سے باہر چلی گئی۔
 ”یہ سب کیا ہے یار؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔

”اسے اردو نہیں شب خون اور انگریزی میں ہمارے ایک کہتے ہیں۔ فرانسیسی میں بھی اس کے لیے ایک جھلکا لفظ ہے، اس وقت یاد نہیں آ رہا۔“
 ”لیکن اس قاتلانہ حملے کا مقصد کیا تھا؟“
 ”اصل مقصد تو میڈم ہی ڈھونڈ کر لائے گی۔ ہم تو بس اندازے ہی لگا سکتے ہیں۔ بظاہر تو یہی لگ رہا ہے کہ یہ لوگ تمہیں جارج گور کے مد مقابل دیکھنا نہیں چاہتے۔“
 ”تمہیں پتا کیسے چلا کہ کوئی ہمارے کمرے کی طرف آ رہا ہے؟“

”یارا میں میوزیم کا چڑیلا ہوں۔ ایک تو چڑیلا دوسرا نیم چڑھا۔ ہماری ٹاک بہت تیز ہوتی ہے بلکہ ہم تو مجسم ٹاک ہوتے ہیں۔ ان واقعات کی بوجھ سونگھ لیتے ہیں جن کی بوہی نہیں ہوتی، یعنی جو وقوع پذیر ہی نہیں ہوتے لیکن جس تازہ واقعے کی تم بات کر رہے ہو، اس کا شک مجھے کل شام سے ہی تھا۔ دراصل بڑے پنڈت کا یہاں آنا اور میڈم سے مل کر تمہیں مقابلے سے پیچھے ہٹانے کی کوشش کرنا اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ لوگ ہر صورت تمہیں سامبر سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔“

”وہ کیوں؟“
 ”تم نے سامبر کی صورت ہی ایسی بنا دی ہے۔ اسے مرو یا مارو کی لڑائی کا ٹاک نقشہ دے دیا ہے اور یہ بات ہر جگہ پھیل چکی ہے۔“

”اسے پھیلانے والے بھی تم ہی ہو۔ تم نے جان بوجھ کر گیتا کے سامنے بات کی۔ تم بڑے زبردست قسم کے کھوٹل ہو عمران۔ میں اب آہستہ آہستہ تمہیں سمجھنا شروع ہو گیا ہوں۔“

”ایسے ہی موقع کے لیے محمد رفیع صاحب بڑے فلسفے کی بہت گہری بات کہہ گئے ہیں۔ تم نے بھی سنا ہوگا، میرے سامنے والی کھڑکی میں ایک چاند کا کلزا ہوتا ہے۔“
 ”یہ کیا بے نیکی بات ہے؟“

”اور پھر بھی تم کہہ رہے ہو کہ آہستہ آہستہ مجھے سمجھنا شروع ہو گئے ہو؟ اس شعر میں چاند کے کلزے سے مطلب انسان کے بیکار خیالات ہیں اور ”کھڑکی“ دماغ کا استعارہ ہے۔“

”یہ استعارہ نہیں استعارہ ہوتا ہے... اور اب تم چپ ہو جاؤ تو بہتر ہے۔“
 میں اٹھ کر کھڑکی کی طرف چلا گیا۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔

ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہم ایک خطرناک حملے سے بال بال بچے ہیں۔ یہ سب کھلی آنکھوں کے خواب جیسا لگ رہا تھا۔
 میڈم کی واپسی قریباً آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔ اس نے بتایا۔ ”پکڑے جانے والے حملہ آوروں کے نام امرت اور فخر ہیں۔ ان کے چار اور ساتھی بھی حراست میں لے لیے گئے ہیں۔ یہ سارے یہاں کے گارڈز ہیں۔“
 ”یہ سب کرایا کس نے ہے؟“ عمران نے پوچھا۔
 ”ابھی پورے یقین سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا مگر لگتا یہی ہے کہ اس کے پیچھے حکم جی کے کسی قریبی ساتھی کا ہاتھ ہو گا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے میڈم نے اپنی آواز بہت دھیمی کر لی۔

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔
 ”یہ لوگ ظاہر تو نہیں کر رہے لیکن اندر خانے ان کی مرضی یہی ہے کہ تمہارے اور جارج کے درمیان مرو یا مارو والی فائنٹ نہ ہو۔ وہ شاید سوچ بھی نہیں سکتے کہ ان کا اتنا قریبی دوست کسی ایسی لڑائی کا شکار ہو جائے... لیکن میں پھر کہتی ہوں، ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے یہ ان دو گارڈز کا انفرادی فعل ہی ہو۔ بہر حال یہ بات تو کنفرم ہے کہ تمہیں یہاں بہت زیادہ سکیورٹی کی ضرورت ہے... اور میں اس سکیورٹی کا ارجنٹ انتظام کر رہی ہوں۔“

ہم دونوں پر ہونے والے اس قاتلانہ حملے کی خبر بھی بہت جلد زرگاں میں پھیل گئی... اگلے روز دوپہر کے وقت میں اور عمران ”جیم“ جانے کے لیے کمرے سے نکلے تو بڑی بڑی موچھوں والے ایک سینئر گارڈ نے ہمیں روک لیا۔
 ”ناہیں سرا! اس نے ادب سے کہا۔“ اوپر سے آرڈر ہے۔ آپ ابھی کمرے سے ناہیں نکل سکتے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ میڈم کہاں ہیں؟“ میں نے شک کر پوچھا۔

”میڈم ابھی بھون سے باہر ہیں۔ وہ تھوڑی دیر میں آوت ہیں تو ان سے بات کر لیجئے گا۔“ گارڈ بولا۔
 ”تم زیادہ تھانے دار بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں اپنی ذمہ داری پر جا رہا ہوں۔“

”میں شتا چاہت ہوں سرکار۔ یہ میری نوکری کا سوال ہے۔ ہم جو کچھ کر رہے ہیں، آپ کی رکھشا کے لیے کر رہے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ میری اور سینئر گارڈ کی گفتگو تکرار کی شکل اختیار کرتی، گیتا کھسی وہاں آگئی۔ وہ بہت چست لباس

پہنتی تھی اور اس کے جسم میں ماہر رقاصوں جیسا لوج تھا۔ اس نے مدخلت کرتے ہوئے مجھے اپنے ساتھ اندر آنے کے لیے کہا۔ میں اور عمران، گیتا کے ساتھ واپس کمرے میں آ گئے۔ گیتا عمران سے خفا نظر آتی تھی۔ اس خفا کی وجہ وہی شرین والا واقعہ تھا۔ اس دن وہاں بالکل ”مقابلے“ والا ماحول بن گیا تھا۔ سس انڈیا اور مسٹر پاکستان کے نعرے گونجے تھے۔ عمران کرتب دکھاتے ہوئے بلندی سے شرین پر گرا تھا اور اسے زخمی کر دیا تھا۔ یہ بات اب تقریباً طے تھی کہ گیتا کھسی اپنی ایک قیمتی شاد گرد سے محروم ہو چکی ہے۔

کمرے میں آ کر گیتا نے مجھے مخاطب کیا اور اپنے مخصوص بازاری انداز میں بولی۔ ”اس بے چارے سے آپ کیوں مغز ماری کرت ہو۔ وہ آرڈر سے مجبور ہے۔ ابھی میڈم جی آجاست ہیں جو کہنا ہے ان سے کہہ لیتا۔ بھگوان کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ دونوں کا جیون بچ گیا۔ ویسے ابھی بھی خطرہ پوری طرح ٹلا نہیں۔ کل رات میڈم جی نے یہاں کے تقریباً سارے گارڈز تبدیل کر دیے ہیں۔ سات آٹھ بندوں کو پکڑا بھی گیا ہے۔“

”شہر کی کیا پوزیشن ہے؟“ میں نے دبے لفظوں میں پوچھا۔

”آج تو میرا من بھی چاہ رہا ہے کہ لڑکیوں کی طرح آپ جناب سے آؤ گراف مانگوں اور سوال جواب کروں۔ رات والے واقعے کے بعد آپ کی شہرت میں ایک دم اضافہ ہوا ہے۔ ہر جگہ آپ ہی کا ترچہ چاہے۔ زیادہ تر لوگوں کا یہی وچار ہے کہ راج بھون میں حکم جی کے کچھ ساتھی ناہیں چاہت ہیں کہ آپ جارج گور سے دو بدو مقابلہ کریں۔ وہ یہ مقابلہ رکوانے کے لیے ہتھکنڈے استعمال کر رہے ہیں۔ دوسری طرف راج بھون سے سختی کے ساتھ اس بات سے انکار کیا گیا ہے۔ کہا گیا ہے کہ یہ دو تین لوگوں کا ذاتی جرم ہے اور اس کا بوجھ دوسروں کے سر نہیں ڈالنا چاہیے۔ راج بھون کی طرف سے لوگوں سے اور خاص طور سے مسلمان شہریوں سے اپیل کی گئی ہے کہ وہ پرسکون رہیں۔ یہاں جو کچھ بھی ہووے گا، قانون قاعدے کے مطابق ہووے گا۔“

”مسلمانوں سے خاص اپیل کرنے کی ضرورت کیوں پڑی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

گیتا بولی۔ ”چنی بات یہ ہے کہ جب سے جارج صاحب اور سلطانہ والا واقعہ ہوا ہے، مسلمان آبادی جارج صاحب کے خلاف ہے۔ اب انہیں پتا چلا ہے کہ سلطانہ کا بچی جارج صاحب سے دو بدو لڑائی کے لیے یہاں پہنچا ہے تو ان

کا جوش تازہ ہو گیا ہے اور پرانے زخم بھی ہرے ہو گئے ہیں۔ ان لوگوں نے اس مقابلے کے ساتھ اپنی بہت سی آशाیں جوڑ لی ہیں۔ اگر تم یہاں زرگاں میں راتوں رات مشہور ہوئے ہو تو اس کا ایک کارن یہ بھی ہے۔ ان لوگوں کو پورا وشواس ہے کہ صورت حال میں ڈرامائی تبدیلیاں آنے والی ہیں۔ تمہارا جارج کے محافظوں کو ادھیڑ کر یہاں سے بھاگتا، پھر ٹل پانی میں پاؤں سے کو نیچا دکھاتا، پھر یہاں آتا اور جارج صاحب کو لٹکا رہا... اور آخر میں انہیں ”مرد یا مارو“ کا چیلنج دینا یہ ساری باتیں ان لوگوں کے لیے بڑے اچھے کی ہیں۔ ان کا یہ دچار پکا ہو رہا ہے کہ تمہارے کارن کوئی انہونی ہو گی۔“

”جارج گورا صاحب کیا فرماتے ہیں؟“ عمران نے گیتا سے استفسار کیا۔

وہ عمران کو ناگوار سے دیکھ کر بولی۔ ”گورا صاحب بہت غصے میں ہیں۔ وہ سمجھ رہے ہیں کہ ان کی ساکھ خراب ہو رہی ہے۔ لوگوں ان کو شکست دینا کے نام سے یاد کرت ہیں مگر اب اس طرح کی سوچ پھیل رہی ہے کہ شاید جارج صاحب خود بھی سامبر لڑنا ناہیں چاہتے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ آج کا دن بہت اہم ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شام سے پہلے جارج صاحب تمہارے چیلنج کے بارے میں کوئی واضح اعلان کر دیں۔“

”میرا چیلنج؟“

”ہاں، یہی مرد یا مارو والی بات۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اسے قبول کر لیں اور اس شہ گھڑی کا اعلان بھی کر دیں جو پنڈتوں نے نکالی ہے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ جارج صاحب ایسے خطروں سے ڈرنے والے ناہیں۔ تم دشواس رکھو کہ اگر تمہارا مقابلہ ہوا تو ایک دلیر آدمی سے ہووے گا۔“

”دلیر نہیں گھنڈی۔“ میں نے کہا۔

”تم کچھ بھی کہہ لو لیکن یہ بات اپنی جگہ ٹھوس حقیقت ہے کہ یہاں جارج صاحب کے بے شمار پرستار بھی ہیں۔ اچھائیاں برائیاں تو ہر شخص میں ہوتی ہیں۔ جارج صاحب کی ایک بڑی اچھائی یہ ہے کہ وہ بڑے دل کے مالک ہیں۔ ان کے پاس دھن ہے اور وہ دھن کو خرچ کرنا بھی جانت ہیں۔ زرگاں کے بے شمار لوگوں کو ان کی خیر خیرات سے فائدہ پہنچتا ہے۔“

”تمہاری عقل کا ماتم کرنے کو دل چاہتا ہے گیتا کھی۔ تم جیسے ہندوستانی ہی ہیں جنہوں نے ہر دور میں باہر سے آنے والے زور آوروں کے سامنے سر جھکانے کی ریت نبھائی ہے۔

جس کو تم خیر خیرات کہہ رہی ہو، یہ زنا کاریوں اور عیش پرستیوں کا عوضانہ ہے اور یہ عوضانہ بھی تمہارے ہی خون پسینے کی کمائی سے دیا جاتا ہے۔ ان گوری چمڑی والوں کے لیے یہاں کے لوگ بھگ منگوں اور بے غیرتوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ وہ جو کچھ ان بھگ منگوں اور بے غیرتوں کو دے رہا ہے، اس سے کہیں زیادہ وصول کرتا ہے اور اس کام میں تمہارا حکم ہی اس کا مددگار ہے۔“

میرے ان سخت رویار کس پر گیتا کھی نے ناراضی کا اظہار کیا لیکن نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اس ناراضی کی تہ میں کہیں میری دہی دہی تائید بھی موجود ہے۔

گیتا کھی ایک چلتی پھرتی جہاندیدہ عورت تھی۔ اس نے جارج گورا کے بارے میں جو کچھ کہا، وہ درست ثابت ہوا۔ شام سے پہلے ہی سرجن اسٹیل اپنے سالے جارج کی نمائندگی کرتے ہوئے لال بھون میں پہنچ گیا۔ وہ ہم سے انگلش میں بات کرتا تھا۔ اس نے ہمیں بتایا۔ ”جارج صاحب نے پنڈتوں سے مشورے کے بعد تمہارا چیلنج قبول کر لیا ہے۔ وہ تمہارے ساتھ ”مرد مارو“ کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہیں۔ بہر حال، اس کے لیے چند چھوٹی چھوٹی شرطیں بھی ہیں۔“

”مجھے یہ شرطیں بغیر سے منظور ہیں۔ مجھے بتاؤ مقابلہ کب ہے؟“ میں نے اسٹیل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”پنڈت مہاراج نے دو شہ گھڑیاں نکالی تھیں۔ ایک شہ گھڑی عین ساتویں کے جشن کے روز آ رہی ہے۔ دوسری جشن کے تین دن بعد۔ مشورے سے فیصلہ ہوا ہے کہ تمہارے اور جارج صاحب کے درمیان سامبر کی رسم جشن کے بعد ہوگی۔ جشن کے تیسرے روز سورج ڈوبنے سے کوئی ڈیڑھ گھنٹا پہلے۔“

”یہ کس طرح کی لڑائی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”اس میں کوئی آتشیں ہتھیار استعمال نہیں ہوگا کیونکہ تمہاری خواہش کے مطابق یہ دست بدست لڑائی ہے۔ موٹو پیر تین یا چار تیز دھار آلے رکھے جائیں گے۔ جارج صاحب تمہیں پیشکش کریں گے کہ تم ان میں سے کوئی سا ایک آلہ اٹھا کر ان سے لڑ سکتے ہو۔ تم جو آلہ چنو گے، جارج صاحب بھی اس جیسا آلہ استعمال کرنے کے حق دار ہوں گے۔“ پھر سرجن اسٹیل نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ ان آلات ضرب میں کٹاری، چاقو اور چھوٹے دستے کی کلہاڑی جیسے مقامی زبان میں دتی کہا جاتا ہے، شامل ہوں گے۔

اسٹیل نے کچھ دیگر شرائط بھی بتائیں۔ ان میں سے ایک شرط یہ تھی کہ مرد یا مارو کی لڑائی کے باوجود جارج گورا کے پاس مجھے سزائے موت دینے یعنی سولی پر ٹانگنے کا آپشن موجود رہے گا۔ اپنے جیتنے کی صورت میں جارج گورا مجھے موقع پر ختم کرنے کے بجائے سولی پر چڑھانے کا شوق پورا کر سکے گا۔

دیگر شرائط کی طرح میں نے یہ شرط بھی فوراً منظور کر لی... میں کشتیاں جلا چکا تھا، اب مجھے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا تھا۔ مجھے صرف جیتنا تھا اور جیتنا تھا... اور جب مجھے صرف جیتنا تھا تو پھر سزائے موت کا تذکرہ میرے تصاب سے باہر تھا۔ میں وجدانی جوش کے ایک ایسے دھارے میں بہا جا رہا تھا جس کے رخ اور بہاؤ کا خود مجھے بھی ٹھیک سے علم نہیں تھا۔ یہ ایک جنون تھا، دیوانہ پن تھا۔ یہ وہی خند تھی جو شیشے کو پتھر سے ٹکراتی ہے اور پھر پتھر کو توڑنے کا عزم بھی رکھتی ہے۔

میں نے اسٹیل کی ساری باتوں کے جواب میں بس ایک ہی بات کہی۔ ”میری صرف ایک ہی شرط ہے مسٹر اسٹیل! اور یہ وہ شرط ہے جو جارج شروع میں ہی مان چکا ہے۔ میرے جیتنے کی صورت میں اسحاق کی بھانج کو آزاد کر کے میرے حوالے کر دیا جائے گا اور مجھے ٹل پانی تک پہنچنے کا محفوظ راستہ دیا جائے گا۔“

”یہ بالکل طے ہے اور اس کی ضمانت اس تحریر میں بھی دی گئی ہے جو تمہارے اور جارج صاحب کے مقابلے کے حوالے سے لکھی گئی ہے۔ اس پر حکم جی، پنڈت مہاراج اور دیگر اہم لوگوں کی گواہی موجود ہوگی۔ مقابلے کے وقت اس تحریر پر تمہارے اور جارج صاحب کے دستخط بھی لیے جائیں گے۔“

ہماری اس گفتگو کے دوران میں میڈم صفورا بھی موقع پر موجود رہی تھی۔ اسٹیل اور جارج کی موجودگی میں وہ بالکل مؤدب کھڑی رہتی تھی اور صرف اس وقت بولتی تھی جب اس سے کوئی سوال پوچھا جاتا تھا۔

رات کو میں سونے کے لیے لیٹا تو سلطانہ بڑی شدت سے یاد آنے لگی۔ اس کے گداز ہونٹ، اس کے گھنے بال اور سب سے بڑھ کر اس کی بڑی بڑی آنکھیں جن میں ہر وقت عجز و انکساری نظر آتی تھی اور میرے لیے غیر مشروط محبت و اطاعت ٹپکتی رہتی تھی۔ میں اس سے وعدہ کر کے آیا تھا کہ جارج گورا سے بدلہ لے کر آؤں گا یا پھر کبھی نہیں آؤں گا۔ اور اس نے مجھے خشک بار آنکھوں سے رخصت کیا تھا اور کہا

تھا... ”میں تمہاری کامیابی کی دعا کروں گی مہر و ج! اور یہ دعا بھی کروں گی کہ میری عمر ہمیں لگ جائے۔“

اب وہ یہاں سے طویل فاصلے پر اس مندر کے سر منزلہ خانے میں تاؤ افضل، ہوشیار سنگھ اور آفتاب خاں وغیرہ کے ساتھ موجود تھی۔ مجھے معلوم تھا، وہ ہر گھڑی میرا انتظار کر رہی ہے۔ ہر آہٹ پر چوکتی ہے، ہر چاپ پر سراپا نگاہ بن جاتی ہے لیکن مجھے یہ پتا نہیں تھا کہ میں سرخرو ہو سکوں گا یا نہیں... اور اگر سرخرو ہو گیا تو اس کے پاس جاسکوں گا یا نہیں... اور اگر چلا گیا تو کیا وہ مجھے اس مندر میں بغیر وعافیت مل پائے گی یا وہاں حالات بدل چکے ہوں گے؟ ان گنت سوالات تھے اور جواب کوئی نہیں تھا۔

مجھے نوری یاد آئی۔ درحقیقت اس نے سلطانہ کو پھر سے میرے قریب لانے میں اہم کردار ادا کیا تھا اور اگر غور کیا جاتا تو یہ کردار بھی اصل میں عمران نے ہی ادا کیا تھا۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے نوری کو میرے پیچھے لگا یا تھا۔ وہ ہر گھڑی میرے ارد گرد نظر آتی تھی اور اس کی وجہ سے سلطانہ کے اندر سوتی ہوئی عورت دھیرے دھیرے بیدار ہوئی تھی۔ بچے کی محبت نے اس عورت کو بیدار کرنے میں مزید مدد کی تھی۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہا، ایک بار کم از کم ایک بار، سلطانہ کی آنکھوں کا پتلا ضرور پورا کر دوں۔ اس کی گود میں بالو ہو، اس کے چہرے پر مسکراہٹ ہو۔ وہ میری طرف دیکھ کر شرمائے اور جب میں اسے چھوؤں تو اس پر وہ اذیت ناک کچلی طاری نہ ہو جو اس کے جسم کا خون نچوڑ لیتی تھی۔

اس پر کیوں طاری ہوتی تھی وہ کچلی؟ اس سوال کا جواب مجھے اچھی طرح معلوم تھا۔ اس کچلی کا ماخذ جارج گورا تھا اور مجھے اسے مارنا تھا۔ اس کی خون آلود لاش کو اپنے پاؤں تلے روندنا تھا... اور پھر آنکھوں میں آنسو بھر کر سلطانہ کو بتانا تھا کہ میں نے اس کی آن بان اور عزت کے ہتھیارے کے ساتھ کیا کیا ہے۔

ایک بار پھر میرے جسم میں چنگاریاں سی چھوٹنے لگیں۔ رگ پٹھوں میں ایک بے نام حرارت لہریں لینے لگی۔ میں ہمیشہ کی طرح بے چین ہوا تھا۔ قائلین سے اٹھ کر کمرے میں ٹھنڈے لگا۔ پھر دروازے کی طرف بڑھا۔ آج سردی معمول سے بڑھ کر تھی۔ کبھی کبھی گرج چمک کا احساس بھی ہوتا تھا۔ میں راہداری میں پہنچا تو سینئر گارڈ جگ موہن نے مجھے روکا۔ ”آپ کہاں جاوت ہیں سر؟“

”تم میری آیا مت بنو۔“ میں پھینکا را۔ ”مجھے اس چار دیواری میں کھونٹے پھرنے کی آزادی ہے۔“

جار ہے تھے۔ شیشے کی رنگین کھڑکیوں سے باہر بارش اب ایک دھیمی ہموار رفتار سے برس رہی تھی اور گاہے بگاہے بجلی بھی چمک دکھا جاتی تھی۔ ہم ایک طویل گیلری میں پہنچے۔ گیلری کی چھت اونچی تھی اور یہاں اوپر تک لکڑی کی پائلس شدہ الماریاں چنی ہوئی تھیں۔ یہ دراصل اس لال بھون کا شان دار کتب خانہ تھا۔

میڈم ایک الماری تک پہنچی اور اس نے کتابوں کے درمیان سے ایک بڑا سا الم نکال لیا۔ یہ دراصل سامبر کی مصور کہانی تھی۔ اس جہازی سائز کے الم میں ڈیڑھ دوسو تصویریں تھیں۔ اس میں سامبر کی تاریخ درج تھی اور پچھلے بیس پچیس سال میں جو اہم لڑائیاں ہوئی تھیں، ان کا تصویر تذکرہ بھی تھا۔ زیادہ تر تصویریں کمرؤں سے چینی گئی تھیں۔ کچھ ہاتھ کے بنے ہوئے اسلحہ بھی تھے۔ تصویروں کے ساتھ جو نیکیٹ تھا، وہ انگلش میں تھا اور وہ بھی ہر جگہ ہاتھ سے لکھا گیا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں راجاؤں کے اندر کتب یا اخبار وغیرہ چھاپنے کی سہولت موجود نہیں ہے۔

سویمبر اور سامبر کی تاریخ ہزاروں سال پرانی تھی۔ اس کے بارے میں اس الم کے اندر کافی کچھ لکھا گیا تھا۔ ماضی میں ہونے والے کئی سامبر مقابلوں کا ذکر بھی اس میں موجود تھا۔ شروع میں درج تھا۔ ”کسی مطلوبہ شے کے لیے نہ جانی کے درمیان زور آزمائی کرنے کا رواج اتنا ہی پرانا ہے جتنی اس زمین کی تاریخ۔ کہنے کو تو ہم سویمبر اور سامبر کو رسم کہتے ہیں لیکن یہ رسم نہیں ہے۔ یہ عین فطرت ہے۔۔۔ اور یہ فطرت انسان اور حیوان دونوں میں ایک جیسی ہے۔ مادہ کے حصول کے لیے نہ جان دار ہمیشہ سے سویمبر رچاتے آئے ہیں۔ چرند، پرند، چوپائے درندے سب اس میں شامل ہیں۔ یہ جان دار اپنی مادہ کے حصول کے علاوہ علاقے اور خوراک وغیرہ کے لیے بھی دبدو مقابلہ کرتے ہیں۔ زور آور اپنا مقصد پاتا ہے اور کمزور اپنی شکست تسلیم کر کے مزید نقصان اور خون خرابے سے بچتا ہے۔ یہ سب قدرت کے اصولوں کے مطابق ہے۔ اس تصویر کے نیچے پٹسل سے بنا ہوا ایک اسلحہ تھا جس میں دو جوان بارہ سگلوں کو ایک مادہ کے لیے اندھا دھند لڑتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔

اس طرح کی اور چھوٹی بڑی تصویریں اور تحریریں بھی الم میں موجود تھیں۔ ان میں سامبر کے مختلف طریقوں اور واقعات پر روشنی پڑتی تھی۔ کمرے کی ایک بلیک اینڈ وائٹ فوٹو میں حکم کے ایک ماموں کو ایک مغویہ کے سلسلے میں ایک ڈکیت سے مقابلہ کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ یہ چھوٹی لکوار

یعنی کناری کا مقابلہ تھا۔ دونوں حریفوں نے باقاعدہ زور بکھیرتے ہوئے تھے۔ سردوں کی حفاظت کے لیے آہنی ٹوپیاں تھیں۔ تصویر میں حکم کا گرانڈیل ماموں، ڈکیت کے سینے پر چڑھا بیٹھا تھا اور اس نے کناری اس کی گردن پر رکھی ہوئی تھی۔

میڈم نے بتایا۔ ”یہ دیکھو، نیچے اس مقابلے کی تاریخ بھی درج ہے۔ 8 ستمبر 1938ء۔ حکم کا ماموں یہ ”باؤٹ“ جیت گیا تھا اور اس نے مغویہ لڑکی کو ڈکیت سے چھڑا کر اس سے باقاعدہ میرج کی تھی۔ اور یہ دیکھو، یہ تصویر۔“ میڈم نے ایک اور فوٹو گراف کی طرف اشارہ کیا۔ اس میں دو آدمی ”ڈیول“ کے انداز میں ایک دوسرے پر پستول سے گولی چلا رہے تھے۔ فوجی وردی والا شخص گولی چلانے میں پہل کر گیا تھا اور اس کا حریف زخمی ہو کر گھٹنوں کے مل بیٹھا ہوا تھا۔

”یہ کون کون ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”حکم جی کے والد رائے پر تاپ کا سینا پتی اشوکا اور حکم کا عسکری استاد افکن راجپوت۔ دونوں کے درمیان ایک خوب صورت خانہ بدوش لڑکی کے لیے جھگڑا کھڑا ہوا تھا۔ افکن اس لڑکی کی شادی اپنے چھوٹے بھائی سے کرانا چاہتا تھا جبکہ سینا پتی اسے خود اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ اس میں سینا پتی جیت گیا تھا۔“

”اور حکم کا استاد۔۔۔ انڈ کو بیارا ہو گیا؟“ عمران نے پوچھا۔

”نہیں، وہ بھی زندہ بچ گیا تھا۔ دراصل سامبر میں اگر اس طرح کا مقابلہ ہو تو اس میں ربر کی گولیاں استعمال ہوتی ہیں۔ یہ صرف زخمی کرتی ہیں۔ سامبر اور سویمبر کی لڑائی عام طور پر حریف کو صرف زیر کرنے کے لیے لڑی جاتی ہیں۔“

”سویمبر اور سامبر میں اصل فرق کیا ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”یہ پڑھو۔ یہ فرق یہاں لکھا ہے۔“ میڈم نے تھوڑی سی ورق گردانی کر کے ایک تحریر عمران کو دکھائی۔

انگریزی میں لکھا تھا۔ ”سویمبر کسی عورت کے لیے رچایا جاتا ہے۔ وہ کچھ خواہش مند لوگوں میں سے اپنے لیے شوہر چنتی ہے۔ یہ چناؤ عام طور پر جسمانی طاقت کے مقابلے سے ہوتا ہے۔ تاہم سامبر کا دائرہ وسیع ہے۔ اس میں عورت کے علاوہ جاندار، زیور یا کوئی بھی قیمتی چیز تازے کی وجہ ہو سکتی ہے اور اہم بات یہ ہے کہ سامبر کا مقابلہ صرف دودھوے داروں کے درمیان نہیں ہوتا۔ دعوے داروں کی جانب سے کوئی بھی شخص اس رسم میں حصہ لے سکتا ہے۔ مثلاً ایک قیمتی

لوہے کی ملکیت پر کسی ادھیڑ عمر شخص کی طرف سے اس کا چھوٹا بھائی یا بیٹا سامبر میں حصہ لے سکتا ہے۔۔۔“

تحریر میں اس حوالے سے اور بھی بہت کچھ لکھا ہوا تھا۔

عمران نے پوچھا۔ ”مرو یا مارو والی لڑائی اس سے پہلے بھی ہوئی رہی ہے؟“

”بالکل، ایسی مثالیں موجود ہیں۔ یہ دیکھو۔۔۔ یہ ایک تصویر۔“ میڈم نے چند صفحات پلٹے۔

یہ ایک سنسنی خیز منظر تھا۔ رنگین تصویر تھی۔ نیچے تاریخ درج تھی۔ نو جنوری 1972ء۔ بڑی بڑی مونچھوں والا ایک انگریز، رقص کے انداز میں اچھل رہا تھا۔ اس کے قدموں میں ایک کالا بھنگ متقامی بڑا تھا۔ اس نومند متقامی شخص کے سینے میں دستے تک ایک خنجر چبوست تھا اور وہ جان کنی کے عالم میں تھا۔ میڈم بولی۔ ”یہ پڑھو۔ مرنے والے کا نام کار ہے۔ یہ متقامی شکاری تھا۔ اس نے حکم جی کے والد کے مہمان مسٹر ڈی جون کو ”فائنٹ ٹل ڈیٹھ“ کا پہنچ کیا۔ ڈی جون بھی ایک مشہور شکاری تھا اور کوگر شیروں پر ریسرچ کے لیے انڈیا آیا ہوا تھا۔ وہ اب بھی شاید زندہ ہے۔ دونوں میں ایک قیمتی باز کے حوالے سے جھگڑا ہوا تھا اور اس جھگڑے میں وقفے وقفے سے چار بندوں کا مرڈ بھی ہوا تھا۔ بالآخر بات سامبر تک پہنچی تھی۔ اس مقابلے نے بھی اسٹیٹ میں بہت شہرت پائی تھی۔ دراصل جب کبھی بھی کوئی ”مرو یا مارو“ والا مقابلہ ہوتا ہے اس کو بہت شہرت مل جاتی ہے۔ اس مقابلے میں یہ انگریز شکاری ڈی جون جیت گیا۔ اس تصویر کے بعد بھی ڈی جون نے اپنے دم توڑتے حریف پر خنجر کے دس پندرہ وارے کیے تھے اور اسے زخم زخم کر دیا تھا۔ وہ تصویر اس الم میں شامل نہیں ہے۔“

الم میں کچھ تصویریں چونکا دینے والی تھیں بلکہ ان کو شرمناک بھی کہا جاسکتا تھا۔ ان کی تعداد آٹھ دس ہوگی۔ یہ تصویریں کیا ہیں؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”اس کو راندی کہا جاتا ہے۔“ میڈم نے جواب دیا۔ ”کیا مطلب؟“

”یہ متقامی زبان کا لفظ ہے۔ مطلب ہے لعنت بھیجتا۔ یہ سامبر کے طور طریقوں میں سے ایک طریقہ ہے۔ یہ راندی ان لوگوں کے ساتھ کی جاتی ہے جو سامبر لڑتے ہیں اور اپنے فوٹو مقابلے سے بُری طرح ہار جاتے ہیں۔ بُری طرح ہارنے سے مطلب ایک خاص طریقے سے ہارتا ہے۔ یہ دیکھو، یہاں اس بارے میں تھوڑی سی تفصیل لکھی ہے۔۔۔ جب سامبر میں

ایک حریف دوسرے کو اس طرح سے ہرائے کہ اس کے پورے بوجھ کو سر سے بلند کر کے اکھاڑے میں بیچ دے تو وہ راندی کرنے کا حق دار ہوتا ہے اور یہ مقابلہ اس کے ساتھ ہی فوراً ختم بھی ہو جاتا ہے۔ یہ دیکھو۔۔۔ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔“

میڈم نے جلدی جلدی چند ورق پلٹے اور سامبر کا ایک منظر دکھایا۔ اس بلیک اینڈ وائٹ تصویر میں ایک پہلوان نما شخص اپنے حریف کو باقاعدہ بازوؤں پر اٹھا کر زمین پر بیٹھنے کی تیاری میں تھا۔

میڈم بولی۔ ”سامبر میں اس داؤ کے چل جانے کو دوسرے حریف کی بدترین شکست سمجھا جاتا ہے۔ وہ نہ صرف ہارتا ہے بلکہ راندی کا شکار بھی ہوتا ہے۔“

یہ اس ساری تفصیل کا ایک اور دلچسپ پہلو تھا اور کسی حد تک شرمناک بھی۔ ہم نے راندی زدہ افراد کی تصویریں دیکھیں۔ وہ مکمل برہنہ کر دیے گئے تھے اور جیتنے والا حریف ان کی پشت پر لات مار کر انہیں اکھاڑے سے باہر پھینک رہا تھا۔ دو چار تصویریں ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ ہارنے والے کو گارڈز وغیرہ نے زبردستی برہنہ کیا ہے اور انہیں بازوؤں سے جکڑ رکھا ہے تاکہ جیتنے والا حریف ان کی تنگی پیچھے پر لات رسید کرنے کی رسم ادا کر سکے۔

”زبردست۔“ عمران نے اوپر نیچے مہلایا۔ ”میں جارج گورا کو اس حالت میں دیکھ کر بڑی خوشی محسوس کروں گا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا مرد اور مارو والی فائنٹ میں بھی یہ رول لاگو ہوتا ہے؟“

”بالکل ہوتا ہے۔“ میڈم نے کہا۔ ”بلکہ اس سلسلے میں تمہیں مکمل معلومات ہونی چاہئیں۔ آئی تھنک، یہ ایک بہت خطرناک رول ہے۔ لڑائی کے کسی بھی مرحلے میں اگر تمہارا حریف تمہیں بازوؤں پر سیدھا اوپر اٹھا کر بیچ دے تو سمجھو کہ کھیل وہیں پر ختم ہو گیا۔ یعنی مرو یا مارو والی لڑائی بھی وہیں پر ختم ہو جائے گی اور بیٹھا جانے والا حریف دفاع کے قابل بھی ہوا تو مکمل طور پر دوسرے حریف کے رحم و کرم پر آجائے گا لیکن۔۔۔ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

”لیکن کیا میڈم؟“ میں نے پوچھا۔ ”مجھے مارشل آرٹ وغیرہ کی اتنی سمجھ بوجھ تو نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ حقیقی لڑائی میں کسی شخص کا اپنے جیسے بڑے مقابل کو بازوؤں پر اٹھا کر سر سے بلند کر لینا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ ایسا واقعہ شاذ و نادر ہی رونما ہوتا ہوگا۔“ وہ سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھنے لگی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ عمران نے تائید کی۔
 ”تورا کشتیوں کے سوا ایسا بھی کھار ہی ہو پاتا ہے۔۔۔
 بہر حال، خطرہ تو خطرہ ہی ہوتا ہے اور اس خطرے کا ثبوت یہ
 آٹھ دس فوٹو گراف بھی ہیں۔“

”ہاں، میں تمہیں بتانا بھول گئی۔ جارج بھی کم از کم
 ایک بار تو یہ کارنامہ انجام دے ہی چکا ہے۔“
 میڈم نے ورق گردانی کی اور ایک رنگین فوٹو گراف
 دکھایا۔ یہ قریباً تین برس پرانی تصویر تھی۔ اس لڑائی میں
 چھوٹے دستے کی کلہاڑیاں استعمال ہوئی تھیں۔ دونوں
 حریفوں نے زرہ بکتر جیسے لباس پہن رکھے تھے اور سروں پر
 آہنی ٹوپیاں تھیں۔ جارج نے اپنے مد مقابل کو بازوؤں پر
 اٹھا کر سر سے بلند کر رکھا تھا اور اسے پیٹنے کے مرحلے میں تھا۔
 ان کے ارد گرد دیکڑوں پرجوش تماشا کی نظر آ رہے تھے۔ جس
 کو اٹھایا گیا تھا، وہ نومند شخص تھا۔ زرہ بکتر تماٹھے نے اسے
 مزید بوچھل کر رکھا تھا۔ اس منظر سے جارج کی غیر معمولی
 جسمانی طاقت کا سراغ بھی ملتا تھا۔ میڈم نے بتایا کہ اس
 شخص کو خاص طریقے سے ہرانے کے باوجود جارج نے اس
 کے ساتھ راندی نہیں کی تھی۔ یعنی اسے کپڑے اتارنے پر
 مجبور نہیں کیا۔ ہاں، غصے کے اظہار کے لیے اس پر تھوکا تھا اور
 دھکا دے کر اکھاڑے سے باہر کر دیا تھا۔ یہ سب کچھ یہاں
 نیچے درج ہے۔ ایسے ہی چھوٹے بڑے واقعات کی وجہ سے
 یہاں جارج کے پرستاروں کا حلقہ موجود ہے جو اسے شکی
 دیوتا کا نام دیتا ہے۔“

لگتا تھا کہ میڈم نے اس ضخیم اہم کے ٹیکسٹ کو کافی غور
 سے پڑھ رکھا تھا۔ اس نے ہمیں گراں قدر معلومات فراہم
 کیں۔

میڈم آج ہم دونوں کے ساتھ کافی بے تکلفی سے
 باتیں کر رہی تھی۔ اس نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔
 ”ویسے تو تمہارے اور جارج صاحب کے سامبر کے بارے
 میں سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ شبہ گھڑی بھی آپ کی ہے لیکن پتا
 نہیں کیوں کسی وقت مجھے لگتا ہے کہ شاید یہ لڑائی نہ ہو سکے یا
 اس میں کوئی اور رکاوٹ آجائے۔ بس ایک خیال سا ہے
 میرا۔“

”خیال کی کوئی وجہ بھی تو ہوتی ہے میڈم؟“ عمران
 نے کہا۔

اس نے مگر ریٹ سلگایا اور عمران کو گھورتے ہوئے
 بولی۔ ”میں نے تمہیں اتنی انفارمیشن دی، اتنا کچھ بتایا لیکن
 تم دونوں بہت کچھ چھپاتے ہو اور چھپا رہے ہو۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں میڈم؟“ عمران نے
 پوچھا۔
 وہ کچھ دیر اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر گہرا سانس
 لے کر بولی۔ ”مجھے ایک بات سچ بتانا۔۔۔ کیا اس دن تم
 کرب دکھاتے ہوئے واقعی گرے تھے یا یہ ایک ڈراما
 تھا؟“

عمران ٹھٹکا پھر سنہل کر بولا۔ ”آپ کے ذہن میں یہ
 خیال کیوں آیا؟“
 ”شرین جو زخمی ہوئی ہے، سلطانہ کی بھابی بننے والی
 تھی۔ یقیناً تم دونوں کے دلوں میں اس کے لیے نرم گوشہ ہو
 گا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے ”فیری سلیکشن“ سے بچانے کے
 لیے تم نے اسے زخمی کیا ہے؟“

میڈم ایک نہایت جہاندیدہ عورت تھی۔ ہمیں پہلے ہی
 شبہ تھا کہ اس کا دھیان ضرور اس طرف جائے گا۔ اب اس
 بات کو چھپانا میڈم سے فاصلہ بڑھانے کے مترادف تھا اور
 ہم یہ انورڈ نہیں کر سکتے تھے۔ تھوڑے سے مذہب کے بعد
 عمران نے یہ بات تسلیم کر لی۔ میڈم نے فطی کا اظہار کیا۔ اس
 نے کہا۔ ”یہ بڑی خطرناک حرکت تھی۔ اگر کسی کو ذرا سا شبہ بھی
 ہو جاتا کہ جان بوجھ کر ایسا کیا گیا ہے تو تمہارے ساتھ ساتھ
 شرین بھی سخت مصیبت کا شکار ہوتی۔ اب بھی گیتا اور فیجر
 عدل وغیرہ کو غفلت کا الزام دیا جا رہا ہے اور ان سے سخت
 باز پرس ہوئی ہے۔ یہاں کی سزائیں بڑی سخت ہیں۔ تمہیں
 وہ درد کے انجشن والی بات یاد ہے نا؟ یہ شرین جیسی لڑکی تو
 اتنی دوا کی ہلکی سی ڈوز بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“

کچھ دیر اس بارے میں بات ہوتی رہی۔ پھر میڈم کی
 ناراضی کم ہو گئی اور وہ نارمل نظر آنے لگی۔ وہ نارمل ہو گئی تو میں
 نے پوچھا۔ ”آپ ابھی یہ کیوں کہہ رہی تھیں کہ سامبر کی لڑائی
 میں اب بھی رکاوٹ ہے؟“

وہ چند لمحوں توقف کر کے بولی۔ ”کل ایک بڑھیا حکم
 جی کی کچھری میں پیش ہوئی ہے۔ مجھے پوری بات کا تو پتا
 نہیں۔ سنا ہے، اس نے حکم جی کے سامنے دادیلا کیا ہے اور کہا
 ہے کہ سلطانہ اور اس کا پتی دھرم ورو دھی ہیں۔ ان مہاپایوں
 کو کسی بھی رسم یا شرط وغیرہ کی آڑ میں معاف نہیں کیا جاسکتا۔
 وہ کہتی ہے کہ میں نے ان دھرم ورو دھیوں کی سزا کی خاطر اپنا
 بیٹا اور بہو قربان کیے ہیں۔ اپنے پوتے کے سہارے بہت
 محروم ہوئی ہوں، وغیرہ وغیرہ۔“

میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ دھیان فوراً مالا کی
 دادی ساس یعنی ستیش کی کھوسٹ دادی کی طرف چلا گیا جو

دقیانوسیت اور تو ہم پرستی میں اپنی مثال آپ تھی۔ اس کے ساتھ ہی رخ پور کے مندر میں پیش آنے والے خونی واقعات بھی نگاہوں کے سامنے گھوم گئے۔ ان واقعات کے بعد متیش‘ مالا اور اس کی دادی ساس اچانک ہی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔

”یہ بڑھیا کون ہے؟“ میں نے اپنی اندرونی کیفیت چھپاتے ہوئے میڈم سے پوچھا۔
”ابھی مجھے ٹھیک سے پتا نہیں لیکن سنائی ہے کہ تل پانی سے آئی ہے۔ میں صبح اس بارے میں انفارمیشن لوں گی۔“

ہم جب اپنے کمرے میں واپس پہنچے تو عمران گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تاہن! میں اپنی پہلے دن والی رائے پر قائم ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ تم نے راج بھون کے سامنے جا کر اور جارج کو لاکار کر جلد بازی کی ہے۔ میں اسے بہادرانہ بے وقوفی کہوں گا۔ پہلے تو اس بات میں بھی ابھی تک شبہ موجود ہے کہ جارج کے ساتھ تمہارا ”مرو یا مارو“ والا رد و مقابلہ ہو گا لیکن اگر یہ مقابلہ ہو بھی گیا تو اس کے بعد کی صورت حال واضح نہیں ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر ہم جیت گئے تو ہمیں خراماں خراماں واپس تل پانی جانے کی اجازت دے دی جائے گی۔۔۔ خدا نخواستہ دوسری صورت ہوئی تو تمہیں سولی پر لٹکا کر قلعہ ختم کر دیا جائے گا۔۔۔ لیکن میرے خیال میں یہ دونوں کام مشکل ہیں۔ ہار یا جیت، دونوں ہی صورتوں میں تمہارے لیے سلطانہ والا مسئلہ وہی رہے گا۔ اس کے بارے میں تم سے معلومات حاصل کیے بغیر یہ لوگ تمہیں نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیں گے۔“

”لیکن جارج علی الاعلان یہ ”کنٹنٹ“ کر چکا ہے۔“
”اس کنٹنٹ کی چولیس ہلانے کے لیے یہ پنڈت پجاری وغیرہ جو موجود ہیں۔ جس طرح یہ اپنے مطلب کی کنڈلی نکال لیتے ہیں، اسی طرح ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل بھی ڈھونڈ لیتے ہیں۔“
”لیکن ابھی تک پنڈت مہاراج نے تو کسی حد تک اصول پسندی دکھائی ہے۔ اس نے منصف کے طور پر ایک ایسا فیصلہ دیا ہے جو بہت سے لوگوں کو پسند نہیں تھا۔ میرا مطلب ہے، میری اور جارج کی ”مرو یا مارو“ والی فائنٹ کروانے کا فیصلہ۔“
”ہاں، یہ تو ہے لیکن ہو سکتا ہے اس میں وہ دیگر پنڈتوں اور پوتھیوں، شاستروں میں لکھی ہوئی تحریروں کی

وجہ سے مجبور ہو گیا ہو۔ پھر بھی اس نے اندر خانے تمہیں تمہارے مطالبے سے ہٹانے کی کوشش تو کی۔“
ہمارا خیال تھا کہ اگلے روز میڈم راج بھون سے بڑھیا کے بارے میں کوئی خبر لائے گی لیکن ہوا یہ کہ خود ہمیں ہی راج بھون سے بلاوا آ گیا۔ میں اور عمران اس وقت ٹرین کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ وہ ابھی ہمارے سامنے سے گزر کر اندرونی پورشن کی طرف گئی تھی۔ وہ قدرے کمزور نظر آتی تھی۔ عمران کی تلوار سے لگنے والا زخم اس کی گردن سے شروع ہو کر کان کی ٹونیک چلا گیا تھا۔ سات آٹھ ٹائیک لگے تھے۔ اب پٹی کھل چکی تھی تاہم اب بھی زخم پر کوئی دوا لگی ہوئی تھی۔ اس زخم نے اس کے حسن کو گہنا یا تھا مگر اس کی آبرو کو ایک فوری خطرے سے محفوظ کر دیا تھا۔۔۔ اور داغ تو چاند کے چہرے پر بھی ہوتے ہیں۔ مجھے اور عمران کو یقین تھا کہ ٹرین موجودہ صورت حال سے خوش ہوگی۔ ہمیں پتا چلا تھا کہ اسے ایک دو دن میں ہی اس کے گھر واپس بھیج دیا جائے گا۔ میں سوچنے لگا، کیا مستقبل قریب میں ایسا ہو سکے گا کہ ٹرین اور سلطانہ کے بھائی بھیل کو ان کی کھوئی ہوئی محبت مل سکے؟

ہم ٹرین کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے جب میڈم افراتفری میں ہمارے کمرے میں آئی اور اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ تمہیں دربار میں بلایا گیا ہے۔“

”دربار میں؟“
”ہاں، حکم جی نے تمہیں راج بھون میں بلایا ہے۔ بس آدھ گھنٹے کے اندر ہمیں وہاں حاضر ہونا ہے۔“
”خیریت تو ہے؟“ عمران نے پوچھا۔
”یہ تو وہاں جا کر پتا چلے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اسی برہمن بڑھیا والا معاملہ ہو یا کوئی اور پرابلم ہو سکتا ہے۔“
عمران نے پوچھا۔ ”کیا میں بھی ساتھ جا سکتا ہوں؟“
”تم کس حیثیت سے جاؤ گے؟“
”آپ کے گارڈ کے طور پر جا سکتا ہوں۔“
”دیکھو، کہیں مروا نہ دینا۔ مجھے سب سے بڑا اندیشہ یہی ہے کہ کہیں تمہارے اور تاہن کے درمیان کسی طرح کا تعلق ثابت نہ ہو جائے۔“
”اس بارے میں آپ بالکل بے فکر ہیں۔“ اس نے میڈم کو یقین دہانی کرائی۔

☆ ☆ ☆
اور اب میں راج بھون کی عظیم الشان عمارت کے

اندر حکم کے پرنسکھ دربار میں تھا۔ یہ دربار جدید اور قدیم آرٹس کا خوب صورت امتزاج تھا۔
مجھے ایک بند گھوڑا گاڑی میں محافظوں کے کڑے حصار میں یہاں تک لایا گیا تھا۔ میڈم اور عمران وغیرہ دوسری گھوڑا گاڑی میں یہاں تک پہنچے تھے۔ محافظوں کی ایک مکلی چھت والی جیب ہمارے ساتھ ساتھ رہی تھی۔ بلند و بالا چھت والے شان دار دربار کے اندر کھڑے ہو کر میں خود کو کسی قدیم داستان کا حصہ محسوس کرنے لگا۔ سامنے ایک زرنگار چبوترے پر ایک بہت بڑی منتش کرسی رکھی تھی۔ اس پر سونے کے پترے جڑے تھے اور قیمتی پتھر دمک رہے تھے۔ یقیناً یہ حکم جی کی نشست تھی۔ ارد گرد آٹھ دس مزید کرسیاں موجود تھیں۔ ان پر مصاحبین بیٹھتے ہوں گے۔ ابھی یہ ساری نشستیں خالی تھیں تاہم دربار میں کافی افراد نظر آرہے تھے۔ مجھے بھی زرنگار چبوترے کی ایک جانب نشست پر بٹھا دیا گیا۔ دربار میں موجود اکثر افراد کن آنکھیوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میں ان کے لیے یقیناً ایک دلچسپ چیز تھا۔ ایک ایسا شخص جو کچھ عرصہ پہلے تک مفلوج و معذور سمجھا جاتا تھا، اب ایک نئے روپ میں ان کے سامنے آیا تھا۔ اس کی ساری ہیئت ہی تبدیل ہو چکی تھی۔ یہ سب کچھ داستانی لیکن شہس حقیقت تھا اور پچھلے چند ماہ میں، میں کئی جگہ اس کا ثبوت مہیا کر چکا تھا۔

کچھ دیر بعد زرنگار چبوترے کی اداسی ختم ہو گئی۔ ایک عقی دروازے کا مکلی پردہ حرکت میں آیا اور حکم جی پورے کمرے کے ساتھ نمودار ہوا۔ میں پہلی بار اسے قریب سے دیکھ رہا تھا۔ وہ درمیانی عمر کا تھا۔ رنگ گندمی اور سر پر ایک تاج نما گپڑی تھی۔ ایک قیمتی کام دار چٹا اس کے پاؤں تک پہنچ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے اپنے چہرے پر روحانیت طاری کرنے کی شعوری کوشش کر رکھی ہے۔ اس نے آنکھیں نیم وا کر رکھی تھیں اور نیچے تلے قدموں سے اپنی طلائی کرسی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تمام درباری کھڑے ہو گئے اور رکوع کے بل جھک کر اسے تعظیم پیش کی۔ اس نے ہاتھ کے مدبرانہ اشاروں سے لوگوں کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ میں نے بھی بیٹھنا چاہا مگر ایک گارڈ نے مجھے کھڑا رہنے کی ہدایت کی۔

حکم جی کے ساتھ کوئی ایک درجن مصاحبین بھی تھے۔ ان میں سے کچھ چبوترے پر رکھی کرسیوں پر بیٹھ گئے اور کچھ چبوترے کے سامنے پہلی قطار میں۔ چبوترے پر بیٹھنے والوں میں حکم کی تین بیویاں یعنی رانیاں شامل تھیں اور ان میں ایک مہارانی رتنا دیوی تھی۔ اس کا حسن آنکھیں چندھیا دینے والا

تھا۔ یہی رتنا دیوی تھی جس سے جھگڑا کر کے سلطانہ زرگاں سے فرار ہوئی تھی۔
حکم کے ساتھ جلوہ افروز ہونے والوں میں مجھے ایک جانی پہچانی صورت بھی دکھائی دی۔ یہ جارج کی بہن ماریا تھی۔ وہ ایک لمبے انگریزی اسکرٹ میں تھی۔ ہاتھوں پر سفید دستانے تھے۔ شاید یہ دستانے انگلی کا عیب چھپانے کے لیے پہنے گئے تھے۔ کئی ہوئی انگلی کی جگہ غالباً کوئی ”پیکنگ“ وغیرہ رکھ کر اسے برابر کر لیا گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے میری اور ماریا کی نظریں ملیں۔ ایک بجلی سی کوند گئی۔ وہ سارے منظر میرے ذہن میں بھی تازہ ہو گئے جن کا تعلق ماریا کے اغوا اور دیگر واقعات سے تھا۔
حکم جی دیگر حاضرین کی طرح مجھے بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے بارعب آواز میں کہا۔ ”کیا تم ہمارے ایک دوسوالوں کے جواب دینا پسند کرو گے؟“
”فرمائیں۔“
”کہا جا رہا ہے کہ جب تم جیل سے فرار ہو کر تل پانی پہنچے تو تمہارے ساتھ ایک قریب المرگ شخص بھی تھا جس کا ایک بازو اور ٹانگ کٹی ہوئی تھی؟“
میں نے ٹھہرے ہوئے بے باک لہجے میں کہا۔ ”عزت مآب! پہلی بات تو یہ ہے کہ میں جیل سے نہیں، جارج کے گھر سے فرار ہوا تھا۔ جیل میں تو مجھے ایک گھنٹے سے زیادہ رکھا ہی نہیں گیا تھا اور دوسری بات یہ کہ جس قریب المرگ شخص کی بات آپ کر رہے ہیں، آپ اسے اچھی طرح جانتے ہیں۔ اس کا نام باروندا جیک تھا اور وہ ”قریب المرگ“ بھی آپ کے دوست جارج کی وجہ سے ہوا تھا۔“
”سر جارج کا نام احترام سے لو۔“ چبوترے پر براجمان ایک فرہ شخص نے گرج کر کہا۔
”میرے دل میں جس کے لیے احترام نہیں، میں اپنی زبان پر اس کے لیے احترام کیسے لاسکتا ہوں؟ اور دوسری بات یہ جناب عالی کہ اس وقت ہم دونوں کے درمیان سامبر کی لڑائی طے ہو چکی ہے۔ اس رو سے ہم دونوں صرف حریف ہیں اور حریفوں کا درجہ ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔“
فرہ شخص نے مزید مشتعل ہو کر کچھ کہنا چاہا لیکن حکم نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا اور بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”تم باروندا کے قریب المرگ ہونے کی بات تو کرت ہو لیکن یہ ناہیں جانت کہ اس کا اپرا دھکتا بڑا تھا۔ اس نے شاہی پر یوار کی عزت پر ڈاکا ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ بہر حال، ہم اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتے۔ ہم صرف یہ

پوچھنا چاہت ہیں کہ کیا واقعی تم باروندا جیکی کے شاگرد ہو؟ کیونکہ یہاں کچھ لوگ یہ بات بڑے دشواری کے ساتھ کہہ رہے ہیں۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ کس حوالے سے شاگردی کی بات کر رہے ہیں؟“

”تمہارا رہن سہن... تمہارا برتاؤ... تمہارے لڑنے کا انداز... اور اس جیسی دوسری چیزیں۔“

”میں خود کو اس بہت بڑے شخص کا شاگرد کہلانے کا حق دار تو نہیں سمجھتا لیکن میں مانتا ہوں کہ میں نے اس سے تھوڑا بہت سیکھا ضرور ہے۔“

”سنائے کہ درد کے حوالے سے تمہارا کوئی خاص فلسفہ ہے اور تم خود کو آرام و آسائش سے دور رکھ کر اور جسمانی اذیتیں دے کر خوش ہوتے ہو؟“

”اس میں خوش ہونے والی تو کوئی بات نہیں۔ بس میں برداشت بڑھانے کی اپنی سی کوشش کرتا ہوں۔“

”اس چکر میں بھی تمہیں باروندا نے ہی ڈالا ہے؟“

”آپ اسے چکر کہہ لیں لیکن میرے نزدیک یہ بھی جینے کے طریقوں میں سے ایک طریقہ ہے۔۔۔ ایک طرزِ حیات۔ میرا مذہب مجھے ایسے بھی سادہ اور پُر مشقت زندگی کی تلقین کرتا ہے۔ تم کھانا، کم سونا، خود کو زیادہ آسائشوں اور نفسانی لذتوں سے حتی الامکان دور رکھنا، یہ سب کچھ تو کوئی بھی شخص اپنا سکتا ہے۔ آپ بھی اپنا سکتے ہو لیکن اس کے لیے اندر کی جرات درکار ہے۔“

”اپنا لہجہ درست رکھو۔“ فریبہ شخص ایک بار پھر گر جا۔ حکم نے اسے دوبارہ ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔

مجھے ٹھہرتے ہوئے حکم نے اپنی بات جاری رکھی اور بولا۔ ”اپنے مذہب پر بہت اتراتے ہو تم لوگ اور ہر جگہ اس کی مثالیں بھی دیوت، ہو لیکن جب پڑھے لکھے لوگ میں بیٹھ کر تمہیں اپنے وچاروں کا دفاع کرنا پڑتا ہے تو اکثر تم سپل (کامیاب) ثابت ہو پاتے۔ خاص طور سے جب تم لوگ کی انتہا پسندی اور دہشت گردی کی بات ہوت ہے۔“

مجھے اپنے اندر آگ کی تپش محسوس ہوئی۔ میں نے جلتے لہجے میں کہا۔ ”مسلمانوں پر انتہا پسندی کا لیبل لگانا آج کی دنیا کا فیشن بن چکا ہے اور آپ جیسے کچھ لوگ اس میں پیش پیش ہیں۔ ورنہ انتہا پسندی کس مذہب اور قوم میں موجود نہیں۔“

”یہ بڑا گھسا پٹا جملہ بولا ہے تم نے... یہ اپنی حیثیت کھو چکا ہے۔ اگر تم پسند کرو تو میں تمہیں تمہاری انتہا پسندی کی

ایک چھوٹی سی جھلک دکھا سکتا ہوں؟“ حکم نے کہا اور سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے استفسار کیا۔ حکم نے اپنی دائیں جانب دیکھ کر ایک سینئر گارڈ کو اشارہ کیا۔ وہ ادب سے سر جھکا کر اٹھنے قدموں پیچھے ہٹا اور پھر گھوم کر باہر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور اس کے ساتھ مجھے دو جانے بیچانے چہرے دکھائی دیے۔ میں سشدر رہ گیا۔ ایک منٹوں چہرہ تو رنجیت پانڈے کا تھا۔ وہ وردی میں لمبوس تھا۔ اس کے سیاہی مائل چہرے پر اس کی سرخی مائل آنکھیں دکھائی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ اس کی اور میری نگاہیں بس ایک ثانیے کے لیے ملیں۔ اس ایک ثانیے میں وہ ساری نفرت اور کدورت جاگ گئی جو میرے اور رنجیت کے درمیان موجود تھی۔ مجھے لگا جیسے اس نے خاموشی کی زبان میں مجھ سے کہا۔

”پپو... آخر اونٹ پہاڑ کے نیچے آگیا نا۔ اب تو ہمارے رحم و کرم پر آنے والا ہے۔ اگلی پچھلی ساری کسریں نکلنے والی ہیں۔“

رنجیت کے ساتھ جو دوسرا چہرہ تھا، اسے دیکھ کر مجھے زیادہ حیرانی ہوئی۔ مجھے اپنی نگاہ پر بھروسہ نہیں ہوا۔ یہ سلطانہ کا گونگا ملازم ہاشم عرف ہاشو تھا۔ میں اسے تل پانی کی شاہی رہائش گاہ ”دیوان“ میں چھوڑ کر آیا تھا۔ وہ ملازمہ صفیہ کے ساتھ ٹل کر ہمارے نیچے بالوکی دیکھ بھال بھی کر رہا تھا۔

مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ میں ہاشو کو یہاں دیکھوں گا اور وہ بھی اس حالت میں۔ ہاشو کے پاؤں میں بیڑیاں تھیں اور اس کے ہاتھ ہتھکڑی میں جکڑے ہوئے تھے۔ اس کے قدموں فریبہ چہرے پر گہرے نیل نظر آرہے تھے۔ سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ بینینس چالیس سالہ ہاشو لا چاری کی تصویر نظر آتا تھا۔ ایسے شخص کے ساتھ یہ سلوک سمجھ سے باہر تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ میں نے تقریباً چلا کر پوچھا۔

”یہ تم لوگ کی امن پسندی، شانتی اور پریم کا شاہکار ہے۔“ حکم کا لہجہ طنز یہ تھا۔

”کیا جرم کیا ہے اس نے؟“

”کوئی ایک جرم ہو تو تمہیں بتایا جاوے۔ یہ ایک لمبی لسٹ ہے اور اگر یہ دو ہفتے پہلے تل پانی سے پکڑا نہ جاتا تو یہ لسٹ اور بھی لمبی ہو جاتی تھی۔“

حکم نے رنجیت کو اشارہ کیا کہ وہ ہاشو کے پارے میں بتائے۔ رنجیت نے کہا۔ ”یہ شخص بہت پرانا ہندو دشمن ہے۔ آج کل بھی یہ ایک بہت بڑے جرم کا تانا بان بن رہا تھا۔ اگر

ہمارے مخبر بروقت کھوج نہیں لگ لیتے تو بہت زیادہ نقصان ہو جاتا تھا۔۔۔“

حکم نے گونگے ہاشو سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم خود اپنے اس شان دار اپرادھ کے بارے میں کچھ بتانا پسند کرو گے؟“

ہاشو کچھ دیر تک جلتی نظروں سے حکم کو گھورتا رہا پھر گرج کر بولا۔ ”اگر خدا کے دشمنوں کو مارنا اپرادھ ہے تو ہم یہ اپرادھ کرتے رہیں گے۔ اپنی آخری سانس تک... خون کے آخری قطرے تک۔“

میں بھونچکا رہ گیا۔ ہاشو بول رہا تھا۔ اس کی غضب ناک آواز دربار میں گونجتی اور پھیلتی چلی گئی۔ ”خدا کی اس زمین سے ناپاک لوگوں کے وجود کو ختم کرنا ایک ایسا کام ہے جس کے لیے میرے جیسی سیکڑوں زندگیاں خوشی سے قربان کی جاسکتی ہیں۔ مجھے اگر سو بار بھی زندگی ملے تو میں سو بار اسی کام پر نثار کر دوں گا۔“

ہاشو کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور اس کا سینہ پھیل کر جوڑا ہو گیا تھا۔

حکم بولا۔ ”کیا تمہیں جانکاری ہے کہ تم جو کام کرنے جا رہے تھے، اس میں سیکڑوں لوگوں مارے جاتے؟ ان میں عورتیں، بوڑھے اور معصوم بچے بھی شامل ہوتے اور ہو سکتے ہیں کہ کچھ مسلمانوں کے پران بھی چلے جاتے۔“

ہاشو نے پلٹ کر رنجیت پانڈے کی طرف دیکھا اور گرجا۔ ”اور اس کتنے نے کچھ دن پہلے دیوان میں جو بم پھوڑا تھا، کیا اس میں بے گناہ لوگوں کی جانیں نا ہوں گئی تھیں؟“

پانڈے نے ایک زوردار ٹھپڑ ہاشو کے منہ پر مارا۔ وہ لڑکھڑا کر اگلی نشستوں پر جاگرا۔ دو ٹین محافظ اس پر ٹوٹ پڑے اور بے دریغ اسے مارنے لگے۔ چند ہی لمحوں میں ہاشو کے ناک منہ سے خون چھوٹ گیا اور وہ نیم جان ہو گیا۔

اس حالت میں بھی وہ بیکار رہا تھا۔ ”کسی کو تاہیں چھوڑیں گے۔ ہر کافر کو مار دیں گے۔ پورے راجاؤں کے کو آگ لگا دیں گے۔“

پانڈے اور اس کے ساتھیوں نے فرش پر گرے ہوئے ہاشو کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا تاکہ وہ بدزبانی نہ کر سکے۔ حکم جی نے پانڈے کو اپنے قریب بلا کر کچھ کہا۔ وہ تیزی سے باہر گیا اور پھر پو پتھین کا ایک لفافہ لے کر واپس آیا۔

اس میں ایک نیلگوں پاؤڈر سا تھا۔ اس کا وزن آدھ کلو سے کچھ ہی کم ہو گا۔ یہ ویسا ہی پاؤڈر تھا جیسا سلطانہ کے پاس سے نکلا تھا۔ اس پاؤڈر میں نیلے تھوٹے کی آمیزش تھی اور

نظمِ راشد

ایک روز منٹو صاحب بڑی تیزی سے ریڈیو اسٹیشن کی عمارت میں داخل ہوئے تھے کہ وہاں برآمدے میں ٹڈی گاڑوں کے بغیر ایک سائیکل دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے رک گئے اور پھر دوسرے ہی لمحہ ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں مسکراہٹ کی ایک چمک دوڑ گئی اور وہ جھج جھج کر کہنے لگے۔

”راشد صاحب! راشد صاحب! ذرا باہر تشریف لائیے۔“ شور سن کر ن م راشد کے علاوہ کرشن چندر، اوپندر ناتھ اشک اور ریڈیو اسٹیشن کے دوسرے کارکن بھی ان کے گرد جمع ہو جائے۔

”راشد صاحب! آپ دیکھ رہے ہیں اسے۔“ منٹو نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بغیر ٹڈی گاڑوں کی سائیکل، خدا کی قسم! سائیکل نہیں بلکہ حقیقت میں آپ کی کوئی نظم ہے۔“

عمیر احمد، لاہور

پاؤڈر کی وہ پڑیا اب بھی میرے سامان میں موجود تھی۔

حکم کے اشارے پر پانڈے نے وہ پاؤڈر مجھے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”جب ہمارے مخبروں نے اسے تل پانی کے ایک مندر کے پاس سے پکڑا تو اس پیکٹ جیسے تین پیکٹ اس کے پاس موجود تھے۔ یہ کالی کے مندر میں پکنے والے پرشاد کے اندر یہ جبر ملا چکا تھا۔ ابھی اسے کم از کم دو اور بڑے مندروں میں جاتا تھا۔ ایک مندر میں اس نے بھیشت چڑھائے جانے والے دودھ کے اندر یہ جبر ملا تھا اور دوسرے مندر میں حلوے کے پرشاد کے اندر۔ یہ اتنا عجیب جبر ہے کہ اس کی ایک چٹکی تین چار بندوں کی ہتھیا کرنے کے لیے کافی ہے۔ ایک انداز ہے کہ مطابق اگر یہ اپنے ارادے میں سپل ہو جاتا تو تل پانی میں کم از کم ایک ہزار ہندو موت کے منہ میں چلے جاتے اور ہو سکت ہے کہ کئی مسلمان بھی مرتے کیونکہ کئی جگہوں پر یہ لوگ بھی پرشاد کھا لیتے ہیں۔“

حکم نے جلتی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”اور... یہ بندہ ایسے شہید کام اب سے ناہیں، کئی برس سے کر رہا ہے۔ اس کا اصل نام ہاشم رازی ہے۔ یہ ایک بہت کٹر مسلا ہے۔ اب اس نے سب کچھ اپنی زبان سے بتایا ہے۔ یہ کئی برس سے گونگا بن کر مختار راجپوت کے گھر میں رہ رہا تھا۔ ابھی

یہ کھوج لگانا باقی ہے کہ مختار راجپوت اور اس کے پرچار کو اس کی اصل حقیقت کا پتا تھا یا نہیں۔۔۔ اور اگر پتا تھا تو پھر وہ کس حد تک اس کے کاموں میں شریک تھے۔ اس شخص کی حقیقت ایک خطرناک خفیہ دشمن کی ہے۔ یہ زرگاں کے اندر کی خبریں اپنے بیروں میں مرادشاہ تک پہنچاتا تھا اور مرادشاہ کا پتا کسے نہیں؟ یہی وہ شخص ہے جو غل پانی میں راج پاٹ حاصل کرنے کے سنے دیکھ رہا ہے۔ اس نے ہمارے چھوٹے بھائی کو ہم سے دور کیا ہے، دھرم اور سنسار کی ساری سچائیوں سے دور کیا ہے۔۔۔“ حکم نے ایک گہری سانس لی اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن یہاں بات مرادشاہ کی نہیں، اس زبان وراز گوئی کی ہو رہی ہے۔ یہ انہی جوئی لوگوں میں سے ہے جن کے ذہن تنگ ہو کر سوکھے اخروٹوں جیسے ہو گئے ہیں۔ ان کی نظریں کیول اپنے سامنے تک ہی دیکھ سکت ہیں۔ اب اس جانور کو کون سمجھائے کہ اس طرح بے گناہ معصوم لوگوں کی جانیں لے کر یہ اپنے خدا کو خوش نہیں کر سکتا۔“

حکم کے پہلو میں شاہانہ ٹھٹھا سے بیٹھی رتنا دیوی نے لقمہ دیتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ صرف ہندو جاتی کا ہی نہیں، اپنی جاتی کا بھی دشمن ہے۔ اس نے دو تین سال پہلے ایک مسلمان لڑکے کو صرف اس لیے گھوڑا گاڑی تلے دے کر مار دیا کہ وہ ہانسی بجاتا تھا۔۔۔ ہانسی بجانا اس کے نزدیک بہت بڑا پاپ تھا۔ پچھلے سے پچھلے سال اس نے مسلمان بچیوں کے ایک اسکول میں آگ لگائی۔ اس آگ میں تین بچیاں جھلس کر ہلاک ہو گئیں۔ ان بچیوں کا دوش یہ تھا کہ وہ انگریزی پڑھتی تھیں۔ اپنے ان پاپوں کا یہ شخص اعتراف کر چکا ہے۔ تم چاہو تو اس سے پوچھ سکت ہو۔“

میں مستحضر کھڑا تھا۔ رنجیت نے رتنا دیوی کے اشارے پر ہاشو کے منہ سے کپڑا نکال دیا۔ وہ گرجا اور ایک بار پھر ان لوگوں کو بے نقطہ سنانے لگا جن کے خیالات اس کے خیالات سے نہیں ملتے تھے۔ اس کی پڑٹیش باتوں سے اندازہ ہوا کہ ابھی رتنا نے اس پر جو الزامات لگائے ہیں، وہ انہیں قبول کرتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اپنے فعل کو پورے یقین کے ساتھ درست بھی سمجھتا ہے۔

وہ جب زیادہ آگ بگولا ہونے لگا تو اس کے منہ میں پھر کپڑا ٹھونس دیا گیا۔ رنجیت پاؤں سے اور حکم کے دیگر گارڈز اسے کھینچتے اور کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔

حکم بے حد طنز یہ انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”کیا وچار ہے تمہارا اس طرز کے بھائی بندوں کے بارے میں؟“

”چند لوگوں کے سخت رویے کی وجہ سے آپ کی غلط یا پوری قوم کو الزام نہیں دے سکتے۔“

”لیکن تم لوگوں نے تو اپنی شناخت ہی اس گندے رویے کو بنا رکھا ہے۔“

اچانک عمران کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”عالی جناب! کیا آپ کے اس سوال کا جواب میں دے سکے ہوں؟“

میں نے مڑ کر عمران کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایسی سنجیدگی تھی جس نے مجھے چونکا دیا۔ ایسی بے پناہ سنجیدگی میں نے اس سے پہلے کبھی اس کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی۔

”تم کون ہو؟“ حکم کی پاٹ دار آواز دربار میں گونجی۔

”عزت مآب! اگر آپ اجازت دیں تو میں بتاؤں؟“ میڈم نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں بتاؤ۔“

”جناب! یہ پاکستان میں سیالکوٹ شہر کا رہنے والا ہے۔ عمران دانش نام ہے۔ پناہ کے لیے بھاگ کر انڈیا میں آیا اور پھر یہاں تک پہنچ گیا۔ لڑائی بھڑائی والے کام خوب کر لیتا ہے۔ میں نے جہان بین کر کے اسے اپنے سیکورٹی گارڈز میں شامل کیا ہے۔“

حکم کی تیز نظروں نے کچھ دیر عمران کو گھورا پھر وہ بولا۔ ”کہو، کیا کہنا چاہت ہو؟“

”میں حضور کو اس کا جواب تفصیل سے دوں گا لیکن میری ایک گزارش ہے۔ اگر آپ کو ناگوار نہ ہو تو پہلے وہ معاملہ نمٹا لیجیے جس کے لیے ہم یہاں آئے ہیں۔ میرا مطلب ہے جناب! غل پانی کی عمر رسیدہ خاتون والا معاملہ۔“

حکم کے ماتھے پر ناگواری کی شکنیں آئیں، تاہم وہ بولا کچھ نہیں۔ اس نے اپنے سامنے والے کلاک کی طرف دیکھ کر پہلو میں بیٹھے پنڈت مہاراج سے تھوڑی سی کسر پسر کی پھر رنجیت پاؤں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”بزرگ خاتون کو لایا جائے۔“

حکم کے اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ہم نے بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ وہی ہٹ دھرم، کھوسٹ بڑھیا تھی جس کے کہنے پر اس کے پچاس سالہ بیٹے رام پرشاد نے مندر میں پرکھٹا کی خوفناک رسم ادا کی تھی اور جان سے گیا تھا۔ بڑھیا ساڑی میں تھی۔ کندھوں پر مولی شال اور پاؤں میں لکڑی کی کھڑانویں تھیں۔ اسے حکم کے زرنگار چبوترے کے سامنے ہی ایک آرام دہ نشست پر بٹھا دیا گیا۔ کچھ ہی

دیر بعد بڑھیا کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے جھروں بھرے چہرے پر نفرت اور طیش کی یلغار ہو گئی۔ اس نے اپنی ٹیڑھی میزھی انگلی سے میری طرف اشارہ کیا اور چلا آئی۔ اس کے منہ میں بس دو چار دانت ہی تھے۔ اس کی بات مشکل سے ہی سمجھ میں آتی تھی۔ خاص طور سے جب وہ غصے میں چیز تیز بولتی تھی۔ وہ ہاتھ مچانچا کر پتا نہیں کیا کچھ کہنے لگی۔ جو جملے سمجھ میں آئے، وہ اس طرح تھے۔ ”تم راکھشس ہو۔۔۔ تمہاری پتی راکھشس ہے۔ ہم کو کیا خبر تھی ہم نے جس کو اتنے بڑے پین کام کے لیے چنا ہے، وہ اتنا بڑا پالی نکلے گا۔ تم دونوں کی سزا موت ہے، اس کے سوا کچھ نہیں۔۔۔“ وغیرہ وغیرہ۔

مجھ پر اس زبانی حملے کے دوران میں بڑھیا نے اپنی نشست سے اٹھنے کی کوشش بھی کی لیکن گارڈز نے اس کے کندھوں پر زنی سے ہاتھ رکھ کر اسے بیٹھے رہنے پر مجبور کر دیا۔

بڑھیا قدرے پرسکون ہوئی تو حکم کا فربہ اندام مشیر چبوترے سے اتر کر بڑھیا کی نشست کے قریب آیا اور بولا۔ ”ماتا جی! حکم جی چاہت ہیں کہ آپ نو تاریخ کو ہونے والے سامبر کے بارے میں جو کچھ کہنا چاہت ہیں، تفصیل سے کہیں۔“

وہ فوراً بولی۔ ”تفصیل سے کیا کہوں۔ مجھ کو کوئی لمبی چوڑی بات نہیں کرنی ہے۔ میں بس یہ کہوں گی کہ اس راکھشس اور اس کی اپرا دھن پتی کی سزا موت کے سوا اور کچھ نہیں۔ اس کتے کو الٹا لٹکا کر اس سے اس کی پتی کا اتا پتا پوچھا جاوے اور پھر دونوں کو فوراً جوتے مار مار کر مار دیا جاوے یا سولی چڑھا دیا جاوے۔ بس۔۔۔ بس اس کے سوا ہم جو کچھ بھی کریں گے، وہ ہمارا پاپ ہووے گا۔ ہم اپنے لیے زرگ کی انگی کا انجام کریں گے۔“

بڑھیا فربہ جذبات سے سرتاپا کانپ رہی تھی۔ حکم نے شاہانہ انداز میں پنڈت مہاراج کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”پنڈت جی! آپ اس بارے میں کیا کہنا چاہت ہو؟“

ادھیڑ عمر پنڈت نے اپنے دراز گیسوؤں کو کندھوں پر سہلایا اور مؤدب انداز میں بولا۔ ”جناب! میں نے ماتا جی کی پوری کھٹاسنی ہے۔ ماتا جی کے پرچار سے ایک جرم تو ضرور ہوا ہے۔ ان لوگوں نے مختار راجپوت کی لونڈیا کو ہم سے چھینا اور پھر اپنے استھان میں لے گئے۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ زرگاں میں مختار کی لونڈیا کو مناسبت سزا نہیں مل سکے گی۔

ان لوگوں نے استھان میں مختار کی لونڈیا کی ارتھی چلاتا جاتی تھی مگر یہ کام ہو نہ سکا۔ بہر حال مختار کی لونڈیا کو چھین کر لے جانے کی سزا اس پر یوار کو مل گئی۔ ماتا کا بڑا بیٹا رام پرشاد اپنے ہی ساتھیوں کے درمیان ہونے والی لڑائی میں ہلاک ہوا۔ رام پرشاد کی پتی کا دیہانت دل کے دورے سے ہو گیا۔ ماتا کا پوتا اور پوتے کی پتی اس کو چھوڑ کر کہیں چلے گئے۔ میں یہ کہوں گا کہ ماتا اور اس کے پرچار نے جو کچھ کیا یہ غلط تھا۔۔۔ لیکن اس کے پیچھے جو کارن تھا، وہ یہی تھا کہ یہ لوگوں اپنی سمجھ کے مطابق دھرم کا نام اونچا کرنا چاہت تھے اور اپرا دھن کو سزا دینے کی اکھٹار کھتے تھے۔“

حکم نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب تو ٹھیک ہے پنڈت جی۔۔۔ ہم آپ سے یہ جانکاری چاہت ہیں کہ کیا موجودہ حالت میں ماتا جی کی بات ماننا چاہیے کہ سامبر کی لڑائی روک دی جاوے اور سلطانہ کے پتی کو مجبور کیا جاوے کہ وہ سلطانہ کو انصاف کے کٹھرے میں لانے کے لیے اسٹیٹ کی مدد کرے؟“

پنڈت کے بولنے سے پہلے ہی بڑھیا پھر چلا آئی۔ ”آپ کو ایسا کرنا پڑے گا۔ اس کام کے لیے میرا بیٹا قربان ہوا ہے۔ میں نے اپنی بہو کا بلیڈان دیا ہے۔ میرا بیٹا اور اس کی پتی مجھ سے دور ہوئے ہیں۔ میں سنسار میں بالکل اکیلی رہ گئی ہوں۔ اگر میرے یہ سارے بلیڈان بیکار ہیں اور اس راکھشس نے سامبر کی آڑ میں چھوٹ کر یہاں سے چلے جانا ہے یا اسے آسان موت مل جاتی ہے تو پھر مجھے بھی زندہ نہیں رہنا۔ مجھے تاہیں چاہیے ایسا جیون۔ میں سو گند کھات ہوں، میں تھک کر لوں گی۔ میں سب کے سامنے خود کو زندہ جلا لوں گی۔۔۔“

بڑھیا کے سوکھے سڑے جسم میں نہ جانے اتنا زور کہاں سے آگیا تھا۔ وہ کپڑے والوں کی گرفت سے نکل نکل جا رہی تھی۔

اسی دوران میں عمران آگے آیا۔ اس نے حکم کے سامنے اوپ سے جھک کر کہا۔ ”اگر مجھے اجازت دی جائے تو میں ماتا جی سے ایک دو سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

حکم نے چند لمحوں توقف کر کے کہا۔ ”پوچھو۔“

عمران بڑھیا کے سامنے جا کر بولا۔ ”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ آپ کے بیٹے کی موت کس طرح ہوئی اور آپ کے پوتے اور اس کی پتی نے آپ کا ساتھ کیوں چھوڑا؟“

وہ کڑک کر بولی۔ ”کون ہو تم؟ میں تمہاری باندی نہیں کہ تمہارے سوالوں کے جواب دوں۔ میں نے جن کو

بنانا تھا، انہیں سب بتا چکی ہوں۔“

فرید اندام شیر آگے آیا اور عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”جو پوچھ رہے ہو، میں بتا دیوت ہوں۔ ماتاجی کے بیٹے رام پرشاد کی ہتھیا آپس کی لڑائی کے کارن ہوئی۔ استھان کے لوگن ”دھری اختلاف“ کے کارن دو گروہوں میں بٹ گئے تھے۔ ایک گروہ نے رام پرشاد کو مار دیا۔ رام پرشاد کی جتنی دل کے دورے سے سورگ باشی ہوئی۔“

”اور ماتاجی کا پوتا ستیش... اور اس کی بیوی مالا؟“

عمران نے پوچھا۔

”وہ دونوں مخالف گروہ سے ڈر گئے۔ ویسے بھی ستیش کی جتنی امید تھی۔ ستیش اس کی اور اپنی جان بچانے کے لیے نہیں نکل گیا۔“

”یہ باتیں آپ کو ماتاجی نے بتائی ہیں؟“ عمران نے تصدیق چاہی۔

فرید اندام شاہی شیر نے اثبات میں جواب دیا۔

عمران نے اطمینان سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے جناب! یہ جھوٹ بول رہی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ شیر خاص نے آنکھیں نکالیں۔ حکم جی نے بھی تیوری چڑھائی۔

عمران اپنی ٹھوڑی کا گڑھا کھاتے ہوئے بولا۔

”ماتاجی کی عمر ایسی ہے کہ ہمیں ہر صورت ان کی عزت کرنی چاہیے لیکن یہ اس معاملے میں جھوٹ بول رہی ہیں اور کئی باتیں چھپا رہی ہیں۔“

”نکستے! میں جھوٹی ہوں۔ میں ادھری ہوں۔“

حراجاد دے... شیخ بد جات! میں تیرا منہ نوچ لوں گی۔“ بڑھیا چلائی اور اس نے ایک بار پھر نشست سے اٹھنے کی کوشش کی۔

گارڈز نے اسے سنبھال لیا۔ وہ پوئلے منہ سے پتا نہیں کیا اول فول بکٹی چلی گئی۔ جو ایک فقرہ سمجھ میں آ رہا تھا اور وہ بار بار دہرا رہی تھی وہ یہ تھا کہ ”تم ہو کون؟ تم ہو کون؟“

وہ مجھے تو جانتی تھی لیکن عمران اس کے لیے یکسر اجنبی تھا۔

اسے پتا نہیں تھا کہ ہم دونوں اس سارے خوفناک واقعے کے چشم دید گواہ ہیں جو فتح پور کے اس چھوٹے سے گاؤں کے مندر میں رونما ہوا۔ جس میں گروسو بھاش کا کتا ہوا سر تھا

میں سجایا گیا اور رام پرشاد نے جلتے تیل کے کڑا ہے میں ہاتھ ڈالے۔

بڑھیا ذرا شامت ہوئی تو عمران نے بڑے ہموار اور اثر انگیز لہجے میں کہا۔ ”عزت مآب! گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔“

میں کچھ ایسے واقعات کا چشم دید گواہ ہوں جو ماتاجی کے سامنے سے چھپا رہی ہیں۔ میں حلفاً کہتا ہوں کہ یہ واقعات سچ ہیں اور اگر جھوٹ ثابت ہوں تو میں ہر بڑی سے بڑی سزا منجھنے کو تیار ہوں۔“

”مختصر شبدوں میں بتاؤ، کیا بتانا چاہت ہو؟“ حکم نے کہا۔

”جیسا کہ میڈم صاحبہ نے آپ کو بتایا ہے، میں پناہ کے لیے اس راجواڑے میں داخل ہوا ہوں۔ مجھے آپ کی عنایتوں کا آسرا ہے۔ آج سے چند روز پہلے تک میں زرنگاں پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں تل پانی سے آگے نکل آیا تھا اور فتح پور نام کی بستی کے قریب ایک سانسی جروا ہے کے جھونپڑے میں ٹھہرا ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ میرا وہاں فتح پور میں ہونا زبردست اتفاق تھا۔ اس اتفاق کی وجہ سے مجھے وہ مناظر دیکھنے کا موقع ملا جن کا تعلق فتح پور کے مندر سے ہے اور ساتھ ہی آپ کے سامنے کھڑی اس بڑی بی سے بھی۔“

بڑھیا نے پھر داویلا شروع کر دیا۔ گارڈز نے یہ مشکل اسے چپ کرایا۔ حکم نے عمران کو بات جاری رکھنے کا اشارہ دیا۔

عمران نے کہا۔ ”اس روز جروا ہے کو بکریوں کا دودھ پیچنے بستی کے اندر جاتا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ چلا گیا۔ یہ شام کا وقت تھا۔ بستی میں بہت الجھل نظر آرہی تھی۔ اس پاس کی چھوٹی بستیوں کے کئی لوگ بھی وہاں جمع تھے۔ بڑی پگڑیوں والے کئی شیخ بھی تھے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ یہاں مندر میں آج کوئی شخص جلتے تیل کے کڑا ہے میں اپنے ہاتھ ڈال کر پرکھتا دے رہا ہے۔ میرے میزبان جروا ہے

سندیق نے تفصیل معلوم کی تو پتا چلا کہ یہ کٹر ہندوؤں کے دو گروہ ہیں۔ کسی لڑکی کا معاملہ ہے۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ لڑکی کو دوسرے گروہ والوں نے غائب کیا ہے۔ دوسرا گروہ یہ ماننے سے انکار کر رہا ہے۔ اب پرکھتا ہے فیصلہ ہونا ہے کہ سچ کیا ہے۔ مندر کے ارد گرد بھی خوب رونق تھی۔ اندر سکھ بیٹے رہے تھے اور اشلوک بڑھے جارہے تھے۔ پھر میں نے آپ کے سامنے کھڑی اس بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ زور زور سے اشلوک بڑھ رہی تھی اور اپنے پیچاس پیچین سالہ بیٹے رام پرشاد کو پرکھتا کے لیے مندر کے اندر لے جا رہی تھی۔ رام

پرشاد بھی نشے کی سی حالت میں تھا۔ یہ لوگ ایک چھوٹے سے جلوس کی شکل میں اندر چلے گئے۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد مندر کے اندر ہا ہا کار مچ گئی۔ بہت سے لوگ ایک دوسرے سے لڑنے لگے۔ آوازیں آنے لگیں کہ جگوانان نے فیصلہ کر

لیا۔

عمران نے کہا۔ ”اس روز جروا ہے کو بکریوں کا دودھ پیچنے بستی کے اندر جاتا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ چلا گیا۔ یہ شام کا وقت تھا۔ بستی میں بہت الجھل نظر آرہی تھی۔ اس پاس کی چھوٹی بستیوں کے کئی لوگ بھی وہاں جمع تھے۔ بڑی پگڑیوں والے کئی شیخ بھی تھے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ یہاں مندر میں آج کوئی شخص جلتے تیل کے کڑا ہے میں اپنے ہاتھ ڈال کر پرکھتا دے رہا ہے۔ میرے میزبان جروا ہے

سندیق نے تفصیل معلوم کی تو پتا چلا کہ یہ کٹر ہندوؤں کے دو گروہ ہیں۔ کسی لڑکی کا معاملہ ہے۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ لڑکی کو دوسرے گروہ والوں نے غائب کیا ہے۔ دوسرا گروہ یہ ماننے سے انکار کر رہا ہے۔ اب پرکھتا ہے فیصلہ ہونا ہے کہ سچ کیا ہے۔ مندر کے ارد گرد بھی خوب رونق تھی۔ اندر سکھ بیٹے رہے تھے اور اشلوک بڑھے جارہے تھے۔ پھر میں نے آپ کے سامنے کھڑی اس بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ زور زور سے اشلوک بڑھ رہی تھی اور اپنے پیچاس پیچین سالہ بیٹے رام پرشاد کو پرکھتا کے لیے مندر کے اندر لے جا رہی تھی۔ رام

پرشاد بھی نشے کی سی حالت میں تھا۔ یہ لوگ ایک چھوٹے سے جلوس کی شکل میں اندر چلے گئے۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد مندر کے اندر ہا ہا کار مچ گئی۔ بہت سے لوگ ایک دوسرے سے لڑنے لگے۔ آوازیں آنے لگیں کہ جگوانان نے فیصلہ کر

لیا۔

عمران نے کہا۔ ”اس روز جروا ہے کو بکریوں کا دودھ پیچنے بستی کے اندر جاتا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ چلا گیا۔ یہ شام کا وقت تھا۔ بستی میں بہت الجھل نظر آرہی تھی۔ اس پاس کی چھوٹی بستیوں کے کئی لوگ بھی وہاں جمع تھے۔ بڑی پگڑیوں والے کئی شیخ بھی تھے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ یہاں مندر میں آج کوئی شخص جلتے تیل کے کڑا ہے میں اپنے ہاتھ ڈال کر پرکھتا دے رہا ہے۔ میرے میزبان جروا ہے

سندیق نے تفصیل معلوم کی تو پتا چلا کہ یہ کٹر ہندوؤں کے دو گروہ ہیں۔ کسی لڑکی کا معاملہ ہے۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ لڑکی کو دوسرے گروہ والوں نے غائب کیا ہے۔ دوسرا گروہ یہ ماننے سے انکار کر رہا ہے۔ اب پرکھتا ہے فیصلہ ہونا ہے کہ سچ کیا ہے۔ مندر کے ارد گرد بھی خوب رونق تھی۔ اندر سکھ بیٹے رہے تھے اور اشلوک بڑھے جارہے تھے۔ پھر میں نے آپ کے سامنے کھڑی اس بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ زور زور سے اشلوک بڑھ رہی تھی اور اپنے پیچاس پیچین سالہ بیٹے رام پرشاد کو پرکھتا کے لیے مندر کے اندر لے جا رہی تھی۔ رام

پرشاد بھی نشے کی سی حالت میں تھا۔ یہ لوگ ایک چھوٹے سے جلوس کی شکل میں اندر چلے گئے۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد مندر کے اندر ہا ہا کار مچ گئی۔ بہت سے لوگ ایک دوسرے سے لڑنے لگے۔ آوازیں آنے لگیں کہ جگوانان نے فیصلہ کر

لیا۔

عمران نے کہا۔ ”اس روز جروا ہے کو بکریوں کا دودھ پیچنے بستی کے اندر جاتا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ چلا گیا۔ یہ شام کا وقت تھا۔ بستی میں بہت الجھل نظر آرہی تھی۔ اس پاس کی چھوٹی بستیوں کے کئی لوگ بھی وہاں جمع تھے۔ بڑی پگڑیوں والے کئی شیخ بھی تھے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ یہاں مندر میں آج کوئی شخص جلتے تیل کے کڑا ہے میں اپنے ہاتھ ڈال کر پرکھتا دے رہا ہے۔ میرے میزبان جروا ہے

سندیق نے تفصیل معلوم کی تو پتا چلا کہ یہ کٹر ہندوؤں کے دو گروہ ہیں۔ کسی لڑکی کا معاملہ ہے۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ لڑکی کو دوسرے گروہ والوں نے غائب کیا ہے۔ دوسرا گروہ یہ ماننے سے انکار کر رہا ہے۔ اب پرکھتا ہے فیصلہ ہونا ہے کہ سچ کیا ہے۔ مندر کے ارد گرد بھی خوب رونق تھی۔ اندر سکھ بیٹے رہے تھے اور اشلوک بڑھے جارہے تھے۔ پھر میں نے آپ کے سامنے کھڑی اس بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ زور زور سے اشلوک بڑھ رہی تھی اور اپنے پیچاس پیچین سالہ بیٹے رام پرشاد کو پرکھتا کے لیے مندر کے اندر لے جا رہی تھی۔ رام

پرشاد بھی نشے کی سی حالت میں تھا۔ یہ لوگ ایک چھوٹے سے جلوس کی شکل میں اندر چلے گئے۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد مندر کے اندر ہا ہا کار مچ گئی۔ بہت سے لوگ ایک دوسرے سے لڑنے لگے۔ آوازیں آنے لگیں کہ جگوانان نے فیصلہ کر

لیا۔

عمران نے چند لمحوں توقف کیا۔ دربار میں سناٹا طاری ہوا۔ لوگ توجہ سے اس کی بات سن رہے تھے۔ صرف بڑھیا کبھی کبھی اپنے پوئلے منہ سے بول رہی تھی مگر اب اس کی آواز میں تن ٹن نہیں تھی۔ اس کے الفاظ بھی کسی کے لیے نہیں پڑ رہے تھے۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”جناب! اس کے کچھ ہی دیر بعد میں نے ایک جواں سال لڑکی کو دیکھا۔ وہ شاید حاملہ بھی تھی۔ کچھ لوگ اسے بیدردی سے کھیٹتے ہوئے مندر کے اندر لے جا رہے تھے۔ مجھے لوگوں سے پتا چلا کہ بڑھیا اس لڑکی کی دادی ساس ہے۔... کیونکہ

پرکھتا نام کام ہو گئی ہے اس لیے اس لڑکی کو بھی مار دیا جائے گا۔ اس کے بعد جی مندر کے اندر زبردست ہنگامہ ہوا۔ گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ مندر کا بڑا دروازہ اس ہنگامے میں نوٹ گیا۔ میں ہمت کر کے اس دروازے کے قریب چلا گیا۔ میں نے اپنی ان آنکھوں سے اندر کے خوفناک منظر دیکھے۔ بہت سے لوگ ایک دوسرے پر کھڑکیوں اور

لاٹھیوں سے حملہ کر رہے تھے۔ گاہے بگاہے گولی بھی چل رہی تھی۔ کم از کم تین لاشیں تو میں نے خود دیکھیں۔ ان میں سے ایک لاش بڑھیا کے ادھیڑ عمر بیٹے کی تھی۔ پھر حمل کا اہلکا ہوا کڑا ہا الٹ گیا اور مندر میں آگ لگ گئی۔ میرا دوست جروا ہا مجھے کھینچ کر مندر کے قریب سے پیچھے لے آیا اور ہم کسی مصیبت سے بچنے کے لیے اپنے جھونپڑوں کی طرف چلے گئے۔“

”اگلے روز مجھے معلوم ہوا کہ مندر کے خوفناک ہنگامے میں نو دس بندے مرے اور درجنوں بڑی طرح زخمی ہوئے۔ یہ بھی پتا چلا کہ اس واقعے کی زیادہ تر ذمہ داری اسی بزرگ خاتون پر ہے۔ اسی نے اپنے بیٹے کو ایک خطرناک پرکھتا دینے پر مجبور کیا۔ اس سے دو چار دن پہلے یہ ایک اور خطرناک کام بھی کر چکی تھی۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں اور اس کا پورا ثبوت بھی دے سکتا ہوں۔“

”اپنی بات جاری رکھو۔“ حکم نے ہدایت کی۔

عمران نے کہا۔ ”اسی بزرگ خاتون اور اس کے کٹر ساتھیوں نے ایک گروہ کو قتل کیا اور اس کا کتا ہوا سر ایک تھاں میں سجا کر کالی ماتا کے چرنوں میں رکھا۔ آپ ان سے پوچھ

سکتے ہیں کہ انہوں نے ایسا کیا یا نہیں؟“

دربار میں سناٹا تھا۔ بس بڑھیا ہی اول فول بول رہی تھی۔ فرید اندام شیر نے اسے یہ مشکل چپ کرایا اور پوچھا کہ کیا فتح پور بستی کے مندر میں کسی گروہ کا سر کاٹا گیا تھا؟ بڑھیا اب بوکھلا چکی تھی۔ طیش کے سبب اس کے منہ میں جو آ رہا تھا، بولتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے اپنے پوئلے منہ سے پیچس پیچس کی غصیلی آوازیں نکالتے اور ہاتھ بچاتے ہوئے جو داویلا کیا، اس کا خلاصہ یہ تھا۔... ”وہ گردا پر ادھی تھا۔ اس کے مرنے میں ہی اس کی کتلی تھی۔ اپرا دھی کو اس کی سزا ملنی چاہیے۔ نہ ملے تو اس کا وبال ساری ساری ہندو جاتی پر پڑتا ہے۔ کھیت موکھ جاتے ہیں، ناریاں بانجھ ہو جاتی ہیں... بیماریاں آتی ہیں اور خون خرابے ہوتے ہیں۔ اگر اس اپرا دھن سلطانتہ کو سزا نہ ملے گی تو بھی یہی کچھ ہوگا...“ وہ بولتی چلی جا رہی تھی۔

عمران کی خوب صورت آنکھوں میں ایک تیز چمک تھی۔ چہرے پر چھائی ہوئی بے پناہ سنجیدگی نے اس چمک کو کچھ اور بھی گہرا کر دیا تھا۔ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”عزت مآب! میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کے سوال کا جواب دے دیا ہے۔ انتہا پسند ہر جگہ موجود ہیں اور جہاں بھی ہیں، قاطب مذمت ہیں۔“

عمران کا یہ ایک فقرہ لاتعداد دلیلوں اور تاویلوں سے زیادہ وزنی تھا۔ کچھ دیر کے لیے کوئی کچھ بھی نہیں بولا۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی سیاست دان یا دانشور نہیں ہوں جناب عالی... مگر اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ ہمیں شدت پسندی اور انتہا پسندی سے نفرت کرنی چاہیے، کسی خاص قوم، مذہب یا فرقے سے نہیں۔ انتہا پسندی انسان کو جنونی بناتی ہے۔ انسان ایسے ایسے کام کر گزرتا ہے جو شاید وہ عام حالت میں کبھی نہ کرتا۔ اب آپ اس بزرگ خاتون کو ہی دیکھیے۔ یہ عمر کے اس حصے میں ہیں جب انسان جھوٹ بولنے جیسی غلطیوں کو بھی بہت بڑے گناہوں میں شمار کرنے لگتا ہے۔ لیکن یہ پورے دشا اس اور زور و شور سے جھوٹ بول رہی ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ان کا پوتا ستیش اور اس کی جتنی مالا اس لیے ان سے جدا ہو گئے کہ وہ مخالف گروہ سے خوف زدہ ہو گئے تھے لیکن ایسا نہیں ہے عزت مآب۔“

”تو پھر کیا ہے؟“ حکم نے دریافت کیا۔

”اب تک میں نے جو کچھ بتایا ہے، میں اس کا چشم دید گواہ ہوں لیکن جو بات میں اب بتاؤں گا، وہ میں اندازے سے بتا رہا ہوں۔ مجھے ننانوے فیصد یقین ہے کہ

سکتے ہیں کہ انہوں نے ایسا کیا یا نہیں؟“

دربار میں سناٹا تھا۔ بس بڑھیا ہی اول فول بول رہی تھی۔ فرید اندام شیر نے اسے یہ مشکل چپ کرایا اور پوچھا کہ کیا فتح پور بستی کے مندر میں کسی گروہ کا سر کاٹا گیا تھا؟ بڑھیا اب بوکھلا چکی تھی۔ طیش کے سبب اس کے منہ میں جو آ رہا تھا، بولتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے اپنے پوئلے منہ سے پیچس پیچس کی غصیلی آوازیں نکالتے اور ہاتھ بچاتے ہوئے جو داویلا کیا، اس کا خلاصہ یہ تھا۔... ”وہ گردا پر ادھی تھا۔ اس کے مرنے میں ہی اس کی کتلی تھی۔ اپرا دھی کو اس کی سزا ملنی چاہیے۔ نہ ملے تو اس کا وبال ساری ساری ہندو جاتی پر پڑتا ہے۔ کھیت موکھ جاتے ہیں، ناریاں بانجھ ہو جاتی ہیں... بیماریاں آتی ہیں اور خون خرابے ہوتے ہیں۔ اگر اس اپرا دھن سلطانتہ کو سزا نہ ملے گی تو بھی یہی کچھ ہوگا...“ وہ بولتی چلی جا رہی تھی۔

عمران کی خوب صورت آنکھوں میں ایک تیز چمک تھی۔ چہرے پر چھائی ہوئی بے پناہ سنجیدگی نے اس چمک کو کچھ اور بھی گہرا کر دیا تھا۔ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”عزت مآب! میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کے سوال کا جواب دے دیا ہے۔ انتہا پسند ہر جگہ موجود ہیں اور جہاں بھی ہیں، قاطب مذمت ہیں۔“

سکتے ہیں کہ انہوں نے ایسا کیا یا نہیں؟“

دربار میں سناٹا تھا۔ بس بڑھیا ہی اول فول بول رہی تھی۔ فرید اندام شیر نے اسے یہ مشکل چپ کرایا اور پوچھا کہ کیا فتح پور بستی کے مندر میں کسی گروہ کا سر کاٹا گیا تھا؟ بڑھیا اب بوکھلا چکی تھی۔ طیش کے سبب اس کے منہ میں جو آ رہا تھا، بولتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے اپنے پوئلے منہ سے پیچس پیچس کی غصیلی آوازیں نکالتے اور ہاتھ بچاتے ہوئے جو داویلا کیا، اس کا خلاصہ یہ تھا۔... ”وہ گردا پر ادھی تھا۔ اس کے مرنے میں ہی اس کی کتلی تھی۔ اپرا دھی کو اس کی سزا ملنی چاہیے۔ نہ ملے تو اس کا وبال ساری ساری ہندو جاتی پر پڑتا ہے۔ کھیت موکھ جاتے ہیں، ناریاں بانجھ ہو جاتی ہیں... بیماریاں آتی ہیں اور خون خرابے ہوتے ہیں۔ اگر اس اپرا دھن سلطانتہ کو سزا نہ ملے گی تو بھی یہی کچھ ہوگا...“ وہ بولتی چلی جا رہی تھی۔

عمران کی خوب صورت آنکھوں میں ایک تیز چمک تھی۔ چہرے پر چھائی ہوئی بے پناہ سنجیدگی نے اس چمک کو کچھ اور بھی گہرا کر دیا تھا۔ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”عزت مآب! میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کے سوال کا جواب دے دیا ہے۔ انتہا پسند ہر جگہ موجود ہیں اور جہاں بھی ہیں، قاطب مذمت ہیں۔“

عمران کا یہ ایک فقرہ لاتعداد دلیلوں اور تاویلوں سے زیادہ وزنی تھا۔ کچھ دیر کے لیے کوئی کچھ بھی نہیں بولا۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی سیاست دان یا دانشور نہیں ہوں جناب عالی... مگر اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ ہمیں شدت پسندی اور انتہا پسندی سے نفرت کرنی چاہیے، کسی خاص قوم، مذہب یا فرقے سے نہیں۔ انتہا پسندی انسان کو جنونی بناتی ہے۔ انسان ایسے ایسے کام کر گزرتا ہے جو شاید وہ عام حالت میں کبھی نہ کرتا۔ اب آپ اس بزرگ خاتون کو ہی دیکھیے۔ یہ عمر کے اس حصے میں ہیں جب انسان جھوٹ بولنے جیسی غلطیوں کو بھی بہت بڑے گناہوں میں شمار کرنے لگتا ہے۔ لیکن یہ پورے دشا اس اور زور و شور سے جھوٹ بول رہی ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ان کا پوتا ستیش اور اس کی جتنی مالا اس لیے ان سے جدا ہو گئے کہ وہ مخالف گروہ سے خوف زدہ ہو گئے تھے لیکن ایسا نہیں ہے عزت مآب۔“

”تو پھر کیا ہے؟“ حکم نے دریافت کیا۔

”اب تک میں نے جو کچھ بتایا ہے، میں اس کا چشم دید گواہ ہوں لیکن جو بات میں اب بتاؤں گا، وہ میں اندازے سے بتا رہا ہوں۔ مجھے ننانوے فیصد یقین ہے کہ

سکتے ہیں کہ انہوں نے ایسا کیا یا نہیں؟“

دربار میں سناٹا تھا۔ بس بڑھیا ہی اول فول بول رہی تھی۔ فرید اندام شیر نے اسے یہ مشکل چپ کرایا اور پوچھا کہ کیا فتح پور بستی کے مندر میں کسی گروہ کا سر کاٹا گیا تھا؟ بڑھیا اب بوکھلا چکی تھی۔ طیش کے سبب اس کے منہ میں جو آ رہا تھا، بولتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے اپنے پوئلے منہ سے پیچس پیچس کی غصیلی آوازیں نکالتے اور ہاتھ بچاتے ہوئے جو داویلا کیا، اس کا خلاصہ یہ تھا۔... ”وہ گردا پر ادھی تھا۔ اس کے مرنے میں ہی اس کی کتلی تھی۔ اپرا دھی کو اس کی سزا ملنی چاہیے۔ نہ ملے تو اس کا وبال ساری ساری ہندو جاتی پر پڑتا ہے۔ کھیت موکھ جاتے ہیں، ناریاں بانجھ ہو جاتی ہیں... بیماریاں آتی ہیں اور خون خرابے ہوتے ہیں۔ اگر اس اپرا دھن سلطانتہ کو سزا نہ ملے گی تو بھی یہی کچھ ہوگا...“ وہ بولتی چلی جا رہی تھی۔

عمران کی خوب صورت آنکھوں میں ایک تیز چمک تھی۔ چہرے پر چھائی ہوئی بے پناہ سنجیدگی نے اس چمک کو کچھ اور بھی گہرا کر دیا تھا۔ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”عزت مآب! میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کے سوال کا جواب دے دیا ہے۔ انتہا پسند ہر جگہ موجود ہیں اور جہاں بھی ہیں، قاطب مذمت ہیں۔“

عمران کا یہ ایک فقرہ لاتعداد دلیلوں اور تاویلوں سے زیادہ وزنی تھا۔ کچھ دیر کے لیے کوئی کچھ بھی نہیں بولا۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی سیاست دان یا دانشور نہیں ہوں جناب عالی... مگر اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ ہمیں شدت پسندی اور انتہا پسندی سے نفرت کرنی چاہیے، کسی خاص قوم، مذہب یا فرقے سے نہیں۔ انتہا پسندی انسان کو جنونی بناتی ہے۔ انسان ایسے ایسے کام کر گزرتا ہے جو شاید وہ عام حالت میں کبھی نہ کرتا۔ اب آپ اس بزرگ خاتون کو ہی دیکھیے۔ یہ عمر کے اس حصے میں ہیں جب انسان جھوٹ بولنے جیسی غلطیوں کو بھی بہت بڑے گناہوں میں شمار کرنے لگتا ہے۔ لیکن یہ پورے دشا اس اور زور و شور سے جھوٹ بول رہی ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ان کا پوتا ستیش اور اس کی جتنی مالا اس لیے ان سے جدا ہو گئے کہ وہ مخالف گروہ سے خوف زدہ ہو گئے تھے لیکن ایسا نہیں ہے عزت مآب۔“

”تو پھر کیا ہے؟“ حکم نے دریافت کیا۔

”اب تک میں نے جو کچھ بتایا ہے، میں اس کا چشم دید گواہ ہوں لیکن جو بات میں اب بتاؤں گا، وہ میں اندازے سے بتا رہا ہوں۔ مجھے ننانوے فیصد یقین ہے کہ

سکتے ہیں کہ انہوں نے ایسا کیا یا نہیں؟“

دربار میں سناٹا تھا۔ بس بڑھیا ہی اول فول بول رہی تھی۔ فرید اندام شیر نے اسے یہ مشکل چپ کرایا اور پوچھا کہ کیا فتح پور بستی کے مندر میں کسی گروہ کا سر کاٹا گیا تھا؟ بڑھیا اب بوکھلا چکی تھی۔ طیش کے سبب اس کے منہ میں جو آ رہا تھا، بولتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے اپنے پوئلے منہ سے پیچس پیچس کی غصیلی آوازیں نکالتے اور ہاتھ بچاتے ہوئے جو داویلا کیا، اس کا خلاصہ یہ تھا۔... ”وہ گردا پر ادھی تھا۔ اس کے مرنے میں ہی اس کی کتلی تھی۔ اپرا دھی کو اس کی سزا ملنی چاہیے۔ نہ ملے تو اس کا وبال ساری ساری ہندو جاتی پر پڑتا ہے۔ کھیت موکھ جاتے ہیں، ناریاں بانجھ ہو جاتی ہیں... بیماریاں آتی ہیں اور خون خرابے ہوتے ہیں۔ اگر اس اپرا دھن سلطانتہ کو سزا نہ ملے گی تو بھی یہی کچھ ہوگا...“ وہ بولتی چلی جا رہی تھی۔

عمران کی خوب صورت آنکھوں میں ایک تیز چمک تھی۔ چہرے پر چھائی ہوئی بے پناہ سنجیدگی نے اس چمک کو کچھ اور بھی گہرا کر دیا تھا۔ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”عزت مآب! میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کے سوال کا جواب دے دیا ہے۔ انتہا پسند ہر جگہ موجود ہیں اور جہاں بھی ہیں، قاطب مذمت ہیں۔“

عمران کا یہ ایک فقرہ لاتعداد دلیلوں اور تاویلوں سے زیادہ وزنی تھا۔ کچھ دیر کے لیے کوئی کچھ بھی نہیں بولا۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی سیاست دان یا دانشور نہیں ہوں جناب عالی... مگر اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ ہمیں شدت پسندی اور انتہا پسندی سے نفرت کرنی چاہیے، کسی خاص قوم، مذہب یا فرقے سے نہیں۔ انتہا پسندی انسان کو جنونی بناتی ہے۔ انسان ایسے ایسے کام کر گزرتا ہے جو شاید وہ عام حالت میں کبھی نہ کرتا۔ اب آپ اس بزرگ خاتون کو ہی دیکھیے۔ یہ عمر کے اس حصے میں ہیں جب انسان جھوٹ بولنے جیسی غلطیوں کو بھی بہت بڑے گناہوں میں شمار کرنے لگتا ہے۔ لیکن یہ پورے دشا اس اور زور و شور سے جھوٹ بول رہی ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ان کا پوتا ستیش اور اس کی جتنی مالا اس لیے ان سے جدا ہو گئے کہ وہ مخالف گروہ سے خوف زدہ ہو گئے تھے لیکن ایسا نہیں ہے عزت مآب۔“

کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب ایک بار آزمائیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لبوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی منگوائیں فون نمبر 10 بجے تا رات 9 بجے تک

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیسی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

آپ صرف فون کریں۔ آپ تک

لبوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

”تم بال کی کھال مت اتارو۔“ حکم نے پہلی بار یہم ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہم خوب اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ ہمیں کیا کرنا ہے؟ اور یہ مت سمجھو کہ ہم تمہیں اور تمہاری بچی کوئل پانی سے واپس نہ لایا کرتے۔ اگر ہم چاہیں تو تمہیں زمین کی سانویں پر ت سے بھی بچھ لیا جاوے گا۔“

پنڈت مہاراج نے اپنے لیے بالوں کو کندھوں پر سنوارتے ہوئے کہا۔ ”اور مجھے بھگوان سے پوری آشنا ہے جناب کہ اس سب کی نوبت ہی ناہیں آوے گی۔ اس پانی کے پاؤں کا گھڑا سامبر کے مقابلے میں ہی پھوٹ جاوے گا۔“

جارج کی بہن ماریا اپنی جگہ سے اٹھی اور پہلی بار اس گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔ ”میں اس موقع پر پنڈت مہاراج، حکم جی اور دیگر معزز ارکان سے بس ایک ہی بات کہنا چاہوں گی۔ یہ شخص جرم وار ہے اور خدا نے چاہا تو یہ سامبر میں ضرور شکست کھائے گا لیکن اس کو اکھاڑے میں ہی مار دیا گیا تو یہ ان سب لوگوں کے ساتھ بہت بڑی نا انصافی ہوگی جو بخیر راجپوت کی بیٹی کو انصاف کے گہرے میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ میری پرزور درخواست ہے کہ سامبر کے بعد اس شخص سے اس کی بیوی کا اتا پتا دریافت کیا جائے اور اسے برآمد کیا جائے۔“ پنڈت مہاراج نے ماریا کی باتوں کی تائید کی۔

چند منٹ مزید گفتگو جاری رہی اور پھر وہیں دربار میں سب کچھ ختم ہو گیا۔ دو روز بعد ساتویں کا جشن تھا اور اس سے دو روز بعد یعنی نو تاریخ کو میرا اور جارج کا مقابلہ دن کے تیسرے پہر میں ہونا تھا۔

آخر میں حکم جی نے مجھے پیشکش کی کہ اگر میں راج بھون کی سیر کرنا چاہوں تو کر سکتا ہوں۔ اس نے متعلقہ لوگوں کو ہدایت کی کہ وہ مجھے راج بھون میں گھمائیں پھر ایں۔

ساتویں کا جشن دو روز بعد تھا لیکن اصل میں یہ جشن شروع ہو چکا تھا۔ گارڈز کے زمرے میں حکم کے فریاد اندام مشیر خاص اوم پرکاش نے ہمیں راج بھون کے مختلف حصے دکھائے۔ ہمارے ساتھ میڈم صنورا، رنجیت بانڈے اور اس کے ایک درجن ساتھی بھی تھے۔ مجھے بانڈے کی نگاہوں میں اپنے لیے طیش اور کینہ صاف نظر آرہا تھا۔

راج بھون کے مختلف حصوں کو دہن کی طرح سجاایا گیا تھا۔ یہ سب کچھ آنکھیں چندھیا دینے والا تھا۔ شاید مجھے سیر کرانے کا مقصد مجھ پر اس شان و شوکت کا رعب ڈالنا بھی تھا۔ ساتویں کے جشن کی سب سے اہم خوب صورتی برنگینی

لبے بالوں والے پنڈت اور اس سے درجن ساتھیوں کے درمیان تادیر مشورہ ہوا، چند سال خوردہ کتابوں اور پوتھیوں سے بھی استفادہ کیا گیا۔ آخر پنڈت مہاراج نے سب کے سامنے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔ ”عزت مآب! ہمارے پاس سامبر کے بارے میں بہت کھلی اور واضح جانکاریاں موجود ہیں۔ اگر کوئی منش کسی دوسرے منش کو سامبر کی دعوت دے دیوت ہے اور دوسرا اسے قبول بھی کر لیوت ہے اور سامبر کی شہ گھڑی بھی نکل آوت ہے تو پھر واپسی کی گنجائش ناہیں رہتی۔ اگر کوئی دوسرا معاملہ ہو بھی تو پہلے سامبر پر چنا کا ہونا ضروری ہو جاوت ہے۔“

پنڈت مہاراج نے سسکرت کی ایک قدیم کتاب کا اقتباس پڑھتے ہوئے کہا۔ ”سن 512 ب، مہینا بیساکھ، تاریخ 30۔ راجستھان کے راجاؤں نے واشو کے مشہور راجا کرشن کمار سہائے کے سامنے یہ مقدمہ پیش ہوا تھا۔ ایک شخص آندلال پر چوری اور ہتھیار کا الزام تھا لیکن اس کے پکڑے جانے سے پہلے ہی اس کا سامبر اپنے سوتیلے بھائی سے ملے ہو چکا تھا۔ راجا نے ہتھیارے کو سزا دینے سے پہلے اس کا سامبر گرانے کا حکم دیا تھا اور کہا تھا کہ ہو سکتا ہے سامبر کے مقابلے میں ہی انصاف ہو جاوے۔ یہ مرد اور مارو کا مقابلہ تھا۔ اس میں ملزم آندلال بچ گیا اور اس کا سوتیلا بھائی مارا گیا۔ بعد میں یہ بات بھی ثابت ہوئی کہ ملزم بے گناہ تھا اور اصل دوشی اس کا سوتیلا بھائی ہی تھا۔۔۔ اور عزت مآب! ایسی اور بھی کئی مثالیں ہمارے پاس موجود ہیں۔“

حکم نے کہا۔ ”پنڈت جی! کیا آپ یہ چاہت ہیں کہ سلطانہ کے بچے کو سامبر کی آگیا دی جاوے اور اگر یہ اس بیٹھ (لڑائی) میں کامیاب ہو جاوے تو پھر اسے مطلوبہ عورت کے ساتھ مل پانی جانے دیا جاوے؟“

”بالکل سرکار! ہم کو ایک مرتبہ تو ایسا کرنا ہی پڑے گا۔ بھگوان نہ کرے اگر یہ شخص سامبر جیت جاوت ہے تو پھر اسے کم از کم ایک بار تو زرگاں کی حدوں سے نکل جانے کی آگیا دی ہوگی۔“

اس موقع پر میں نے پھر مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”گستاخی کی معافی چاہتا ہوں لیکن میں آپ کے لفظوں کو درست نہیں سمجھتا۔ مجھے زرگاں کی حد سے نکلنے کی نہیں بل پانی پینے کی اجازت ہونی چاہیے۔ یہ تو سراسر مذاق ہوگا کہ آپ مجھے زرگاں سے تو نکلنے دیں لیکن آپ کے اہل کار میرے ساتھ ساتھ رہیں اور زرگاں کی حد ختم ہوتے ہی مجھے پھر دھریا جائے۔“

میرا یہ اندازہ درست ہے۔ بزرگ خاتون کی تو ہم پرستی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔ یہ اپنے عقیدے کی اتنی پکی ہیں کہ اس کے سوا کچھ اور سوچ بھی نہیں سکتیں۔ جلتے کڑا ہے میں ہاتھ ڈالنے والا امتحان اس لیے دیا گیا تھا تا کہ بزرگ خاتون کے پوتے اور اس کی بچی مالا کی بے گناہی ثابت ہو سکے۔ ہاتھ ڈالنے والے کے ہاتھ جل گئے کیونکہ انہیں جلنا ہی تھا لیکن یہ بزرگ خاتون پھر بھی اپنی بے مثال دقتا نویت پر قائم ہے۔ پرکھشا کے طریقے پر نظر ثانی کرنے کے بجائے اب یہ اپنے پوتے اور اس کی بے گناہ بچی کے خلاف ہو چکی ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ وہ واقعی مجرم تھے، اگر مجرم نہ ہوتے تو رام پرشاد کے ہاتھ کیوں جلتے۔ اسی بات پر پوتا اور اس کی بچی مالا اسے چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ عزت مآب! شاید اسی لیے کہا جاتا ہے کہ انتہا پسند دن بدن محدود اور تنہا ہوتے چلے جاتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ زیادہ زہریلے بھی۔“

بڑھیا پو پلے منہ سے پھنکاری۔ ”یہ بچ کینہ جھوٹ بولت ہے، بکواس کرت ہے۔۔۔ ایسا۔۔۔ کچھ ناہیں ہوا۔۔۔“ اس کا لہجہ ہی گواہی دے رہا تھا کہ وہ غلط بیانی کر رہی ہے۔ اس کی آواز ٹوٹ رہی تھی۔ وہ زیادہ واویلا کرنے لگی تو حکم کے اشارے پر پھر نے دار اسے سمجھاتے اور سنبھالتے ہوئے باہر لے گئے۔

میں حیرت سے عمران کو تنک رہا تھا۔ مجھے لگا جیسے میں کسی عدالت میں ہوں اور کسی بہت بڑے وکیل نے بڑی مہارت اور خوب صورتی سے آٹا فانا جیوری کو لا جواب کیا ہے۔ میرے لیے سب سے بڑی حیرت وہ خاص قسم کی سنجیدگی تھی جو میں نے آج پہلی بار عمران کے چہرے پر طاری دیکھی تھی۔

میں ابھی تک عمران کے ماضی میں نہیں جھانک سکا تھا۔ یقیناً وہاں کوئی خاص کہانی موجود تھی۔۔۔ کہیں۔۔۔ ایسا تو نہیں تھا کہ عمران بھی کسی ایسی ہی انتہا پسندی اور جنونیت کا ڈسا ہوا ہو؟ ان مہلک رویوں نے کوئی گہرا زخم لگایا ہوا ہے؟

مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ بڑھیا کے جنونی رویے کی وجہ سے بڑھیا کا کیس کافی حد تک کمزور ہو گیا ہے۔ وہ سامبر کا مقابلہ رکوانا چاہتی تھی اور اس کی دلیل یہ تھی کہ میری سزا دردناک موت کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی۔ بہر حال، اب یہ معاملہ پنڈت مہاراج اور اس کے ساتھیوں کے سامنے پیش تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ حکم دل ہی دل میں اب بھی یہی چاہتا ہے کہ یہ مقابلہ نہ ہو لیکن وہ لکھے ہوئے قانون اور پنڈتوں کی رائے کی اہمیت سے بھی آگاہ تھا۔

وہ ایک بہت بڑا قطعہ تھا جسے جنت ارضی کی طرح سجا یا گیا تھا۔ دراصل یہ ایک بہت بڑا بے ستون کا ہال تھا۔ اس کی چھت گنبد نما تھی۔ اس گنبد نما چھت کو اس طرح پینٹ کیا گیا تھا کہ دن میں بھی رات کا سماں ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ہزاروں ستارے ٹھنڈے ہیں اور ان کے درمیان چاند کی خوب صورت نگاریاں روشن ہیں۔ یہ چاندنی فرش یکساں چمکتی تھی اور نقشب و فرار کو عجیب کیفیت میں رنگ دیتی تھی۔ یہاں تین بڑی آبشاریں تھیں جن کا پانی موسیقی بکھیرتا چھوٹے چھوٹے جھرنوں میں تبدیل ہوتا تھا اور پھر ایک بڑے حوض میں گرتا تھا۔ یہ حوض طویل میں کم و بیش پچاس میٹر اور عرض میں چالیس میٹر ہوگا۔ اس میں چھوٹی چھوٹی خوب صورت کشتیاں تیر رہی تھیں۔ ان کشتیوں میں شراب کی صراحیاں، جام اور دیگر لوازمات سجے ہوئے تھے۔ ہر کشتی میں غلوت فراہم کرنے کے لیے ایک چھوٹا سا کانسٹینٹ تھا۔ اس طرح کا ہر کانسٹینٹ تازہ پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ان میں سے کچھ کشتیوں پر راج بھون کے خواص اپنی بیگمات کے ساتھ موجود تھے اور خوش فعلیاں کر رہے تھے۔ حوض کے کنارے موجود خوش لباس سازندے موسیقی کی تانیں بکھیر رہے تھے اور چند خوب رو لڑکیاں حوض کے ارد گرد رقص فرما تھیں۔ کھلی جگہ کے مقابلے میں اندر کا ماحول نیم گرم تھا۔ یہی حرارت تھی جس کے سبب رقصاؤں نے نہایت مختصر لباس پہن رکھے تھے اور پھر بھی خوش و خرم تھیں۔ اس وسیع و عریض کپاؤنڈ کے بیچوں بیچ ایک بہت بڑا فوارہ نصب تھا۔ فوارے میں سے سات رنگوں کا شفاف پانی چھوٹا تھا اور فوارے کے ارد گرد بنے ہوئے ایک گول حوض میں جمع ہوتا تھا۔ شیشے کے اس گول حوض کی چاروں طرف آرام دہ نشستیں بنی ہوئی تھیں۔ ان نشستوں پر کچھ لوگ بیٹھے کھانے پینے اور رقصاؤں کے تھرکتے جسموں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ یہ لطف اندوزی صرف دیکھنے تک محدود نہیں تھی۔ گاہے گاہے کوئی شخص اپنے ارد گرد اپنی رقص کو چھوٹا تھا یا آغوش میں گھسیٹ لیتا تھا۔ گل پوش کشتیوں میں بیٹھی بیگمات ان مناظر سے صرف نظر کرتی تھیں۔ غالباً یہ ساری رعایتیں اور منجائشیں ساتویں کے جشن سے نسبت رکھتی تھیں۔

میڈم نے مجھے بتایا۔ ”جشن کے دن اس فوارے میں یہ سات رنگوں والا پانی نہیں ہوگا۔“

”پھر کیا ہوگا؟“

”مہنگی ترین امپورٹڈ شراب۔ اس شراب سے یہ گول حوض لبالب بھر جائے گا۔ لوگ اس کے ارد گرد بیٹھ کر رقص

دیکھیں گے اور ساتھ ساتھ مدہ نوشی کریں گے۔ رقصاں بھی یہ نہیں ہوں گی۔ یہ وہی چالیس لڑکیاں ہوں گی جن میں سے سات رنگوں کی سات پریاں چنی جانی ہیں۔“

”وہ کیا ہے میڈم؟“ میں نے شیشے کے ایک بڑے چوکور ڈبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ اس کے اندر کوئی سنہری چیز ہلکورے لیتی تھی۔

”لیکونیڈ گولڈ۔۔۔ سیال سونا۔“ میڈم نے بتایا۔

”کیا مطلب؟“

میڈم کے بجائے ایک فوجی افسر بولا۔ ”یہ بگھلا ہوا سونا ہے۔“

میں اور عمران دنگ رہ گئے۔ اگر یہ واقعی سونا تھا تو پھر ڈیڑھ دو من تو رہا ہوگا۔ اس سیال سونے کے بیچوں بیچ ایک برہنہ لڑکی کی دو فٹ اونچی مورتی نظر آرہی تھی۔ یہ مسکراتی ہوئی مورتی کسی بہت سخت شیشے سے بنی ہوئی تھی لیکن لگتا تھا کہ یہ موسمی کی ہے۔ یعنی بگھلے ہوئے سونے کے اندر موسمی کی لڑکی۔ لڑکی کا صرف بالائی دھڑ نظر آتا تھا پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے لڑکی سیال سونے میں اوجھل ہو گئی۔ چند سیکنڈ کے وقفے کے بعد دوبارہ ابھری تو سیال سونے میں لتھڑی ہوئی نظر آئی۔ لیکن شیشے کے باکس کے اندر اس قدر درجہ حرارت تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے بگھلا ہوا سونا پانی کی طرح اس کے بلوری جسم سے ڈھلک کر اداں گر گیا۔ وہ بدستور مسکرا رہی تھی۔۔۔ بگھلے ہوئے سونے میں مسکراتی لڑکی کا برہنہ جسم۔ یہ چھوٹا سا تماشا ایک طرح کی علامتی حیثیت بھی رکھتا تھا۔

سونا، دولت اور اختیار کی علامت تھا۔۔۔ دولت اور اختیار جو عورت کے برہنہ جسم کو عیش و عشرت کی آگ میں جھلساتے تھے۔ وہ جھلکتی تھی لیکن پھر بھی سب کچھ جھیلی اور مسکراتی رہتی تھی۔

لڑکی کی مورتی کو بگھلے ہوئے سونے میں ڈبوئے اور پھر ابھارنے کے لیے کوئی مشینی تکنیک استعمال کی گئی تھی۔ ہر بیس تیس سیکنڈ کے وقفے کے بعد وہ سیال سونے میں غوطہ زن ہوتی تھی اور پھر باہر نکل آتی تھی۔ اس تماشے کا سب سے بہترین منظر وہ تھا جب بگھلا ہوا سونا پانی کی دھاروں کی طرح اس کے بلوری جسم سے جدا ہوتا تھا۔

ہماری چاروں جانب بیٹھے ہوئے سائر کے تو رقص بھی ختم ہو گیا۔ رقص لڑکیاں مختلف گوشوں میں اوجھل ہو گئیں۔ ایک خربرد لڑکی اپنی ساڑی کو پٹکیوں میں مٹھنوں سے اوپر اٹھائے دوڑتی ہوئی آئی۔۔۔ وہ ہنس رہی تھی اور اس کا چہرہ گلزار ہو رہا تھا۔ اس کے عقب میں نشے میں دھت ایک امیر

زادہ تھا۔ وہ غالباً پریکی جوڑا تھا۔ لڑکا، لڑکی کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لڑکی ہل کھا کر لہرائی اور چمکادے کر اس کی دوسے نکل گئی۔ دونوں ہنستے ہوئے ایک جانب اوجھل ہو گئے۔

یہاں ہر طرف خرمستی اور مدہ ہوشی کا ماحول نظر آرہا تھا۔ ابھی ایک دو دن میں اس ماحول کو مزید پردان چڑھنا تھا اور جشن کے دن کلائیکس تک پہنچنا تھا۔

مجھے اس وسیع و عریض کپاؤنڈ کی کھڑکیوں کے نیلے ٹیشوں میں سے راج بھون کے وسیع لان کا منظر نظر آیا۔ باہر دن اور اندر رات تھی۔ راج بھون کی بیرونی دیوار پر خاردار باؤلی تھی۔ اس فسیل نرادیوار کے اوپر باڑ کے ساتھ ساتھ رخ پھرے دار گشت کر رہے تھے۔ ان میں سے دو پھرے داروں کے ہاتھوں میں مجھے رکھوالی کے کتے بھی دکھائی دیے۔

چند روز پہلے ہم اسی دیوار کی طرف سے راج بھون میں گھے تھے اور شہلکے چایا تھا۔ اب یہاں سخت گرمی تھی اور چایا بھی پر نہیں مار سکتی تھی لیکن اس ساری گرمی کے باوجود ہم کسی اور ردپ میں راج بھون کے اندر موجود تھے۔

۔۔۔ رقص اب ختم ہو چکا تھا۔ ایک ادھیڑ عمر گانے والی اپنے چاندی بال چمکاتی ہوئی سازندوں کے قریب جا بیٹھی اور ایک ہندی گیت گانے لگی۔ مغنیہ کی آواز جرسوز تھی۔ لے بھی اچھی تھی۔ رقص کی دھندلہ سن سے یہ موسیقی کہیں بہتر تھی۔

گیت کے بولوں کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔

رنگ دیو کے دھاروں میں
روز شب کے پُرسور ہنگاموں میں
گر جتی برتی بارشوں میں اور تیز آنندھیوں میں
غرض زندگی کے کسی بھی تیز بہاؤ میں
میں تجھے بھول نہیں پاتا

تیری یاد میرے ساتھ رہتی ہے، مردیوں کی دھوپ کی طرح

اور سحر کی رم جھم کے مانند
باغوں کی چاندنی کی مثال
اور جلتے راستوں پر ملنے والے گھنے پیڑوں کی طرح
گیت کے بول میرے دل میں سرایت کرنے لگے۔

مجھے محسوس ہوا، میں بھی کسی کو یاد کرتا ہوں۔ کوئی ہر وقت میرے ساتھ بھی رہتا ہے۔ وہ کون ہے؟ شاید سلطانہ جو میری زندگی کا لازمی جزو بن گئی تھی۔ جس کی دل نواز محبت مدہم بادش کی طرح میرے دل کی زمین میں اندر تک سرایت کر گئی

تھی۔ میں اس کے پاس واپس جانا چاہتا تھا، آنکھوں میں فتح مندی اور کامیابی کی چمک بھر کر۔ پھر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیتا چاہتا تھا اور اس کی شفاف آنکھوں سے نکلنے والے سارے آنسو اپنے ہونٹوں سے چہن لیتا چاہتا تھا۔ ہاں، وہ ایک سائے کی طرح میرے ساتھ تھی۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن اس سائے کے پیچھے ایک اور سایہ بھی تو تھا۔ ایک اور مدہم سا ہولا بھی، ایک لڑکی۔۔۔ جو ایک سہانی شام کی راہ نکا کرتی تھی۔ جو ڈائری پر لکیریں کھینچ کر انتظار کی تاریخیں کاٹا کرتی تھی اور جو شہنائیوں کی گونج سے پہلے ہی کہیں گم ہو گئی تھی۔۔۔ کبھی نہ ملنے کے لیے۔ سلطانہ کے سائے کے پیچھے اس کا سایہ بھی تو تھا۔ میں ایک بار۔۔۔ زندگی میں بس ایک بار اس کے بارے میں جانا چاہتا تھا۔ اس کو دیکھنا چاہتا تھا اور اگر وہ سننا پسند کر لیتی تو اس سے صرف معذرت کہنا چاہتا تھا۔

ہاں، سلطانہ کے سائے کے پیچھے وہ سایہ بھی تو تھا۔ کیا میں اب بھی اس سے محبت کرتا تھا؟ کیا ایسا ممکن تھا کہ میں ایک ہی وقت میں سلطانہ کو چاہوں اور ثروت کو دیکھنے کی حسرت بھی دل میں رکھوں؟ کیا سلطانہ سے میری محبت جسمانی رخ اختیار کر چکی تھی اور ثروت سے روحانی؟ سلطانہ کے لیے میرے اندر طلب تھی کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ میں اپنی بے خبری کے زمانے میں اس کے بہت قریب رہا ہوں۔ اس کے جسم کی ساری حرارت اور رعنائی میرے اندر جذب ہوئی رہی ہے۔ اب میں اس حرارت اور رعنائی کا خلا محسوس کرتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک بیوی کی حیثیت سے سلطانہ کی بے پناہ قربانیاں بھی مجھے اس کی طرف کشش کرتی تھیں۔ لیکن ثروت کی محبت اس کا نئے کی طرح تھی جو جسم کے اندر لوٹ چکا تھا۔ ایک ہار تکلیف برداشت کر کے اس کا نئے کو نکالا جانا ضروری تھا۔

لیکن یہ سب کچھ تو تب ہوتا جب میں اپنے مہلک حالات کے گھیرے سے نکل سکتا۔ ابھی مجھ پر صرف موت کا پہرا تھا۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی کہ آنے والے چار پانچ دنوں میں میرے ساتھ کیا ہونا ہے۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ اگر چارج کے ساتھ میرا مقابلہ ہوا تو یہ یادگار اور بہت خوفناک ہوگا۔ مغنیہ کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ گیت کے آخری مرحلے میں تھی۔

ہمارے آنسو بھی تمہارے دامن پہ نہ بہہ سکے
افسوس یہ ہے کہ تمہیں الوداع بھی نہ کہہ سکے
اور دل میں بے شمار باتیں لیے
کچھ دیکھی برسائیں اور بے چین راتیں لیے

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

یادوں کی جھولی میں چند ادھوری ملاقاتیں لیے
ہم تم سے دور جانے پر مجبور ہوئے
ہاں بہت دور ہوئے

... بہت جلد اس گنبد نما وسیع و عریض جیسر میں مجھے
پہچان لیا گیا۔ بیشتر لوگ اپنی دلچسپ مصروفیات چھوڑ کر میری
طرف آگئے۔ ان میں راج بھون کے حکام تھے۔ شاہی
مہمان اور ان کی بیگمات و ساتھی خواتین تھیں۔ حتیٰ کہ
رقاصائیں اور ملازمین وغیرہ بھی مجھے دلچسپی سے دیکھ رہے
تھے اور میرے گرد اکٹھے ہونے لگے تھے۔

یہ صورت حال پانڈے کو بالکل پسند نہیں آئی۔ وہ اس
کوشش میں تھا کہ لوگ میرے گرد اکٹھے نہ ہوں لیکن وہ کوئی
عام لوگ نہیں تھے۔ سب کے سب معززین میں سے تھے۔
پانڈے انہیں تو کچھ نہ کہہ سکا مگر رقصاؤں اور دیگر ملازمین
پر بگڑنے لگا۔ ”آپ لوگ کیا کرتے ہو، یہ تماشا ناہیں۔ چلیں
اپنے اپنے کام کریں۔ پیچھے ہٹ جائیں۔“

میرے ہاتھوں کی جلد سینڈ بیگ کی مار سے سیاہ ہو چکی
تھی۔ سوکھے چیزے کی طرح کھردری اور سخت۔ ایک گورا
چٹا چودھری نما شخص آگے بڑھ کر میرے ہاتھوں کا محاسبہ
کرنے لگا۔ پھر ہولے سے بولا۔ ”ستا ہے تم خالی ہاتھ سے
بندے کی کھوپڑیا تو زسکت ہو؟“

اس کا ساتھی بولا۔ ”مجھے پتا ہے، تم اس سے کس کی
کھوپڑیا تڑانا چاہت ہو۔“
”کیا بکواس ہے؟“ پہلا شخص بولا۔

دوسرے نے کہا۔ ”معتوق کے لیے جتنی کوروا نا بڑا
پرانا دراج ہے اور جتنی کھوپڑیا ٹوٹنے سے مرے، یہ تو اور بھی
مزے کی بات ہے۔“

”مجھ کو لگتا ہے کہ تم اپنے گھریلو حالات یہاں بیان
کر رہے ہو۔“ پہلے شخص نے کہا اور ہنسیا ہوا دوسری طرف چلا
گیا۔

رنجیت پانڈے جھلا کر مشیر خاص اوم پرکاش سے
بولا۔ ”میں اسی لیے کہوت ہوں جناب! یہ سیراب ختم کیجیے۔“
اس سے پہلے کہ مشیر خاص جواب میں کچھ کہتا، ایک
نوجوان امیر زادہ تیزی سے آگے بڑھا اور اس نے کمرے
سے کھٹا کھٹ میری دو تین تصویریں اتار لیں۔ ایک تصویر
اس نے خاص طور سے میرے ہاتھوں کی اتاری تھی۔

بڑی بڑی مونچھوں والا ایک شخص جو کوئی امیر کبیر
مراٹھی سیٹھ لگتا تھا، آگے بڑھا اور شرابی لہجے میں کمرے
والے کو ڈانٹ کر بولا۔ ”یہ کیا ٹانگ ہے بھی۔ یہ سالا کوئی

قوی ہیرو ہے جس کے فوٹو اتار رہے ہو؟ یہ اپرا دمی ہے اور
جوتوں کا حق دار ہے۔ اگر اس کی فوٹو ہی اتار لی ہے تو
اتارنا جب سولی پر ٹانگ کر اس کی ہڈیوں کا چورا کیا جاوے
گا۔ کتا... ذلیل۔“

”اپنا منہ سنبھال کر بات کرو۔“ میں نے پھنکارے
لہجے میں کہا۔

سیٹھ نما شخص آگے بڑھا اور اس نے بالکل غیر متوقع
طور پر ایک زور کا مکا میرے منہ پر رسید کیا۔ میں بے خبر تھا۔
اچھی خاصی چوٹ لگی۔ میرے دماغ میں چنگاریاں کی جھوٹ
لگیں۔ بے ساختہ میرا دایاں ہاتھ گھوما۔ غالباً سیٹھ کو بھی امید
نہیں تھی کہ اتنا فوری اور ایسا سخت جواب ملے گا۔ حالانکہ میں
نے زیادہ زور کا ہاتھ نہیں مارا تھا پھر بھی وہ شخص ڈکراتا ہوا
پیچھے کی طرف گیا اور حوض میں گر گیا۔ وہ تیرنا نہیں جانتا تھا۔
ایک دم غوطے کھانے لگا۔ دو گارڈز نے پانی میں پھلانگیں

لگائیں اور اسے سنبھالا۔ اس کے ہونٹوں سے خون جاری
تھا۔ وہ گالیاں بکنے لگا۔ گارڈز نے مجھے گھیرا ڈال لیا اور شرابی
سیٹھ کو بھی سنبھال کر مجھ سے دور لے گئے۔ اگر یہ کہا جائے تو
بے جا نہ ہوگا کہ میرے اس جتنے تلے کے نے سیٹھ کا دم ختم
کر ڈالا تھا اور ساتھ ہی اس کا نشہ بھی ہرن ہوا تھا۔ اسی دوران
میں ایک شخص پکار کر بولا۔ ”جارج گورا صاحب اس طرف
آ رہے ہیں۔“ یہ سن کر میڈم صفورا کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ وہ مجھ
سے مخاطب ہو کر سرگوشی میں بولی۔ ”یہ شخص جسے تم نے گھونسا
مارا ہے، جارج صاحب کے کلوز فرینڈز میں سے ہے۔ جارج
کو پتا چلا تو وہ پھندا کرے گا۔“

رنجیت پانڈے نے مجھے کھا جانے والی نظروں سے
دیکھا۔ مشیر خاص اوم پرکاش مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میرا
خیال ہے کہ اب تمہیں یہاں سے نکلنا چاہیے ورنہ معاملہ
خراب ہو جاوے گا۔ چلو اس طرف سے آ جاؤ۔“
اس نے ایک بھلی دروازہ کھولا اور مجھے وہاں سے نکلنے
کو کہا۔

ہم ”جنت ارضی“ کی خوش گوار حرارت سے نکل کر
دروازے میں داخل ہوئے اور ایک طویل راہداری سے گزر
کر سیدھے اس جگہ پہنچ گئے جہاں ہماری گھوڑا گڑیاں کھڑی
تھیں۔ کھلی جگہ پر پہنچ کر عجیب سا احساس ہوا۔ یہاں سرما کی
زرد دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا جبکہ ابھی ہم
جنت ارضی والے کمپاؤنڈ کے اوپر تاروں بھرا آسمان دیکھ
رہے تھے اور چاند کی چاندنی گنگنائی آبشاروں کو سنور کر رہی
تھی۔ یوں لگا جیسے پچھلے آدھ گھنٹے سے ہم جاگتی آنکھوں کے

ساتھ خواب دیکھ رہے تھے۔ ہمیں فوراً گھوڑا گڑیوں میں
بٹھایا گیا اور وہاں سے روانہ کر دیا گیا۔

جارج کے ساتھ ایک ممکنہ ٹکراؤ ہوتے ہوئے رہ گیا
تھا۔ جیسا کہ ہمیں بعد میں پتا چلا، جارج بہت غصے میں وہاں
پہنچا تھا اور اس نے سلسلہ گارڈز کو سخت برا بھلا کہا تھا جن کے
ہوتے ہوئے سیٹھ کے ساتھ میرا جھگڑا ہوا اور میں اسے ایک
شدید ضرب لگانے میں بھی کامیاب ہو گیا۔ گھوڑا گڑیاں
راج بھون کا وسیع احاطہ پار کر کے مین گیٹ کی طرف
بڑھیں۔ دور بائیں طرف ہمیں وہ بلند بالکونی نظر آ رہی تھی
جہاں چند دن پہلے رتنا دیوی کے ہاں بچے کی پیدائش کا جشن
منایا جا رہا تھا اور میں نے عمران کے ہمراہ، اس بالکونی پر
گولیوں کی بوچھاڑ کر کے جشن کو درہم برہم کیا تھا۔ وہاں شاید
ہماری چلائی ہوئی گولیوں کے نشان ابھی تک موجود تھے۔

پھر وہ مین دروازہ دکھائی دیا جہاں سے میں اور عمران
اندھا دھند بھاگتے ہوئے فرار ہوئے تھے اور پانڈے کا۔۔۔
ہم شکل ”چچا زاد“ ہمارے پیچھے آیا تھا۔ ہم گیٹ سے باہر نکلے تو
یہاں ایک اور ہی منظر دکھائی دیا۔ گیٹ کے باہر راستے کی
دونوں جانب سیکڑوں لوگ جمع تھے۔ یہ زیادہ تر مسلمان نظر
آتے تھے۔

مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ یہ سب لوگ مجھے یہاں
دیکھنے کے لیے جمع ہیں۔ میڈم میرے ساتھ ہی گاڑی میں
موجود تھی، وہ بولی۔ ”یہ دیکھو، تمہاری للکار نے کام دکھایا
ہے۔ زرگاں کے ایک بڑے طبقے نے تمہیں اپنے خیالوں کا
مرکز بنا لیا ہے۔ یہ لوگ تمہاری ایک جھٹک دیکھنا چاہتے
ہیں۔“

پانڈے کے چہرے پر برہمی تھی۔ اس نے جھٹا ہٹ
کے عالم میں گاڑی کی کھڑکیوں کے پردے نیچے گرا دیے۔
باہر لوگوں کا شور تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ انہوں نے
گاڑی کا راستہ روک رکھا ہے۔ گارڈز انہیں راستے سے
ہٹانے کی کوششیں کر رہے تھے۔ گرج برس رہے تھے اور
سیٹیاں بجا رہے تھے۔ شور بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر اچانک گاڑی
کا عقبی دروازہ کھلا اور ایک سفید ریش بوڑھے شخص کا سرخ و
سید تھمایا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔ جوش کے سبب اس کے گلے کی
ریس پھولی ہوئی تھیں... وہ چلا کر بولا۔ ”ہم تمہارے ساتھ
ہیں... فتح تمہاری ہوگی۔ اللہ مدد کرے گا۔ تم جیتو گے...“
وہ بیجانی لہجے میں بولتا چلا جا رہا تھا۔

اس کے عقب میں ایک گارڈ نمودار ہوا۔ اس نے
بوڑھے شخص کو کالر سے پکڑ کر زور سے کھینچا اور پیچھے گھسیٹ

لیا۔ تب مزید دو افراد کے چہرے نمودار ہوئے۔ وہ بھی
شکلوں سے مسلمان ہی لگتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں
میرے لیے محبت اور خیر خواہی کی بلند لہریں تھیں، اس کے
ساتھ ساتھ ایک جوشیلا رنگ تھا۔ ان افراد کو بھی گارڈز نے
عقب سے کھینچ کر گاڑی سے دور ہٹا دیا۔

اس کے بعد شاید کچھ لالٹیاں وغیرہ بھی چلیں۔ بھگدڑ
کے آثار نظر آئے اور گاڑی متحرک ہو کر آگے بڑھی۔ ”تیز
چلاؤ۔“ گاڑی کے اندر سے رنجیت نے کرخت لہجے میں
کوچبان کو حکم دیا۔ گاڑی نے رفتار پکڑی اور دیکھتے ہی دیکھتے
راج بھون سے دور آ گئی۔ اب وہ تیز رفتاری سے چل رہی
تھی۔ میڈم صفورا نے معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا۔ رنجیت
پانڈے کے سامنے اس نے کچھ بولنا مناسب نہیں سمجھا۔
پانڈے ٹیش سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ
شاید وہ مجھے اسی جگہ شوٹ کر دیتا اور شوٹ کرنے کے بعد بھی
میری لاش پر گولیاں برساتا رہتا۔ یہ بات وہ بھی اچھی طرح
سمجھ رہا تھا کہ اگر مجھے یہاں آنا فانا شہرت ملی ہے اور لوگوں
نے مجھے جارج کا خطرناک مد مقابل سمجھنا شروع کیا ہے تو اس
کی وجہ یہی ہے کہ میں نے تل پانی کی لڑائی میں اسے نیچا دکھایا
ہے۔ یہ بات اب شاید کسی سے بھی چھپی نہیں رہی تھی کہ
دیوان کے اندر ہونے والی لڑائی میں رنجیت پانڈے نے
ہوشیاری سے مین سوئچ آف کر کے اندھیرا کیا تھا اور موقع
سے کھسک کر اپنی جان بچائی تھی۔

میڈم کی رہائش گاہ لال بھون میں واپس پہنچ کر میں
عجیب الجھن کا شکار ہو گیا۔ میرے ذہن میں بار بار ہاشوکی
شبیبہ ابھر رہی تھی۔ اس کا کردار عجیب ڈھنگ سے سامنے آیا
تھا۔ وہ گونگا نہیں تھا اور گونگے کے طور پر ایک مدت سے مختار
راجپوت کے گھر میں مقیم تھا۔ اس پر راج بھون کی طرف سے
بہت سے الزامات لگائے جا رہے تھے اور یہ نہایت سنگین
الزام تھے۔ ہاشم عرف ہاشو خود اعتراف کر رہا تھا کہ جو ہر
کے پیکٹ ہمیں دکھائے گئے، وہ اسی کے تھے اور وہ ان سے
بہت سے لوگوں کو ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سب کے
سامنے برملا کہا تھا کہ اگر ابھی اس کی زندگی باقی ہوئی اور اسے
آزاد فضا میں پہنچنا نصیب ہوا تو وہ پھر بھی کچھ کرے گا جو اس
نے اب کیا ہے۔

میری گہری سوچ اور فکر مندی عمران کو بھی متاثر کر رہی
تھی۔ وہ بولا۔ ”کس فکر میں کھو گئے ہو جگر؟“
”وہی ہاشو والا معاملہ...“ میں نے گہری سانس لیتے
ہوئے کہا۔ ”تم نے بھی دیکھ لیا ہوگا... اس پیکٹ میں ویسا ہی

زہر تھا جیسا سلطانہ کے پاس پڑیا میں تھا۔“
 ”ہاں... یہ بات تو واقعی غور کرنے والی ہے مگر اتنا
 فکر مند ہونے کی ضرورت بھی نہیں۔ سلطانہ کے پاس وہ پڑیا
 ملنے کا مطلب خدا نخواستہ یہ تو ہرگز نہیں ہو سکتا کہ وہ ہاشو کے
 کاموں میں شریک ہے یا اس کے مقصد سے جڑی ہوئی
 ہے۔“

”پھر بھی ذہن میں وسوسہ تو پیدا ہوتا ہے۔“ میں نے
 کہا۔

”اور موسموں کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں
 تھا اور اگر ہوتا بھی تو وسوسہ ہی رہتا تھا کہ ہے یا نہیں۔ ویسے
 یارا مجھے آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ حکیم لقمان کی وجہ شہرت
 اس کی قابلیت تھی یا پھر یہ بخاورہ تھا۔“

میں نے قائلین پر لیٹ کر اپنا سر بازو کے نیچے پر رکھا
 اور آنکھیں بند کر لیں۔ فکر مندی دل و دماغ میں سرایت کر
 رہی تھی۔ کہیں سلطانہ کا تعلق سچ مچ تو ایسے لوگوں سے نہیں تھا
 جن کا مذہب اور عقیدہ صرف اور صرف خوں ریزی ہوتا
 ہے۔ کیا وہ اس طرح کی سوچ ذہن میں پال سکتی تھی؟ ذہن
 نے فوراً جواب دیا... نہیں، وہ ایسی نہیں ہو سکتی۔

لیکن یہ تو ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی نا اہلی کے سبب کسی کے
 ہاتھوں میں کھلونا بن گئی ہو۔ کسی اُن چاہے دھارے میں بہہ
 گئی ہو۔ ایسا ہونا ناممکن بھی نہیں تھا۔ شاید میں واقعی ایک شوہر
 کی حیثیت سے اسے پیار کرنے لگا تھا۔ اس کے اچھے بھلے کی
 فکر کرنے لگا تھا۔ اگر ایسا نہیں تھا تو پھر تشویش کی یہ لہریں
 کیوں میرے رگ و پے میں پھیل چا رہی تھیں۔

ہاشو کا کردار کسی طور بھی قابلِ تعریف نہیں تھا، بالکل
 جیسے مالا کی دادی ساس کا کردار قابلِ تعریف نہیں تھا۔
 بہر حال، جو کچھ بھی تھا آج عمران نے بھرے دربار میں حکم،
 اس کے مصاحبوں، پندتوں اور عاملوں کا منہ بڑی خوب
 صورتی سے بند کیا تھا۔ انتہا پسند کس جگہ موجود نہیں ہیں...
 ہاں کس جگہ موجود نہیں ہیں۔

میں وہیں لیٹے لیٹے اونگھنے لگا۔ کچھ دیر بعد میرے
 کانوں میں عمران اور ایک لڑکی کے بولنے کی آوازیں آنے
 لگیں۔ گوری نامی یہ لڑکی ہماری دو خادماؤں میں سے تھی۔
 پارسن ہونے کے باوجود یہ گوری جتنی اور قبول صورت تھی۔
 عمران اکثر اس سے ہلکی پھلکی چھیڑ چھاڑ کرتا رہتا تھا اور یہ کیسے
 ممکن تھا کہ عمران کسی لڑکی کی طرف متوجہ ہو اور وہ توجہ نہ
 دے... وہ مردانہ وجاہت کا شاہکار تھا اور یہی نہیں، اس کی
 گفتگو کی منطاطی طاقت کسی کو اپنے جال سے نکلنے نہیں دیتی

تھی۔ یہ گوری نامی لڑکی ان بے دام کی کیزوں میں سے تھی جو
 اپنے مالکوں کی ہر قسم کی خدمت کے لیے ہر وقت اور ہر
 جگہ تیار رہتی ہیں... عمران اشارہ بھی کرتا تو وہ اس کی ہر بات
 ماننے کو تیار ہو جاتی اور اسے خوش کستی بھی سمجھتی۔ لیکن وہ تو
 صرف وقت گزاری کرتا تھا۔ اس وقت بھی وہ بڑے غلوں
 سے لڑکی کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی تعریف کر رہا تھا اور
 اسے بتا رہا تھا کہ ایسی آنکھیں بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں۔
 پچھلے زمانے میں ایک امراؤ جان ادا ہوئی تھی یا پھر اب وہ
 ہے جو ایسی دھانسو آنکھیں رکھتی ہے۔

پھر وہ بولا۔ ”لیکن گوری! ایسی بڑی بڑی لا جواب
 آنکھیں رکھنے کے باوجود تم کیڑے ٹھیک سے استری نہیں
 کرتی ہو۔ اب دیکھو، تم یہ جو پینٹ استری کر کے لائی ہو، یہ
 اوپر سے اب بھی سلوٹوں والی ہے۔“

وہ ہکلائی۔ ”دراصل... اوپر سے... اوپر سے...
 آپ کا پتلون استری کرتے ہوئے ہام کو شرم آتا ہے...“
 ”ہائیں، یہ کیا بات ہوئی؟“
 ”بس جی... پہلے ایسا ناہیں تھا، پر اب ایسا ہوتا
 ہے۔“

”یہ کیا نیکی ہے... کیا کوئی بھی پتلون استری کرتے
 ہوئے ایسا ہوتا ہے؟“
 ”ناہیں جی ناہیں... بس آپ کا پتلون۔“ وہ کسی
 دوشیزہ کے انداز میں ہنسنے لگی۔

”پھر کیا کرتی ہو؟“
 ”ہام آنکھیں بند کر کے استری پھیرتا ہے۔“
 ”وہ تو پتلون دیکھ کر ہی بتا چل رہا ہے۔“
 ”آپ ہام کو بہت اچھا لگتا، ہام آپ کے لیے یہ
 گلاب کلی لایا۔“ پھر اس نے شاید اپنے لباس کے اندر سے
 کوئی کلی نکال کر عمران کو دی۔

عمران نے کہا۔ ”سچی بات ہے کہ تم بھی ہام کو بہت
 اچھا لگتا۔ ہام تم سے شادی کرنا مانگتا۔ لیکن اگر ہام شادی کرنا
 مانگتا تو ہمارا پہلا دوائف ہمارا سرتوڑنا مانگتا۔“
 ”لیکن آپ نے تو کہا تھا کہ آپ نے شادی ناہیں
 بنائی۔“

”ہام نے کہاں بنائی، ہام سے زبردستی بنائی گئی اور
 ایک بار نہیں دوبار۔“
 وہ ہنس کر بولی۔ ”ہام کا اتنا قسمت کہاں کہ ہام آپ
 سے شادی بنانے کا سوچے۔ ہام تو بس آپ کا خوشبو سوگھ کر
 پی پی ہو جاتا۔“ اس کے لہجے میں توخیزی اور الجھڑپ کی جھلک

تھی۔ ”اوہ، خوشبو سے یاد آیا کہ کل غسل خانہ ٹھیک سے
 صاف نہیں ہوا تھا۔“ عمران نے کہا۔
 ”اوہ سوری! ہام ابھی کرتا، بالکل شیشہ بنا دیتا۔“ اس
 نے کہا۔

اس کے قدموں کی آواز آئی۔ یقیناً وہ عمران کو اپنی
 چال کی دل ربانی دکھاتی ہوئی غسل خانے کی طرف چلی گئی تھی۔
 کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ عمران میرے قریب
 آ کر لیٹ گیا۔ دو تین منٹ بعد میں نے کروٹ بدلی تو میری
 نگاہ غسل خانے کے ادھ کھلے دروازے پر پڑی۔ میں ٹھٹھک
 کر رہ گیا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے تیزی سے اٹھنا پڑا۔ مجھے
 غسل خانے میں گوری فرش پر گری نظر آئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ میں نے پکار کر پوچھا اور تیزی سے غسل
 خانے کی طرف بڑھا۔
 عمران بھی اٹھ بیٹھا تھا۔ ”رک جاؤ۔“ مجھے اپنے عقب
 سے عمران کی چلائی ہوئی آواز سنائی دی۔

میں اس وقت تک غسل خانے کے دروازے کے
 سامنے پہنچ چکا تھا۔ یکا یک میرے پاؤں کے نیچے سے قائلین
 نکل گیا۔ قائلین کو زور سے پیچھے کی طرف کھینچا گیا تھا۔ میں
 اوندھے منہ عین دروازے کے سامنے گرا۔ قائلین پیچھے والا
 عمران تھا۔

عمران نکلتا ہوا میرے پاس پہنچ گیا۔ اب ہم دونوں
 ہاتھ روم میں دیکھ رہے تھے۔ یہ ایک تکلیف دہ منظر تھا۔
 گوری کیلئے فرش پر پڑی تھی... اور مرچکی تھی... اسے غسل
 خانے کی ٹونٹی سے بجلی کا زور دار جھٹکا لگا تھا۔ اس کا گورا چٹا
 ہاتھ ابھی تک ٹونٹی پر تھا اور عجیب انداز سے مڑا ہوا تھا۔

”آگے نہ جانا۔“ عمران نے ایک بار پھر وارننگ
 دی۔ ”ٹٹکوں میں کرنٹ دوڑ رہا ہے۔“
 عمران کی زوردار آوازیں سن کر دو گارڈز کھڑکی کے
 سامنے آگئے تھے۔ ”کیا ہوا سر؟“ ایک نے بلند آواز میں
 پوچھا۔

”یہاں کرنٹ ہے۔ مین سوچ بند کرو۔“
 گارڈز دوڑتے ہوئے ایک طرف اوجھل ہو گئے۔
 چند سیکنڈ بعد بجلی کی روشنی قطع ہو گئی۔ ہم غسل خانے میں گئے۔
 گوری کو اٹھا کر کمرے میں لائے۔ اس میں زندگی کے آثار
 نہیں تھے۔ پھر بھی ہم دونوں نے اسے فرسٹ ایڈ دینے کی
 کوشش کی۔ دیکھتے ہی دیکھتے منیر مدن اور درجن بھر گارڈز
 کمرے میں پہنچ گئے۔

بونارڈشا

ایک صحافی نے جارج بونارڈشا سے انٹرویو کے
 دوران پوچھا۔ ”آپ کی طویل العمری کا راز کیا ہے؟“
 بونارڈشا نے جواب دیا۔ ”میں ہمیشہ سرٹھنڈا اور پاؤں
 گرم رکھتا ہوں۔“ انٹرویو شارٹ ہو تو بونارڈشا کے لاکھوں
 مداحوں نے پڑھا اور پھر ہزاروں لوگوں نے سر پر برف
 رکھنا شروع کر دی اور پاؤں بھی سینکے شروع کر دیے۔ نتیجہ
 میں کسی کو سرسام ہو گیا تو کسی کو بخار۔ چنانچہ ایک ہفتے کے
 بعد لوگوں کا ایک بہت بڑا جلوس مظاہرہ کرتا ہوا بونارڈشا
 کے دروازے پر پہنچا تو بونارڈشا نے مظاہرین سے کہا۔
 ”یہ تو فوائتم نے جو کچھ کیا غلط ہے۔ میرا مطلب وہ نہ تھا جو
 تم سمجھ بیٹھے ہو۔ دراصل سرٹھنڈا رکھنے کا مطلب یہ ہے کہ
 میں کبھی غصہ میں نہیں آتا اور پاؤں گرم رکھنے سے میری
 مراد یہ بھی کہ میں ہمیشہ پیدل چلتا ہوں۔ یہی میری طویل
 العمری کا راز ہے۔“

حنیہ عمران، سیالکوٹ

منیر مدن نے گوری کو طبی امداد کے لیے لے جانا چاہا
 مگر جلد ہی اسے بھی اندازہ ہو گیا کہ وہ مرچکی ہے۔ صرف چند
 منٹ پہلے عمران کے ساتھ ہلکی پھلکی باتیں کرنے والی اور
 دلنشیں انداز میں مسکرانے والی یہ توخیز ملازمہ اب مٹی کا ڈھیر
 بن چکی تھی۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ منیر مدن نے ہکا کر پوچھا۔
 ”یہ ہوا نہیں کیا گیا ہے۔ ٹٹکوں میں جان بوجھ کر کرنٹ
 چھوڑا گیا ہے۔“ عمران نے پورے وثوق سے کہا۔
 ”ہو سکتا ہے کہ دوسرے غسل خانوں میں بھی کرنٹ
 آ رہا ہو۔“ مدن بولا۔

”بالکل نہیں۔ تم چیک کر کے دیکھ لو۔“
 میں اور عمران منیر مدن کے ساتھ دوبارہ غسل خانے
 میں آئے۔ ایک منٹ کے اندر اندر ساری صورت حال سمجھ
 میں آ گئی۔ غسل خانے کے بلب کے پیچھے سے ایک تاریکا لگا
 گیا تھا اور اسے ایک پائپ کے پیچھے پیچھے چھپا کر نہانے والی
 ٹونٹی تک پہنچایا گیا تھا۔
 ”یہ اس لیے گارڈ کا کام ہے جسے تم لوگ لمبو کہتے ہو۔“
 میں نے پورے یقین سے کہا۔
 ”وہ کیسے؟“ مدن نے پوچھا۔

”کل میں نے نہانا تھا مگر پانی نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ پانی نہیں آ رہا۔۔۔ وہ دو تین اوزار لے کر غسل خانے میں گیا اور چار پانچ منٹ وہاں رہا۔ بعد میں دیر ہو جانے کی وجہ سے میں نے نہانے کا پروگرام کینسل کر دیا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ اسی بندے کا کام ہے بلکہ اس نے پانی بھی جان بوجھ کر بند کیا ہوگا۔“

فیجیر مدن تین چار گارڈز کو لے کر گولے کی طرح باہر نکل گیا۔

گوری کی نیگلوں لاش کمرے کے وسط میں پڑی تھی۔ فضا میں ایک عجیب سی سراسیمگی تیرنے لگی تھی۔ اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ یہ ہم پر دوسرا قاتلانہ حملہ ہوا ہے۔ ہم دونوں اور بالخصوص ”میں“ اس حملے کا نشانہ تھا۔ کچھ لوگ یہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ میں ان کے آقا و مربی جارج گورا کے سامنے آؤں اور اس سے ”مرو یا مارو“ کی فائنٹ کروں۔۔۔ کچھ ہی دیر بعد میڈم صفورا بھی ہانپی کا پی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ اسے سارے واقعے کا علم ہو چکا تھا۔ اس نے بتایا کہ دو تین گارڈز اپنی ڈیوٹی پر موجود نہیں اور ان میں وہ دراز قد گارڈ بھی شامل ہے۔

یہ بڑی سنگین صورت حال تھی۔ میڈم صفورا کا چہرہ دھواں ہو رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”میں اسی لیے تم سے بار بار کہہ رہی ہوں کہ تمہیں اپنی سکیورٹی کی طرف سے بہت ہوشیار رہنا ہوگا۔ خاص طور سے فائنٹ کے روز تک۔“

فیجیر مدن، میڈم صفورا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اگر یہ خبر باہر نکلی تو لوگوں میں بڑا غم و غصہ پیدا ہووے گا۔ عام لوگوں میں پہلے ہی یہ افواہ پھیلی ہوئی ہے کہ کچھ بڑے لوگوں ہرگز ناہیں چاہتے کہ سامبر کا مقابلہ ہو۔ وہ تائبش صاحب کو راستے سے ہٹانے کا جتن کریں گے۔“

میں نے کہا۔ ”یہاں بھون کے معاملات کا مجھے زیادہ تجربہ نہیں لیکن اگر آپ چاہتے ہیں کہ یہ خبر باہر نہ پھیلے تو پھر یہاں موجود گارڈز اور ملازمین کو کسی صورت باہر جانے کی اجازت نہ دیں۔ خاص طور سے لڑکیوں کی ٹریز گیتا مکھی کو۔“

”یہ سب کچھ میرے ذہن میں بھی آ رہا ہے۔ میں اس بارے میں کچھ کرتی ہوں۔“ میڈم صفورا نے کہا اور تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔

جو کس گارڈز ہمارے ارد گرد آ موجود ہوئے۔ یہ سب کے سب میڈم صفورا اور فیجیر مدن کے انتہائی قابل اعتماد لوگ تھے۔ لیکن کسی کے دل میں کس نے جھانک کر دیکھا ہوتا ہے؟ ان لوگوں کے ہاتھوں میں بھری ہوئی رائفلیں تھیں اور انہوں

نے انگلیاں ٹریگرز پر رکھی ہوئی تھیں۔ واقعی ایک محافظ کے لیے قاتل بننا کتنا آسان ہوتا ہے۔

میں نے عمران سے کہا۔ ”میرا تو دل چاہتا ہے ان سارے خدائی فوجداروں کو اپنے ارد گرد سے ہٹا دوں۔ یہ سکیورٹی دے رہے ہیں اور سکیورٹی رسک بھی۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ انہیں دیکھ کر تو ہمارا خون ویسے ہی خشک ہو جائے گا اور خون خشک ہو گیا تو ہمارا ہیشن یعنی دل جام ہو جائے گا۔“

میں اور عمران کمرے میں آگئے اور دھات کا بنا ہوا سلائیڈنگ دروازہ بند کر دیا۔ میں نے عمران کو تشکر کی نظروں سے دیکھا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ بولا۔

”ایک بار پھر تم نے مجھے خودکشی کرنے سے بچایا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ آج گندم میں رکھنے والی گولیاں نہیں تھیں۔۔۔ بجلی کا کرنٹ تھا۔ میں تو بھاگا جا رہا تھا گوری کو تھامنے کے لیے۔ تم نے میرے پیچھے سے قائلین کھینچا اور مجھے گرا دیا۔ بڑی بروقت کارروائی تھی۔ آئی ریٹلی اپیری شیٹ ہو۔“

”لگتا ہے تم پر میڈم کا اثر ہوتا جا رہا ہے۔ ورنہ تم اردو میں بھی شکریہ ادا کر سکتے تھے۔ شکریہ اردو میں ادا کیا جائے تو خوشی بھی اردو میں ہوتی ہے۔۔۔“ وہ ادھر ادھر کی ہانکنے لگا اور مجھے اپنے موضوع سے ہٹانے میں کامیاب ہو گیا۔

یہ شام کے بعد کا ذکر ہے۔ ہمارے لیے کھانا آیا۔ حسب معمول یہ کھانا آٹھ بجے کے قریب آیا۔ سکیورٹی کے نقشہ نظر سے ہمیں کھانا پہنچانے کا کام ملا زمین کے پیر نہیں کیا گیا تھا۔ فیجیر مدن خود ہمارے لیے کھانا لاتا تھا۔ اس کھانے کو یا قاعدہ جب تک بھی کیا جاتا تھا۔ آج اس حوالے سے مزید احتیاط نظر آئی۔ میڈم صفورا خود کھانا لائی۔ ایک ملازمہ نے بڑی ٹرے اٹھا رکھی تھی اور میڈم اس کے ساتھ چلی آ رہی تھی۔

کھانے کے دوران میں میڈم ہمارے پاس ہی موجود رہی۔ اس نے کہا کہ دراز قد گارڈ کی تلاش میں مختلف جگہوں پر چھاپے مارے جا رہے ہیں اور ایک دو ہندوؤں کو گرفتار بھی کیا گیا ہے۔ اس نے ہمیں شہر کی صورت حال سے بھی آگاہ کیا اور بتایا کہ نو تاریخ کو ہونے والے مقابلے کے حوالے سے لوگوں میں زبردست جوش و خروش پایا جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ سارا زرگاں دھوڑوں میں بٹ گیا ہے۔ ایک

طرف جارج گورا کے حمایتی ہیں اور دوسری طرف تمہارے۔ چھوٹے بڑے جلوس نکالے جا رہے ہیں۔ دیواروں پر چاکنگ کی گئی ہے اور گلیوں میں کپڑے کے بڑے بڑے سینرز آویزاں کیے جا رہے ہیں۔

”کون کسی کی حمایت کر رہا ہے؟“ عمران نے پوچھا۔ ”یہ غیر واضح ڈویژن ہے۔“ میڈم نے جواب دیا۔ ”اور آل یہ کہا جاسکتا ہے کہ پچانوے فیصد مسلمان تمہاری سائڈ پر ہیں۔ اس کے علاوہ نچلا طبقہ اور ہندوؤں کی بچ زاتوں کے لوگ بھی تمہاری حمایت کر رہے ہیں۔ دراصل یہ نفسیاتی قسم کی صورت حال ہے۔ ایسے موقعوں پر اکثر ایسی ہیجوشن بن جایا کرتی ہے۔ لوگوں کی دبی ہوئی نفرت اور محرومی مناسب موقع دیکھ کر ابھر آتی ہے اور انہیں اپنے آقاؤں کے خلاف کھڑا کر دیتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن یہ ماحول خطرناک بھی تو ہے۔ یہ کوئی حق و باطل کی جنگ تو نہیں ہے۔ یہ دو ہندوؤں کے درمیان ایک انفرادی مقابلہ ہے۔ اس میں کسی کی پیٹھ بھی لگ سکتی ہے۔ اگر کسی ایسے مقابلے کے ساتھ بہت زیادہ جذبات اور عقیدے وابستہ کر لیے جائیں تو پھر فرسٹریشن بھی بڑی بھیر ہوئی ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن رائے عامہ کا ایک اپنا بہاؤ ہوتا ہے۔ یہ بہاؤ اپنا راستہ خود سلیکٹ کرتا ہے۔ اس کا رخ موڑنا یا اس میں کمی بیشی کرنا بہت جان جو سخم کا کام ہے۔“

کھانا مزے دار تھا۔ لکھنوی طرز کی چٹ پٹی بریانی کے ساتھ دہی پودینے اور ٹماٹر کا رائٹا تھا۔ ساتھ میں کھڑے سالے والا چکن، ماش کی دال اور گرم روٹیاں تھیں۔۔۔ ہم نے سیر ہو کر کھایا۔ میڈم کے جانے کے بعد بھی ہم گپ شپ میں مصروف رہے۔۔۔ ہماری گفتگو کا اہم موضوع آج پیش آنے والا حادثہ ہی تھا۔ کھڑکیوں سے باہر ایک تاریک مرد رات گئی کوچوں کو اپنے زریغے میں لے چکی تھی۔ فضا میں ایک عجیب سی خاموشی اور تنہائی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ شہر کے باقی شاید آج جلدی سو گئے ہیں۔

۔۔۔ اچانک یوں لگا کہ خاموشی کی اس جھیل میں زبردست شور کے ساتھ سیکڑوں پتھر آگرے ہیں۔ یکا یک ایک نقارے کی آواز آئی، اس کے ساتھ ہی بے شمار دھماکے ہوئے اور مختلف رنگوں کی آن گشت روشن لکیریں فضا میں بلند ہوئیں۔ کچھ بلندی پر جا کر ان لکیروں میں سے پٹانے چھوٹے اور آتش بازی کے ہزار ہا رنگ زرگاں کی فضاؤں میں بکھر گئے۔

”اوہ گاڈ! لگتا ہے ساتویں کا جشن شروع ہو گیا ہے۔“ عمران نے کہا۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا، یہ ساتویں کے جشن کا آغاز تھا۔ زرگاں کا آسمان لاتعداد رنگوں سے جگمگایا اور اس کے گلی کوچوں میں شور و محشر برپا ہو گیا۔ اس شور میں باجا گا جاتا تھا، نعرہ زنی تھی اور آتش بازی کے دھماکے تھے۔ ہمارے کمرے کی کھڑکی میں سے دور کچھ فاصلے پر کسی گھر کی بلند چھت نظر آرہی تھی۔ اس چھت پر ایک ساتھ کئی انار چلائے گئے۔ ان اناروں میں سے شرارے نواروں کی طرح پھوٹے اور قرب و جوار کو منور تر کر گئے۔ ان شراروں کی روشنی میں چھت پر مرد وزن رقص کرتے نظر آئے۔

ایک بار یہ سلسلہ شروع ہوا تو پھر اس نے رکنے کا نام نہیں لیا۔ شدید ترین آتش بازی تو قریب آدھ گھنٹے تک رہی لیکن اس کے بعد بھی یہ کام رکا نہیں۔ ہم کمرے میں آرام دہ نشستوں پر بیٹھے رہے اور یہ مناظر دیکھتے رہے۔ ایسے ہی مناظر میں نے کچھ عرصہ پہلے تل پانی میں دیکھے تھے۔ اس وقت عمران میرے ساتھ نہیں تھا۔ میں اس کی یاد میں تڑپ رہا تھا اور مجھے لگتا تھا کہ میں اسے ہمیشہ کے لیے کھو چکا ہوں۔ لیکن آج وہ میرے ساتھ تھا۔ ہم ایک دوسرے کا بازو تھے۔

ایک اور ایک گیارہ کی زندہ مثال کی طرح۔ بے شک ہم دشمنوں کے ٹھہرے میں تھے اور کل کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن آج ہمارا تھا۔۔۔ اور ہم اس ”آج“ کو اس کی ساری خطرناکیوں کے ساتھ انجوائے کر رہے تھے۔ ایک میٹھا میٹھا درد بھی تھا، کچھ تیز تھکے اندیشے بھی تھے۔ کھڑکی سے باہر کوریڈور کی دیوار پر فلمسٹار دیکھا کی تصویر ٹیوب لائٹ کی روشنی میں دکھ رہی تھی۔

ہمارے سامنے چائے کے گگ تھے۔ عمران سگریٹ کے چھوٹے چھوٹے کش لے رہا تھا۔ کھڑکیوں سے باہر شعلے دکھائی دے، ان شعلوں کے درمیان ایک بندرا چھل کود کر رہا تھا۔۔۔ اس کی دم میں آگ لگی تھی۔ دراصل یہ ایک تو مند شخص تھا جس نے ہنومان کا روپ دھارا ہوا تھا اور جو شعلے نظر آرہے تھے، وہ رادان کی لٹکا کے جلنے کے تھے۔ بھون کے دھج و غریب گراسی لان میں یہ ناک رچایا جا رہا تھا۔ یہ ہندو دیو مالا کے واقعات میں سے ایک اہم واقعہ تھا۔

عمران نے ایک آہ بھری اور کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔ ”کل فیجیر مدن کہہ رہا تھا، دیو مالا کے واقعات کو ناک کے طور پر پیش کرنے سے بلائیں نکلتی ہیں اور بھگوان کی طرف سے روزی میں برکت ہوتی ہے۔ اور فیجیر مدن ایک تعلیم یافتہ

شخص ہے۔“ میں سمجھ گیا کہ عمران کیا کہنا چاہ رہا ہے۔۔۔ وہ دنیاویست اور توہم پرستی کی بات کر رہا تھا۔ اچانک مجھے آج سہ پہر والا سارا واقعہ یاد آگیا۔ عمران نے جس طرح بھری محفل میں حکم اور اس کے مصاحبوں کو لا جواب کیا، وہ یادگار تھا۔۔۔ اس کے علاوہ اس موقع پر عمران کے شوخ چہرے پر جو بے پناہ سنجیدگی دکھائی دی، وہ بھی ایک خاص الخاص چیز تھی۔ میں نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”عمران! کسی دقت مجھے لگتا ہے کہ تم بھی کسی ایسی ہی دنیاویست کے ڈسے ہوئے ہو جس کے منظر آج حکم کے دربار میں نظر آئے۔۔۔ اور ہاشواور مالا کی دادی ساس جیسے لوگ جس کے نمائندے ہیں۔“

”میں تو سمجھتا ہوں جگر کہ ساری انسانیت ہی ایسے مہلک واہموں کی ڈس ہوئی ہے۔ کوئی تھوڑا متاثر ہے، کوئی زیادہ اور کوئی بہت زیادہ۔“

میں نے بغور عمران کی طرف دیکھا۔ اس نے نشست سے ٹپک لگا رکھی تھی۔ خوب صورت آنکھوں میں کھوئی کھوئی کیفیت تھی۔ زرگاں میں ہونے والی آتش بازی کے رنگ اس کے چہرے پر منعکس ہو رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”عمران! ہماری دوستی کو کتنی سال ہو گئے ہیں لیکن تم آج بھی میرے لیے ایک پہلی ہو۔ تم میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہو لیکن میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ ایسا کیوں ہے یار؟“

”تم اکیلے ہی تو میرے بارے میں بے خبر نہیں ہو۔“ وہ پچھلے انداز میں مسکرایا۔

”لیکن تم مجھے اپنا قریبی دوست اور ہمدم کہتے ہو۔ کیا قریبی دوست اور ہمدم اسی طرح بے خبر ہوتے ہیں؟“

”یار! کیوں گڑے مردے اکھاڑنا چاہ رہے ہو؟ بہت سے زخم چھل جائیں گے، مہینوں تک خون رستا رہے گا۔“ وہ پھر مسکرایا۔ اب اس کی مسکراہٹ میں حزن کی آمیزش تھی۔ میں نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ ”عمران! صرف چار دن بعد میری زندگی میں ایک بہت اہم واقعہ رونما ہونے والا ہے۔ میں ایک ایسے شخص کے ساتھ زندگی موت کی لڑائی لڑنے والا ہوں جسے یہاں ملتی کا دیوتا کہا جاتا ہے۔۔۔ وہ دیوتا ہے یا نہیں، یہ علیحدہ بات ہے لیکن یہ بات تو تم بھی مانو گے کہ وہ ایک نہایت خطرناک حریف ہے۔ چار دن بعد میرے ساتھ کچھ ہو گیا تو کیا میں تمہارے بارے میں کچھ جاننے کی حسرت دل میں لے کر ہی چلا جاؤں گا؟ کیا تمہیں یہ سب اچھا لگے گا؟“

وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔ ایک لمحے کے لیے لگا لگا کچھ بولے گا لیکن وہ بولا نہیں۔ کتنی ہی دیر تک کمرے میں کھجور خاموشی رہی۔ کھڑکیوں سے باہر آتش بازی کے رنگ بکھرتے رہے اور باجے گاجے کا مدھم شور ہمارے کانوں تک پہنچتا رہا۔ پھر عمران نے نیا سگریٹ سلگایا اور بغیر کسی تہیہ کے ایک ایک بولنا شروع کر دیا۔ اس کی آواز گم گشتہ یادوں کے بوجھ سے لدی ہوئی تھی۔ اس کے الفاظ دھیرے دھیرے میرے سامنے ایک کہانی کی پرتیں کھولنے لگے۔ ایک گدا زور و داد کے بیچ دھم دھم میرے سامنے نمایاں ہوتے چلے گئے۔ واقعات کا ایک جہاں سا آباد ہو گیا۔ میں عمران کی اس رواد کو اپنے الفاظ میں قارئین کے سامنے بیان کر رہا ہوں۔ اس میں بچانوں سے فیصد باتیں عمران کی کہی ہوئی ہیں۔ جہاں جہاں خلا تھا، وہ میں نے اپنے تصور سے پُر کیا ہے۔ اس میں جو انوکھا پن ہے، وہ غیر حقیقی نہیں۔ اس کی سائنسی بنیاد موجود ہے۔ نفسیات کے ماہر بھی یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ انسانی ذہن کی ٹیمسٹری کے بارے میں ابھی بہت کچھ جاننا باقی ہے۔ عمران کی کہانی کچھ یوں ہے۔

وہ شمالی پنجاب کا ایک گاؤں تھا۔ برسات کی ایک طوفانی رات تھی۔ رہ رہ کر بجلی چمکتی تھی اور پھر گرج سے۔۔۔ درود پوار رز جاتے تھے۔ ہر جاندار بے جان شے بھی ہوئی نظر آتی تھی اور ان سب سے زیادہ سب سے ہوئے وہ دونوں تھے۔ ایک تنہا کچے گھر میں ایک ماں اور اس کا بیٹا۔ چاندی بالوں والی ماں کی عمر تقریباً پچاس سال رہی ہوگی۔ بیٹا قریباً سولہ سال کا تھا۔ اس خوفناک طوفانی رات میں ماں نے بیٹے کو یوں بازوؤں میں چھپایا ہوا تھا جیسے مرغی چوزے کو پروں سے ڈھانپتی ہے۔

یہ دائمی بہت خوفناک رات تھی۔ یوں لگتا تھا کہ مکان مسہار ہو جائیں گے اور درخت جڑوں سے اکھڑ جائیں گے۔ آسمان اپنے ذخیروں کا سارا پانی زمین پر الٹ دینا چاہتا تھا اور ہوائیں اپنی ساری سرکشی آزما لینا چاہتی تھیں۔ اچانک بڑے زور سے بجلی چمکی۔ اس کا لشکار اکھروں کے اندر تک آیا پھر ایسا کڑا سنائی دیا کہ سینوں میں دل دھل گئے۔ عورت نے چلا کر اپنے جواں سال بچے کو اپنی بانہوں میں بچھینچ لیا۔

”یا اللہ خیر۔۔۔ یا اللہ خیر۔۔۔ لگتا ہے بجلی پنڈ میں گری ہے۔“ اس نے بے تاب ہو کر کہا۔

”نہیں امی، کہیں کھیتوں میں گری ہوگی۔“ لڑکا بولا۔

”کھیتوں میں نہیں پنڈ میں گری ہے۔ تجھے پتا ہی ہے،

مارے لوگ کہتے ہیں کہ بجلی چودھری کے پتر نیاز پر عاشق ہے۔“

”نہیں امی! یہ باتیں ہوتی ہیں۔ ماسٹر جی کہتے ہیں کہ ایسی باتوں پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔ بجلی تو اس لیے چمکتی ہے کہ ایک بادل پر جمع کا چارج ہوتا ہے، دوسرے پر تفریق کا۔۔۔ جب یہ دونوں بادل۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا بس کر۔۔۔ اب اپنی تقریر شروع نہ کر دینا۔۔۔ کچھ اللہ توبہ کر۔۔۔ آیت الکرسی آتی ہے نا۔۔۔ بس وہ پڑھتا رہ۔۔۔“

لڑکے کے لیے ماں کا کہا حکم کا درجہ رکھتا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا اور اس نے منہ میں ورد شروع کر دیا۔ بجلی تڑپتی رہی، بادل دھاڑتے رہے اور پانی برستا رہا۔ ماں بیٹا دیے کی کو میں ایک دوسرے سے لپٹے بیٹھے رہے۔ یہ ایک طوفانی رات تھی اور طوفانی راتوں کی ہلاکت خیزی صبح کے وقت عیاں ہوتی ہیں۔ اس طوفانی رات کی صبح بھی اس ماں بیٹے کے لیے ایک بڑی مصیبت لے کر آ رہی تھی۔

بیٹے کا نام عمران تھا۔ اسے پیار سے ٹوکھا جاتا تھا۔ وہ اپنی بیوہ ماں کا اکلوتا تھا۔ اس سے پہلے اس کے چار بہن بھائی ایک سال کی عمر کے اندر ہی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ اس کی ماں بس اسے پر دان چڑھا سکتی تھی اور اب وہ اس کا واحد سہارا تھا۔ پانچ چھ سال پہلے عمکو والد بھی ایک حادثے کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ وہ ایک پڑھا لکھا کاشت کار تھا۔ اس کے پاس بہت تھوڑی سی زمین تھی تاہم اس زمین کو اس نے اتنے اچھے طریقے سے استعمال کیا تھا کہ اس چھوٹے سے کنبے کی گز ریسر آسانی سے ہو جاتی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی بیوہ یعنی عمو کی والدہ اس زمین کو سنبھال نہیں سکی تھی۔ اس نے گھر چلانے کے لیے یہ زمین کھسکے پردے دی تھی۔ کچھ اناج اور کچھ پیسے مل جاتے تھے جس سے وہ جیسے تیسے زندگی کی گاڑی چلا رہی تھی۔ اس کی بس ایک ہی خواہش تھی۔ اس کا عمران پڑھ لکھ کر ایک بڑا آدمی بن جائے۔۔۔ ایک افسر، ایک ڈاکٹر یا پھر ایسا ہی کوئی قابل عزت شخص۔ وہ اسے اپنا پیٹ کاٹ کر پڑھا رہی تھی۔ وہ ایک مثالی ماں تھی۔ ایثار، شفقت اور وفا کا پیکر۔ عمو کے لیے وہ ایک ایسے شجر سایہ دار کی طرح تھی جس کے تلے وہ دنیا کے ہر رنج و غم سے دور تھا۔ اس کی زندگی کا محور صرف اور صرف اس کی ماں تھی۔

اس طوفانی شب کی صبح بھی ماں اسے اسکول بھیجنے کی

تجاری کر رہی تھی۔ اس کی کتابیں سنبھالنے کے بعد وہ مال میں اس کا کھانا باندھ رہی تھی۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ باہر جا کر عمو نے ہی دروازہ کھولا۔ وہ اپنے سامنے اونچی پگڑی والے چودھری سجاد اور اس کے منشی اکبر کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

چودھری سجاد نے عمو کے سر پر پیار دیا اور پھر کھنگورے مارتا ہوا اندر آ گیا۔ عمو کی ماں نے گاؤں کے چودھری کو اپنے سامنے دیکھ کر جلدی سے اوڑھنی درست کی اور ہاتھ ماتھے پر لے جا کر سلام کیا۔

”چودھری جی! ہمارے اتنے بھاگ کہ آپ ہمارے گھر میں آئے۔ یہاں تو ایسی کرسی بھی نہیں کہ آپ کو بٹھا سکیں۔“

چودھری چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”بھین شریف! میں آج یہاں چودھری نہیں سوالی بن کر آیا ہوں۔“

”ہائے میں مرغی چودھری جی۔۔۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ ہم غریبوں کی اتنی حیثیت کہاں کہ آپ ہم کو کوئی ضرورت بتائیں۔“

”بس آج کوئی ایسی ہی بات ہے بھین شریف!۔“ چودھری نے خلاف معمول غمزے کے لہجے میں کہا پھر ذرا توقف کر کے بولا۔ ”تمہیں پتا ہے، رات کو کیا ہوا ہے؟“

”کیا ہوا ہے چودھری جی۔“ عمو کی ماں نے چونک کر پوچھا۔ یقیناً اسے رات کو سنائی دینے والا بجلی کا زبردست گڑا کا یاد آ گیا تھا۔

چودھری نے بتایا۔ ”حویلی کے بچھوڑے، باہر والی دیوار کے بالکل پاس بجلی گری ہے۔ دو بجھیں مرغی جی، بوڑھ کا درخت بھی جل کر کوئلہ ہو گیا ہے۔“

”ہائے میں مرغی۔“ عمو کی والدہ نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے رات کو ہی لگا تھا کہ بجلی پنڈ کے اندر ہی کہیں گری ہے۔“

”بس بھین شریف! بال بال بچے ہیں۔ ایویں آٹھ دس قدموں کا فرق رہ گیا۔ ساتھ ہی تو وہ کمرے ہیں جہاں سوتے ہیں ہم۔۔۔ بس یہ سب وہی پتر نیاز والا مالمہ ہے۔ بچھلے مہینے میں اسے شجرات کے قریب شہنشاہ پیر کے مزار پر بھی لے کر گیا تھا۔ وہاں کے گدی نشین پیر صادق شاہ نے بھی یہی کہا ہے۔ نیاز پہلونی کا بچہ ہے اور بجلی اس پر عاشق ہے۔ یہ اس کو کسی بھی وقت نقصان پہنچا دے گی۔ شاید تمہیں پتا نہ ہو، نیاز کے بڑے تایا کی جان بھی اسی طرح گئی تھی۔ اللہ نہ کرے۔۔۔ اللہ نہ کرے اس کی زندگی کو بھی۔۔۔“ چودھری کی

Uploaded By Muhammad Nadeem

آواز بھرا گئی اور وہ پگڑی کے پلو سے نادیدہ آنسو خشک کرنے لگا۔

”آپ ایسی بات منہ سے کیوں نکال رہے ہیں چودھری جی؟ رب نہ کرے چھوٹے چودھری پر کوئی آج آئے۔ ہماری جندگی، ہمارے بچوں کی جندگی چھوٹے چودھری کو لگ جائے۔“

چودھری کچھ دیر خاموش رہا پھر جیسے لمبے میں بولا۔

”بھین شریفاں! اللہ تمہاری اور تمہارے بچے کی حیاتی لمبی کرے۔۔۔ میں تم سے بس ایک چھوٹی سی منت کرنے آیا ہوں اگر تم مان لو تو۔“

”آپ حکم کریں چودھری جی۔“ عمو کی والدہ نے کہا۔

”لیکن پہلے آپ بتائیں آپ کی کیا خدمت کروں۔۔۔ کوئی کسی پانی، دودھ وغیرہ؟“

چودھری نے ہاتھ کے اشارے سے منع کیا اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بھین شریفاں! میں نے تمہیں بتایا ہے نا، پچھلے مہینے کی دوسری جمعرات میں پیر صادق شاہ کے آستانے پر گیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ پتر نیاز پر سے یہ مصیبت نالنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ اس کا سر منڈوا کر اسے چولا پہنا یا جائے اور کم از کم ایک سال کے لیے مزار کی خدمت کے لیے بھیج دیا جائے۔ اس کا کھانا پینا، سونا سب کچھ وہیں مزار کے اندر ہو۔ میں اس کام کے لیے بالکل تیار تھا لیکن یہاں مصیبت یہ آپڑی ہے کہ پتر نیاز کو مہلتی بخار چڑھا ہوا ہے۔ ایک مہینہ ہو گیا ہے، بخار ٹوٹنے کا نام نہیں لیتا۔ ڈاکٹر بتا رہا تھا کہ نیاز کو مکمل علاج اور آرام کی کوڑی ہے۔ میں نے اس بارے میں پیر صادق شاہ سے بات کی تھی۔ انہوں نے اس کا ایک حل بتایا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کوئی ایسا بچہ جو نیاز کی عمر کا ہو اور اپنے ماں پوی کی آخری اولاد ہو، نیاز کی جگہ مزار پر خدمت کر سکتا ہے۔ اس کے لیے پیر صاحب نے ایک دو شرطیں بتائی ہیں۔ ان میں ایک یہ ہے کہ دس ہزار روپے کا نذرانہ مزار کو دینا پڑے گا۔ یہ سب کچھ تو اتنا مشکل نہیں ہے، اصل بات یہ ہے کہ وہ بچہ مل جائے جو نیاز کی جگہ ایک سال کے لیے اپنے گھر والوں سے دور رہ سکے۔“

عمو کی والدہ نے ایک دم چونک کر چودھری سباول کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں یکا یک آن گنت اندیشے جاگ اٹھے۔

منشی نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”وڈی آپا! اگر تمہارا بیٹا عمو، پتر نیاز کی جگہ لے سکے تو چودھری صاحب اور ہم سب تمہارے بڑے احسان مند ہوں گے۔ پتر عمو کو

کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوگی۔ ہم اس کا وہاں پورا پورا خیال رکھیں گے۔ تم دو ڈھائی مہینے میں ایک بار وہاں جا کر اس سے مل بھی سکوگی۔“

چودھری نے اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم اگر خود چاہو تو حویلی میں ہمارے مہمان کی طرح رہ سکوگی۔ تمہیں ہر طرح کا آرام ہوگا۔ زمین کی طرف سے بھی فکر کرنے کی کوئی لوڑ نہیں ہوگی۔“

”اے۔۔۔ لیکن چودھری جی! عمو کے تو دسویں کے امتحان ہونے والے ہیں؟“

”اس کی فکر نہ کرو بھین! اگلے سال اس کو دو جماعتیں اکٹھی پاس کرادیں گے۔“

”پر چودھری جی! یہ تو۔۔۔ یہ تو میرے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔۔۔ کھلا ہو جاتا ہے میرے بغیر۔ یہ کیسے رہ سکے گا ایک سال تک گجرات میں؟“

”بھین شریفاں! تم سے کہا تو ہے کہ تم ڈیڑھ دو مہینے بعد جا کر اس سے مل سکوگی۔ ہم بھی پورا ادھیان رکھیں گے اس کا۔“ چودھری سباول کے لمبے میں ہلکی سی آگئی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ عمو کو اپنے بیٹے نیاز کی جگہ گجرات کے اس دور دراز دیسے میں بھیجنے کا فیصلہ پہلے ہی کر چکا ہے، اب عمو کو وہاں جانا ہی جانا ہے، پیار محبت سے یا پھر دباؤ سے۔

عمو کی والدہ کی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ اس اچانک آفت کا مقابلہ کیسے کرے اور گاؤں کے چودھری کو کیا جواب دے۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ یہ آسان معاملہ نہیں ہے اور اسے ماننا بھی نہایت مشکل ہوگا۔ چودھری کو اپنے لاڈلے بیٹے پر سے بلا لے لے کے لیے کسی کی قربانی کی ضرورت تھی۔ اسے نیاز کا ایک ہم عمر لڑکا چاہیے تھا اور وہ بھی ایسا جو اپنے والدین کی آخری اولاد ہو اور وہ مزار کا خادم بننے کے لیے رضامند بھی ہو جائے۔ یہ ساری شرطیں گاؤں میں نہیں اور پوری ہونے کا امکان نہیں تھا۔

عمو کی والدہ، چودھری سباول اور منشی اکبر میں بات چیت جاری رہی۔ عمو کو کچھ دیر کے لیے کمرے سے باہر بھیج دیا گیا۔ مدہم آوازیں عمو کے کانوں تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ ان آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ بات چیت میں کئی آجکی ہے۔ چودھری سباول کا لہجہ اب واضح ناراضی لیے ہوئے تھا۔ وہ گاہے بگاہے ان احسانوں کا ذکر بھی کر رہا تھا جو ماضی میں حویلی والوں کی طرف سے عمو کے گھرانے پر کیے گئے تھے۔

عمو کے سینے میں کچھ ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔ وہ ماں کے

بغیر چند گھنٹے مشکل سے گزارتا تھا۔ اسکول کے بعد گھر کی طرف یوں لپکتا تھا جیسے لوہ جون، مقناطیس کی طرف۔ اگر کسی دن کسی مجبوری کے سبب ماں گھر میں نہ ہوتی تو اسے سب کچھ خالی خالی لگتا، بھوک مری جاتی اور اسے محسوس ہوتا کہ چھٹی ہو کر بھی چھٹی نہیں ہوئی ہے۔

کچھ دیر بعد عمو نے دیکھا کہ چودھری سباول غصے میں لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا گھر سے باہر جا رہا ہے۔ چھوٹے قد کا منشی اکبر بھی اس کے ساتھ تھا۔ عمو نے ڈرتے ڈرتے کھڑکی میں سے ماں کو دیکھا، وہ دوپٹے سے آنسو پونچھ رہی تھی۔ ابھی عمو سوچ ہی رہا تھا کہ ماں کے پاس جائے یا نہیں کہ گھر کے دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ ماں نے جلدی جلدی آنسو پونچھتے ہوئے عمو کو آواز دی۔ ”دیکھ ذرا باہر کون ہے؟“

عمو نے صحن میں جا کر دروازہ کھولا۔ منشی اکبر پھر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ منشی اکبر نے عمو کے سر پر پیار دیا اور اندر آ گیا۔ وہ کمرے میں آ کر عمو کی ماں کے قریب ہی بیٹھ گیا پر بیٹھ گیا اور نرم لہجے میں اسے سمجھانے بھجانے لگا۔ ”وڈی آپا! چودھری جی مشکل میں ہیں۔ چودھرائی جی کا بھی رورو کر برا حال ہے۔ دیکھو وڈی آپا! میں تمہیں اندر خانے کی بات بتاتا ہوں۔ چودھری جی مجبور ہیں۔ ان کے پاس اس کے سوا کوئی رستہ ہی نہیں ہے کہ نیاز کی جگہ عمو کو مزار کی خدمت کے لیے بھیجیں۔ ہمارے پنڈتیں اور ارد گرد کے پنڈتوں میں کوئی اور ایسا لڑکا ملا ہی نہیں جو پیر جی کی بتائی ہوئی شرطوں پر پورا اتر سکے۔ صرف میاں پور میں ایک ملا تھا مگر وہ لوہار برادری کا ہے۔ پیر جی کی یہ شرط بھی ہے کہ لڑکا کی ذات کا نہ ہو۔ وڈی آپا! اب یہ بات تو صاف ہے کہ عمو کو گجرات جانا ہی پڑے گا۔ تمہاری رضامندی سے چلا جائے گا تو اس میں اس کا فائدہ ہو گا اور تمہارا بھی۔ چودھری جی تمہیں خوش کر دیں گے۔ دوسری صورت میں تمہارے لیے مسئلے پیدا ہو جائیں گے۔ تمہیں پتا ہی ہے تمہارا کازمین واسلے کاغذوں میں تھوڑی سی گڑبڑ ہے۔ پٹواری عاشق بڑا کمینہ بندہ ہے۔ اگر وہ اب تک چپ بیٹھا ہوا ہے تو یہ چودھری جی کی ہی مہربانی ہے۔ نہیں تو اس نے ضرور کوئی نہ کوئی پنگا ڈال دینا تھا۔۔۔“

عمو کی والدہ روہاسی آواز میں بولی۔ ”پر بھائی اکبر، کاغذوں میں وہ ہیرا پھیری کی بھی تو پٹواری نے ہی ہے۔۔۔ پورا پنڈت جانتا ہے کہ یہ زمین اللہ بخشے عمو کے بیو کے حصے میں آئی تھی۔ سارے بھائیوں کے انگوٹھے ہیں اور۔۔۔“

”وڈی آپا! یہ قانونی چکر ہیں، تم نہیں سمجھو گی۔“ اکبر نے تیزی سے بات کاٹی پھر مزید دھیسے لہجے میں بولا۔ ”اور

ماہنامہ کینہ کراچی



جولائی 2011ء
کے دہن نمبر
کی ایک جھلک

اگر ملنا نہیں ہمد
ذکیہ بلگرامی کے ناول کی آخری قسط

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
شیریں حیدر کے قلم سے

خوشبو کا سفر

عالیہ بخاری کا ناول ایک نئی مہک کے ساتھ

راحت وفا کا ناول ایک تھی نیناں
نفسیاتی احساسات و خیالات سے مزین

میمونہ خورشید اور رضوانہ پرنس

کے پُر تاثر ناولٹ سچے جذبوں سے مزین

عطیہ عمر، عالیہ حرا،

سلمیٰ غزل، تحسین اختر،

راحت راجیوت اور دیگر مصنفات کے

دہن نمبر کے حوالے سے تحریر کردہ خاص افسانے

کی کہانیاں

کیا آپ نے اس ماہ کی کہانیاں پڑھا؟ نہیں! کیا ان کے بارے میں

جی بات یہ ہے وہی آپا کہ یہ چودھری لوگ اگر کسی کو تنگ کرنے پر آجائیں تو پھر ان کے پاس سوطریقے ہوتے ہیں۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ اگر چودھری جی بڑے ماسٹر صاحب کو کہہ دیں کہ اسکول میں سے عمو کا نام کٹ جائے تو کیا کوئی ایسا بندہ ہے جو عمو کی پڑھائی چال کو کراسکے؟ میں بس تمہیں ایک مثال دے رہا ہوں۔“

عمو کی والدہ سسکتے نکلیں۔

... ٹھیک پانچ دن بعد چودھری سجاد کی جوبلی میں عمو کے سر کے بال مونڈ دیے گئے اور اسے ایک لمبا چنچا پہنایا گیا۔ کلائیوں میں تانبے کے دو کڑے ڈالے گئے اور ایک ایسے تانگے میں بٹھا کر جس کی چاروں طرف کپڑے سے پردہ کیا گیا تھا، اسے گجرات کے اس دور دراز گاؤں کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ وقت رخصت ماں اسے دیر تک اپنے ساتھ لپٹا کر روئی تھی اور عمو کو بھی یوں لگا تھا جیسے اس کا دل سینے میں سوکڑے ہو گیا ہے لیکن اس نے کوشش کر کے اپنے آنسو روک رکھے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ ماں اس کے آنسو دیکھنے کی تو اور دکھی ہوگی اور وہ اسے دکھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

شیخوپورہ کے مضافاتی گاؤں سے تانگے کے ذریعے عمران کو پکی سڑک تک پہنچایا گیا۔ وہاں سے بس کا سفر شروع ہوا جو گجرات پر ختم ہوا۔ یہاں سے ایک کھنار کار میں نہایت مشکل اور ناہموار راستوں پر سفر کر کے وہ قریب دو گھنٹے میں ایک دیہہ تک پہنچے۔ اس دیہہ کا نام مرشد وال تھا۔ دیہہ کا بہت بڑے گنبد والا مزار کافی فاصلے سے ہی نظر آ جاتا تھا۔ عمو کے ساتھ یہاں تک آنے والوں میں منشی اکبر کے علاوہ چودھری کے دو دیگر ملازم بھی تھے۔ وہ عمو کو مزار کے خدمت گاروں کے پاس چھوڑ کر واپس چلے گئے۔

مزار میں پہنچنے سے پہلے ہی عمو کو معلوم ہو چکا تھا کہ اسے یہاں ایک سال نہیں بلکہ سترہ چاندوں تک رہنا ہے اور یہ قریباً ڈیڑھ سال جتا تھا۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی درست نہیں تھی کہ اس کی ماں ہر ڈیڑھ دو مہینے بعد آ کر اس سے ملاقات کر سکے گی۔ یہ پیر صاحب کی مرضی پر تھا کہ وہ عمو کے کسی رشتے دار کو کتب اس سے ملنے کی اجازت دیتے ہیں۔

مزار کا کرتا دھرتا پیر محمد صادق شاہ تھا۔ اس کی عمر چالیس کے قریب رہی ہوگی، اچھی صحت اور خوراک کی وجہ سے وہ پینتیس کے لگ بھگ نظر آتا تھا۔ رنگ سرخ و سپید تھا، لمبے بال تیل میں چیزیں رتے تھے اور آنکھیں ہر وقت سرے کی دکان نظر آتی تھیں۔ اس کے چار خاص ماتحت تھے جنہیں درویش کہا جاتا تھا۔ یہ بات تسلیم کی جاتی تھی کہ محمد

صادق شاہ نے ان چاروں مریدوں کو ”اثر“ دیا ہوا ہے۔ لوگ پیر صاحب کی جگہ لوگوں کو تعویذ دیتے تھے، جھاڑ پھونک کرتے تھے اور اس طرح کے دیگر فرائض انجام دیتے تھے۔ اور گرد کے دیہات سے لوگ کثیر تعداد میں یہاں آتے تھے۔ پیر صادق شاہ سے فیض یاب ہونے کا شرف بس خاص خاص لوگوں کو ہی حاصل ہوتا تھا۔ مزار کافی بڑے رستے پر واقع تھا۔ درویشوں، خاص مریدوں اور ملازمین کے کمرے تھے۔ روزانہ دو طرح کے لنگر بھی یہاں پکائے جاتے تھے۔ قریباً بیس مرد خادم اور اتنی ہی خادمائیں مزار کے انتظام و انصرام میں مصروف رہتے تھے۔

عمران عرف عمو صبح بویرے سے رات تک صفائی ستھرائی کے کاموں میں مصروف رہتا اور پھر اپنی کونھری میں دیر تک آنسو بہانے کے بعد سو جاتا۔ ماں کی یاد ایک کانٹے کی طرح اس کے دل میں جھپی ہوئی تھی۔ وہ ہر وقت سوچتا رہتا، ماں کیا کر رہی ہوگی؟ کیا سوچ رہی ہوگی؟ اس نے کھانا کھایا ہوگا یا نہیں؟ اس نے آرام کیا ہوگا یا نہیں؟

قریباً ایک ماہ بعد جب وہ بہت بے تاب ہوا تو اس نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اسے پتا چلا کہ یہاں نگرانی کا کافی سخت انتظام ہے۔ پھرے داروں نے اسے روک لیا اور واپس مزار میں پہنچا دیا۔

اس رات وہ ماں کے لیے بہت رویا تھا۔ اس کے ساتھی لڑکے قاضی نے اسے بمشکل چپ کرایا اور تھوڑا بہت کھانے پر مجبور کیا۔ قاضی کئی دوسرے لڑکوں کی طرح دو تین سال سے یہاں خدمت انجام دے رہا تھا اور یہاں کی اونچ نیچ کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔

اس نے کہا: ”عمو! اس دفعہ تو تمہیں کچھ نہیں کہا گیا اور پیار محبت سے سمجھا دیا گیا ہے لیکن اگلی دفعہ ایسا نہیں ہوگا۔ یہ لوگ سختی کریں گے اور پھر نوبت زنجیروں تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ یہاں دو تین لڑکے اب بھی ایسے ہیں جنہیں زنجیریں ڈالی جاتی ہیں اور پھر سوچو کہ بھاگ کر جاؤ گے بھی کہاں؟ ماں کے پاس... اور ماں تمہیں پھر یہاں بھیج دے گی۔ وہ اس کے سوا اور کبھی کیا سکتی ہے۔“

”میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا اور وہ میرے بغیر نہیں۔“ عمو سکا۔

”لیکن یار سوچو یہ ہمیشہ کی بات تو نہیں ہے۔ سال ڈیڑھ سال کی بات ہے۔ تم دیکھنا، دو تین مہینوں میں تمہارا دل یہاں لگ جائے گا۔ پھر باقی کے دن کا ثنا تمہارے لیے زیادہ مشکل نہیں رہے گا۔“

بات عمو کی سمجھ میں آرہی تھی۔ وہ یہاں سے بھاگتا تو بھی اسے جانا تو ماں کے پاس ہی تھا۔ ماں چودھری کے حکم سے مجبور تھی، وہ اسے پھر یہاں بھیج دیتی۔ ماں کی جدائی کے علاوہ عمو کو یہاں مزار میں کوئی زیادہ تکلیف بھی نہیں تھی۔ بس مشقت تھی جو اسے دوسرے خادموں کے ساتھ مل کر کرنا پڑتی تھی۔ وہ صفائی اور جھاڑ پھونک کرنا تھا۔ فرش دھونا تھا۔ دتی ٹکوں سے پانی بھرتا تھا اور کبھی کبھی درویشوں کی منشی چاہی بھی کرتا تھا۔ وہ لڑکوں میں سب سے خوب صورت تھا۔ قد کاٹھ بھی دلکش تھا۔ ایک درویش ارباب علی اس سے بہت لگاؤ رکھتا تھا اور اسے بیٹا کہہ کر بلاتا تھا۔ ارباب علی کی کوشش سے ہی عمو کو شام کے وقت کچھ دیر کھیل کود کی اجازت بھی مل گئی۔ عصر کے بعد مزار کے پچھوڑے احاطے میں والی بال اور کئی ڈنڈا وغیرہ کھیلا جاتا تھا۔ ارباب کی کوشش سے ہی عمو کو کسی وقت اچھے والے لنگر سے کھانا بھی ملنے لگا۔

تین مہینے بعد عمو کی ماں اس سے ملنے کے لیے آئی۔ منشی اکبر اور چودھری کا ایک کاماں منظور بھی اس کے ساتھ تھا۔ ماں بیٹا مل کر خوب روئے۔ ماں اس کے لیے گاؤں سے کئی سونائیں لے کر آئی تھی۔ ماں نے عمو کو اور عمو نے ماں کو تسلی دی۔ ماں نے انگلیوں پر گن کر عمو کو بتایا کہ تین مہینے گزر گئے ہیں، اب بس تیرہ چودہ مہینے باقی ہیں۔

ماں سے ملاقات کے دس بارہ روز بعد تک عمو بہت دکھی رہا لیکن پھر دھیرے دھیرے اس نے اپنا دل ٹھکانے پر کر لیا اور ماں سے اگلی ملاقات کے لیے دن گننے شروع کر دیے۔ ارباب علی نے عمو کو یقین دلایا تھا کہ اگلی ملاقات تین مہینے کے وقفے سے ہوگی اور ضرور ہوگی۔

قاضی کی باتوں سے عمو کو... صادق شاہ کے بارے میں کافی کچھ پتا چلتا رہتا تھا۔ صادق شاہ اپنے مرحوم والد کے برعکس کافی خوش خوراک شخص تھا۔ اس کی تین بیویاں تھیں۔ ایک بیوی کو طلاق دے چکا تھا اور ایک کو طلاق دے کر اس سے دوبارہ شادی بھی کی تھی۔ صادق شاہ کو گھوڑوں اور بندوقوں وغیرہ کا بھی شوق تھا۔ اس کے زمیندار مرید اکثر اس کے شوق کے مطابق تحفوں کا انتظام کرتے رہتے تھے۔

ایک دن درویش عطا محمد نے عمو اور قاضی کو صادق صاحب کے حجرے سے دسترخوان اٹھانے کے لیے بھیجا۔ عمو اور قاضی پیر صاحب کے وسیع و عریض حجرے میں داخل ہوئے۔ یہاں گاؤں کے گئے ہوئے تھے اور قالین پر ایک خوب صورت دسترخوان بچھا تھا۔ بھنے ہوئے بھیر، مچھلی، دسی مرغ کا گوشت، سندھی بریانی اور پتا نہیں کیا کچھ یہاں موجود

بینک بیلنس

لڑکی نے شرما کر لڑکے سے پوچھا۔ ”تم نے ابو سے بات کی؟“

”ہاں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”پھر انہوں نے کیا کہا؟“

”انہوں نے پوچھا کہ میرا بینک بیلنس کتنا ہے، میں نے کہا دس ہزار۔“

”پھر کیا ہوا؟“ لڑکی نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہونا کیا تھا، انہوں نے وہ رقم مجھ سے ادھار لی اور کہا کہ تم تو دو کوڑی کے آدمی بھی نہیں ہو۔“

شوکت علی قریشی، جبک آباد سندھ

تھا۔ پلیٹیں ہڈیوں سے بھری ہوئی تھیں اور روغنی مانون کے ٹکڑے بکھرے تھے۔

جن تین چار مہمانوں نے یہ دعوت اڑائی تھی، ان میں سب سے نمایاں ایک عورت تھی... اسے بلاشبہ ایک گراڈیل عورت کہا جاسکتا تھا۔ عمر پینتیس سال کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ اس کا چہرہ بہت بڑا تھا، رنگ سانولا، نقوش سخت اور تاک بالکل چھٹی تھی۔ اس کی دہنگ شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو اس کا لباس تھا۔ اس نے مردوں کی طرح کالی دھاتی اور کڑھائی والی کالی قمیض پہن رکھی تھی۔ وہ مردوں ہی کی طرح آلتی پالتی مارے پیر صادق کے قریب بیٹھی تھی۔

اس نے غور سے عمو کو دیکھا اور بھاری آواز میں بولی۔

”یہ منڈا کون ہے؟“

صادق شاہ بولا۔ ”شیخوپورہ کا رہنے والا ہے۔ خدمت کے لیے آیا ہوا ہے۔“

”صادق شاہ! تم نے بڑے ملائم منڈے رکھے ہوئے ہیں اپنے پاس۔“ وہ ہنس کر بولی۔ اس کے دانت پانا سے متاثر تھے۔ پھر وہ عمو سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”کیا نام ہے تیرا کا کا؟“

”عمو جی۔“

”میرے ساتھ چلو گے؟“

”کگ... کہاں جی؟“ وہ ڈر کر بولا۔

اس کے ڈرنے کے انداز نے عورت اور اس کے ساتھیوں کو مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ عورت کا ایک نشی آنکھوں والا ساٹھی عمو کی پیٹھ پر ہلکا سا دھپ مار کر بولا۔ ”اوائے ڈر

”بولو... بولو کیا بات ہے؟“ عطا نے تخیل کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔
وہ بمشکل بولا۔ ”مم... میری ای... آرہی ہے... اگلے ہفتے۔“

یہ سفر کافی طویل ثابت ہوا۔ گرمی اور دھوپ نے اسے مزید مشکل بنا دیا۔۔۔ راستے میں کہیں کہیں اتکاؤ کا لوگ ملے۔ جہاں اور اس کے ساتھیوں کی ان سے مختصر بات چیت بھی ہوئی۔ اس بات حیرت سے عمو کو معلوم ہوا کہ گرانڈ مل عورت کا

یہ تیسرے چوتھے روز کی بات ہے۔ شام کا وقت تھا، کچھ دیر پہلے ہلکی بارش ہوئی تھی جس کی وجہ سے گرمی کا زور ذرا ٹوٹ گیا تھا۔ ایک ملازمہ شہناز عمو کے پاس آئی۔ دعو کو دیکھ کر معنی خیز انداز میں مسکرائی اور بولی۔ ”وے تجھے مالکن نے بلا پایا۔“

اسی دوران میں سانولے رنگ کا ایک غریب صورت
شخص اندر آیا۔ اس نے پہلے زمین کو دونوں ہاتھ لگا کر اس
بات کا اشارہ دیا کہ وہ ماجھاں کے پاؤں چھو رہا ہے پھر وہ
کمرے کی دہلیز پر ہی جوتیوں کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے
عاجزی سے دانت نکالے اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔
”مالکن! میرے پتر نے چوری نہیں کی۔ میں بڑی سے بڑی
قسم کھانے کو تیار ہوں۔ وہ ایسا کر ہی نہیں سکتا جی۔ وہ پڑھا
لکھا ہے۔ وہ بھلا کسی کی بھینس چوری کرے گا؟ میں آپ کے
سامنے ہتھ جوڑتا ہوں۔ آپ کو خدا کا واسطہ ہے۔ اس کی جان
بچائیں... پلس والے مار مار کر اس کی چمڑی ادھیڑ دیں
گئے۔“

ماجھال نے اطمینان سے کہا۔ ”برتھانے دارقادر کہتا

ہے کہ اس نے لوٹا فال نکالی ہے اور فال میں تیرا پتر امین ہی سامنے آیا ہے۔“

غریب صورت شخص روتے ہوئے بولا۔ ”آہو جی، انہوں نے لوٹا گھمایا تھا۔۔۔ پر لوٹا غلط بھی تو گھوم سکتا ہے نا۔ میرا امین چور نہیں ہے۔“

ماجھان نے بلا تردد غریب صورت شخص کو گالی دی اور بولی۔ ”بیچھے سال جب تیری دھی کا داج (جھیز) چوری ہو گیا تھا تو تو نے خود وہاں کی چابی کھنی اور کہا تھا کہ لوٹا گھما کر چور کا پتا لگایا جائے۔ تو نے کہا تھا یا نہیں؟“

غریب صورت شخص کا سر مزید جھک گیا۔ وہ روتے ہوئے بولا۔ ”مالکن! میں اتنا جانتا ہوں، میرے پتر نے رسا گیری نہیں کی۔ اس پر الجام لگایا گیا ہے۔۔۔“

”اچھا، دوسروں کی داری لوٹا سچا اور اپنی داری جھوٹا۔“ ماجھان نے طنزیہ انداز میں کہا اور غریب صورت شخص کی نامعلوم بہن کا رشتہ ایک پلید جانور سے جوڑا۔ اس شخص نے ایک بار پھر زمین پر دونوں ہاتھ لگا کر اپنی عاجزی کا اظہار کیا اور بولا۔

”مالکن! تم مانی باپ ہو۔ تمہارے سوا کسی کا آسرا نہیں۔ میرے بچے کی جان بچاؤ۔ وہ پلس کی مار کھانے جوگا نہیں۔“ اس نے اپنا سر زمین سے ٹکایا اور بھوں بھوں رونے لگا۔

ماجھان کچھ دیر چپ رہی پھر گھبر آواز میں بولی۔ ”چل اٹھ۔ کیا زنائیوں کی طرح اتھر دگا رہا ہے۔“

غریب صورت شخص سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی چھدری داڑھی آنسوؤں سے تر ہو رہی تھی۔ ماجھان نے اسے چند سخت باتیں سنائیں پھر کہا۔ ”چل جا، میں کچھ کرتی ہوں اس کے لیے۔“

وہ شخص سلا میں کرتا ہوا چلا گیا۔ ماجھان نے نوکرانی شہناز کو آواز دے کر بلایا اور اسے اپنے پاؤں کے ناخن کاٹنے کا حکم دیا۔ نوکرانی شہناز اس کے قدموں میں بیٹھ گئی اور ایک چھوٹی پیچی سے اس کے پاؤں کے ناخن کترنے لگی۔ عمو بدستور اس کے سخت کندھے دبا رہا تھا۔ نوکرانی ناخن کاٹ کر چلی گئی تو خضاب لگے سر اور کھنی مونچھوں والا ایک شخص اندر آیا۔ اس کے کندھے سے ہولسٹر لٹک رہا تھا۔ اس نے ماجھان کو سلام کیا اور بولا۔ ”مالکن! وہ دیناں مسکی میرے پاس بیٹھا زنائیوں کی طرح رو رہا ہے۔ اس کا کیا کرتا ہے؟“

”کرنا کیا ہے؟“ ماجھان نے پوچھا۔

”وہ کہتا ہے کہ آپ نے اس کے پتر کو پلس سے چھڑانے کا وعدہ کیا ہے۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“

”ہاں، وعدہ تو کیا ہے۔“ ماجھان بولی۔

”تو پھر۔۔۔ اگر آپ کا حکم ہو تو میں اس کے ساتھ چلا جاؤں تھا نے؟“ کھنی مونچھوں والے نے پوچھا۔

”ہاں چلے جاؤ۔“ تھانے دار قادر سے مل لیتا۔۔۔ دینے کے سامنے اس کے پتر کو چھوڑنے کی بات کرنا۔ پر ابھی اس ذلیل کو چھڑانا نہیں ہے۔ چار پانچ روز ابھی اس کو گڑھے لگنے دینے ہیں۔ اس کو ہضہ ہو گیا ہے اپنی پڑھائی کا۔ لوکا پتر، خود کو لاٹ صاحب سمجھنے لگا ہے۔“

کھنی مونچھوں والے نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور سلام کر کے باہر چلا گیا۔ عمو حیرانی سے سوچتا رہا۔ یہ کتنی دغا باز عورت تھی۔

کندھے دبا دبا کر عمو کے ہاتھ شل ہو چکے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا بلکہ جھپٹے آدھ گھٹنے سے سوچ رہا تھا کہ وہ ابھی اسے بس کرنے کا کہے گی لیکن وہ تو جیسے اسے آرڈر کر کے بھول ہی چکی تھی۔ عمو کی عمر سولہ سال سے تھوڑی ہی زیادہ ہو گئی۔ اس نے تھوڑا قند کا ٹھکانا لیا تھا لیکن ابھی اس کے جسم میں وہ مردوں والا زور کہاں آیا تھا۔ اس کے ہاتھ اور بازو شل ہو گئے۔ جسم ہولے ہولے لرزنے لگا۔ وہ مست بیٹھی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ اذیت پسند طبع رکھتی ہے۔ جانتی بھی تھی کہ عمو بڑی طرح تھک چکا ہے پھر بھی اسے رکنے کے لیے نہیں کہہ رہی تھی۔

کچھ دیر بعد جب عمو کے ہاتھوں میں بالکل جان نہ رہی تو اس نے گھوم کر اسے دیکھا اور بولی۔ ”اوائے لکڑی دے باندرا! تو تو کہتا تھا کہ زور ہے تیرے اندر۔ یہ چرخا کاٹ رہا ہے کہ مونڈھے دبا رہا ہے؟“

عمو کچھ نہیں بولا۔ اس کے ماتھے پر پسینا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں کو ماجھان کے کندھوں پر حرکت دیتا رہا۔

چند سیکنڈ بعد وہ بولی۔ ”اچھا چل چھوڑ۔ وہ سامنے الماری میں سے پانی کی بوتل پکڑ کر لا۔“

عمو اس کے اشارے پر الماری کی طرف گیا۔ اس نے الماری کھولی اور بوتل تلاش کرنے لگا۔ پانی کی بوتل تو نظر نہیں آئی لیکن شراب کی سیاہی مائل بوتل وہاں موجود تھی۔ ماجھان کی بھاری آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”اوائے بڑ بڑکیا دیکھ رہا ہے، یہی بوتل لانی ہے۔“

عمو نے لرزتے ہاتھوں سے بوتل تھامی اور اسے ماجھان کے سامنے تین ٹانگوں والی گول میز پر رکھ دیا۔

یہاں گلاس پڑا تھا اور ایک جگہ میں تھوڑا سا پانی بھی رکھا تھا۔ ماجھان نے ملازمہ شہناز کو اپنی بھاری بھر کم آواز میں پکارا۔ وہ چند سیکنڈ میں اندر آ گئی۔ اس کے ہاتھوں میں ٹرے تھے۔ ٹرے کے اندر پلیٹ میں برف کے ٹکڑے رکھے تھے اور کچھ نمکو وغیرہ تھی۔ عمو کو عجیب الجھن ہو رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ یہ عورت کیا کر رہی ہے۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ شراب بہت بڑی چیز ہے۔ اسے بد معاش لوگ پیتے ہیں اور پینے کے بعد زیادہ خبیثت ہو جاتے ہیں۔ اسے ہرگز پتا نہیں تھا کہ کچھ عورتیں بھی شراب پیتی ہیں۔

ماجھان کی آنکھوں میں عجیب سی سرخی اترتی جا رہی تھی۔ اس نے جگ میں برف کے ٹکڑے ڈال کر جگ کو ہلایا پھر عمو سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”چل، یہ کالا پانی ڈال۔“

”کک۔۔۔ کس میں؟“

”اپنی بے بے کے سر میں۔ اوائے اس گلاس میں ڈال۔۔۔ یہ جو تیرے سامنے رکھا ہے۔“

عمو نے لرزتے ہاتھوں سے بدبودار سیال گلاس میں انڈیلنا شروع کیا۔ گلاس ایک تہائی بھر گیا تو ماجھان نے عمو کا ہاتھ روک دیا۔ پھر اس نے اپنے حساب سے اس میں ٹھنڈا پانی مکس کیا اور غنا غٹ چڑھا گئی۔

اس کمرے میں اس نے یہی عمل دو تین بار دہرایا اور اس کا چہرہ ہمتا گیا۔ آنکھیں سرخ نظر آنے لگیں۔۔۔ بالکل انگاروں کی طرح۔ عمو کو اس سے ڈر لگنے لگا۔ اسے لگا کہ وہ کہیں اسے مارنا نہ شروع کر دے۔ وہ ڈگمگاتی ہوئی اٹھی۔ اس نے عمو کے گال پر ایک سخت چٹکی لی اور کمرے کے دروازے کو اندر سے کھنڈی چڑھا دی۔

عمو کے سینے میں دل کیوتر کی طرح پھڑک گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ کچھ غلط ہونے والا ہے۔ ایک دم کمرے میں گھب اندر جیرا اچھا گیا۔ اب کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ فقط ہلکی سرسراہٹ اور چرخ کی مدھم آواز سے پتا چلتا تھا کہ چھت پر جہازی ساز کا جھارو والا چکھا حرکت کر رہا ہے۔

ایک ایک عمو نے سخت جسم والی ماجھان کو اپنے بالکل پاس محسوس کیا۔ اس کی سانسوں سے بدبو کے بھکے اٹھ رہے تھے۔ اس کے بازو عمو کے ارد گرد تھے۔ عمو کو گھن محسوس ہوئی۔ وہ مرد عورت کے تعلق کے بارے میں جانتا تھا لیکن یہ تو اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ اتنی بڑی عمر کی اور ایسی بھدی عورت اس سے کوئی تعلق بنائے گی۔

”مم۔۔۔ میں نے باہر جانا ہے۔“ وہ ہکلا یا۔

”باہر چلے جاتا۔ ابھی تو ادھر چلو۔“

”کہاں۔۔۔ جی؟“

”اوائے ادھر۔“ اس نے اسے بستر پر دھکیلتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت اب پہلے سے سخت تھی۔

چند ہی لمحے بعد عمو نے خود کو ایک بے پناہ بوجھ تلے محسوس کیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس بدبودار عورت کے چہرے پر زوردار دو ہتھ مارے اور یہاں سے بھاگ نکلے۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ یہاں بڑے کرخت قسم کے پیرے دار موجود ہیں اور ان کے کندھوں سے ہر وقت بندوقیں جھولتی رہتی ہیں۔ شہنشاہ کے مزار کے پیرے دار ان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھے۔

وہ بڑے مکروہ اور اذیت ناک لمحے تھے۔ وہ خود کو کسی شکاری جانور کے پنجوں میں محسوس کر رہا تھا۔ کراہ رہا تھا اور کسمسا رہا تھا۔ ماجھان جب مطلب برآری میں ناکام ہوئی تو ایک دم جھٹلا اٹھی۔ اس نے عمو کو اس کی گردن سے پکڑ کر زوردار جھٹکے دیے اور پھر اسے پیٹنا شروع کر دیا۔ پہلے وہ اسے خالی ہاتھوں سے مارتی رہی پھر اس نے چڑے کا ایک دیسی جوتا پکڑ لیا۔ یہ بڑے ذلت ناک لمحے تھے۔ وہ بے وردی سے اس کے جسم پر ضربیں لگاتی رہی اور گالیاں بکتی رہی۔ کوئی عمو کو چھڑانے نہیں آیا۔ کسی نے مداخلت نہیں کی۔ عمو کراپتا رہا اور بستر پر لوٹا رہا۔ پھر اس نے دروازہ کھولا اور عمو کی پشت پر لات رسید کر کے اسے باہر پھینک دیا۔ ایک سیکنڈ بعد عمو اپنے پیچھے دروازہ بند ہونے کی زوردار آواز سن رہا تھا۔

ایک گوشے سے ملازمہ شہناز نمودار ہوئی۔ ”چل اٹھ جا۔“ اس نے ترس آمیز اور کسی حد تک طنز آمیز لہجے میں سرگوشی کی۔

عمو کراپتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

اس رات اپنے کمرے میں جا کر عمو خوب رو دیا تھا۔ اس نے آج رات عورت کا ایک نیا روپ دیکھا تھا۔ ان گھٹریوں میں شاید اسے عورت ذات سے ہی نفرت ہو جانی اگر اس کے تصور میں چاندی بالوں والے ایک مقدس چہرے کی شبیہ نہ ابھرتی۔ یہ اس کی پیاری ماں کا چہرہ تھا۔ وہ روتا رہا اور سوچتا رہا کہ کتنا فرق ہے ان دو عورتوں میں۔ اسے اپنی ماں ٹوٹ کر یاد آئی۔ آج سے سات آٹھ روز بعد اس کی ماں کو اس سے ملنے شہنشاہ پیر کے مزار پر آنا تھا۔ یقیناً وہ دن گمن گن کر اس وقت کا انتظار کر رہی تھی لیکن وہ مزار پر نہیں تھا۔ خبر نہیں کہ عمو کو وہاں نہ پا کر اس کی ماں پر کیا گزرتی تھی۔ اس نے اپنی ماں کی ویران آنکھیں اور اس کا زرد چہرہ

دیکھا۔ اس کا دل سینے میں ٹوٹ کر سوکڑے ہو گیا۔ وہ ساری رات سسکتا رہا اور اپنی چونوں کو سہلاتا رہا۔ اسے سیہ پناہ تو لینا کا احساس بھی ہو رہا تھا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت جب ہر طرف چلیا تو دھوپ پھیلی تھی، ملازمہ شہناز پھر مالکن ماجھاں کا بلاوا لے کر پہنچ گئی۔ عمو اندر تک لڑ گیا۔ کل والے سارے کراہت انگیز واقعات اسے پھر یاد آ گئے تھے۔ وہ چاروٹا چار پھر شہناز کے ساتھ ماجھاں کے پاس پہنچا۔ آج وہ ذرا مختلف موڈ میں تھی۔ آج وہ برآمدے میں تھی اور سوتر کی بنی ہوئی ایک رنگین چار پائی پر پھیل کر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے سر کے نیچے گاؤں کی تھک چاندی سولہ سال کی ایک لڑکی اس کے سر ہانے کھڑی ایک بڑا پنکھا دونوں ہاتھوں سے چھل رہی تھی۔ اٹھارہ انیس سال کا ایک گورا چٹا لڑکا اس کے لیے حقہ تازہ کر رہا تھا۔ حقہ تازہ کر کے اس نے ماجھاں کے قریب رکھا اور اس کی لمبی نئے ماجھاں کے ہاتھ میں تھمائی۔ اس کے بعد وہ باہر چلا گیا۔ ماجھاں نے پنکھا جھلکتی ہوئی لڑکی کو بھی صحن میں بھیج دیا اور عمو کو ایک موڑے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔۔۔ عمو بیٹھ گیا۔

وہ بولی۔ ”نکل پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں تمہیں مار بیٹھی۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ پر اس میں تمہارا بھی تھوڑا بہت قصور ہے۔ میرے کہنے پر چلو گے تو بہت خوش رہو گے۔ ہر طرح کا آرام ملے گا۔ لیکن اپنی مرضی دکھاؤ گے تو پھر میں بڑی سخت بھی ہوں۔ ابھی تم نے کچھ نہیں دیکھا۔“ اس کا لہجہ آخر میں دھمکی آمیز ہو گیا۔

عمو بس سر جھکا کر رہ گیا۔ اس کے ہونٹوں نے ایک بے ساختہ حرکت ضرور کی مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکا۔

”کیا کہنا چاہتا ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”نک... کچھ نہیں جی۔“

”میں بتاتی ہوں۔ تو واپس جانا چاہتا ہے اور تیرے دل میں یہاں سے بھاگنے کا فتور بھی ہے۔ یہ بھاگنے والا فتور اپنے دل دماغ سے بالکل نکال دے۔ جب تک میں نہ جاؤں گی، تیرے فرشتے بھی یہاں سے نکل نہیں سکتے۔۔۔ اگر آزمانا چاہتا ہے تو آزما کر بھی دیکھ لے۔ اور اگر نہ ہی آزمائے تو چنگا ہے۔“ ماجھاں کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ جو کہتی ہے، کر کے بھی دکھاتی ہے۔

عمو اثبات میں سر ہلانے پر مجبور ہو گیا۔ کہیں پاس ہی طویلے کی طرف رکھوائی کے بڑے بڑے کتے پُر ہول آواز میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔ وہ عجیب شکل

صورت کی عورت تھی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر دہشت آتی تھی۔ وہ گھاؤ نیچے پر سیدھی ہو کر بیٹھی تو نیچے تھوڑا سا ایک طرف کھینکتا گیا۔ نیچے کے نیچے سیاہ رنگ کے پستول کی جھلک نظر آئی۔ ماجھاں نے حسب سابق کالا نہ بند بکمن رکھا تھا۔ وہیل کی سفید قمیص بھی جس کے بازو اس نے مردوں کی طرح اڑس رکھے تھے۔ اس کے جسم کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ خاصی خوش خوراک بھی ہے۔ عمو کی موجودگی میں ہی اس نے پکی لٹی کی ایک بڑی گڑوی ایک ہی ڈیک میں خالی کر دی اور پھر مردوں کے انداز میں زوردار ڈکاری۔

اسی دوران میں اچانک احاطے کے پھانک پر کھڑے پھرے داروں میں ہلچل سی نظر آئی پھر ایک تازی گھوڑا سر پٹ بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کی رکاب میں کسی شخص کا پاؤں بڑی طرح پھنسا ہوا تھا۔ وہ شخص گھوڑے کے ساتھ ساتھ ہی گھسٹا چلا آ رہا تھا۔ گھوڑے کے عقب میں کئی افراد تھے۔ وہ شاید اسے روکنا چاہ رہے تھے لیکن وہ ان کی پہنچ سے دور تھا اور اگر یاس بھی ہوتا تو شاید اس کی سرکشی کے سبب وہ اسے روک نہ سکتے۔ ایسا جوان اور قد کاٹھ والا گھوڑا عمو کی نظروں سے پہلے کبھی نہیں گزرا تھا۔ وہ دیوانی رفتار سے وسیع احاطے کے اندر دوڑ رہا تھا۔ زخمی سوار کسی ہلکی پھلکی چیز کی طرح اس کے ساتھ گھسٹا اور پلٹتا چلا آ رہا تھا۔ سامنے سے لپکنے والے دو افراد نے گھوڑے کے راستے میں آنے کی کوشش کی۔ وہ بلاخیز تیزی کے ساتھ انہیں چکما دے گیا اور شمالی حصے کی طرف بڑھا۔

اور یہی وقت تھا جب عمو کی نگاہ گھوڑے کے پیچھے گھسٹتے ہوئے شخص پر پڑی۔ عمو لڑ گیا۔ اس سے پہلے اس نے اپنے گاؤں میں اڑوں پڑوں میں مرنے والوں کے مردہ جسم دیکھے تھے مگر ایسی بھیانک لاش بھی نہیں دیکھی تھی۔ بدنصیب شخص نہ جانے کتنی دور سے گھوڑے کے پیچھے رہ پڑتا چلا آ رہا تھا اور کہاں کہاں نکرایا تھا۔ اس کا سر تیز کی طرح پھٹ چکا تھا اور سامنے کی طرف سے سینے کی کھال مکمل طور پر اتر چکی تھی۔ ایک سائیس نما شخص نے گھوڑے کی نگام تھا منا چاہی مگر اس نے گھوم کر ایسی دھڑکی چلائی کہ وہ دور تک لڑھکتا چلا گیا۔ ایک شخص نے اضطراب کے عالم میں گھوڑے پر راقط تانی۔ ”اوئے... اوئے۔ گولی نہیں چلا نا۔“ ماجھاں دھاڑی اور گھوڑے کی طرف بڑھی۔

قبیلہ ہوا کہ رام پر شاد جلنے تیل میں ہاتھ ڈال کر پرکھنا دے گا۔ پھر پرکھنا کا وقت آگیا اور رام پر شاد نے جلتے تیل میں ہاتھ ڈال دیے۔ اس کے ہاتھ جل گئے پھر جنوبی ہندوؤں نے رام پر شاد کو ہلاک کر دیا اور مالا کو پکڑ لائے۔ اب اسے جلتے تیل میں پھینکا جانے والا تھا۔ پھر عمران نے کچھ کرنے کا کہا اور گولی چلا دی۔ مہندر مارا گیا۔ تیش کے آدمیوں نے بھی گولیاں چلا دیں اور وہ لوگ مالا کو نکال لے گئے۔ ہم واپس نہ خانے میں آ گئے۔ میری گردن کے زخم سے خون کا رساؤ پھر شروع ہو گیا تھا اور تکلیف بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں درد سے لڑتا رہا۔ عمران ڈاکٹری وین کو گھن پوائنٹ پر اپنے ساتھ لے آیا اور اسے میرا آپریشن کرنے پر مجبور کیا۔ اس میں میری جان بھی جا سکتی تھی۔ خیر میرا آپریشن ہو گیا اور میری گردن سے وہ خنوس چپ نکال دی گئی۔ دس روز بعد میں پوری طرح صحت یاب ہو گیا تھا۔ میں اور عمران راج بھون پہنچ گئے۔ ہم وہاں پہرے داروں کو بچھاؤ کر اندر داخل ہوئے۔ وہاں حکم تھا کہ بیٹے کی پیدائش پر جشن منایا جا رہا تھا۔ ہم نے فائرنگ کر دی۔ ڈاکٹر اسٹیل کا بھائی اس فائرنگ میں مارا گیا۔ ایک دو بندے زخمی ہوئے۔ پانڈے نے ہمارا بچھاؤ کیا مگر وہ بھی جیل میں منایا جا رہا تھا۔ ہم ایک ہندو خلی کے گھر میں کھس گئے۔ وہاں وحشی نامی لڑکی کی زبانی ہمیں بتا چلا کہ اسحاق کو سزائے موت دی جا رہی ہے۔ ہم میرے ہاتھوں مارا گیا۔ ہم ایک ہندو خلی کے گھر میں کھس گئے۔ ہم وہاں سے نکل رہے تھے کہ ایک خلی میں سپاہیوں کا ٹانکا نظر آیا۔ اسحاق کے لیے کچھ نہ کر پائے۔ اسے بے انتہا اذیت دے کر موت کی نیند سلا دیا گیا۔ ہم وہاں سے نکل رہے تھے کہ ایک خلی میں سپاہیوں کا ٹانکا نظر آیا۔ ہم نے سانسے نہایت پانڈے کھڑا تھا۔ وہ زندہ تھا۔ جو مارا گیا تھا، وہ اس کا بچاؤ کر دیتا پانڈے تھا۔ پھر میں عمران کو ایک قبوہ خانے میں چھوڑ کر میڈم صفورا کے پاس چلا گیا۔ اس کی سزا معاف ہو گئی تھی اور وہ لال بھون پہنچ گئی تھی۔ پھر عمران بھی وہاں پہنچ گیا مگر میڈم نے ہمیں دھوکا دیا اور کھانے میں بے ہوشی کی دوا ملا دی۔ وہ اپنی بہن کی موت کا انتقام لینا چاہتی تھی۔ وہاں میڈم کے کارڈ اور اس کے ساتھ لڑائی ہوئی تاہم اس دوران میں میڈم کو سانپ نے کاٹ لیا۔ عمران نے میڈم صفورا کی جان بچالی۔ میڈم کا رویہ لیالہ ہمارے ساتھ ٹھیک ہو گیا۔ پھر میں ایک رات میں اور عمران سو رہے تھے کہ میری آنکھ عمران کے گورو کو سامبر کا چیلنج کر ڈالا۔ مجھے ایک مہمان کے طور پر وہاں میڈم صفورا کے پاس بھیج دیا گیا۔ ایک رات میں اور عمران سو رہے تھے کہ میری آنکھ عمران کے چکے پر کھلی۔ ہم غسل خانے کی طرف ریگ گئے۔ یہی وقت تھا جب کھڑکی کے پاس کسی سانپ کی حرکت محسوس ہوئی۔ یہ کوئی محافظ تھا۔ اس نے ہمارے ہسٹرو کی طرف رخ کر کے فائرنگ کی۔ ہم نے اسے پکڑ لیا۔ ہماری سکیورٹی سخت گر دی گئی۔ ادھر اسٹیل نے مجھے بتایا کہ جارج نے سامبر کا چیلنج قبول کر لیا ہے۔ راج بھون سے ہمارا پلاؤ آگیا۔ وہاں رام پر شاد کی ماں موجود تھی۔ اس نے حکم سے کہا کہ سامبر کا چیلنج ختم کر کے مجھے سزا دی جائے تاہم عمران کے دلائل نے سب کو خاموش کر دیا۔ سامبر کی تاریخ دے دی گئی۔ ایک بار پھر ہمیں مارنے کا منصوبہ بنایا گیا تاہم وہ بھی ناکام رہا۔ میں اور عمران بیٹھے تھے کہ باتوں باتوں میں، میں نے اسے اپنی کہانی سناتے کو کہا۔ پہلے تو وہ منع کرتا رہا پھر اپنی کہانی سناتے لگا۔ عمران ٹائیٹ پنجاپ کے ایک گاؤں میں اپنی ماں کے ساتھ رہتا تھا۔ گاؤں کا چودھری عمران عرف عمکو دور دراز گاؤں کے ایک سزار پر ایک سال خدمت کرنے کے لیے بھیج دیتا ہے۔ عمران وہاں جا کر بہت روتا ہے تاہم اسے ایک سال تک وہاں رہنا تھا۔ عمکو وہاں صبح سویرے سے رات تک مصروف کرتا۔ ایک روز عمکو پور صادق شاہ کے گھر سے دمتر خوان اٹھانے گیا۔ وہاں کچھ مہمان تھے۔ ان میں ایک عورت ماجھاں تھی۔ اس نے عمکو کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ عمکو نہیں جانتا تھا کہ اسے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ ماجھاں نامی عورت ایک ڈاکو کی بہن تھی۔ ایک روز اس نے عمکو کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ عمو سے تعلق قائم کرنا چاہتی تھی تاہم عمکو اس سے گھن محسوس ہوئی۔ اپنی مرضی پوری نہ ہونے پر اس نے عمکو کو خوب مارا۔ ایک روز عمو ماجھاں کے پاس تھا کہ باہر احاطے میں پہلی محسوس ہوئی۔ ایک تازی گھوڑا سر پٹ بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا۔ رکاب میں کسی شخص کا پاؤں پھنسا تھا اور وہ اس کے ساتھ کھسکا چلا جا رہا تھا۔ کئی لوگوں نے گھوڑے کو پکڑنا چاہا مگر ناکام رہے۔ ایک شخص نے گھوڑے پر نقل تائی مگر ماجھاں نے دھاڑ کر گولی نہ چلانے کا حکم دیا اور گھوڑے کی طرف بڑھی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیں

ماجھاں نے گھوڑے کو اس کے نام سے پکارا۔ ”میرے... میرے۔“ پھر وہ ایک دم چمکا دے کر واپس طرف سے آگے بڑھی۔ وہ گھوڑے کی لگام تھامنا چاہتی تھی لیکن گھوڑا تو چملا دانا ہوا تھا۔ وہ نہہناتا ہوا اپنے پچھلے پاؤں پر کھڑا ہوا اور تقریباً الف ہو کر واپس پلٹا۔ واپس پلٹنے کی وجہ سے اس کا رخ سیدھا عمکو کی طرف ہو گیا۔ پانی کے دو بڑے منکوں کو توڑتا اور ایک چار پائی الٹا ہوا وہ عمکو کی طرف آیا۔ عمو اس اچانک افتاد سے گھبرا گیا۔ اس نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑنے کی کوشش کی مگر دیر ہو چکی تھی۔ سرکش گھوڑا اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے بے اختیار اندھا دھند اپنا ہاتھ گھمایا۔ اس دوران میں اس کی آنکھیں بے ساختہ بند ہو چکی تھیں۔ عمو کے ہاتھ میں گھوڑے کی لگام آئی۔ اس کے بازو کو شدید جھجکا لگا۔ وہ بُری طرح ڈگمگایا مگر گرنے سے بچ گیا۔ یہی لمحہ تھے جب توہمند ماجھاں گھوڑے پر چھٹی۔ لگام عمو کے ہاتھ میں

آنے کے بعد گھوڑا چند لمحوں کے لیے سکتہ زدہ سا ہو گیا۔ شاید یہ صورت حال اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی یا وہ پھر سے دیوانہ وار اچھل کود شروع کرنے کے لیے پینٹر ابدل رہا تھا۔ ماجھاں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اپنے پورے وزن کے ساتھ گھوڑے کی گردن پر جا پڑی۔ گردن کو اپنے بازوؤں میں لے کر اس نے کچھ اس طرح زور لگایا کہ گھوڑا زمین پر آ رہا۔ اس کے گرنے کی دیر تھی کہ موقع پر موجود افراد چیونٹوں کی طرح اس سے چٹ گئے۔ جس کے ہاتھ میں گھوڑے کے جسم کا جو حصہ آیا، اس نے جکڑ لیا۔ دو تین افراد گرے ہوئے گھوڑے کے اوپر ہی چڑھ بیٹھے۔ اس کی چرمی لگام ابھی تک عمو کے ہاتھ میں تھی۔ عمو نے ایسا منظر پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہکا بکا کھڑا رہا۔ ساتیس نما شخص نے ایک دوسرے ملازم کے ساتھ مل کر تیزی سے گھوڑے کی ٹانگیں باندھنا شروع کیں۔ دو تین منٹ کے اندر سرکش تازی گھوڑا پوری طرح بے بس ہو

گھوڑے کو سنبھالنے اور گرانے میں زیادہ کردار
ماجھان ہی کا تھا۔ بہر طور اس میں کچھ نہ کچھ حصہ عمو کا بھی تھا۔
لگام عمو کے ہاتھ میں آنے کے بعد ہی گھوڑے کی غیر معمولی
سرکشی میں کمی واقع ہوئی تھی۔ اس کوشش میں عمو کی ایک کہنی
بڑی طرح چھل گئی اور اس سے خون رسنے لگا۔ دو تین مزید
افراد کو بھی چوٹیں آئیں۔ بہر حال، سب سے خوفناک منظر اس
لاش کا تھا جو سرکش گھوڑے کے ساتھ ٹھسٹی ہوئی حویلی کے
اچاٹے میں پھنسی تھی۔ یہ لاش ایک چالیس بیالیس سالہ شخص کی
تھی۔ اس کے جسم پر عام سالباں تھا۔ اس کی پگڑی اور جوتے
وغیرہ اتر چکے تھے۔ سارا جسم زخموں اور خراشوں سے بھرا ہوا
تھا۔ سر کی جوت سب سے مہلک تھی۔ کھوپڑی تربوز کی طرح
پھٹ کر کھل چکی تھی۔ لاش پر فوراً چادر ڈال دی گئی۔

تھوڑی ہی دیر میں اچاٹے کے اندر بہت سے افراد جمع
ہو گئے۔ مرنے والے کا نام فاضل تھا۔ وہ حویلی کے
”کاموں“ میں سے تھا۔ مشتعل گھوڑا اسے قریباً دو کلومیٹر سے
گھسیٹتا ہوا حویلی تک لایا تھا۔ اچانک عمو کو ایک روتی بیٹی لڑکی
نظر آئی۔ وہ ڈر لگاتی ہوئی لاش کی طرف بڑھی۔ ”ہائے
ابا جی... ہائے اباجی“ وہ پکار رہی تھی۔

عمو نے پہچان لیا۔ یہ وہی پندرہ سولہ سالہ معصوم صورت
لڑکی تھی جسے اس نے کل ماجھان کے سر ہانے کھڑا دیکھا تھا، وہ
اسے مسلسل پکھچھل رہی تھی۔

لڑکی نے لاش کے چہرے پر سے چادر ہٹائی اور پھر
اس سے لپٹ گئی۔ اس کی گریہ زاری دل دوز تھی۔ ”ہائے
اباجی! آپ کو کیا ہو گیا... آپ بھی مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔
ہائے اللہ! اب میں کیا کروں گی۔ مجھے بھی موت آ جائے...
یا اللہ! مجھے بھی موت آ جائے۔“

لاش کے منہ چہرے پر دوبارہ کپڑا ڈال دیا گیا۔
ماجھان کے اشارے پر حویلی کی ملازموں نے لڑکی کو بہ مشکل
سنبھالا اور اسے لاش سے دور لے گئیں۔ عمو بھی حویلی کے اس
جسے میں واپس آ گیا جسے ڈیرا کہا جاتا تھا۔ اس کے زخمی بازو کی
بھی مرہم پٹی کر دی گئی۔

☆☆☆

روتی چلاتی لڑکی کا نام شہناز تھا۔ وہ گھوڑے سے گر کر
مرنے والے فاضل کی بیٹی تھی اور باپ کے ساتھ ہی یہاں
حویلی میں رہتی تھی۔ اس کی والدہ اور دو چھوٹے بھائی ایک
قریبی موضع کے رہنے والے تھے۔ وہ لاش لے کر اپنے
علاقے کی طرف چلے گئے تھے۔

عمو کی کہنی پر اچھا خاصا زخم آیا تھا۔ تیسرے روز
ماجھان نے اسے حویلی میں بلایا اور اس کا حال چال پوچھا۔ عمو
کو ہلکا سا بخار بھی تھا۔ ماجھان نے ملازمہ شہناز سے کہا۔
”جب تک اس منڈے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہوتی، یہ حویلی
میں ہی رہے گا۔ اسے ایک کمرہ دے دو اور ذرا اچھی طرح
کھلاؤ پلاؤ اسے۔ دیکھو کس طرح ہڈیاں نکلی ہوئی ہیں خبیث
کی۔“

”مم... میں ادھر ہی ٹھیک ہوں جی... ہلکا سا بخار
ہے، کل تک ٹھیک ہو جائے گا۔“ عمو منمنایا۔

”تو زیادہ ڈاکٹر نہ بن۔ جو کہہ رہی ہوں وہ کر۔“
ماجھان رعب سے بولی اور شہناز کو اشارہ کیا کہ وہ عمو کو لے
جائے۔

شہناز نے عمو کو لیا اور اچاٹے کے اندر ہی ایک ہوادار
کمرے میں لے آئی۔ یہاں تین طرفہ سلاخ دار کھڑکیاں
تھیں۔ دیسے بھی یہ کمرہ انیم کے درخت کی کھنی چھاؤں میں تھا۔
یوں لگتا تھا کہ یہاں گرمی کا گزر ہی نہیں۔ ایک پٹنگ، ایک
الماری اور ضرورت کی دیگر چیزیں اس کچے کمرے میں موجود
تھیں۔ شہناز نے مسکراتی ہوئی معنی خیز نظروں سے عمو کو دیکھا
اور بولی۔ ”تمہاری تو لاٹری نکلی ہوئی ہے۔ کھاؤ پیو اور آرام
کرو۔ کام شام کرنے کے لیے ہم غریب غربا جو ہیں۔“
عمو جلی کر بولا۔ ”میری جگہ تم آ جاؤ۔ میں تمہارے کام
شام کر لیتا ہوں۔“

وہ ہنس ہنس کر دھری ہونے لگی۔ ”تمہاری جگہ میں کیسے
لے سکتی ہوں۔ تمہاری جگہ تم ہی لے سکتے ہو۔“

اس کے جانے کے بعد عمو پٹنگ پر چت لیٹ گیا اور
اپنے حالات پر غور کرنے لگا۔ اس کا دل غم و اندوہ سے بھر
گیا۔ ماں کے چاندی مال اس کی نگاہوں میں چمکنے لگے اور
اس کی جھکی جھکی ویران آنکھوں کا تصور عمو کی آنکھوں میں نمی
جگانے لگا۔

اس کمرے میں اسے واقعی ہر طرح کا آرام ملا۔
بہترین کھانا، نئے ریشمی کپڑے، اس کے علاوہ آرام دہ بستر،
نہ کبھی نہ چھپر۔ دو دن بعد ایک دوبارہ ماجھان کی جھلک بھی نظر
آئی۔ اس کا رویہ اب بہتر نظر آتا تھا۔ اس کے کہنے پر اس کا
ملازم خاص ہاکھا عمو کو گاؤں کے حکیم کے پاس بھی لے کر گیا اور
اس کے بازو کی مرہم پٹی کرا کے لایا۔ لیکن چونکہ تھوڑے روز ہی ہوا
جس کا عمو کو ڈر تھا۔ وہ بالائی دارودھ کا بڑا گلاس پی کر بستر پر
سونے کے لیے لیٹا ہی تھا کہ شہناز آگئی اور سپاٹ لہجے میں عمو
سے بولی کہ اسے مالکین یا دکر رہی ہے۔ یہ ایک اندھیری رات

تھی۔ حویلی میں کہیں کہیں چراغوں کی مدھم روشنی تھی۔ عمو
اپنے دل کے ساتھ حویلی کے وسیع صحن میں سے گزرا۔ ہاکھا
اور حویلی کے دیگر مسلح ملازم ایک طرف چار پائیوں پر بیٹھے
شراب پی رہے تھے اور تاش کھیل رہے تھے۔ ان کے قریب
ایک بڑی لائٹین روشن تھی۔ اس روشنی میں رکھوالی کے تین
بڑے کتے بھی اپنے کھونٹوں سے بندھے نظر آ رہے تھے۔

عمو کو اندرونی حصے کی طرف جاتے دیکھ کر ہاکھے نے
ٹپلی آواز میں ہانک لگائی۔ ”دو پتر اٹاراں دے۔ تیرا حسن
دیکھاتے، کھوتے نس گئے کہہاراں دے۔“

ملازمہ شہناز، عمو کو ماجھان کے کمرے میں چھوڑ کر
واپس چلی گئی۔ عمو کا دل بھری طرح دھڑک رہا تھا۔ ماجھان
موتھ پر پھیل کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ آج پھر تہمتار ہا تھا
اور سانسوں سے پو کے بھبکے اٹھ رہے تھے۔ تپائی پر شراب کی
آدمی بوتل پڑی تھی۔ وہ عجیب انداز سے عمران عرف عمو کو
دیکھتی رہی پھر نرمی سے بولی۔ ”چل وہ دروازہ بند کر دے۔“

عمو لڑکھڑاتے قدموں سے دروازے تک گیا اور اسے
بند کر دیا۔ ”اے نام قتلوا! کنڈی بھی لگانا۔“ وہ ذرا درشتی
سے بولی۔

عمو نے کنڈی بھی چڑھا دی۔ ”چل بیٹھ جا ادھر میرے
پاس۔“ اس نے اپنے پہلو کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی موٹی
گلائی میں ایک چمک دار دھاتی کڑا نمایاں نظر آتا تھا۔

یہ دو نشستوں والا موڑھا تھا۔ عمو پھنس کر اس کے ساتھ
بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا وزنی بازو عمو کے کندھے پر ڈالا اور پھر اسی
ہوئی پاٹ دار آواز میں بولی۔ ”دیکھ، مجھ سے ڈرنے کی لوڑ
نہیں۔ بڑے آرام سے بیٹھ... سمجھ اپنے گھر میں بیٹھا ہوا
ہے۔“

عمو نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس سے ادھر ادھر کی
باتیں کرنے لگی۔ اس سے پوچھنے لگی کہ وہ کس طرح شہنشاہ پیر
کے مزار تک آیا تھا... اور اس قسم کی دوسری باتیں۔ تاہم ان
باتوں کے ساتھ ساتھ وہ اس کے قریب بھی آتی جا رہی تھی۔
اب اس کا بازو ہی عمو کے کندھوں پر نہیں تھا، وہ خود بھی اس پر
لہری گئی تھی۔ عمو کے اندر وہی سات دن پہلے والی کراہت
جاگ گئی۔ وہ کچھ کہہ نہیں پا رہا تھا مگر اس کا دم گھٹنے لگا۔
ماجھان کا انداز بتدریج جارحانہ ہوتا چلا گیا۔ اس نے اس کی
قمیص اتار پھینکی اور اس کی بدبودار سائیں عمو کے چہرے سے
نکراسے لگیں۔

کچھ دیر بعد اس نے لائٹین کی ٹو دو بارہ اونچی کر دی۔
وہ خفا نظر آ رہی تھی۔ تاہم اس خفائی کا گھلا اظہار اس نے عمو پر

نہیں کیا۔ کچھ دیر اسے گھورتی رہی پھر سگریٹ کے چند طویل
کش لے کر بولی۔ ”پانی پیے گا؟“

عمو کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ اس نے اثبات میں جواب
دیا۔ ماجھان نے شیشے کا گلاس تپائی پر رکھنے کے بعد پانی کے
بجائے ”کالے پانی“ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے گلاس
میں تھوڑی سی شراب اٹھ لی پھر اس میں ٹھنڈا پانی ملا یا اور
بولی۔ ”لے تھوڑا سا پی لے۔ ایک دم بھلا چٹکا ہو جائے گا۔“

”نہیں... نہیں... اس میں سے بو آتی ہے۔“
”اے ہاندرا! یہی بوتلو بندے کو شیر بناتی ہے۔ چل پی
لے تھوڑا سا۔ چل شاباش۔“ اس نے گلاس پکڑ کر عمو کے
ہونٹوں سے لگایا۔

عمو نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بند کر لیے۔ اس کے
کانوں میں ماں کی آواز گونجنے لگی۔ اس نے عمو کو بتایا تھا،
شراب بہت بڑی چیز ہے۔ کبھی بھول کر بھی اس کے پاس نہیں
جانا۔ یہ انسان کو جانور بنا دیتی ہے بلکہ اس سے بھی بدتر کر دیتی
ہے... اور اس نے عمو کو منع کیا تھا کہ وہ ایسے بندوں کے پاس
بھی نہیں بیٹھے گا جوشہ کرتے ہیں۔

اس نے اپنے ہونٹ بند رکھے اور منہ پھیر کر کراہت کا
اظہار کرتا رہا۔ دوسری طرف ماجھان کا اصرار بڑھتا گیا۔ وہ
اب اس سے باقاعدہ زبردستی کر رہی تھی۔ ”دو گھونٹ پی لے۔
مر نہیں جائے گا۔ میرے کہنے پر پی لے۔“ اس نے انگلیوں
کا بے رحم دباؤ ڈال کر عمو کا منہ کھولنا چاہا۔ شراب کا رخ ذائقہ عمو
کی زبان پر آیا۔ اسے ابکائی سی آگئی۔ اس نے ہاتھ جھٹکا۔
گلاس ماجھان کے تومند ہاتھ سے نکل کر کچے فرش پر گر۔
ماجھان کا پارا ایک دم ساتویں آسمان پر چلا گیا۔ وہ دو سیکنڈ کے
لیے سکتے زندہ رہی، تب تک ایک عمو پر ٹپا پڑی۔ ”اے، کتے
دے پتر! تیری یہ جرأت؟ تیری یہ جرأت؟“ اس نے عمران

عمو پر گالیوں کے ساتھ ہی تھپڑوں اور ٹھوکروں کی بھی بارش کر
دی۔ اس کے اندر حیوانی قوت تھی۔ وہ واقعی ایسی عورت تھی
جس سے خوف کھایا جانا چاہیے تھا۔ اس نے عمو کو اٹھا اٹھا کر
دیواروں سے چٹا پھردہی چڑی جوتا پکڑ لیا جس نے سات دن
پہلے عمو کی چوڑی ادھیڑی تھی۔ ایک بار پھر عمو زبردست چھترول
گئی نزد میں آ گیا۔ اس کے پنڈے اور ٹانگوں پر انگارے سے
دھکنے لگے۔ اس کے زخمی بازو سے درد کی لہریں ابھریں اور
پورے جسم میں پھیل گئیں۔ مارنے کے ساتھ ساتھ وہ عمو کو غلیظ
ترین گالیاں دے رہی تھی۔ عمو کے لیے ان میں سب سے
اذیت ناک وہ گالیاں تھیں جن میں اس کی ماں کا ذکر ہو رہا
تھا۔ وہ ہانپ گئی تو اس نے پہلے دن کی طرح ایک بار پھر اسے

لاٹ مار کر لمرے سے باہر پھینک دیا۔ ”ناجو... ناجو“ اس نے ملازمہ شہناز کو آوازیں دیں، وہ ڈری ہوئی سی سامنے آئی۔ ماچھاں، عمو کی طرف اشارہ کر کے پھنکاری۔ ”لے جاؤ اس کتے کو اور ماکھے سے کہو سراں میں رکھ کر اس کا دماغ ٹھیک کرے۔“

شہناز نے اثبات میں سر ہلایا اور عمو کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔ ماچھاں نے کمرے کا دروازہ بند کیا لیکن پھر فوراً ہی کھول دیا۔ شہناز سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”... اور اس اچھو کو بھیج دے میرے پاس۔“

عمو آنسو بہاتا ہوا شہناز کے ساتھ باہر صحن میں آیا۔ ماکھا ابھی تک اپنی ٹولی میں بیٹھا ہوا تھا۔ شہناز نے اس کے پاس جا کر کچھ کھسک پھسکی۔ ماکھے نے اثبات میں سر ہلایا اور عمو کو گلدی سے دیوچ کر بیرونی دروازے کی طرف چل دیا۔ عمو کا جسم جوتوں کی مار سے سلگ رہا تھا۔ اس نے بس ایک شلوار پھینک رکھی تھی۔ ماکھے کی ٹولی کے افراد نے عمو کو تسخراً میز نظروں سے دیکھا۔

جب عمو جوہلی کے احاطے سے باہر نکل رہا تھا، اس نے انیس بیس سال کے گورے چتے لڑکے اچھو کو دیکھا۔ وہ شہناز کے ساتھ اندرونی حصے کی طرف جا رہا تھا۔ غالباً آج رات اسے عمو کی جگہ پر کرنا تھی۔

خضاب لگے سروالا لہاڑنگا ماکھا عمو کو لے کر ذیرے کے پچھواڑے سراں میں آگیا۔ یہ دراصل وہی مکان تھا جس میں جوئے کی بہت بڑی بیٹھک بھی تھی اور شام کو یہاں خوب گہما گہما ہوتی تھی۔ جتنے گڑگڑاتے تھے، شراب کی بو پھیلی تھی اور تاش کے پتے بکھرتے تھے۔ ماکھے نے عمو کو ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا۔ اس کی دیواریں سبکی لیکن بہت موٹی تھیں۔ کوٹھڑی میں بس ایک دروازہ اور ایک سلاخ دار کھڑکی تھی۔ کچا فرش گیلیا اور بدبودار تھا۔ اس بو سے عمو کو اندازہ ہوا کہ یہاں شاید کتے بھی باندھے جاتے ہوں گے۔ عمو کا یہ اندازہ بالکل درست نکلا۔ صبح سویرے دو دیوبہکل بلڈاگ بھی عمو کے ساتھ ہی اس کوٹھڑی میں باندھ دیے گئے۔ انہیں مضبوط کھوتوں سے باندھا گیا لیکن پھر بھی ان کی قربت کی دہشت عمو کے اعصاب چٹانے لگی۔ کوٹھڑی زیادہ بڑی نہیں تھی۔ اسے خود کو ایک گوشے تک محدود کرنا پڑا۔

وہ بالکل بھوکا یا ساڑتا لیس گھٹنے تک اس کوٹھڑی میں بند رہا۔ سارا دن دونوں کتے اس کے ساتھ بندھے رہتے تھے، رات کو انہیں نکال لیا جاتا تھا۔ ان کے فضلے اور پیشاب کی بو نے شروع میں تو عمو کو بے حد پریشان کیا لیکن پھر بتدریج

اس کی حس شامہ کندی ہو گئی۔ تیسرے دن دو پہر کو جب وہ کھڑکی کو بھوک پیاس کی وجہ سے قریب المرگ محسوس کر رہا تھا، سارا دن دار کھڑکی کی طرف تھوڑی سی آہٹ ہوئی۔ اس نے سر گھما کر دیکھا، وہی پندرہ سولہ برس کی معصوم صورت لڑکی کھڑکی کے سامنے تھی جو چند دن پہلے اپنے باپ کی ناگہانی موت پر دیوار وار روئی تھی۔ غالباً وہ اپنے باپ کی تجھیز و تکفین کے بعد جوہلی واپس آ چکی تھی۔ اس کے سر پر روٹیوں والی بڑی چنگیر تھی اور ہاتھ میں لسی کا ڈول تھا۔ اس نے محتاط نظروں سے دائیں بائیں دیکھا۔ شکر ہے دو پہر میں آس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے نمکین لسی کا گلاس بھر کر عمو کی طرف بڑھایا جسے وہ غنا غٹ پی گیا۔ لڑکی نے ایک تکی ہوئی روٹی بھی عمو کی طرف بڑھائی، اس کے اندر سالن بھی تھا۔ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”چھپا کر کھانا۔ نہیں تو بھاما کھا تمہاری جان کو آجائے گا اور میری بھی شامت آئے گی۔“

پھر وہ جلدی سے آگے بڑھ گئی۔ عمو کو اس لڑکی کا نام شبانہ معلوم ہوا تھا۔ وہ اچھے خدو خالی کی تھی اور اس کے چہرے پر خصوصیت اس کی آنکھیں تھیں جن میں معصومیت اور محبت سچے موتیوں کی طرح کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

رات کو ماکھا عمو کے لیے تھوڑا سا بد مزہ کھانا اور پانی لے کر آیا۔ شاید اسے ڈرتا تھا کہ عمو کو آج بھی کچھ نہ دیا گیا تو صبح تک کوٹھڑی میں اس کی لاش سے ”ملاقات“ بھی ہو سکتی ہے۔ جب عمو روکھی سوکھی روٹی، نیم ٹھنڈے پانی کے ذریعے گلے سے اتارنے کی کوشش کر رہا تھا، ماکھے نے اس کی ٹھوڑی کو اپنے پیچے میں دیوچ کر اس کے سر کو زور سے دائیں بائیں ہلایا اور پھنکاری۔ ”اڑیل ٹوٹہ بن بے دوتا... جندڑی برباد ہو جائے گی تیری... مالکن کا دل تیرے اوپر آیا ہوا ہے۔ اسے خوش رکھ، وہ تجھے خوش رکھے گی۔“

عمو خاموش رہا۔ ماکھے نے زور سے اس کے بازو پر ٹھوک دیا۔ ”اوئے بولتا کیوں نہیں... ابھی تو نے مالکن کے غصے کی چھوٹی سی جھلکی دیکھی ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں، فلم کا ٹیلر دیکھا ہے، فلم نہیں دیکھی ہے ابھی۔ اس نے ابھی تو تجھے صرف کتوں کے ساتھ بندھوایا ہے پھر کتا بھی بنا دے گی۔ اور صرف کتا ہی نہیں بنائے گی، تجھے اپنے پاؤں چاٹنے پر بھی مجبور کرے گی۔ کرنا تو تجھے وہی پڑے گا جو مالکن چاہے گی لیکن جو کام بیار محبت سے ہو جائے، وہی چنگا ہوتا ہے۔“

”پپ... پپ... یہ تو گناہ ہے۔ بہت بڑا گناہ ہے۔“
”اوئے... اوئے مولوی شالید... زیادہ فتوے

ہاڑی نہ کر۔ یہاں گناہ ثواب کا مطلب کچھ اور ہے۔ گناہ وہی ہاڑی نہ کر۔ یہاں گناہ ثواب کا مطلب کچھ اور ہے۔ گناہ وہی ہے جو مالکن کو پسند نہ ہو۔ اور اپنے گناہ گاروں کے لیے مالکن کے پاس دوزخ بھی اپنا ہی ہے۔ دو چار دن میں تجھے اٹھا کر پھینک دے گی اس میں۔“

عمو کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ اپنی ماں کی دور افتادہ آواز کسی مقدس سرگوشی کی طرح اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

ماکھے نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”اگر تو تیار ہے تو میں جا کر مالکن سے بات کروں؟“
عمو کا دل ایک بار پھر کراہت سے بھر گیا۔ ایک بدبودار بوجھ کے تصور سے اس کا دم گھٹنے لگا۔ ماکھے نے اپنا سوال دہرایا تو عمو نے نفی میں سر ہلادیا اور دائیں ہاتھ کی پشت سے اپنے آنسو پونچھنے لگا۔

ماکھے نے اسے ایک گالی دی اور بولا۔ ”گلتا ہے تیری تقدیر ہی خراب ہے۔“ پھر وہ اس کے ہاتھ سے سالن والی پلیٹ چھینتا ہوا باہر چلا گیا۔

اگلے چھ سات روز عمو کے لیے بہت اذیت ناک تھے۔ اس کے جسم پر فقط ایک شلوار تھی۔ اس کے ننگے پنڈے پر ساری رات پھسکا کٹتے تھے اور دن کے وقت کھیاں ستاتی تھیں۔ کوٹھڑی کی صفائی بس ایک دو بار ہی کی گئی تھی۔ بو سے اس کے حواس بخل رہتے تھے۔ دن کے وقت اسے کتوں کے ساتھ رہنا پڑتا تھا یہ بڑے خوں خوار قسم کے کتے تھے تاہم غیر متوقع طور پر عمو کے ساتھ ان کا رویہ نرم ہی تھا یا انہوں نے مجبوری کے تحت اسے نظر انداز کر دیا تھا۔

عمو کو بس ایک وقت روکھی سوکھی روٹی پہنچے کچھ سالن یا دہی وغیرہ کے ساتھ دی جاتی تھی۔ وہ اس کی جسمانی ضروریات کے لیے بالکل ناکافی تھی۔ اگر اسے شبانہ کا چوری چھپے کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو شاید وہ بالکل نیم جان ہو جاتا۔ شبانہ دراصل سراں میں ”کاموں“ کو کھانا وغیرہ پہنچانے آتی تھی۔ واپسی پر وہ عمو والی کوٹھڑی کے سامنے سے گزرتی تھی۔ رات کے وقت عمو اس طرف گہرا اندھیرا ہوتا تھا۔ وہ نظر بچا کر کچھ کھانا کھڑکی میں سے اندر ”پاس“ کر دیتی تھی۔ کبھی روٹی جس پر بھنے ہوئے مرغ کا پیس رکھا ہوتا تھا، کبھی سمیٹے یا جلیبی وغیرہ، کبھی کوئی پھل۔ وہ اسے عمو بھائی کہہ کر بلاتی تھی اور اس سے بہت ہمدردی رکھتی تھی۔

ایک رات وہ آئی تو عمو نے کہا۔ ”تو ایسا نہ کیا کر شبانہ! کسی نے دیکھا تو تیرے لیے مصیبت ہو جائے گی۔“
”کوئی بات نہیں عمو بھائی۔ کوئی ایسی بات ہوئی تو میں روبرو چھٹکارن لینے سے اور ہاتھوں کا لمس لینے سے... کسی سے کوئی

سنجھال لوں گی۔“ وہ جلتی رنگ بجاتی ہوئی آواز میں بولی۔
”کیسے سنجھال لوگی؟“ عمو نے سرگوشی میں پوچھا۔
”بس کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔ تم فکر نہ کیا کرو۔“ وہ تہ شدہ روٹی کھڑکی میں سے عمو کو تھماتے ہوئے بولی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی چوڑیاں چٹکنیں اور اس کے ملائم ہاتھوں کا لمس عمو کے سراپا میں بجلی دوڑا گیا۔ یہ روٹی کے بجائے دلیسی تھی میں پکا ہوا پراٹھا تھا اور اس پر آلو کی بھیجا رکھی تھی۔

عمو نے کہا۔ ”شبانہ! مجھے تیرے آجاتی کی موت کا بڑا دکھ ہے۔ اتنے دن گزر گئے، اب بھی کبھی آنکھیں بند کرتا ہوں تو تیرے آجاتی کا لہولہان چہرہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔“

”بس عمو بھائی! ان کی موت ایسے ہی لکھی تھی۔ وہ ہر طرح کے گھوڑوں، گھوڑیوں کو سدھا لیتے تھے، پر اس منحوس گھوڑے پر کبھی ڈالتے ہوئے ان کو بھی ڈر لگتا تھا۔ انہوں نے مالکن سے کہا بھی تھا کہ اس گھوڑے کو گولی مار دیں یا پھر کہیں بکتا ہے تو بیچ دیں لیکن مالکن اڑ گئی۔ اس نے کہا کہ یہ گھوڑا میںیں جوہلی میں رہے گا اور تم اس کو سدھاؤ گے بھی۔ میرے آجاتی سمجھ گئے کہ اگر اب انہوں نے انکار کیا تو نوکری تو جائے گی ہی، اوپر سے کوئی سخت مصیبت بھی آجائے گی۔ گھر میں پہلے ہی بیماری اور بھوک تھی۔ وہ کیا کرتے۔ مالکن کے کہے پر عمل کیا۔... شبانہ کی آواز بھرا گئی اور وہ آنسو پونچھنے لگی۔

عمو نے سوچا، اس نے خواہ مخواہ اس کے آبا کی موت کا ذکر چھیڑ کر اپنے دلکھی کر دیا ہے۔ اس نے موضوع بدلنے کے لیے کہا۔ ”اب تو اکیلی ہی نوکری کرنی ہے یہاں؟“
”ہاں عمو بھائی، ماں بیمار ہے۔ کسی طرح گھر تو چلانا ہے نا لیکن پانچ چھ مہینے بعد جب چلی جاؤں گی تو پھر شاید ماں کوئی یہاں آنا پڑے۔“
”کہاں چلی جاؤ گی؟“

”میری شادی ہے نا۔“ وہ جیسے روانی میں کہہ گئی۔ تاہم کہنے کے بعد ایک دم شرمندہ سی ہو گئی۔

اجانک عمو کو لگا جیسے اس کے بدن میں سرد لہر دوڑ گئی ہے اور سینے کے اندر کچھ ٹوٹ کر بکھر گیا ہے۔ شبانہ کی شادی کا سن کر اسے شاک لگا تھا ایسا کیوں ہوا تھا؟ اس کے ساتھ کیا تعلق تھا عمو کا؟ ابھی چند روز پہلے ہی تو وہ ایک دوسرے سے آشنا ہوئے تھے... اور وہ اسے عمو بھائی کہہ کر بلاتی تھی۔ چند بار کسی کی سانسوں کی مہکار محسوس کر لینے سے اور چوڑیوں کی

تعلق تو نہیں بن جاتا... پھر عمو کو تعلق ٹوٹنے کا جھٹکا کیوں محسوس ہوا تھا؟

وہ اسے غور سے دیکھنے لگی۔ ”عمو بھائی! کیا بات ہے۔ تم چپ کیوں ہو گئے؟“

”کچھ نہیں... بس یونہی سوچ رہا ہوں... ابھی تو... میرا مطلب ہے، ابھی تو تمہاری عمر چھوٹی ہے؟“ وہ ہلکایا۔

”ہمارے میں شادیاں چھوٹی عمر میں ہی ہوتی ہیں۔ میری بہن کی شادی صرف چودہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔ میں تو پھر بھی اس سے ڈیڑھ دو سال بڑی ہوں۔“

رات گہری ہو چکی تھی۔ سراں میں دیے جل چکے تھے مگر کوٹھڑی کے پچھواڑے جہاں شانہ کھڑی تھی، مکمل اندھیرا تھا۔ عمو جانتا تھا کہ وہ اس سے پہلے بھی اس کھڑکی کے پاس کھڑی ہو کر کتوں کو بچا کھچا گوشت اور روٹی وغیرہ ڈالتی تھی۔

اب بھی اگر کوئی اتفاقاً ادھر آ جاتا تو وہ کوئی معقول بہانہ بنا سکتی تھی۔

عمو نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”شانہ! کہاں ہو رہی ہے تیری شادی؟“

”میرے چاہے کا پتر ہے اشرف۔ شہر میں ویلڈنگ کا کام کرتا ہے۔“ شانہ نے کہا۔

شانہ نے یہ فقرہ عام سے لہجے میں کہا تھا مگر یہ فقرہ کہتے ہوئے اس کے انداز میں ایک ایسی اداسی اتر آئی جسے عمو نے بہت واضح محسوس کیا۔

وہ کچھ اور بھی پوچھنا چاہتا تھا لیکن اسی دوران میں کسی گھڑسوار کی سٹخ سٹانی دی اور شانہ اپنی اذہنی سنبھالتی ہوئی جلدی سے آگے بڑھ گئی۔

یہ سلسلہ بند رہا جس دن مزید جاری رہا۔ بالکن ماحجھاں اسے کتوں کے ساتھ بند کروا کے جیسے بھول ہی گئی تھی۔ پھر عمو کو شانہ کی زبانی پتا چلا کہ وہ کسی کام سے گاؤں سے باہر ہے۔

شانہ سوچ دیکھتے ہی اس کی کوٹھڑی کے پچھواڑے کھڑکی پر آ جاتی تھی۔ اس بدبودار کوٹھڑی میں وہ عمو کے لیے تازہ ہوا کا واحد چھونکا لگی۔ وہ اس کا انتظار کرتا تھا۔ اگر کسی دن وہ نہ آ پاتی تو وہ اداں ہو جاتا۔ لگتا کہ کوئی قیمتی شے کھو گئی ہے۔ اسے خلا محسوس ہوتا، قد سولہ کی مدھم چاپ کا، چوڑیوں کی چھنکار کا اور بدن کی خوشبو کا۔ اور بھی کبھی تو اسے لگتا تھا کہ شانہ بھی اگلے دن مل کر بے قرار ہو جاتی ہے۔ ایسا کیوں تھا؟ وہ تو اسے عمو بھائی کہتی تھی اور اس کی شادی ہونے والی تھی۔ اس کی باتوں سے عمو کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ اپنے ہونے والے شوہر میں کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتی... مگر چونکہ یہ بچپن کا بندھن تھا اور ماں

باپ کا دیا ہوا قول نبھانا تھا، اس لیے وہ آمادہ تھی۔ گرم بے چین راتوں کی تنہائی میں عمو اپنا سر گھٹنوں میں دے لیتا اور خوب روتا۔ اسے ماں ٹوٹ کر یاد آتی۔ وہ سوچا کہ اسے کتنے انتظار کے بعد اس سے ملے شہنشاہ پیر کے مزار پر ملے ہوگی اور پھر اسے وہاں نہ پا کر اس پر کیا گزری ہوگی۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ فرہ اندام... صادق شاہ نے اور اس کے مریدوں نے اس کی ماں کے سامنے کیا بہانہ بنایا ہوگا... اس سے بھاگ گیا ہے... اور کچھ چرا کر بھی لے گیا ہے... یا اس طرح کی کوئی اور کہانی سنا دی ہو۔ یہ بات تو عمو کی سمجھ میں آجی طرح آچکی تھی کہ اس کی جان جلد ہی یہاں سے چھوٹنے والی نہیں ہے۔ وہ کچھ خطرناک لوگوں میں آن پھنسا تھا اور ان میں سب سے خطرناک خود ماحجھاں تھی۔ وہ بدنام ڈکیت تاج کی بہن تھی۔ اس کی بد معاشیاں عروہ پر پہنچی ہوئی تھیں۔ کوئی آٹھ دس سال پہلے اس کی شادی ہوئی تھی اور کہا جاتا تھا کہ اس نے اپنی ساس اور اپنے شوہر کو خود اپنے ہاتھوں سے کھانڈیوں کے وار کر کے ہلاک کیا تھا۔ اب وہ چاروں شرعی عیبوں کے ساتھ اس گاؤں کی مختار کل تھی۔ وہ شراب پیتی تھی اور شراب کا کاروبار بھی کرتی تھی۔ اس کی جوئے کی بیٹھک پورے علاقے میں مشہور تھی اور بڑے دھڑلے والے لوگ یہاں آتے تھے۔ ماحجھاں نے کھلم کھلا ناجائز تعلقات بھی قائم کر رکھے تھے۔ سب سے پہلے وہ جنوبی پنجاب سے ابرار نامی ایک کشمیری لڑکے کو اغوا کر کے یہاں لائی تھی اور اسے حویلی میں اپنے ساتھ رکھا تھا۔ چند مہینوں بعد اس لڑکے نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماں کی بات کی۔ وہ ایک کما د میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحجھاں کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

”ماں... سے کیا مطلب... ہے؟“ عمو نے لڑکھاتے ہوئے پوچھا۔

”ماں سے مطلب یہی ہے کہ تجھے مالکن کا غصہ دور کرنا ہوگا۔ اس کے کہنے پر چلتا ہوگا جس طرح اچھو چلتا ہے، مقبول چلتا ہے اور دوسرے چلتے ہیں...“

عمو نے نفی میں سر ہلایا... اس کے ساتھ ہی وہ کچھ کہنا بھی چاہتا تھا مگر ماکھے نے اسے اشارے سے روک دیا۔ ”نہیں نہیں، اتنی جلدی جواب نہ دے۔ اک آدھ دن اور چلتی طرح سوچ لے۔ میں پرسوں پھر تجھ سے بات کروں گا۔“

عمو اس سے کہنا چاہتا تھا کہ اس کا جواب دو دن بعد بھی ملے گا اور دو سال بعد بھی لیکن آواز اس کے گلے میں اٹک کر رہ گئی۔ وہ دوبارہ کتوں والی کھولی میں کتوں کے ساتھ بند ہو گیا۔ اس کے اندر آہستہ آہستہ بغاوت پروان چڑھ رہی تھی۔

گاہے بگاہے ایک طیش سا اس کے اندر سے ابھرنے لگتا تھا۔ عمو وہ جانتا نہیں تھا کہ یہ طیش آمیز بغاوت، بہت جلد دم توڑنے والی ہے۔

یہ اگلے روز شام کے بعد کی بات ہے۔ کتے اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے لیے کوٹھڑی سے باہر جا چکے تھے۔ شانہ پورے تین روز سے دکھائی نہیں دی تھی۔ عمو اس کے لیے بہت بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ کئی طرح کی فکروں نے بھی اسے گھیرا ہوا تھا۔ وہ کیوں نہیں آئی؟ حالانکہ وہ جانتی بھی تھی کہ وہ ایک ایک مل گن کر گزار رہا ہے۔ اندھیرا ذرا گہرا ہو گیا تو کھڑکی کے پاس کھٹ پٹ سنائی دی۔ ساتھ ہی مرغی بلاؤ کی مدھم خوشبو بھی اس کے نتھنوں تک پہنچی۔ یہ شانہ ہی تھی۔ اس نے قحط انداز میں چاولوں والا شاپر سلاخوں میں سے عمو تک پہنچایا۔ عمو نے بے چین لہجے میں کہا۔ ”تم کہاں چلی گئی تھیں؟“

”کہیں نہیں، ماں آئی ہوئی تھی۔ آج ہی واپس آئی ہے۔ پیسے لینے آئی تھی۔ وہ بہت پریشان ہے۔ میرا ہونے والا، گھر والا تنگ کر رہا ہے۔ کہتا ہے کہ مجھے پندرہ ہزار روپیہ چاہیے... میں نے شہر میں کرائے پر دکان لینی ہے۔ پہلے بھی اسی طرح دس پندرہ ہزار لے کر جا چکا ہے۔ پر کیا کرایا کچھ بھی نہیں... خیر چھوڑا ان باتوں کو۔ تم ٹھیک تو ہونا عمو بھائی؟“

”ٹھیک ہوں... پر تمہاری وجہ سے بہت پریشان رہا۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی پھر ہولے سے بولی۔ ”پریشان نہ ہوا کرو۔ مجھے تو ایک دو مہینے میں چلے جانا ہے۔“

”ماں... سے کیا مطلب... ہے؟“ عمو نے لڑکھاتے ہوئے پوچھا۔

”ماں سے مطلب یہی ہے کہ تجھے مالکن کا غصہ دور کرنا ہوگا۔ اس کے کہنے پر چلتا ہوگا جس طرح اچھو چلتا ہے، مقبول چلتا ہے اور دوسرے چلتے ہیں...“

عمو نے نفی میں سر ہلایا... اس کے ساتھ ہی وہ کچھ کہنا بھی چاہتا تھا مگر ماکھے نے اسے اشارے سے روک دیا۔ ”نہیں نہیں، اتنی جلدی جواب نہ دے۔ اک آدھ دن اور چلتی طرح سوچ لے۔ میں پرسوں پھر تجھ سے بات کروں گا۔“

عمو اس سے کہنا چاہتا تھا کہ اس کا جواب دو دن بعد بھی ملے گا اور دو سال بعد بھی لیکن آواز اس کے گلے میں اٹک کر رہ گئی۔ وہ دوبارہ کتوں والی کھولی میں کتوں کے ساتھ بند ہو گیا۔ اس کے اندر آہستہ آہستہ بغاوت پروان چڑھ رہی تھی۔

گاہے بگاہے ایک طیش سا اس کے اندر سے ابھرنے لگتا تھا۔ عمو وہ جانتا نہیں تھا کہ یہ طیش آمیز بغاوت، بہت جلد دم توڑنے والی ہے۔

یہ اگلے روز شام کے بعد کی بات ہے۔ کتے اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے لیے کوٹھڑی سے باہر جا چکے تھے۔ شانہ پورے تین روز سے دکھائی نہیں دی تھی۔ عمو اس کے لیے بہت بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ کئی طرح کی فکروں نے بھی اسے گھیرا ہوا تھا۔ وہ کیوں نہیں آئی؟ حالانکہ وہ جانتی بھی تھی کہ وہ ایک ایک مل گن کر گزار رہا ہے۔ اندھیرا ذرا گہرا ہو گیا تو کھڑکی کے پاس کھٹ پٹ سنائی دی۔ ساتھ ہی مرغی بلاؤ کی مدھم خوشبو بھی اس کے نتھنوں تک پہنچی۔ یہ شانہ ہی تھی۔ اس نے قحط انداز میں چاولوں والا شاپر سلاخوں میں سے عمو تک پہنچایا۔ عمو نے بے چین لہجے میں کہا۔ ”تم کہاں چلی گئی تھیں؟“

”کہیں نہیں، ماں آئی ہوئی تھی۔ آج ہی واپس آئی ہے۔ پیسے لینے آئی تھی۔ وہ بہت پریشان ہے۔ میرا ہونے والا، گھر والا تنگ کر رہا ہے۔ کہتا ہے کہ مجھے پندرہ ہزار روپیہ چاہیے... میں نے شہر میں کرائے پر دکان لینی ہے۔ پہلے بھی اسی طرح دس پندرہ ہزار لے کر جا چکا ہے۔ پر کیا کرایا کچھ بھی نہیں... خیر چھوڑا ان باتوں کو۔ تم ٹھیک تو ہونا عمو بھائی؟“

”ٹھیک ہوں... پر تمہاری وجہ سے بہت پریشان رہا۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی پھر ہولے سے بولی۔ ”پریشان نہ ہوا کرو۔ مجھے تو ایک دو مہینے میں چلے جانا ہے۔“

”ماں... سے کیا مطلب... ہے؟“ عمو نے لڑکھاتے ہوئے پوچھا۔

”پھر کیا کرو گے؟“

”پھر میں بھی چلا جاؤں گا۔“

”کہاں؟“

”یہ تو پتا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہاں سے نکل جاؤں اور پھر واپس جا کر کسی دور کے رشتے دار کے گھر چھپ جاؤں... اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہاں سے نکلنے سے پہلے ہی یہ لوگ مجھے گولی مار دیں اور میں اوپر ہی چلا جاؤں۔ پھر میری لاش بھی ابرار کی طرح کما د کے کسی کھیت میں دبا دی جائے۔“

شانہ نے بے چین ہو کر عمو کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”شام ویلے ایسی باتیں نہیں کرتے۔ میں نے پہلے بھی تم سے کہا تھا۔“ وہ داناؤں کی طرح بولی۔

عمو نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی نرم کلائیوں میں کانچ کی چوڑیاں تھیں۔ اس کے ہاتھ کے لمس نے عمو کے بدن میں برق سی دوڑا دی۔ پھر پتا نہیں یہ کیسے ہوا؟ اس نے بے ساختہ اس کا ہاتھ چوم لیا۔

اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ ”شانہ! عمو نے کہا لیکن وہ تیزی سے گھوم کر واپس چلی گئی۔

عمو ایک دم پسینے میں نہا گیا۔ اسے لگا کہ اس نے سنگین غلطی کر دی ہے۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اسے خود پر غصہ آنے لگا۔ اس نے خود کو لعنت ملاست کی۔ چاول کھانے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن یہ مجبوری تھی۔ وہ انہیں کھڑکی سے باہر نہیں بھیج سکتا تھا۔ اگر کوٹھڑی میں رکھتا تو صبح کا کھا اس سے پوچھ سکتا تھا کہ یہ کہاں سے آئے ہیں۔ کتے بھی رکھوالی کے لیے جا چکے تھے ورنہ وہ ان کے آگے ہی ڈال دیتا۔ اس نے نم آنکھوں کے ساتھ جیسے تیسے چاول گلے سے نیچے اتارے اور بے دم سا ہو کر لیٹ گیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ شانہ کے حوالے سے تمام غلط خیالات اپنے دماغ سے نکال دے گا۔ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا اور اگر وہ کسی وقت کھڑکی پر آئے بھی تو اسے منع کر دے گا۔

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ بوقدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

... اور اب عمو کی حیثیت ماجھال کے زرخیز غلام کی سی تھی۔ وہ جب چاہتی، اسے اپنی خلوت میں بلا لیتی۔ بعض دفعہ نشے میں دھت ہو کر اس سے توہین آمیز سلوک بھی کرتی۔ اس کے علاوہ بھی اسے ماجھال کی خدمات انجام دینا پڑتیں۔ وہ اس کا حقہ تازہ کرتا، اس کو پیکھا جھلکا، اس کے پاؤں دباتا۔ جب وہ قدر سے مہربان ہوتی تو اسے اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا بھی کھلاتی لیکن جب سوڈا آف ہوتا تو ذرا ذرا سی بات پر اسے ڈانٹتی اور گالیاں دیتی۔ اب عمو کو اچھا کھانا اور اچھا لباس مل رہا تھا۔ بس ماجھال کی منحوس فربت کے سوا اسے کوئی تکلیف نہیں تھی اور یہ تکلیف اسے اکثر تنہائی میں خون کے آنسو رلاتی تھی۔ وہ یہ سب کچھ شبانہ کے لیے برداشت کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جہاں اس نے سرکشی دکھائی، شبانہ پر عرصہ حیات تنگ ہونا شروع ہو جائے گا۔ شبانہ سے ملاقات کا موقع اسے کم ہی ملتا تھا۔ وہ بس دوری سے ایک دوسرے کو دیکھ لیتے تھے۔ شبانہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی خاطر عمو کس طرح کے امتحان سے گزر رہا ہے۔

ایک شام کسی زمین کی ملکیت پر ایک زوردار بھگڑا ہوا۔ ماجھال کا ایک کارندہ صوفی شدید زخمی ہو کر گاؤں آیا۔ اس کے ساتھ ہی ماجھال اور اس کے درجنوں ساتھیوں نے گھوڑوں پر کاٹھیاں ڈالیں اور اسلحہ لہراتے ہوئے گاؤں سے نکل گئے۔ حویلی میں بس اکا دکا افراد ہی تھے۔ ہیڈ ملازم شہناز عرف ناجو بیمار تھی اور چھت پر جا کر لیٹی ہوئی تھی۔ شبانہ اور عمو کو بات کرنے کا موقع مل گیا۔ ان کی یہ ملاقات قریباً تین مہینے بعد ہوئی تھی۔ یہ بھوسے والی کوٹھڑی تھی۔ یہاں محمل تاریکی تھی۔ شبانہ یہاں بھوسہ لینے آئی تھی۔ عمو نے اسے دیکھ لیا تھا اور ہمت کر کے وہ بھی کوٹھڑی میں چلا گیا تھا۔

”شبانہ۔“ عمو نے اسے ہولے سے پکارا۔
شبانہ نے اسے پہچان لیا اور پھر وحشی ہرنی کی طرح آدھ کھلے دروازے سے باہر دیکھا۔
”گھبراؤ نہیں شبانہ! یہاں کوئی نہیں۔ شہناز اور زینب بھی اوپر چھت پر ہیں۔“

عمو کے اس فقرے نے شبانہ کی گھبراہٹ ذرا کم کی۔ وہ دو پٹامنہ پر رکھ کر سسکتی لگی۔

عمو نے دلی گیر لہجے میں کہا۔ ”شبانہ! تم نے تو یہاں سے چلے جانا تھا۔ تم گئی کیوں نہیں ہو؟“
”ماں! تم نے مجھے دے تب نا۔“ وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”وہ جان گئی ہے کہ میں جب تک یہاں ہوں، تم بھی اس کا کہا ماننے پر مجبور ہو۔ وہ اب مجھے بالکل نہیں جانے دے گا۔“

گی۔

”اور تمہاری شادی؟“

”اللہ جانے۔“ شبانہ مختصر جواب دے کر خاموش ہو گئی۔

”شبانہ! تم یہاں سے چلی جاؤ۔ یہاں تمہاری عزت پر وقت خطرے میں ہے۔ یہاں شرابی ڈنکرے ہیں۔ کئی بھی وقت تم پر ہتھ ڈال سکتا ہے۔“

”یہ بڑی بُری عورت ہے عمو... بھائی۔ آسے پاس کے سارے پنڈوں میں اس کے بندے ہیں۔ اس کی مرضی کے بغیر چوری بھی پر نہیں مار سکتی۔ تمہیں شاید پتا نہ ہو، پچھلے دنوں دینے سسلی کے پتر سلیم نے مالکن سے اجازت لیے بغیر یہاں سے جانے کی کوشش کی تھی۔ مالکن نے اسے پکڑ کر پھر پٹیل کے حوالے کر دیا ہے۔ پچھلی بار اس پر چوری کا الزام تھا، اس بار ایک کڑی سے زبردستی کا الزام لگا ہے۔ پتا نہیں کیا ہوتا ہے اس دچارے کے ساتھ۔“

”پر اس طرح کب تک چلے گا شبانہ؟ مجھے ہر وقت تمہارے بارے میں ڈر لگتا رہتا ہے۔ میں تمہارے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔“

”میرے بارے میں نہ سوچا کرو۔“ وہ عجیب لہجے میں بولی۔

”کیوں؟“

”بس نہ سوچا کرو... تمہیں پتا ہی ہے۔“

عمو نے گہری سانس لی۔ آدھ کھلے دروازے میں سے خالی تاریک برآمدہ دور تک دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بولا۔
”شبانہ! سچ بتاؤ، کیا تم اس لڑکے سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“
”میں وہی کروں گی جو میرے ڈاڑھے نہیں گے۔“ وہ اداس لہجے میں بولی۔

تاریکی اور تنہائی عمو کا حوصلہ بڑھا رہی تھی۔ اس نے شبانہ کا نرم ہاتھ ہولے سے تھام لیا اور بولا۔ ”ایک بات بالکل ٹھیک ٹھیک بتانا شبانہ... میں تو ہر وقت تمہارے بارے میں سوچتا رہتا ہوں، کیا کبھی تم بھی میرے بارے میں سوچتی ہو؟“
”کیا سوچتی ہو؟“

”وہی کھڑکی والی ساری باتیں یاد آتی ہیں جب میں تمہیں کھانے کی چیزیں دے دیتے آتی تھی۔“ اس نے کہا اور ہاتھ چھڑانے کی ہلکی سی کوشش کی۔

عمو کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ بولا۔ ”کھڑکی والی ساری باتوں میں ایک خاص بات بھی تھی۔ تمہیں یاد

”سنگ... کیا؟“ وہ ذرا چونک کر بولی۔

”مم... میں نے... تمہارا ہتھ چوما تھا۔“ عمو کی آواز میں لرزش تھی۔

”اچھا... مجھے جانے دو۔“ وہ جلدی سے بولی اور ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔

”ایک بار اور ایسا کرنے دو شبانہ۔“ عمو نے التجا کی۔

”عمو بھائی! ایسی باتیں نہ کرو مجھ سے۔“ وہ بدک کر بولی اور اپنا ہاتھ چھڑا لیا... پھر وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ عمو اپنی جگہ ہکا بکا اور خجل کھڑا رہ گیا۔ اس پر جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا۔ وہ وہیں تاریکی میں پرالی کے گٹھوں پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل غم اور عداوت سے بھر گیا تھا۔ اس نے اپنا سر گٹھوں میں دبے لیا۔ آنکھیں آنسوؤں کی آنکھوں سے رسنے لگے۔ پھر ان کا ہاتھ تیز ہوتا گیا۔ اس کے گٹھنے آنسوؤں سے تر ہو گئے۔

کچھ دیر بعد اس نے محسوس کیا کہ حویلی کے رہے سہے مرد ملازم بھی گھوڑوں پر سوار ہو کر اور کلہاڑیاں وغیرہ لہراتے ہوئے حویلی سے نکل گئے ہیں۔ شاید پنڈ سے باہر کہیں ہونے والی لڑائی شدت اختیار کر گئی تھی۔ اب حویلی میں بس چند پیرے دار اور رکھوالی کے کتے تھے۔

آدھ پون گھنٹے بعد شبانہ پھر بھوسے والی کوٹھڑی کے دروازے پر نظر آئی۔ وہ کچھ دیر لمبیز پر کھڑی عمو کو دیکھتی رہی، پھر اندر آ گئی۔ اس کی چوڑیاں عمو کے کان کے بالکل قریب چھن چھن گئیں۔ اس کی نرم گرفت عمو نے اپنے سینے سے پھینکے ہوئے بازو پر محسوس کی۔ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”اب اٹھ جاؤ یہاں سے۔ وہ لوگ واپس آنے ہی والے ہوں گے۔ تم ابھی ڈیرے سے دو دھ بھی لے کر نہیں آئے... چلو اٹھو...“

عمو اسی طرح بیٹھا رہا۔ آنکھیں پھٹکی ہوئی تھیں۔

اس نے ذرا زور لگا کر اسے اٹھانا چاہا اور بولی۔ ”دیکھو ایسا مت کرو عمو... بھائی! نہیں تو میں بھی ردنا شروع کر دوں گی...“

”تم جاؤ، میں آ جاتا ہوں۔“ عمو نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

”غصے ہو گئے ہوتا؟“

”ہاں... لیکن اب کبھی نہیں ہوں گا۔ تم سے پکا وعدہ کرتا ہوں۔“ عمو کی آواز آنکھیں آنسوؤں سے بوجھل گئی۔

”اس کا مطلب ہے، بہت زیادہ غصے میں ہو۔“

عمو چپ رہا۔ وہ بھی چپ رہی۔ ایک سنسناتی خاموشی کوٹھڑی کی تاریکی میں لہریں لے رہی تھی۔ ”... اچھا... یہ

لو...“ اچانک اس نے اپنے نرم ہاتھ کی پشت عمو کے ہونٹوں سے لگا دی۔

ایک ایک عمو کی رگوں میں جوش آمیز محبت کے بہاؤ نے دھوم مچا دی۔ شبانہ کا الٹا ہاتھ عمو کے ہونٹوں پر دھرا تھا۔ اس نے چاہت بھری وارفتگی سے اس ہاتھ کو چوما... پھر بازو کو... پھر اس نے اسے اپنے گلے سے لگا لیا۔ اس نے معمولی گریز دکھانے کے سوا اور کچھ نہیں کیا... اس کے گلے سے لگ گئی۔ عمو کے رخساروں پر تازہ آنسو بہنے لگے۔ ”مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آتا شبو! میں تجھ سے پیار کرنے لگا ہوں۔ بہت زیادہ... بہت زیادہ۔“ وہ چومتا چلا گیا، اس کے بالوں کو، پیشانی کو، رخساروں کو۔

کوئی موسم کی زنجیر تھی جو پچھل گئی... کوئی ریت کی دیوار تھی جو بہہ گئی۔ وہ گم گشتہ آواز میں بولی۔ ”عمو... تم یہاں سے چلے جاؤ... کسی طرح نکل جاؤ یہاں سے۔ یہ بہت بُرے لوگ ہیں۔“

”میں اکیلا نہیں، تم بھی میرے ساتھ جاؤ گی۔ ہم دونوں نکلیں گے۔“

”لیکن کیسے عمو؟ تم تو... تم تو لڑکے ہو۔ بھاگ دوڑ کر جان بچا سکتے ہو... میں تمہارے ساتھ ہوں گی تو تم جلدی پکڑے جاؤ گے۔“

”نہیں شبو! جاگیں گے تو دونوں، نہیں تو دونوں نہیں رہیں گے۔“ اس نے چند لمحے توقف کیا پھر بولا۔ ”میں تو ایک اور بات کہتا ہوں شبو۔ یہ بڑا چنگا ویلا ہے۔ وہ سوردی نیکی حویلی سے باہر گئی ہوئی ہے۔ بہت سے بندے بھی باہر ہیں۔ کیوں نہ ابھی یہاں سے نکل چلیں؟“

وہ لرزی گئی۔ اس سے علاحدہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی مگر کوٹھڑی کی گہری تاریکی میں وہ ایک دو بجے کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔ بس محسوس کر سکتے تھے۔ ان کی سانسیں تیزی سے چل رہی تھیں۔ ان کی دھڑکنیں کانوں میں گونج رہی تھیں۔ وہ نوجوان اور ناتجربہ کار تھے لیکن ان کا جذبہ ان کی طاقت بن گیا تھا۔ ان کے خون کی حرارت ان کی راہنمائی کر رہی تھی... یہ عجیب انقلاب تھا۔ اب سے صرف دس پندرہ منٹ پہلے وہ کچھ اور تھے، اب کچھ اور بن گئے تھے۔ پندرہ منٹ پہلے وہ اپنی بے بسی پر اٹک بھا رہے تھے، اپنی لاچار یوں کو ناقابلِ شکست سمجھ رہے تھے۔ اب وہ یہاں سے بھاگ نکلنے کے لیے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ رہے تھے۔ ایک ہی جست میں انہوں نے اظہار سے اقرار تک اور اقرار سے منزل کی جستجو تک بہت سے مرحلے طے کر لیے تھے۔

Uploaded By Muhammad

اور پھر وہ فوجیز جوڑا محبت کا ہاتھ تھام کر مالکن ماجھاں کی حویلی سے بھاگنے کو تیار ہو گیا۔ شبانہ نے ٹوپی والا ویسی برقع پہن لیا۔ عمو نے سر پر ایک صاف سا ڈال لیا۔ دونوں حویلی کے پچھلے احاطے میں پہنچے۔ یہاں رکھوالی کا ایک بڑا کتا چکرا رہا تھا۔ عمو اور شبانہ کو دیکھ کر اس نے اپنے کان کھڑے کیے اور دم کو تیزی سے گردش دینے لگا۔ عمو نے اسے پچکارا اور اس کے سامنے کچے گوشت کا ایک چھوٹا ٹکڑا پھینکا۔ غیر متوقع طور پر خطرناک کتے نے ان دونوں کے ساتھ اپنا روٹیہ جارحانہ نہیں رکھا۔ وہ چھوٹے عقیقی دروازے کے پاس پہنچ گئے۔ یہاں بہرے دار سالار خاں موجود تھا۔ وہ اس کے ادھر ادھر ہٹنے کا انتظار کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد سالار خاں نے اپنا تار بند کھولا اور ایک درخت کے تنے کے پاس بیٹھ گیا۔ یہ سنہری موقع تھا، وہ دونوں نکلے اور تیزی سے تار کی میں اوجھل ہو گئے۔ اب وہ گاؤں کی گلیوں میں تھے۔ لکڑی کا گلوگوں سے ان کا سامنا ہوا مگر کوئی بھی ان کی طرف سے شک میں نہیں پڑا۔ جلد ہی وہ گاؤں سے باہر تھے۔ جوار کے اونچے کھیتوں میں چلتے ہوئے وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔

”ہائے میں مر گئی۔“ شبانہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور وہ ٹھنک کر عمو کے بازو سے لگ گئی۔

ان کے عین سامنے سے گھوڑے دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ یہ ماجھاں اور اس کے ساتھی تھے۔ لگتا تھا کہ وہ کامیاب لوٹے ہیں۔ وہ اونچی آواز میں باتیں کر رہے تھے اور گالیاں بک رہے تھے۔ عمو اور شبانہ سہمے ہوئے خرگوشوں کی طرح ایک طرف جھاڑیوں میں دبک گئے۔ نومند ماجھاں نے مردوں کی طرح ڈھانا باندھ رکھا تھا اور اس کے کندھے پر رانفل تھی۔ یہ لوگ ان کے قریب سے گزرے اور گاؤں کی طرف چلے گئے۔

عمو نے سرگوشی میں کہا۔ ”شبو! اب یہ لوگ ہمارے پیچھے آنے میں زیادہ دیر نہیں کریں گے۔ ہمیں جلدی کرنی پڑے گی۔“

شبو نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اونچے کھیتوں کے درمیان پگڈنڈیوں اور دھول سے اٹے ہوئے کچے راستوں پر تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ ان کی سانسیں دھونکی کی طرح چل رہی تھیں اور دھڑکنیں کانوں میں گونج رہی تھیں۔ آدھ گھنٹے کے اندر اندر ان کے اندیشے درست ثابت ہو گئے۔ انہیں دور اپنے عقب میں لالشیوں کی متحرک روشنیاں دکھائی دیں۔ یہ روشنیاں گاؤں کی جانب سے بتدریج ان کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

شبانہ نے اب اپنا ویسی برقع اتار پھینکا تھا۔ تیز ہوا انہیں اس کے بال اڑ رہے تھے۔ وہ ہانپی ہوئی آواز میں بولی۔ ”عمو! اب مجھ سے نہیں چلا جاتا۔ میری ٹانگوں میں جان نہیں رہی۔“ وہ بے دم سی ہو کر ایک درخت کے گرے ہوئے تنے پر بیٹھ گئی۔

”نہیں شبو! ہمیں ہمت کرنی پڑے گی۔ دریا تو زرا دور نہیں ہے۔ کسی طرح ہم پار کر گئے تو پھر پکڑے نہیں جائیں گے۔“

شبو ہمت کر کے دوبارہ اٹھی۔ اس کا سارا جسم لرز رہا تھا۔ پاؤں اور پنڈلیوں میں کانٹے چبھے ہوئے تھے۔ عمو کا حال بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔ اگلے بیس بیس منٹ میں انہیں اندازہ ہو گیا کہ وہ دریا تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ گھڑ سوار تیزی سے ان کے قریب پہنچ رہے تھے۔ وہ پھیل کر آگے بڑھ رہے تھے۔ اب عمو اور شبانہ کو پناہ کی تلاش ہوئی۔ جلد ہی انہیں ایک چھوٹا سا ڈھارا نظر آیا۔ اس کی چھت نہیں تھی اور دیواریں بھی ٹوٹی پھوٹی تھیں۔ اس میں بہت ساری پرانی پرانی بڑی بڑی سیڑھیں تھیں۔ اس پرانی کے اندر گھس گئے اور اپنے اوپر بھی بہت سی پرانی ڈال لی۔ عام حالات میں وہ اس سزا اندازی پھینچوندی زور پرانی میں گھسنے کی ہمت کبھی نہ کرتے۔ یہاں کیڑے مکوڑے نے حتیٰ کہ سانپ بھی ہو سکتے تھے۔ مگر اب بیرونی خطرے نے انہیں پرانی کے اندرونی خطروں سے بے نیاز کر دیا تھا۔

یہ جگہ ان کے لیے ایک اچھی پناہ گاہ ثابت ہوئی۔۔۔ ان کے پیچھے آنے والے بس پانچ دس منٹ میں ہی ان کے سر پر پہنچ گئے تھے۔ ان کے گھوڑوں کی آوازیں، ان کی باتیں سب کچھ عمو اور شبانہ کے کانوں تک پہنچیں۔ انہوں نے ماجھاں کی للکارتی ہوئی آواز بھی صاف پہچانی۔ یہ لوگ ان کے قریب سے ہو کر تیزی سے دریا کی طرف بڑھ گئے۔۔۔ چوڑے پائے والا دریا بے چناب وہاں سے بس دو تین فرلانگ کی دوری پر ہی تھا۔ یقیناً ماجھاں اور اس کے ساتھیوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ دونوں دریا کی طرف گئے ہیں۔ راستے میں ملنے والے۔۔۔ راہ گھروں اور کسانوں نے انہیں اس بارے میں اشارہ دیا ہوگا۔

قریباً ایک گھنٹا اسی طرح دل کی دھڑکنیں گھنٹے ہوئے گزر گیا۔ تب عمو اور شبانہ کو اندازہ ہوا کہ وہ لوگ دریا سے واپس آ رہے ہیں۔ اب ان کا رخ گاؤں کی طرف تھا۔ لیکن اگر عمو اور شبانہ یہ سمجھ لیتے کہ یہ لوگ واپس گاؤں پہنچ جائیں گے اور پھر ٹھنڈی ہوا میں لمبی تان کر سو جائیں گے تو یہ ان کی بہت بڑی غلطی ہوتی۔ عمو جانتا تھا کہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ رات

بھر دریا کے آس پاس اور قریبی بستیوں میں ان کی تلاش جاری رہے گی۔

رات آہستہ آہستہ آگے کو سرکتی رہی۔ وہ پسینے میں شرابور پھپھوندی زدہ پرانی میں لیٹے رہے۔ آثار گواہی دے رہے تھے کہ وہ لوگ ان کے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ کبھی کسی گھوڑے کی ٹاپ سنائی دے جاتی، کبھی کوئی بلند آواز جیز ہوا کے دوش پر تیز کران تک پہنچتی۔

وہ اسی طرح ایک دوسرے کے پہلو میں دراز رہے۔ تاہم تازہ ہوا میں سانس لینے کے لیے انہوں نے پرانی میں تھوڑا سا خلا پیدا کر لیا۔ خطرے کا احساس قدرے کم ہونے لگا تو انہوں نے ایک دوسرے کے جسم کا لمس محسوس کیا۔ شبانہ ہولے سے ایک طرف کھسک گئی۔ لیکن وہ کتنا بھی کھسکتی، وہ لیٹے تو پہلو پہ پہلو تھے۔ عمو کے بازو نے شبانہ کے سر کے نیچے ٹکے بنا رکھا تھا۔ عمو کو اندازہ ہوا کہ وہ رو رہی ہے۔ اس کی آنکھوں سے خاموش آنسو بہہ رہے تھے۔ عمو نے اس کے آنسو پونچھے اور اسے اپنے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”پریشان نہ ہو شبنا! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہاں دریا میں بہت سی کشتیاں آتی جاتی رہتی ہیں۔ ہم دریا کے ساتھ ساتھ چلتے جائیں گے اور پھر کہیں آگے جا کر کسی کشتی والے کو پندرہ تیس روپے دیں گے اور دریا پار کر جائیں گے۔ وہاں پکی سڑک ہے اور ہمیں چلتی ہیں۔ ہم ایک بار بس پر بیٹھ گئے تو پھر ان کے ہتھ نہیں آئیں گے۔“

وہ آزرده آواز میں سننائی۔ ”یہاں سے نکلنا مشکل ہے عمو۔ لیکن اگر نکل بھی گئے تو جائیں گے کہاں؟“ عمو نے ایک گہری سانس لی اور اس کی آنکھوں میں اپنی چاندی بالوں والی ماں کا مقدس چہرہ گھوم گیا۔ وہ بولا۔ ”شبنا! میں اور تم ایک بار امی تک پہنچ گئے تو پھر کوئی ڈر نہیں رہے گا۔ میری امی کے پاس ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے۔ وہ یہ حل بھی نکال لے گی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ہم دونوں کو لے کر کسی دور کے رشتے دار کے پاس چلی جائے یا بھرملتان لے جائے۔ وہاں امی کی ایک بڑی بچی سنبلی رہتی ہے۔ بچپن سے اس کی بہن بنی ہوئی ہے۔“

”لگتا ہے اپنی امی پر بڑا بھروسہ ہے تمہیں؟“ شبانہ نے کہا۔

”ہاں شبنا! بڑا بھروسہ ہے۔“ وہ اس کے سوا کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

دنیا کی سب سے زیادہ محبت کرنے والی، سب سے بڑھ کر مہربان اور چارہ گر عورت تھی۔۔۔ اور اگر وہ ایسا سوچتا تھا تو کچھ غلط بھی نہیں تھا۔ عمو کو اپنی سولہ سترہ سالہ زندگی کا ایک ایک دن، ایک ایک لمحہ اپنی ماں کی محبت میں بھیگا ہوا نظر آتا تھا۔ اپنی ماں سے بچھڑنے کے بعد وہ ہر پل اس کی یاد میں تڑپتا رہا تھا۔ اب بھی وہ اس تک پہنچنے کے لیے بے تاب تھا۔ جلد سے جلد اس کی گود میں سر رکھ کر آنکھیں بند کر لینا چاہتا تھا۔

وہ اسی طرح پرانی کے اندر دم سادھے لیٹے رہے۔۔۔ سب سے ہوئے خرگوشوں کی طرح۔۔۔ نصف شب کے قریب انہیں بوگیر کتوں کی آوازیں بھی آنے لگیں۔ لیکن شکر کا مقام تھا کہ یہ آوازیں شمال کی طرف سے آرہی تھیں اور ہوا جنوب سے شمال کی طرف چل رہی تھی۔ عمو کو پتا تھا کہ اگر ہوائی سمت میں چل رہی ہو تو بوگیر کتے اپنے شکار کی بو پانے میں ناکام رہتے ہیں۔ آدھ پونے گھنٹے بعد کتوں کی آوازیں معدوم ہو گئیں وہ کسی اور طرف چلے گئے۔

عمو اور شبانہ کے جسموں پر چھوٹے موٹے کیڑے بے رنگ رہے تھے۔ کسی وقت انہیں اپنے آس پاس چوہے یا چھچھکی وغیرہ کا احساس بھی ہوتا تھا مگر وہ یہ سب کچھ برداشت کرنے پر مجبور تھے۔

عمو نے شبانہ کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ صبح روشنی ہونے سے پہلے پہلے ہم یہاں سے نکل کر دریا کی طرف چل پڑیں۔ اب ہم یہاں زیادہ دیر نہیں رک سکتے۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ ایک تو دن کے وقت یہاں اتنی گرمی ہو جائے گی کہ ہمارے کباب بن جائیں گے۔۔۔ دوسرے دن کے وقت یہ لوگ بچی زمین سے ہمارا کھرا اٹھانے کی کوشش کریں گے۔ وہ ہمارے پیروں کے نشان ڈھونڈتے ہوئے اس پرانی تک پہنچ سکتے ہیں۔“

عمو کی بات شبانہ کی سمجھ میں آگئی لیکن وہ ڈری ہوئی بھی تھی۔ جب چڑیوں کی آوازیں آتی شروع ہوئیں تو وہ دونوں اس پرانی پرانی سے نکلے اور جھاڑیوں کے اندر چلے ہوئے دریا کی طرف بڑھنے لگے۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے انہیں تا رہے تھے کہ دریا زیادہ دور نہیں ہے۔ پھر انہیں پانی کی جھلک دکھائی دینے لگے۔ وہ دریا کے کنارے چلتے چلے گئے اور ڈیڑھ دو میل آگے نکل گئے۔ یہاں انہیں ایک پرانی کشتی نظر آئی۔ اس میں چھوٹی پڑے تھے۔۔۔ ارد گرد کوئی دکھائی نہیں

دے رہا تھا۔ عمو نے بڑی احتیاط سے کشتی کا رٹا کھولا۔ پھر وہ دونوں اس میں بیٹھ گئے اور عمو اسے دوسرے کنارے کی طرف کھینچے لگا۔ اچانک کنارے کے سرکنڈوں میں ایک ٹارچ کی روشنی چمکی۔ کسی نے پکار کر کہا۔ ”اوتے کون ہے؟“

عمو کی رگوں میں خون اچھل کر رہ گیا۔ جواب دینے کے بجائے اس نے تیزی سے چھو چلائے شروع کر دیے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کنارے پر کئی افراد کے ہیولے نظر آنے لگے۔ تب تک عمو اور شبانہ دریا کے وسط تک پہنچ چکے تھے اور تیزی سے دوسرے کنارے کی طرف بڑھ رہے تھے۔۔۔

”رک جاؤ۔۔۔ نہیں تو گولی مار دیں گے۔“ ایک پکارتی ہوئی آواز آئی۔

اب شے کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ یہ ماجھاں ہی کے لوگ تھے۔ وہ کنارے پر موجود تھے اور انہوں نے گھات لگا رکھی تھی۔ یہ کشتی بھی انہوں نے غالباً مچھندے کے طور پر ہی یہاں باندھی ہوئی تھی۔

”ہائے اللہ! اب کیا ہوگا؟“ شبانہ نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

عمو کیا کہتا۔ وہ تو خود سرتاپا پسینے میں بھیگ گیا تھا۔ اس کے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ اور تیزی سے چھو چلائے شروع کر دیتا۔ کنارہ زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ کوشش کرتے تو اس تک پہنچ سکتے تھے۔ پھر فائرنگ کی آواز گونجی۔ چند لمحے کے لیے تو عمو اور شبانہ کو لگا کہ آخری وقت آگیا ہے تاہم یہ ہوائی فائرنگ تھی۔ انہوں نے فضا میں بلند ہوئی چنگاریاں صاف دیکھیں اور تب ان پر ایک اور اکتشاف ہوا۔۔۔ دریا کے دوسرے کنارے پر بھی ماجھاں کے کارندے موجود تھے۔ یہ ہوائی فائرنگ انہیں ہوشیار کرنے کے لیے کی گئی تھی۔

چند ہی سیکنڈ بعد دوسرے کنارے پر بھی ایک دو تارچیں چمکنے لگیں اور ہیولے دکھائی دینے لگے۔۔۔ شبانہ روتے ہوئے بولی۔ ”میں نے تم سے کہا تھا نا عمو! یہ لوگ ہمیں نکلنے نہیں دیں گے۔ اب۔۔۔ پتا نہیں کیا ہوگا ہمارے ساتھ۔“

عمو کے ہاتھ پاؤں سے بھی جیسے جان نکل چکی تھی۔ اس سنے سے دم سا ہو کر چھوٹتی میں گرا دیے اور خالی نظروں سے شبانہ کو دیکھنے لگا۔ ان کے سر پر نیم تاریک آسمان تھا اور صبح کے چند آخری تارے چمک رہے تھے۔ ان دونوں کے ذہنوں میں ایک جیسا خیال ہی کوند رہا تھا۔ کیا وہ خود کو چناب کے اس

رواں پانی میں ڈبو کر اپنی زندگیوں کا خاتمہ کر لیں۔۔۔ یہ چناب شاید ہمیشہ سے ایسا ہی مزاج رکھتا تھا۔ یہ ”محبت“ کو ہوا دیتا تھا، اس کی پرورش کرتا تھا لیکن پھر محبت کرنے والوں کو نکل بھی لیتا تھا۔ کچے گھڑے ٹوٹ جاتے تھے اور لہریں سوہیوں کو اپنے اندر بچھا لیتی تھیں۔

لیکن یہ کہانی نہیں تھی۔ یہ ایک زندہ حقیقت تھی۔ وہ نیا لے رنگ کی ٹوٹی پھوٹی کشتی میں سکرے سٹے بیٹھے تھے۔۔۔ اپنی جان دینے کا سوچ رہے تھے۔۔۔ اور حقیقت کی دنیا میں جان دینا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ سوچتے رہے اور کشتی دھیرے دھیرے بہتی رہی۔ پہنے کے ساتھ وہ بتدریج کنارے کی طرف بھی کھسک رہی تھی۔ کنارہ۔۔۔ جہاں کوئی ایک درجن مسلح افراد ان دونوں کے استقبال کے لیے تیار تھے۔ کنارے تک رسائی پانا، خوشی کا استعارہ ہے مگر آج اس استعارے نے اپنا مفہوم بدل لیا تھا۔

☆☆☆

اور اب وہ دونوں پھر سے حویلی میں تھے۔ بہت بڑے چہرے اور سرخ آنکھوں والی ماجھاں سرتاپا قہر نظر آرہی تھی۔ اس نے پہلے تو شبانہ کو بڑی طرح مارا اور اس کے ناک منہ سے خون چھڑا دیا پھر وہ عمو پر پل پڑی۔ اس کے جسم میں مردوں سے بڑھ کر طاقت تھی۔ اس نے عمو پر پھپھروں اور ٹھنڈوں کی بارش کر دی۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور گا بے بگا ہے وہ اسے پستول کا دستہ بھی مار رہی تھی۔ وہ اسے بالوں سے گھسیٹ کر صحن کے درمیان لے آئی اور غلیظ گالی دے کر بولی۔۔۔ ”چل مرغابن۔۔۔ مرغابن یہاں۔“

عمو کے اندر بغاوت جنم لے رہی تھی۔ گا بے بگا ہے اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس غصیٹ عورت پر جھپٹ پڑے۔ اسے دھکا دے کر دور گرائے اور نتائج سے بے پروا ہو کر یہاں سے بھاگ نکلے۔۔۔ لیکن ہر بار اس کے سامنے شبانہ کا چہرہ آ جاتا تھا۔ وہ اسے یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔۔۔ وہ ابھی ہر قسم برداشت کرنے پر مجبور تھا۔

”سننا نہیں بچے! ماکن کیا کہہ رہی ہے۔“ ماکھے نے کہا پھر اس کا سر پکڑ کر زبردستی اس کے گھٹنوں میں گھسا دیا اور بازو ٹانگوں کے نیچے سے گزارے۔ وہ سخت دھوپ میں مرغابنا کھڑا رہا۔ اسے مزید اذیت پہنچانے کے لیے اس کی کمر پر چند بچی اینٹیں رکھ دی گئیں۔ اس کی ناک سے پسینے اور خون کے قطرے ایک ساتھ گر رہے تھے اور یہ سب کچھ شبانہ کے سامنے ہو رہا تھا۔ ماجھاں نے گاؤں کے حجام کو بلانے کا حکم دیا۔ تھوڑی

ہی دیر بعد روئی سسکتی زخمی شبانہ کاسر استرے سے مونڈ دیا گیا اور پھر اس کی بھویں بھی صاف کر دی گئیں۔

بے بسی کے آنسو تواتر کے ساتھ عمو کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ کتنی تیزی سے تبدیل ہوا تھا سب کچھ۔ تین چار گھنٹے پہلے تک وہ اپنی ماں سے ملنے کے لیے اور اس کی گود میں سر رکھنے کے لیے پُر امید تھا اور اب گاؤں والوں کے سامنے ایک تماشا بنا ہوا تھا۔ جب کمر پر رکھا ہوا بوجھ اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جسم سے پسینا باقاعدہ دھاروں کی صورت بہہ رہا تھا۔ خون کے دباؤ سے چہرہ بگڑ گیا تھا۔ ماجھان ایک بار پھر اس پر ہل پڑی اور ایک سونے سے اس کی کھال ادھیڑ کر رکھ دی۔ جب وہ نیم جان ہو گیا تو اسے اٹھا کر کتوں والی کونٹھری میں پھینک دیا گیا۔

وہ سارا دن اور رات لگے لگے تک درد سے سسکتا اور کراہتا رہا۔ کہتے ہیں کہ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے پھر اسے بھی نیند آ گئی۔ اگلے روز شدید گرمی کی وجہ سے آنکھ کھلی تو ذہن میں پہلا خیال شبانہ کا ہی آیا۔ پتا نہیں کہ اس کے ساتھ کیا جی جی تھی؟ وہ کس حال میں تھی؟ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کی وجہ وہ خود ہی تھا۔ وہی اسے لے کر یہاں سے نکلا تھا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت اسے پھر ماجھان کی منحوس شکل نظر آئی۔ اسے شدید اذیت اور ذلت سے دوچار کرنے کے باوجود ابھی اس کا غصہ پوری طرح اتر نہیں تھا۔ وہ نشتے میں دھست تھی اور اس کی آنکھوں میں خباثت کا دریا بہہ رہا تھا۔ جب وہ کچھ بدتر کرنے کے موذ میں ہوتی تھی تو اس کی ناک کچھ اور بھی چپٹی اور سیاہ دکھائی دینے لگتی تھی۔ اب بھی کچھ یہی کیفیت تھی۔

وہ پھنکاری۔ ”تجھے کہا تھا کہ یہاں سے بھاگنے کی کوشش نہ کرنا۔ بہت بُری طرح پیش آؤں گی۔۔۔ اور ایک وار نہیں دس وار کہا تھا۔ بول کہا تھا؟“ اس نے جوتے کی نوک سے عمو کا جھکا ہوا چہرہ اوپر اٹھانے کی کوشش کی۔

عمو کچھ نہیں بولا۔

”سزا مراد ہے! اب منہ میں گھنگنیاں کیوں ڈال لی ہیں؟ اس سمنی کے لیے سب کچھ کیا ہے نا تو نے۔ اسی کتنی کے عشق کا بخار چڑھا ہوا تھا نا تجھے؟“

عمو نے کچھ کہنا چاہا لیکن آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی۔ منہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔

ماجھان نے اپنی دِل کی سفید قمیص سامنے سے اوپر اٹھائی اور اپنے سیاہ تہ بند کی ڈب میں سے پستول نکال لیا۔ شراب ایک زہر کی طرح اس کے آتشیں دماغ کو چڑھی ہوئی

تھی۔ ”اوائے! کسی گونگے کے ختم... بولنا کیوں نہیں؟ بولنا ہے یا پھر پکاؤں حیر سے اندر گولیاں؟“

عمو گولگا کہ وہ چاہے بھی تو نہیں بول سکے گا۔ وہ بس ہلکی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ ”اچھا نہیں بوسے لے تو... نہیں بولے گا تو؟“ وہ ہلکی ہوئی خطرناک آواز میں بولی۔ اس نے پستول کا حفاظتی کھڑکا ہٹایا۔ اسے عمو کی طرف سیدھا کیا اور جنوبی لہجے میں دہاڑی۔ ”...نہیں بولے گا تو... نہیں بولے گا؟“

اس کے ساتھ ہی اس نے عمو پر فائرنگ کر دی۔ عمو چلا اٹھا۔ ماجھان نے پستول کی چھ کی چھ گولیاں عمو پر چلا دیں۔ آخری وقت میں عمو نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور زمین پر گر گیا تھا۔ اسے لگا کہ شاید وہ مرنے والا ہے۔ لیکن پھر ایک اسے احساس ہوا کہ گولیاں اس کے جسم پر نہیں لگیں۔ اس کے بالکل آس پاس بچی زمین میں لگی ہیں۔

وہ جیسے موت کو چھو کر واپس آ گیا تھا۔ ماجھان اس کی بے بسی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ بڑی بے رحم تھی۔ کئی گولیاں عمو کے جسم کو جیسے چھو کر گزری تھیں۔ ایک طرح سے اس نے اپنے بہترین نشانے کا مظاہرہ بھی کیا تھا۔

وہ عمو کی ناک پر پاؤں رکھتے ہوئے بولی۔ ”ایک دن تو نے ناچو کو بتایا تھا نا کہ مالکن کے پنڈے سے تمباکو کی بو آتی ہے۔ بتایا تھا نا؟“

عمو چپ رہا۔ اسے یاد آیا کہ شاید کچھ دن پہلے اس نے بے دھیانی میں کوئی ایسی بات کہی تھی۔ وہ پھنکاری۔ ”تیری یہ ناک بڑی تیز ہے۔ اس کی تیزی مارنے کے لیے کچھ کرنا پڑے گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کالے لیے کو آواز دیں۔

کالیا بھاگتا ہوا آیا۔ وہ ایک صاف اس کی طرف پھینکتے ہوئے بولی۔ ”اس میں تھوڑا سا گوبر لا اور ساتھ میں ایک رتلا بھی۔“

کالیا جیسے پہلے سے جانتا تھا کہ مالکن کیا کرنا چاہتی ہے۔ وہ ”جی اچھا“ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ ذرا ہی دیر بعد وہ مطلوبہ چیزوں کے ساتھ حاضر تھا۔ وہ ساتھ میں لمبے تڑگے مائے کو بھی لایا تھا۔ دونوں نے مل کر عمو کو زبردستی الٹا کیا اور اس کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے۔ پھر اس کے پاؤں بھی رتی کی بے رحم گرفت میں جکڑ دیے گئے۔ تب نیلے رنگ کا صاف جسم میں گوبر تھا، عمو کے منہ پر باندھ کر سر کے پیچھے مضبوط گرہ لگا دی گئی۔

وہ عمو کے لیے زندگی کی اذیت ناک ترین گھڑیاں تھیں۔ ماں اس کے سر میں چنبیلی کا خوشبودار تیل لگاتی تھی

اور جب وہ اسکول جاتا تھا تو اس کے بستے میں گلاب کے پھول رکھ دیا کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی، گلاب کی خوشبو بندے کو شاد دماغ بناتی ہے۔ آج اس کے منہ پر تعفن زدہ گوبر بندھا ہوا تھا اور اس کا دم سینے میں گھٹ رہا تھا۔ وہ لوگ اسے بند کر کے چلے گئے اور وہ پچھلی کی طرح تڑپتا رہا۔ وہ صافے کو اپنے منہ سے ہٹانا چاہ رہا تھا لیکن ایسا کر نہیں پا رہا تھا۔ اسے مسلسل اٹکیاں آرہی تھیں۔ پیٹ پر سوس شام سے خالی تھا، درد اس کی مصیبت اور بڑھ جاتی۔ بالآخر وہ نیم بے ہوش ہو گیا۔ شاید گوبر کی بو نے بھی دھیرے دھیرے اثر کھونا شروع کر دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس دن کے بعد حویلی میں عمران عرف عمو کے لیے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اس سے ساری سہولتیں چھین لی گئیں۔ عام ”کاسوں“ کی طرح اسے گھٹیا لباس پہنا یا گیا اور مویشی خانے میں کام پر لگا دیا گیا۔ مویشی خانے کا نگران وہی کالیا نامی کرخت شخص تھا۔ وہ کام لینے کے معاملے میں بہت سخت بلکہ سفاک تھا۔ عمو کے پاؤں میں باقاعدہ ایک زنگ آلود بیڑی ڈالی گئی تھی۔ اسے اس بیڑی سمیت صبح منہ اندھیرے سے شام تک مختلف کام کرنا پڑتے تھے۔ ان میں سے سخت ترین کام دستی نو کے پر چارا کاٹنا تھا۔ ہر روز کم از کم چھ گھنٹے کے لیے عمو کو ایک دوسرے لڑکے مو لے کے ساتھ مل کر چارا کترنا پڑتا تھا۔ وہ پسینے میں نہا جاتے تھے اور دم جیسے آنکھوں میں آ جاتا تھا مگر کالے کی بے رحم نگاہوں کا خوف انہیں ہاتھ چلانے رکھنے پر مجبور کرتا تھا۔ سستی کی صورت میں کالیا نہ صرف غلیظ گالیاں دیتا بلکہ بے دریغ مار پیٹ بھی کرتا تھا۔

مویشی خانے میں کُل پانچ ملازم تھے۔ ان میں سے صرف عمو اور مو لے کو یہ ”انتیاز“ حاصل تھا کہ انہیں بیڑیاں لگائی نہیں گئیں۔ بیڑی کی وجہ سے وہ دونوں شلووار نہیں پہن سکتے تھے۔ انہیں اپنا جسم صرف لنگوٹی یا دھوتی سے ڈھانپنا ہوتا تھا۔ قریباً دو مہینے بعد مو لے کی بیڑی تو اتار دی گئی مگر عمو کی بدستور رہی اور اس کے نختوں کو مسلسل زخمی کرتی رہی۔ ماجھان کی منحوس شکل اب اسے کم ہی نظر آتی تھی۔ اسے پتا چلا تھا کہ آج کل دینے سسلی کا پڑھا لکھا بیٹا باؤ سلیم ماجھان کی زد میں ہے۔ ماجھان نے اسے پتا نہیں کن کن چکروں میں پھنسا یا تھا کہ وہ بے چارہ حویلی کا چاکر بننے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اس کے ذمے ”نشتی“ کا کام لگایا گیا تھا۔ وہ ہٹکرا لے بالوں والا ہائیں تنگ سال کا قبول صورت لڑکا تھا۔ شلووار نہیں پہنتا تھا۔ عمو نے اکثر اسے ایک بوسیدہ سے رجسٹر کے ساتھ حویلی میں آتے

جاتے دیکھا۔ ایک دن جب عمو چارے کا وزنی گٹھر کندھے پر اٹھائے حویلی کے مین دروازے کے سامنے سے گزر رہا تھا، اسے ماجھان کے گرجنے برسنے کی آواز آئی۔ اُدھ کھلے پھاٹک سے اس نے ماجھان کی بس ایک جھلک دیکھی۔۔۔ اور بھونچکا رہ گیا۔ ماجھان باؤ سلیم پر برس رہی تھی۔ باؤ سلیم کے گلے میں ایک رتی تھی۔ اس رتی کا دوسرا سرا ماجھان کے ہاتھ میں تھا۔ وہ اسے کسی جانور کی طرح برآمدے کی طرف کھینچ رہی تھی۔ باؤ سلیم کے چہرے پر چوٹوں کے نشان تھے۔ وہ جب کسی کو تھپڑ وغیرہ مارتی تھی تو اس کی کلائی کا وزنی کڑا بھی اس ”کار خیر“ میں شریک ہو جاتا تھا اور مضروب کے چہرے پر نشان چھوڑ جاتا تھا۔۔۔ ماکھا اور کالیا وغیرہ قریب ہی کھڑے مٹھکے خیز انداز میں باؤ سلیم کی بددرگت دیکھ رہے تھے۔

ماجھان کے لیے ایک عجیب سی نفرت عمو کے رگ و پے میں دوڑنے لگی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا ورنہ وہ اس عورت کو چیر کر دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیتا اور دیوہل بولتی کتوں کے آگے ڈال دیتا۔

رات کو اس نے مو لے سے ذکر کیا۔ مولا بولا۔ ”باؤ سلیم نے دہی غلطی کی تھی جو اس جیسے پڑتے لکھے لوک عام طور پر کرتے ہیں۔ اس نے پنڈ میں پانچویں تک کا اسکول کھولنے کی کوشش کی تھی۔ بس اسی بات پر چودھرائی ماجھان سے اس کی نسل ہو گئی۔ چودھرائی سے ٹکر لے کر بھلا اس علاقے میں کوئی رہ سکتا ہے۔ یہ تو بندے کو اپنے پاؤں چلنے پر مجبور کر دیتی ہے۔“

”کوئی اس کا کچھ کر نہیں سکتا؟“ عمو نے دھکی لہجے میں کہا۔

”تُو نے کیا کر لیا ہے؟“ مو لے نے الٹا اس سے سوال کیا۔

اس سوال نے عمو کو چپ کرادیا۔ مولا بولا۔ ”یہ بڑی دراجھی زبانی ہے۔ اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔۔۔ اور جی کل پوچھتا ہے نا تو مجھے تو اس کڑی شبو کی طرف سے بھی خطرہ ہی رہتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ عمو نے چونک کر پوچھا۔

”وہ گیلاؤں کے اندر بکری کے بچے کی طرح ہے۔ اس کے ساتھ کسی دلیہ بھی کچھ ہو سکتا ہے۔“

مو لے کی بات نے عمو کے اندر دبے ہوئے سارے اندیشے ایک دم ابھار دیے۔ اس کے سینے میں کچھ سلگنے لگا۔ پچھلے دو ڈھائی مہینے میں بس دو چار بار ہی وہ شبو کو دیکھ سکا تھا۔

اس کے سر پر اب چھوٹے چھوٹے ہال آگئے تھے۔ اس کا رنگ بلندی کی طرح زرد نظر آتا تھا۔ سخت گیر شہناز کی زیر نگرانی وہ حویلی کے کام کاج کرنی دکھائی دیتی تھی۔ شاید مولانا ہی کہہ رہا تھا۔ ماسکے، کالیے اور صوفی جیسے بگیاڑوں کے درمیان وہ ایک کمزور بکری بنی تو تھی۔

مولے کی آواز نے اسے چونکایا۔ ”مجھے تو ایک اور شک ہو رہا ہے عمو۔ سنا ہے کہ چودھرائی کا ڈکیت بھائی نا جا ڈیڑھ دو مہینے تک حویلی واپس آ رہا ہے۔ وہ پھر حویلی میں ہی رہے گا۔ کہتے ہیں کہ علاقے کی پلس کے ساتھ اس کا لمبا چوڑا نمک مرکا ہو گیا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ چودھرائی نے شہو جیسی چل کڑی کو اپنے بھائی کی دل پشوری کے لیے ہی بچا کر رکھا ہوا ہے۔“

مولے کے بات کرنے کے انداز سے عمو بھٹکا گیا۔ ”مولے! اس کے بارے میں تمیز سے بات کر۔“

”یار تو تو ایسے کہہ رہا ہے جیسے وہ معشوق نہیں، زنائی ہے تیری۔“

عمو اندر سے کھول کر رہ گیا۔ وہ منہ پھیر کر اٹھا اور دوسری طرف چلا گیا۔ مولیٰ خانے کی تاریکی اور ٹو میں وہ رات دیر تک جاگتا رہا اور بان کی چار پائی پر پہلو بدلتا رہا۔۔۔

مولے کی باتوں نے شبو کے حوالے سے اس کے بدترین اندیشوں کو ہادی تھی اور اب وہ بڑی طرح بے قرار تھا۔ ہو سکتا تھا کہ مولے نے ماجھان کے ڈکیت بھائی کے حوالے سے جو اندیشہ بیان کیا تھا، وہ پوری طرح درست نہ ہو لیکن یہ بات تو ٹھوس حقیقت تھی کہ اس حویلی میں لاچار شبو کے ساتھ کسی بھی وقت کوئی ”معاملہ“ ہو سکتا ہے۔

صرف تین چار روز بعد ایک اور واقعہ ہوا۔ بتا چلا کہ حویلی میں دو تین بندے زخمی ہو گئے ہیں۔ ان میں دیے مسلی کا بیٹا ہاؤ سلیم بھی شامل تھا۔ ہاؤ کو شہید چوٹ آئی تھی۔ پتا چلا کہ اس کی دو پسلیاں ٹوٹ کر اس کے پیچھے پھڑے میں جاھکی ہیں اور اسے زخمی حالت میں تحصیل اسپتال پہنچایا گیا ہے۔ یہ حادثہ گھوڑوں اور گھوڑیوں کو نمبر لگانے کے دوران میں پیش آیا۔ نمبر لگانے کے لیے جانوروں کو داغا جاتا ہے۔ جب ماجھان کے لاڈلے تازی گھوڑے کو داغا جانے لگا تو وہ اپنی روایتی سرکشی پر اتر آیا۔ اس نے مختصر سے طویلے میں زبردست اودھم مچایا۔ ہاؤ سلیم جو نشی کے طور پر وہاں موجود تھا اور نمبر لگوا رہا تھا، وہ بھی گھوڑے کی زد میں آیا اور اس کی دوٹی سے شدید زخمی ہوا۔ یہ وہی منہ زور گھوڑا تھا جو اس سے پہلے بھی سائیکس اور اس کے ساتھی کو زخمی کر چکا تھا۔

ہاؤ سلیم گھائل ہو کر اسپتال پہنچ گیا اور اس کے آنکھوں روز بعد ہی ماجھان کی ”نظر کرم“ ایک بار پھر عمو پر پڑ گئی۔ اپنی بد عادات سے مجبور تھی۔ عمو کو کسی بھولی ہوئی تعلیمی شے کی طرح مولیٰ خانے کے ”اسٹور روم“ سے نکالا گیا اور چھار پونچھ کر پھر اپنے عشرت کدے میں سجایا گیا۔۔۔ وہی ہم تاریک کمر، وہی کراہت، وہی بدبودار بو جھ، وہی غلیظ سانس۔ وہ اب پہلے سے دگنا کالا پانی یعنی شراب پیتی تھی اور اس کی خباثت میں بھی اسی شرح سے اضافہ ہوا تھا۔ وہ عمو کی دکھتی رگ جان چکی تھی۔ اس نے شبانہ کا ذکر بھی کیا اور کہا کہ وہ لڑکی یہاں اسی وقت تک خیریت سے ہے جب تک عمو سیدھا سیدھا چلتا رہے گا۔

... اب وہ عمو کو گاہے گاہے حویلی میں بلانے لگی۔ تاہم عمو کی وہ سہولتیں بحال نہیں ہوئیں جو شروع میں اسے حاصل تھیں۔ وہ بدستور مولیٰ خانے میں قیام پذیر تھا اور سارا دن جانور کی طرح مشقت کرتا تھا۔ اس کا کھانا پینا بھی حویلی کے ادنیٰ کارندوں کے ساتھ تھا۔ صرف اتنا فرق پڑا کہ اس کی بیڑی اتار لی گئی۔

وہ بڑے تکلیف دہ شب و روز تھے۔ سردیوں کے بعد بہار شروع ہو رہی تھی۔ نئی کونپلیں پھوٹ رہی تھیں، مست ہوا چلتی تھی لیکن عمو کے اندر کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔ وہ ہر وقت معصوم چہرہ شبانہ کی سلامتی کے بارے میں سوچتا رہتا اور اس فکر میں رہتا کہ وہ کسی طرح اس مہلک جال میں سے نکل جائے۔ عمو کو معلوم ہو چکا تھا کہ شبانہ کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے اور وہ ایک ناپسندیدہ شوہر کے بٹے بندھنے سے بچ گئی ہے مگر اس کے ساتھ آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا والی بات ہوئی تھی۔ وہ اب ماجھان کے پاس تھی۔ بظاہر تو اس کی حیثیت ملازمہ کی تھی۔ اس کے رشتے داروں کو حویلی میں آکر اس سے ملنے کی اجازت بھی تھی لیکن حقیقت میں وہ قیدی تھی۔ اس کے گرد ایک نادیہ پنجرہ تھا۔

عمو پچھلے ایک ڈیڑھ سال میں پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گیا تھا۔ اس کا تھوڑا سا مزید قد بھی نکلا تھا اور اس کے شانوں کی چوڑائی بڑھی تھی۔ اس کے اندر بغاوت کسی انگارے کی طرح سنگتی رہتی لیکن اس انگارے کو شعلہ بننے کا موقع دور دورہ نظر نہیں آتا تھا۔۔۔ ہاں، وہ بہار کے دن تھے۔ بہار کی ہوا میں سمو کی تاثیر ہوتی ہے۔ اس ہوا میں زردی کے اندر سے سبزہ پھوٹتا ہے۔۔۔ بیجوں سے کونپلیں بنتی ہیں اور کبھی کبھی جذبوں کے انگارے بھی شعلوں میں بدل جاتے ہیں۔ ان دنوں حویلی میں راجا نام کا ایک نوجوان بطور مہمان ٹھہرا ہوا تھا۔ راجا کے

پاس ایک بہت کھٹار لوڈر تھا۔ اس پر اردو میں ”پالے خاں“ لکھا ہوا تھا۔ یہ دراصل اس لوڈر کا نام تھا۔ راجا اس لوڈر میں دو تین پنجرے رکھ کر لایا تھا۔۔۔ ان میں چار پانچ شکاری کتے تھے۔ عمو کو معلوم ہوا تھا کہ یہ بندہ شکاری کتوں کو سدھاتا ہے اور پھر انہیں فروخت کرتا ہے۔ اس دن عمو بہت اداس بیٹھا تھا۔ اتنے میں کالیا آ گیا۔ اس نے عمو سے کہا کہ وہ بھوری بھینس کا دودھ دھو دے۔ بھوری کبھی کبھی اڑ جاتی تھی اور اسے دیکھا لگا کر دودھ دھونا پڑتا تھا مگر عمو ایسے موقعوں پر بغیر ٹیکے کے ہی اسے رام کر لیتا تھا۔

وہ اسٹیل کی بڑی بالٹی لے کر بھوری کے پاس آیا۔ اس کے چکیلے پنڈے پر ہاتھ پھیر پھیر کر اور اس کے تھنوں کو سہلا سہلا کر اسے تیار کرتا رہا۔ پھر بالٹی اپنے دونوں گھٹنوں میں دبا لی اور بھوری کے نیچے بیٹھ گیا۔

یہ مولیٰ خانے کا ایک چھوٹا سا احاطہ تھا جس میں صرف دو بھینسیں اور بندھی ہوئی تھیں۔ اچانک بھگدڑ کی آوازیں آئیں۔ ایک زوردار کڑا کا سنائی دیا اور احاطے کا لکڑی کا دروازہ ٹوٹ کر دور جا گرا۔ ایک گھوڑا اپنے گھڑ سوار سمیت تیزی سے اندر داخل ہوا۔ عمو نے فوراً پہچان لیا۔ یہ ماجھان کا وہی سرکش گھوڑا تھا جس نے دہشت پھیلا رکھی تھی۔ عمو نے اس کے سوار سالار خاں کو اچھل کر ہوا میں تیرتے اور پھر بھینسوں کی کھمری کے پاس گرتے دیکھا۔ گرتے ہوئے اس کا سر کھری سے ٹکرایا تھا اور وہ بے سدھ ہو گیا تھا۔ گھوڑے کی ٹانگ لگنے سے عمو بھی دوڑ لڑھک گیا اور دودھ والی بالٹی ہوا میں اڑتی نظر آئی۔ گھوڑا بلند آواز میں ہنہار رہا تھا اور چاروں طرف ٹانگیں چلا رہا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ اگر سالار خاں چند سیکنڈ بھی اپنی جگہ پڑا رہا تو وحشی گھوڑا اسے ناقابل تلافی نقصان پہنچا دے گا۔ یہی وقت تھا جب عمو اپنی جگہ سے حرکت میں آیا اور نتائج سے بے پروا ہو کر گھوڑے پر جا پڑا۔ گھوڑے نے گردن کے زوردار ہلارے سے عمو کو ضرب لگائی اور چارے کے گھٹنوں پر گرا دیا۔ عمو ایک لمحہ ضائع کیے بغیر پھر اٹھا اور گھوڑے پر چھوٹا۔ اس مرتبہ گھوڑے کی لگام عمو کے ہاتھ میں آ گئی۔ اس نے لگام کو دو تین جھٹکے دیے۔ یکا یک اسے لگا کہ گھوڑا غیر متوقع طور پر شانت ہو رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی غیر معمولی مستی کا نور ہو گئی۔ عمو نے اس کے ساتھ بھاگتے بھاگتے احاطے کا ایک چکر لگایا۔ لگام بدستور اس کے ہاتھ میں تھی۔ پھر اس نے ہمت کی اور جست لگا کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ یہ غیر معمولی اقدام تھا۔ اس وقت ماجھان سمیت حویلی میں موجود کوئی بھی شخص ایسی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ عمو نے

گھوڑے کو سنبھالتے ہوئے گھڑ سواری کا انداز اختیار کیا۔ وہ اس کی اچھل کو کو بندوق کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد وہ اسے بڑے احاطے میں لے آیا اور بڑے اعتماد سے اسے ادھر ادھر دوڑانے لگا۔ ماجھان اس وقت حویلی میں نہیں تھی لیکن جو لوگ اسے دیکھ رہے تھے، وہ یقیناً حیرت زدہ تھے۔ اس سرکش گھوڑے پر اتنی کامیابی سے ابھی تک کوئی نہیں بیٹھا تھا۔

ان دیکھنے والوں میں ماجھان کا مہمان راجا بھی تھا۔ کچھ دیر بعد جب عمو گھوڑے سے اتر اور اس کی گردن پر چھکیاں دینے کے بعد اسے ایک کھونٹے سے باندھ دیا تو راجا دھیمے قدموں سے چلتا ہوا اس کے پاس آیا۔ راجا چھریرے بدن کا تھا، اس کے بال لمبے تھے۔ آنکھیں چھیلی اور نقوش تیز تھے۔ وہ عام سی شلوار قمیض پہنے ہوئے تھا۔ اس نے عمو کا کندھا تھپکا اور بولا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”عمران... ویسے عمو کہتے ہیں۔“

”لگتا ہے گھوڑوں کے بارے میں کافی کچھ جانتے ہو... اور گھڑ سواری میں بھی ماہر ہو۔“

”نہیں، بہت کم گھوڑے پر بیٹھا ہوں۔ یہاں حویلی میں آکر تو تین چار بار سے زیادہ نہیں بیٹھا۔“

”یا تم جھوٹ بول رہے ہو... یا پھر...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

بے ہوش سالار خاں کو اٹھا کر باہر لایا جا رہا تھا۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا اور مرہم بینی کی ضرورت تھی۔ راجا نے دیگر ملازموں سے بھی پوچھا۔ انہوں نے بھی اس بات کی تصدیق کی کہ عمو بھی کھار ہی گھوڑے پر بیٹھتا ہے۔ وہ کوئی ماہر گھڑ سوار نہیں۔

راجا، عمو کو لے کر حویلی کے اس حصے میں آ گیا جہاں مہمان وغیرہ ٹھہرتے تھے۔ یہ دراصل ڈیرے ہی کے تین چار کمرے تھے۔ یہاں بڑی بڑی دو چار پائیاں اور تازہ حقے پڑے رہتے تھے۔۔۔ یکیں پر ایک طرف نیم کے درختوں کے نیچے وہ آہنی پنجرے پڑے تھے جنہیں راجا کسی جگہ لے کر جا رہا تھا۔ ان میں کتے تھے۔ ایک کتا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ راجا نے اپنے کان کی چھوٹی سی طلائی بالی کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”تیرے اندر فن ہے بھائی! میں خود بھی گھوڑے سدھاتا ہوں۔ میں نے کبھی کسی ایسے گھوڑے کو اتنی آسانی سے رام ہونے نہیں دیکھا۔“

”میں جج کہتا ہوں۔ میں نے پہلے کبھی کسی ایسے گھوڑے پر سواری نہیں کی۔“ عمو سادگی سے بولا۔

”اچھا اس گھوڑے سے پہلے بھی تمہارا آئنا سامنا ہوا ہے؟“

”بس دو چار بار ہی ہوا ہے۔“

”کبھی ایسی حالت میں بھی سامنا ہوا ہے جب یہ اسی طرح مست (پھرا) ہوا تھا؟“

عمو نے ذہن پر زور دیا اور بولا۔ ”ہاں، جب میں شروع شروع میں یہاں آیا تو ایک دن اس گھوڑے نے بڑا اودھم مچایا تھا۔ وہ ایک سوار کو اپنے ساتھ گھسیٹا ہوا یہاں لایا تھا اور وہ بے چارہ مر چکا تھا۔“

راجا بڑے دھیان سے عمو کی بات سن رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”اس وقت گھوڑے سے تمہارا سامنا ہوا؟“

اچانک اس وقت کے مناظر عمو کی نگاہوں کے سامنے گھوم گئے۔ گھوڑے نے سائیں کو گرایا تھا پھر ماحیاں اسے چمکادے کر اس کی لگام تھامنے کے لیے آگے بڑھی تھی لیکن وہ تو چلا دینا ہوا تھا۔ ایک دم الف ہو گیا اور گھوم کر سیدھا عمو کی طرف آیا۔ عمو نے حفاظت خود اختیاری کے طور پر اندھا دھند اپنا ہاتھ گھمایا تھا۔ عمو کے ہاتھ میں گھوڑے کی لگام آگئی تھی۔ عمو کے بازو کو شدید جھکا لگا۔ لگام عمو کے ہاتھ میں آنے کے بعد گھوڑا چند لمحوں کے لیے سکتے زور دسا ہو گیا تھا۔ ماحیاں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اپنے نومند جسم کی پوری طاقت کے ساتھ گھوڑے کی گردن سے لپٹ گئی تھی۔

”کس خیال میں کھو گئے؟“ راجا کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”ہاں اس وقت بھی پانچ دس سیکنڈ کے لیے اس سے میرا سامنا ہوا تھا۔“ عمو نے راجا کے سوال کے جواب میں کہا۔

راجا نے عمو سے چند مزید سوال پوچھے۔ اس کے لب و لہجے میں جبرست بدستور موجود تھی۔

اسی دوران میں اندرونی کمرے سے زرق برق کپڑوں والی ایک لڑکی نے راجا کو پکارا۔ راجا اس کی بات سننے کے لیے کمرے میں چلا گیا۔ عمو کتوں کو دیکھنے کے لیے بنجرے کی طرف آگیا۔ ایک کتا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ اس کی آوازیں کل رات بھی مسلسل حویلی کے مکینوں کو بے آرام کرتی رہی تھیں۔ یہ سچی کمر اور لمبی تھوٹنی والا ہاؤنڈ کتا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور تیز خطرناک تھیں لیکن اب پچھلے دس پندرہ منٹ سے وہ قدرے خاموش نظر آ رہا تھا۔ اس کتے کو علیحدہ بنجرے میں بند کیا گیا تھا۔ عمو کتے کے نزدیک پہنچا تو وہ دم کو ہولے ہولے گردش دینے لگا اور اس نے اپنی تھوٹنی بنجرے

کی سلاخوں سے لگا دی۔ کتے عام طور پر عمو سے جلد ہی مانوس ہو جاتے تھے۔ ماحیاں نے اپنے طیش کے دور میں عمو کو کئی ماہ تک ”بل ڈاگز“ کے ساتھ ایک بدبودار کوٹھڑی میں بند رکھا تھا۔ ان کتوں سے شروع میں عمو کو خطرہ محسوس ہوا لیکن پھر بڑی تیزی سے یہ خطرہ کم ہوتا چلا گیا تھا۔

ہاؤنڈ کتے نے اپنی تپلی تھوٹنی کا ایک تھائی حصہ تنگ سلاخوں کے خلا سے باہر نکال لیا تھا۔ عمو نے اپنی انگلی سے تھوٹنی کے بالائی حصے کو ہولے ہولے سہلایا۔ کتے کی دم کی بے ساختہ گردش تیز ہو گئی۔ اسی دوران میں راجا واپس آگیا۔ وہ عمو کو کتے کے پاس دیکھ کر حیران ہوا۔ اس نے عمو کو کتے سے پچھچھ ہٹایا اور بولا۔ ”زیادہ بہادری نہ دکھاؤ یا راجا... یہ کسی بھی ویلے حملہ کر سکتا ہے۔“

عمو اور راجا دو بارہ جہازی سائز چارپائی پر آ بیٹھے اور باتیں کرنے لگے۔ راجا، عمو سے پوچھنے لگا کہ وہ یہاں کیسے اور کیونکر آیا۔ یہاں ہر کسی کو عمو کی کہانی معلوم تھی۔ عمو نے راجا کو بھی یہ سب کچھ بتانے میں عار نہیں سمجھا۔ اس نے اسے بتا دیا کہ کیسے وہ ایک چودھری کے بتر کو آسانی بجلی والی نحوست سے بچانے کے لیے شہنشاہ نامی حیر کے مزار پر پہنچا اور کیسے یہاں کینکراں گاؤں تک آیا... اس گفتگو کے دوران میں ہی راجا تھوڑا سا چونکا۔ ہاؤنڈ کتے نے اب پھر بنجرے میں چکرانا اور شور مچانا شروع کر دیا تھا۔ راجا کچھ دیر تک پُرسوج نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کر اس کے قریب گیا۔ اس نے عمو کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ عمو بنجرے کے سامنے پہنچا تو کتے کی بے قراری کم ہو گئی۔ اس کا شور بھی تقریباً معدوم ہو گیا۔ وہ اپنی تھوٹنی سلاخوں سے گزر رہا تھا۔

کچھ دیر تک کتے کے پاس رک کر عمو اور راجا پھر چارپائی پر جا بیٹھے۔ ایک ملازمہ ان دونوں کے لیے مکھن والی ٹیٹھی لے آئی۔ کتا اب پھر حسب معمول بنجرے میں چکرا رہا تھا اور شور مچا رہا تھا۔

کتی پینے کے بعد راجا نے اپنی ٹیکھی موٹھیں صاف کیں اور ایک زرد دار ڈکار لینے کے بعد کھوئی کھوئی نظروں سے عمو کو دیکھنے لگا... کچھ دیر بعد بولا۔ ”میرے استاد، اللہ بخشے بابا مہر مشتاق کہا کرتے تھے، کچھ بندوں کے ساتھ پالتو جانور خاص طور سے کتے اور گھوڑے وغیرہ بڑی جلدی مل جاتے (مانوس ہو جاتے) ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ تم بھی ان لوگوں میں سے ایک ہو۔ کوئی خاص بات ہے تمہارے اندر... یا پھر ہو سکتا ہے کہ آہستہ آہستہ پیدا ہو رہی ہو۔“

”مم... میں سمجھا نہیں بھارا جا؟“

”شاید میں تمہیں سمجھا نہ سکوں۔ استاد جی کی ساری باتیں تو میری کھوپڑی میں بھی نہیں آتی تھیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ... ہر بندے کے اندر سے کچھ لہریں نکلتی ہیں۔ یہ لہریں اس بندے کے آسے پاس کے سارے جی جنوروں پر اثر ڈالتی ہیں... یہ لہریں ان جی جنوروں کو بتاتی ہیں کہ یہ بندہ چنگا ہے، بُرا ہے، یا بہت چنگا ہے یا بہت بُرا ہے۔ بس اس طرح کی بات کہا کرتے تھے استاد جی۔ اگر یہ باتیں سچ ہیں تو پھر مجھے لگتا ہے کہ تیری لہریں بھی بڑی ٹیٹ قسم کی ہیں۔“

”یہ ٹیٹ کیا ہوتا ہے؟“

”یارا انگریزی کا لفظ ہے۔ مطلب ہے ٹکڑی مضبوط۔“

عمو سمجھ گیا کہ وہ ”ٹائٹ“ کو ٹیٹ کہہ رہا ہے۔ رات کو عمو سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو دیر تک کروٹیں بدلتا رہا۔ راجا کی کبھی ہوئی ساری باتیں اس کے ذہن سے نکل چکی تھیں۔ وہ بس ایک ہی بات سوچ رہا تھا۔ وہ شبانہ کو اس خطرناک حویلی سے کیسے نکال کر لے جا سکتا تھا؟ وہ اس کے لیے بہت اہم ہو چکی تھی۔ اس کی رگ جاں میں بس گئی تھی اور خون بن کر اس کی شریانوں میں دوڑتی رہتی تھی۔ وہ اس سے عشق کرنے لگا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اپنے عشق کو بچانے کے لیے اس کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ شبانہ کی ماں اور دیگر رشتے داروں میں تو اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ شبانہ کو ماحیاں کے چنگل سے نکال کر لے جا سکتے۔ ایسا کرنے والوں کا حشر یہاں دینے مسلکی کے بیٹے باؤ سلیم جیسا ہی ہوتا تھا۔

ایک دن بعد راجا سے پھر عمو کی ملاقات ہوئی۔ وہ اسے بڑی محبت سے ملا۔ دونوں مہمان خانے میں بیٹھے تریون کھاتے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ راجا کا ہر دم شور مچانے والا... خوفناک کتا آج پھر پہلے دن والے رویے کا مظاہرہ... کر رہا تھا۔ وہ قدرے پُرسکون نظر آ رہا تھا... اس نے حیران کن طور پر عمو کو اپنے بندے پر ہاتھ لگانے کی اجازت بھی دی تھی۔ تریون کھانے کے دوران میں عمو نے راجا سے پوچھا۔ ”وہ رنگ برسٹلے کپڑوں والی کڑی کہاں گئی؟“

”واپس چلی گئی ہوگی اپنے کونٹے پر۔“ راجا نے بیڑی ملا کر کہا۔

”کیا مطلب؟ وہ طوائف تھی؟“

”اوئے کھوتے، آہستہ بول۔ آپاں ماحیاں نے سن لیا تو غصہ کرے گی۔ تجھے پتا ہی ہے، سچی بات اسے کتنی کڑی لگتی ہے۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں بھارا ہے۔“

وہ آواز دبا کر بولا۔ ”آپاں ماحیاں نے یہ کڑی مجھے ذرا موج میلے کے لیے دی تھی۔ کبھی بھی گھریلو کڑی ہے۔ بڑی مشکل سے پھنسا کر لائی ہوں۔ وہ بھی بات بات پر ہائے اللہ، توبہ اللہ، نہیں جی، نہ جی کہتی تھی۔ پر یارا! ہم نے بھی تمہاں تمہاں کا پانی پیا ہے۔ زنانی کی آوازیں کر بتا دیتے ہیں کہ یہ کس کھیت کی مولی ہے۔ بازاری کڑی بھی خانہ خراب... میں نے بھی سوچا چلو وقت ہی پاس کرنا ہے نا۔“

”تو اس میں اصل تصویر تو مالکن ماحیاں کا ہونا۔“ عمو نے کہا۔

”یہ حیرت مالکن ماحیاں بڑی کتی شے ہے عمو... میں اس کے ساتھ کبھی کبھی کاروبار کرتا ہوں اس لیے مجبوراً اسے پائیں کہنا پڑتا ہے۔ ایسا کہتے ہوئے جو میرے دل پر گزرتی ہے، میں ہی جانتا ہوں لیکن میں اس کی کسر ”ماچیاں“ کہتے ہوئے نکال دیتا ہوں۔ شاید تو نے غور نہیں کیا۔ میں اسے ماحیاں کے بجائے ماحیاں کہتا ہوں۔“

”ماچیاں کا کیا مطلب؟“

”بڑا کرارا مطلب ہے۔ ایک دم ٹیٹ۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ عمو کے استفسار پر اس نے بتایا۔ ”ماچیاں، پوشو ہار کے خانہ بدوشوں کی بولی کا لفظ ہے۔ اس کا مطلب ہے جنگلی سور کی مادہ جس کے پیٹ میں بچہ ہو... بات کرتے کرتے راجا ایک دم ٹھنک گیا۔ اپنی شریر مسکراہٹ سمیٹ کر بولا۔ ”لو آگئی آپاں ماحیاں۔“

ماچیاں اپنے نومند جسم کو ہلکورے دیتی ہوئی وہاں پہنچی۔ اس کے منہ میں تمباکو والا پان تھا۔ ایک نگاہ غلط انداز عمو پر ڈالنے کے بعد وہ راجا سے مخاطب ہوئی۔ ”ہاں بھی راجے... کیسی تھی کڑی؟“

”ایک دم ٹیٹ... وہ آپاں ماحیاں۔“ وہ آنکھ دبا کر بولا۔ ”دیے راجے! تو ہے بڑا کمینہ۔ اسے دو چار سو روپیا ہی دے دیتا۔“

”کیسی بات کرتی ہو آپاں! وہ گھریلو کڑی تھی۔ غصہ کر جاتی تو پھر؟ اگلی بار آؤں گا تو کوئی تحفہ شہنشاہوں گا۔“

”تو بہت ڈاکھو چل ہے۔“ ماحیاں نے تیوری چڑھا کر کہا۔ پھر بولی۔ ”اچھا وہ انگریزی بوتل کہاں ہے جس کا کہہ رہا تھا؟“

”ہاں ہاں آپاں ماحیاں! وہ تو تیرے لیے سنبھال کر رکھی ہوئی ہے۔ قسم سے ایک دم انگریزی ہے، بالکل سلیا بند۔“

راجا اندر گیا اور پھر اخبار کے کاغذ میں لپیٹی ہوئی اپورٹڈ شراب کی ایک قمیص بوجھ اٹھالایا۔ ”یہ لو... کیا یاد کرو گی اپنے بھائی کو۔“ وہ بولا۔

تھوڑی سی مکالمے بازی کر کے ماجھاں واپس چلی گئی تو راجا کے چہرے پر پھر وہی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ ”ایسے مسکرا کیوں رہے ہو بھاراجے؟“ عمو نے پوچھا۔

”جی جی بتاؤں؟“

”ہاں ہاں... مجھے کون سا کسی کو بتانا ہے۔“ راجا خود کو عمو سے کافی بے تکلف محسوس کرنے لگا تھا۔ سرگوشی میں بولا۔ ”کہتے ہیں نا کہ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ اس نے مجھے کنڈم کڑی دی، میں نے اسے کنڈم شراب تھما دی۔ وہ ٹیٹ کو ”اچھے“ اور کنڈم کو ”خراب“ کے معنوں میں استعمال کرتا تھا۔“

”کنڈم شراب؟ کیا مطلب؟“ عمو نے پوچھا۔

”یہ سیل بند بوتل نہیں ہے اور اس میں جو شراب ہے، وہ بھی بچی بچی ہے۔ کچھ دن پہلے فیروز آباد گاؤں کے زمیندار ملک آفتاب کے ڈیرے پر ایک بڑی شراب پارٹی ہوئی تھی۔ وہاں بڑی ٹیٹ انگریزی شراب چلی تھی۔ میں بھی وہاں تھا۔ پارٹی کے بعد میں نے گھاسوں میں بچی بچی شراب اس بوتل میں جمع کر لی تھی...“ وہ دلی آواز میں ہنسا۔

”اور یہ بوتل کی سیل؟“ عمو نے پوچھا۔

”یہ سیلیں شیلیں جھوٹی ہوتی ہیں یا را... ہر طرف ایک دم کنڈم مال چل رہے ہیں۔“ وہ مسکراتے لہجے میں بولا۔

اگلے دو تین روز میں راجے سے عمو کی چند ملاقاتیں مزید ہوئیں۔ وہ عمو سے بہت متاثر نظر آتا تھا۔ اسے عمو کی تقریباً ساری روداد معلوم ہو چکی تھی۔ یہ بھی پتا چل چکا تھا کہ یہاں عیاش ماجھاں نے اس کے ساتھ کس طرح کا سلوک روا رکھا ہے۔ ماں کے حوالے سے اپنی تڑپ کے بارے میں بھی عمو نے راجا کو بہت کچھ بتایا تھا۔ ایک دن بڑی پیتے پیتے اس نے اچانک عمو سے پوچھا۔ ”یہاں سے بھاگنا ہے عمو؟“

عمو نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ... کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ ہٹکایا۔

”یہ مجھ پر چھوڑ۔ یہ بتا یہاں سے بھاگنا ہے تجھے؟“

عمو نے چند سیکنڈ تک سوچا پھر بولا۔ ”ہاں... پرا کیلے نہیں۔ شبنو کے ساتھ۔“

”ٹھیک ہے، اس کو بھی لے چلتے ہیں لیکن... میری ایک چھوٹی سی شرط ہے۔“

”وہ کیا؟“

”گھبرا مت پارا۔ کوئی ایسی شرط نہیں۔ تو آسانی سے پوری کر دے گا لیکن تجھے بتاؤں گا بعد میں۔“

”لیکن... تم نہیں یہاں سے نکالو گے کس طرح؟“ عمو نے پوچھا۔

”کہا ہے نا، یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔ بس تمہیں تھوڑی سی ہمت دکھانی پڑے گی۔“

”تمہارے انداز سے بڑھ کر ہمت دکھاؤں گا۔“ عمو نے عجیب و لو لے سے کہا پھر ذرا توقف کر کے بولا۔ ”مگر پروگرام کب کا ہے؟“

”بس ایک دو دن کے اندر۔ تیری مالکن ماجھاں سے کوئی شے خریدنی ہے۔ اس کا سودا ہو جاتا ہے تو پروگرام پکا کر لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے بھاراجے... پر میری تو ملاقات شبنو سے ہوتی نہیں ہے۔ کسی طرح تو اس سے ملاقات کر لے اور اسے بتا دے کہ وہ بھاگنے کے لیے تیار رہے۔“

”اور اگر وہ نہ مانی تو؟“

”تم اسے ساری بات بتانا۔ اسے بتانا کہ ماجھاں کا ذکیت بھائی بس دو تین ہفتے میں یہاں تشریف لانے والا ہے۔ وہ آگیا تو پھر اس کے لیے بڑی مصیبت ہو جائے گی۔ اسے ساری حقیقت کھول کر سمجھا دینا۔“

راجا نے چالاکی دکھائی اور اگلے روز مہمان خانے میں شبنو سے ملاقات کر لی۔ نہ صرف ملاقات کر لی بلکہ کالے اور صوفی کو چمکا دے کر دو تین منٹ کے لیے عمو کو بھی اس ملاقات میں شریک کر لیا۔ شبنو بھی شاید اپنی طرف بڑھنے والے خطروں کو بھانپ چکی تھی۔ اس نے نیم رخا مندی ظاہر کر دی۔

اگلا روز عمو کے لیے بہت افسوس ناک تھا۔ وہ بمشکل اپنے آنسو ضبط کر سکا۔ صبح سویرے حویلی میں یہ خبر پہنچ گئی تھی کہ دینے مسلی کا پڑھا لکھا بیٹا باؤ سلیم جو شدید زخمی تھا، گجرات کے اسپتال میں انتقال کر گیا ہے۔ وہ ماجھاں کے ظلم کے شاہکاروں میں سے ایک شاہکار تھا۔ اس کی خطا صرف یہ تھی کہ اس نے تعلیم حاصل کی تھی اور جاہلیت میں غرق اس ”کنکراں گاؤں“ میں بچوں کو پڑھانا چاہتا تھا۔ وہ افسر بننے کے لائق تھا، پر ماجھاں نے اسے حویلی میں رکھ کر منشی... کا کام سونپا تھا۔ اسے اپنی عیاشی کا سامان بنایا تھا اور ذلیل دغوار کیا تھا۔ وہ بیس بائیس سال کا تھا۔ اس عمر میں تو زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔

سننے دیکھے جاتے ہیں۔ راستے چُنے جاتے ہیں۔ تازہ حوصلوں کے ساتھ سہانی مسافتوں کی شروعات ہوتی ہے اور وہ خشک ہونٹوں، دیران آنکھوں کے ساتھ منوں مٹی کے نیچے جاسویا

تھا۔ بظاہر اس کی موت گھوڑے والے حادثے کی وجہ سے ہوئی لیکن یہ حادثہ نہ ہوتا تو کوئی اور ہو جاتا۔ اس حویلی میں اس کی زندگی کو برا بد تو ہونا ہی تھا۔

باؤ سلیم والے واقعے نے عمو کے ارادے کو مزید پختہ کیا۔ اس نے تہیہ کیا کہ وہ راجا کا تعاون حاصل کرے گا اور شبنو سمیت اس حویلی سے نکلنے کی بھرپور کوشش کرے گا۔ اس دن شام کو جب وہ راجا کے ساتھ ڈیرے پر بیٹھا تھا اور اس کے ہانڈ کتے کو اپنے ہاتھ سے گوشت کھلا رہا تھا، راجا نے سرگوشی میں ماجھاں کو ایک کلا سیگل گالی دی اور بولا۔ ”عمو! تیری خاطر ایسا کنڈم سودا کر رہا ہوں، نہیں تو قسم سے لات مار دینا اس مال پر اور مال والی کی ”تشریف“ پر۔“

”کس مال کی بات کر رہے ہو بھاراجے؟“ عمو نے پوچھا۔

راجے نے قمیص کے نیچے سے چاقو نکالا اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد قریب رکھے ایک چھوٹے سے تربوز کوچ میں سے کاٹ دیا۔ عمو نگ رہ گیا۔ تربوز اندر سے بالکل خالی تھا۔ اس کے خول میں پوٹھیں کا ایک موٹا لفافہ تھا۔ لفافے میں کوئی سیاہی مالک شے نظر آرہی تھی۔ یہ انیم تھی۔ راجا نے تھوڑی سی انیم نکالی۔ اسے چنگی میں مسلا۔ زبان کی نوک سے چکھا پھر ناک سے لگایا... اور دوبارہ ماجھاں کو گالی دی۔ ”ایک دم کنڈم ہے۔ جتنے میسے مجھ سے لے رہی ہے، اس سے آدھے بھی نہیں دے سکتے چاہئیں۔ پر تیری اور شبنو کی خاطر یہ کھانا بھی قبول ہے۔“ وہ اپنے خاص انداز میں مسکرایا۔

”تو کیا تمہیں یہ انیم کہیں لے کر جانی ہے؟“

”تو کیا خود کھا کر اللہ بخشے ہونا ہے؟“

عمو سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے چھوٹے سائز کے آٹھ دس تربوز ایسے ہیں جن میں یہ انیم بھری گئی ہے۔ ان تربوزوں کو دوسرے تربوزوں میں ملا کر لوڈر میں بھر دیا جائے گا۔ کسی کے باب کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ تربوزوں میں ”کھوپل“ تربوز بھی ہیں۔“

”پہلے بھی یہ کام کرتے رہے ہو؟“

”ہاں، دو چار بار تو کیا ہے۔ ایک دم ٹیٹ کام ہے۔ یہ دیکھو، تربوز پر مٹی وغیرہ بھی لگی ہوئی ہے۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ جوڑ کہاں ہے۔ اسے آپاں ماجھاں کے کارندے مسالا لگا کر بڑی صفائی سے جوڑ دیتے ہیں۔“ ماجھاں کو ماجھاں کہتے ہوئے اس کے چہرے پر شریر سی چمک آ جاتی تھی۔

عمو نے کہا۔ ”بھاراجے! تم نے یہ کیوں کہا ہے کہ یہ

گھٹا نظر اس کی موت گھوڑے والے حادثے کی وجہ سے ہوئی لیکن یہ حادثہ نہ ہوتا تو کوئی اور ہو جاتا۔ اس حویلی میں اس کی زندگی کو برا بد تو ہونا ہی تھا۔

باؤ سلیم والے واقعے نے عمو کے ارادے کو مزید پختہ کیا۔ اس نے تہیہ کیا کہ وہ راجا کا تعاون حاصل کرے گا اور شبنو سمیت اس حویلی سے نکلنے کی بھرپور کوشش کرے گا۔ اس دن شام کو جب وہ راجا کے ساتھ ڈیرے پر بیٹھا تھا اور اس کے ہانڈ کتے کو اپنے ہاتھ سے گوشت کھلا رہا تھا، راجا نے سرگوشی میں ماجھاں کو ایک کلا سیگل گالی دی اور بولا۔ ”عمو! تیری خاطر ایسا کنڈم سودا کر رہا ہوں، نہیں تو قسم سے لات مار دینا اس مال پر اور مال والی کی ”تشریف“ پر۔“

”کس مال کی بات کر رہے ہو بھاراجے؟“ عمو نے پوچھا۔

راجے نے قمیص کے نیچے سے چاقو نکالا اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد قریب رکھے ایک چھوٹے سے تربوز کوچ میں سے کاٹ دیا۔ عمو نگ رہ گیا۔ تربوز اندر سے بالکل خالی تھا۔ اس کے خول میں پوٹھیں کا ایک موٹا لفافہ تھا۔ لفافے میں کوئی سیاہی مالک شے نظر آرہی تھی۔ یہ انیم تھی۔ راجا نے تھوڑی سی انیم نکالی۔ اسے چنگی میں مسلا۔ زبان کی نوک سے چکھا پھر ناک سے لگایا... اور دوبارہ ماجھاں کو گالی دی۔ ”ایک دم کنڈم ہے۔ جتنے میسے مجھ سے لے رہی ہے، اس سے آدھے بھی نہیں دے سکتے چاہئیں۔ پر تیری اور شبنو کی خاطر یہ کھانا بھی قبول ہے۔“ وہ اپنے خاص انداز میں مسکرایا۔

”تو کیا تمہیں یہ انیم کہیں لے کر جانی ہے؟“

”تو کیا خود کھا کر اللہ بخشے ہونا ہے؟“

عمو سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے چھوٹے سائز کے آٹھ دس تربوز ایسے ہیں جن میں یہ انیم بھری گئی ہے۔ ان تربوزوں کو دوسرے تربوزوں میں ملا کر لوڈر میں بھر دیا جائے گا۔ کسی کے باب کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ تربوزوں میں ”کھوپل“ تربوز بھی ہیں۔“

”پہلے بھی یہ کام کرتے رہے ہو؟“

”ہاں، دو چار بار تو کیا ہے۔ ایک دم ٹیٹ کام ہے۔ یہ دیکھو، تربوز پر مٹی وغیرہ بھی لگی ہوئی ہے۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ جوڑ کہاں ہے۔ اسے آپاں ماجھاں کے کارندے مسالا لگا کر بڑی صفائی سے جوڑ دیتے ہیں۔“ ماجھاں کو ماجھاں کہتے ہوئے اس کے چہرے پر شریر سی چمک آ جاتی تھی۔

عمو نے کہا۔ ”بھاراجے! تم نے یہ کیوں کہا ہے کہ یہ

گھٹا نظر اس کی موت گھوڑے والے حادثے کی وجہ سے ہوئی لیکن یہ حادثہ نہ ہوتا تو کوئی اور ہو جاتا۔ اس حویلی میں اس کی زندگی کو برا بد تو ہونا ہی تھا۔

باؤ سلیم والے واقعے نے عمو کے ارادے کو مزید پختہ کیا۔ اس نے تہیہ کیا کہ وہ راجا کا تعاون حاصل کرے گا اور شبنو سمیت اس حویلی سے نکلنے کی بھرپور کوشش کرے گا۔ اس دن شام کو جب وہ راجا کے ساتھ ڈیرے پر بیٹھا تھا اور اس کے ہانڈ کتے کو اپنے ہاتھ سے گوشت کھلا رہا تھا، راجا نے سرگوشی میں ماجھاں کو ایک کلا سیگل گالی دی اور بولا۔ ”عمو! تیری خاطر ایسا کنڈم سودا کر رہا ہوں، نہیں تو قسم سے لات مار دینا اس مال پر اور مال والی کی ”تشریف“ پر۔“

”کس مال کی بات کر رہے ہو بھاراجے؟“ عمو نے پوچھا۔

راجے نے قمیص کے نیچے سے چاقو نکالا اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد قریب رکھے ایک چھوٹے سے تربوز کوچ میں سے کاٹ دیا۔ عمو نگ رہ گیا۔ تربوز اندر سے بالکل خالی تھا۔ اس کے خول میں پوٹھیں کا ایک موٹا لفافہ تھا۔ لفافے میں کوئی سیاہی مالک شے نظر آرہی تھی۔ یہ انیم تھی۔ راجا نے تھوڑی سی انیم نکالی۔ اسے چنگی میں مسلا۔ زبان کی نوک سے چکھا پھر ناک سے لگایا... اور دوبارہ ماجھاں کو گالی دی۔ ”ایک دم کنڈم ہے۔ جتنے میسے مجھ سے لے رہی ہے، اس سے آدھے بھی نہیں دے سکتے چاہئیں۔ پر تیری اور شبنو کی خاطر یہ کھانا بھی قبول ہے۔“ وہ اپنے خاص انداز میں مسکرایا۔

”تو کیا تمہیں یہ انیم کہیں لے کر جانی ہے؟“

”تو کیا خود کھا کر اللہ بخشے ہونا ہے؟“

عمو سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے چھوٹے سائز کے آٹھ دس تربوز ایسے ہیں جن میں یہ انیم بھری گئی ہے۔ ان تربوزوں کو دوسرے تربوزوں میں ملا کر لوڈر میں بھر دیا جائے گا۔ کسی کے باب کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ تربوزوں میں ”کھوپل“ تربوز بھی ہیں۔“

”پہلے بھی یہ کام کرتے رہے ہو؟“

”ہاں، دو چار بار تو کیا ہے۔ ایک دم ٹیٹ کام ہے۔ یہ دیکھو، تربوز پر مٹی وغیرہ بھی لگی ہوئی ہے۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ جوڑ کہاں ہے۔ اسے آپاں ماجھاں کے کارندے مسالا لگا کر بڑی صفائی سے جوڑ دیتے ہیں۔“ ماجھاں کو ماجھاں کہتے ہوئے اس کے چہرے پر شریر سی چمک آ جاتی تھی۔

عمو نے کہا۔ ”بھاراجے! تم نے یہ کیوں کہا ہے کہ یہ

گھٹا نظر اس کی موت گھوڑے والے حادثے کی وجہ سے ہوئی لیکن یہ حادثہ نہ ہوتا تو کوئی اور ہو جاتا۔ اس حویلی میں اس کی زندگی کو برا بد تو ہونا ہی تھا۔

باؤ سلیم والے واقعے نے عمو کے ارادے کو مزید پختہ کیا۔ اس نے تہیہ کیا کہ وہ راجا کا تعاون حاصل کرے گا اور شبنو سمیت اس حویلی سے نکلنے کی بھرپور کوشش کرے گا۔ اس دن شام کو جب وہ راجا کے ساتھ ڈیرے پر بیٹھا تھا اور اس کے ہانڈ کتے کو اپنے ہاتھ سے گوشت کھلا رہا تھا، راجا نے سرگوشی میں ماجھاں کو ایک کلا سیگل گالی دی اور بولا۔ ”عمو! تیری خاطر ایسا کنڈم سودا کر رہا ہوں، نہیں تو قسم سے لات مار دینا اس مال پر اور مال والی کی ”تشریف“ پر۔“

”کس مال کی بات کر رہے ہو بھاراجے؟“ عمو نے پوچھا۔

راجے نے قمیص کے نیچے سے چاقو نکالا اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد قریب رکھے ایک چھوٹے سے تربوز کوچ میں سے کاٹ دیا۔ عمو نگ رہ گیا۔ تربوز اندر سے بالکل خالی تھا۔ اس کے خول میں پوٹھیں کا ایک موٹا لفافہ تھا۔ لفافے میں کوئی سیاہی مالک شے نظر آرہی تھی۔ یہ انیم تھی۔ راجا نے تھوڑی سی انیم نکالی۔ اسے چنگی میں مسلا۔ زبان کی نوک سے چکھا پھر ناک سے لگایا... اور دوبارہ ماجھاں کو گالی دی۔ ”ایک دم کنڈم ہے۔ جتنے میسے مجھ سے لے رہی ہے، اس سے آدھے بھی نہیں دے سکتے چاہئیں۔ پر تیری اور شبنو کی خاطر یہ کھانا بھی قبول ہے۔“ وہ اپنے خاص انداز میں مسکرایا۔

”تو کیا تمہیں یہ انیم کہیں لے کر جانی ہے؟“

”تو کیا خود کھا کر اللہ بخشے ہونا ہے؟“

عمو سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے چھوٹے سائز کے آٹھ دس تربوز ایسے ہیں جن میں یہ انیم بھری گئی ہے۔ ان تربوزوں کو دوسرے تربوزوں میں ملا کر لوڈر میں بھر دیا جائے گا۔ کسی کے باب کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ تربوزوں میں ”کھوپل“ تربوز بھی ہیں۔“

”پہلے بھی یہ کام کرتے رہے ہو؟“

”ہاں، دو چار بار تو کیا ہے۔ ایک دم ٹیٹ کام ہے۔ یہ دیکھو، تربوز پر مٹی وغیرہ بھی لگی ہوئی ہے۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ جوڑ کہاں ہے۔ اسے آپاں ماجھاں کے کارندے مسالا لگا کر بڑی صفائی سے جوڑ دیتے ہیں۔“ ماجھاں کو ماجھاں کہتے ہوئے اس کے چہرے پر شریر سی چمک آ جاتی تھی۔

عمو نے کہا۔ ”بھاراجے! تم نے یہ کیوں کہا ہے کہ یہ

موجود تھے اور وہ جانتے تھے کہ اس لوڈر میں کیا جا رہا ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ ”جو کچھ“ جا رہا ہے اس کے نیچے کیا جا رہا ہے۔

لیکھراں گاؤں کی مختلف گلیوں سے گزرنے کے بعد لوڈر باہر جانے والے کشادہ راستے پر آ گیا۔ گاڑے بگاہے راجا کی چٹکتی ہوئی آواز عمو اور شبانہ کے کانوں تک پہنچتی تھی۔ وہ راہ میں ملنے والے کسی شخص کو سلام کرتا یا اس کے سلام کا جواب دیتا تھا۔ ان ملنے والوں میں زیادہ تر یقیناً ماجھان کے کارندے ہی تھے۔

لوڈر کے اندر تربوزوں کے نیچے عمو اور شبانہ ایک دوسرے سے بیوست ہو کر لیٹے تھے، ایسا کرنا ان کی مجبوری تھی۔ صورت حال تناؤ بھری تھی، اس کے باوجود شبانہ کے جسم کا پُرگداز لمس عمو کے سراپا میں سنسنی دوڑا رہا تھا۔ اس نے اپنے ہونٹ شبانہ کے چھوٹے چھوٹے ملائم بالوں پر رکھ دیے اور سرگوشی میں بولا۔ ”شبیبو! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، ہم ساتھ نہیں مریں گے۔“

”میں بھی...“ شبیبو نے اپنا چہرہ اس کے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ اس کی خوب صورت ناک کی چھن اپنے سینے پر عمو کو بڑی بھلی محسوس ہوئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اسے اپنی پانہوں میں چھپالے۔ اسے اتنا پیار کرے کہ گزرے ماو سال کے ان سارے زخموں کا مداوا ہو جائے جو اس کے کول جسم پر لگے ہیں۔

لوڈر کو گتے والے جھکے بتا رہے تھے کہ اب اس کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ ان جھٹکوں کے ساتھ تربوزوں کا بوجھ بھی تکلیف دہ ہوتا جا رہا تھا۔ کبھی بھی شبانہ کو کراہنا پڑتا اور وہ کسمپاسے لگتی۔ ایک جگہ پہنچ کر لوڈر کی رفتار سست ہونے لگی اور پھر وہ رک گیا۔ عمو سمجھ گیا کہ اب وہ خطرے سے باہر ہیں اور راجا شاید ان پر سے تربوزوں کا بوجھ کم کرنے کا ارادہ رکھتا ہے... لیکن اصل صورت حال بالکل مختلف تھی۔ عمو اور شبانہ اس سے کسمپاسے خبر تھے...

چند سیکنڈ بعد انہیں اپنے ارد گرد گھوڑوں کی ناچیں سنائی دیں اور پھر ایک پاٹ دار آواز سن کر عمو کا کلیجہ منہ کو آ گیا۔ یہ ماجھان کی آواز تھی اور وہ راجا سے اس کا حال چال پوچھ رہی تھی۔ اس کی باتوں سے پتا چل رہا تھا کہ وہ اپنے کام سے فارغ ہو کر واپس گاؤں کی طرف جا رہی ہے۔

شبانہ کے پورے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا اور وہ ہم کر عمو سے چمٹ سی گئی۔ چند لمحوں بعد صورت حال مزید سنگین ہو گئی۔ ماجھان کی آواز آئی۔ اس نے راجا سے پوچھا۔ ”مال ٹھیک

ٹھاک جا رہا ہے؟“

”بالکل ٹیٹ آپاں۔“ راجا نے مختصر جواب دیا۔ ماجھان تربوزوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ کسی کسی تربوز کو وہ انگلی کی گانٹھ سے ٹھونک کر بھی چیک کرتی۔ عمو کا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ وہ دونوں کسی بھی وقت ماجھان کی نظر میں آ سکتے تھے۔ وہ دم سادھے لیٹے رہے۔ یکا یک عمو کے پاؤں کے پاس حرکت ہوئی۔ وہاں سے تربوز اٹھایا گیا تھا۔ عمو کا پاؤں تنکا ہو چکا تھا۔ دو سیکنڈ بعد ماجھان کی پُر حیرت آواز عمو کے کانوں میں پڑی۔ ”اوئے... یہ کیا ہے؟“

اس کے ساتھ ہی عمو نے ایک کرخت گرفت اپنے منحنے پر محسوس کی۔ یقیناً یہ ماجھان ہی تھی۔ اس نے عمو کی ناک کو پوری طاقت سے کھینچا اور اسے تربوزوں کے نیچے سے باہر ٹھکیٹ لیا۔ سورج کی چمکیلی کرنوں میں عمو نے ماجھان کا بہت بڑا تھوڑا دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں غضب ناک چمک تھی اور اس کی رنگت ”سیاہی مائل سرخ“ ہو رہی تھی۔ عمو نے دیکھا کہ راجا ایک کردو بارہ ڈرامیوٹک سیٹ پر جا بیٹھا ہے۔ عمو کے اندر ایک مدت سے دھیرے دھیرے جو بغاوت پروان چڑھ رہی تھی، وہ یکا یک توانائی بن کر اس کے دست و بازو میں دوڑ گئی۔ اُن گنت شب و روز سے سینے کے اندر سلگتا ہوا انگارہ دفعتاً شعلہ جوالا بن گیا۔ عمو نے پوری طاقت سے اپنا دایاں ہاتھ گھمایا اور ماجھان کے چربی دار تھوڑے کو نشانہ بنایا۔ یہ ٹکا نہیں تھا، نہ ہی تھپڑ تھا۔ یہ دونوں کی درمیانی شکل تھی... یہ بڑی کارگر ضرب تھی۔ اور کیوں نہ ہوئی... اس کے پیچھے بہت سے زخموں کا درد، بہت سے دکھوں کی گئی اور بہت سی توہین کا زہریلا احساس موجود تھا۔ اس چوٹ نے ”چٹاخ“ کی آواز پیدا کی اور ماجھان اپنے تومند جسم کے ساتھ اچھل کر دور جا گری۔ اس کا چہرہ حیرت کی تصویر بن گیا۔

یہی وقت تھا جب ماکھے نے عمو کو ایک گندی گالی دی اور اچھل کر لوڈر پر چڑھا۔ اب عمو کے ہاتھ میں چاقو تھا۔ یہ چاقو اسے راجا نے ہی علی الصبح دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ ماکھا اپنی رائفل کندھے سے اتارتا اور اسے عمو اور شبانہ کی طرف سیدھا کرتا، عمو ایک چنگھاڑ کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا۔ راجا نے اسے تاکید کی تھی کہ کسی کو جان سے نہیں مارنا ہے۔ اگر یہ تاکید عمو کے ذہن میں نہ ہوتی تو وہ شاید سیدھا ماکھے کے پیٹ میں چاقو گھونپتا لیکن اس نے ماکھے کی ناگوں کو نشانہ بنایا۔ پہلے اس نے ماکھے کی بائیں ران میں دستے تک چاقو اتارا پھر اس کی دائیں ران پر جا ٹنگ کے بالکل پاس وار کیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سر کی شدید ضرب ماکھے کے پیٹ

میں لگا کر اسے لوڈر سے نیچے پھینک دیا۔ اس وقت تک لوڈر حرکت میں آ چکا تھا اور اپنے پیچھے سیاہ دھوئیں کے بادل چھوڑتا رہا پکڑ رہا تھا۔

”تیز چلاؤ بھاراجے۔“ عمو نے پکار کر کہا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں خون آلود چاقو تھا اور اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔

اس نے زخمی ماکھے کو گرد میں لوٹ پوٹ ہوتے دیکھا۔ باقی دو افراد ماجھان سمیت چیزی سے گھوڑوں پر سوار ہوتے نظر آئے۔ دھول سے اٹے ہوئے اونچے نیچے راستے پر راجا کا پائے خاں تیزی سے بھاگتا چلا گیا۔ اس نے غیر متوقع رفتار پکڑ لی اور اس رفتار کی وجہ سے بعض جگہ کئی کئی فٹ اچھل رہا تھا۔ خطرے کو محسوس کر کے کتے قیامت خیز شور مچا رہے تھے۔ تربوز لڑھک لڑھک کر لوڈر سے نیچے گرتے چلے جا رہے تھے۔ خود کو گرنے سے بچانے کے لیے عمو اور شبانہ نیچے بیٹھ گئے اور ایک ایٹل آئرن کاسہارا لے لیا۔

”وہ... وہ پیچھے آ رہے ہیں۔“ عمو نے چلا کر راجا کو اطلاع دی۔

”جو آتا ہے آنے دو۔“ کہیں کی طرف سے راجا کی پُر جوش آواز آئی اور اس کے ساتھ لوڈر کی رفتار کچھ اور تیز ہو گئی۔

ماجھان کے دونوں ساتھیوں میں سے کالیے کے کندھے پر رائفل موجود تھی۔ تاہم بھٹکٹ بھاگتے ہوئے گھوڑے پر سے گولی چلانا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ لوڈر کی طرف دو تین فائر کیے گئے مگر ان میں سے کوئی لوڈر کو نہیں لگا۔ عمو نے دیکھا، سامنے ایک بہت بڑا بارشی جوہڑ تھا اور راستہ بند نظر آتا تھا۔ دائیں بائیں اونچے اونچے کھیتوں نے راستہ مسدود کر رکھا تھا۔ ”ہائے... اب کیا ہوگا؟“ شبانہ نے بالکل مری ہوئی آواز میں کہا۔

یہی سوال عمو کے دماغ میں بھی تھا لیکن پھر یہ دیکھ کر عمو کو حیرت ہوئی کہ راجا نے لوڈر کو بلاترود جوہڑ میں اتار دیا ہے۔ کھنار لوڈر کا سائینسز تھوڑی سی بلندی پر لگایا گیا تھا تاکہ پانی وغیرہ سے محفوظ رہے۔ یہ جان کر عمو کو حیرت ہوئی کہ لوڈر جیسے تیسے جھکے کھاتا اس ڈھائی تین فٹ اونچے پانی سے گزرتا چلا گیا۔ عقب میں دھول اور دھوئیں کے بادل چمٹ گئے تھے۔ ماجھان اور اس کے دونوں ساتھی نظر آ رہے تھے۔ ماجھان کے دونوں ساتھی گھڑ سوار تو جوہڑ کے کنارے کنارے بائیں طرف بھاگے تاکہ کلاوا کاٹ کر جوہڑ کی دوسری طرف پہنچ جائیں مگر مشتعل ماجھان نے اس نصف فرلانگ چوڑے

Uploaded By Muhammad Nadeem

جوہڑ کا چکر کائے کار سک نہیں لیا اور اپنا گھوڑا لوڈر کے پیچھے ہی سیدھا جوہڑ میں ڈال دیا۔ غیظ و غضب نے اسے جیسے دیوانہ کر رکھا تھا۔ جوہڑ کے درمیان پہنچ کر ماجھان کے گھوڑے نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ ماجھان نے اتری اور پامیادہ ہی لوڈر کے پیچھے لپکی۔ وہ کسی فریب اندام آبی مخلوق کی طرح نظر آ رہی تھی۔ وہ چلا رہی تھی اور لوڈر کے قریب پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لوڈر یعنی راجا کے پائے خاں نے توقع سے بڑھ کر اس کا ساتھ دیا اور جوہڑ سے نکلنے میں کامیاب ہوا۔ ماجھان تب تک کافی نزدیک پہنچ چکی تھی۔ اس کے پاس پستول نہیں تھا ورنہ اس موقع پر وہ ضرور فائر کرتی۔ راجا کے پاس بھرا ہوا پستول موجود تھا لیکن اس نے یہ ساری کارروائی شروع ہونے سے پہلے ہی عمو کو سمجھا دیا تھا کہ وہ کسی کو جان سے مارنے کا رسک نہیں لیں گے۔ اگر بہت زیادہ پھنس گئے تو پھر زخمی کرنے کی حد تک جائیں گے۔

جونہی پائے خاں خشکی پر پہنچا، ماجھان بھی پہنچ گئی۔ اس کا جسم فریب ضرور تھا لیکن ساتھ ہی صحت مند اور زور آور بھی تھا۔ بہ وقت ضرورت وہ خاطر خواہ پھرتی کا مظاہرہ کر دیتی تھی۔ اب بھی وہ اپنے گھٹھے ہوئے جسم کی پوری توانائی کے ساتھ پائے خاں کے پیچھے لپکی تاکہ اس پر ہاتھ ڈال سکے اور پھر پادمان پر پاؤں رکھ کر اس پر چڑھ سکے۔ اور وہ جانتی تھی کہ یہ کام اسے پائے خاں کے رفتار پکڑنے سے پہلے پہلے کرنا ہے... یہ بس سیکنڈوں کا کھیل تھا۔ اس نے بھاگتے بھاگتے تیزی سے پائے خاں پر ہاتھ ڈالا۔ آہنی کنارہ اس کے ہاتھ میں آیا۔ مگر اس کا پاؤں ٹھیک سے پادمان پر نہیں پڑا۔ وہ گری اور پھر لوڈر کے ساتھ ٹھٹھکی چلی گئی۔

شبانہ عمو سے چٹی ہوئی تھی اور چلا رہی تھی۔ اس کے لیے ماجھان کسی ”موذی جانور“ کی طرح تھی جو لوڈر پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چند سیکنڈ کے لیے عمو حیران ہوا کہ ماجھان کی گرفت کتنی مضبوط ہے جو وہ بھاری تن و توش کے ساتھ لوڈر کے پیچھے ٹھٹھکی چلی آ رہی ہے۔ مگر پھر اسے اصل حقیقت کا پتا چلا۔ ماجھان کی کلائی کا موٹا دھاتی کڑا لوڈر کے ایک زیریں ٹک میں انک گیا تھا۔ ایسے ٹک عمو تا ترپال وغیرہ تانسنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

راجا نے چلتے لوڈر کی کھڑکی سے سر نکال کر پیچھے دیکھنے کی کوشش کی پھر پکار کر پوچھا۔ ”کہاں ہے ماجاں؟“ ”پیچھے گھسٹ رہی ہے۔ چھوڑ نہیں رہی۔“ عمو ہانپی آواز میں بولا۔ ”چھڑا دو۔ کوئی چیز مار دو۔“

”اس کا کڑا ٹپک میں پھنس گیا ہے۔“

”زور لگا کر نکال دو۔“ راجا بکا رہا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ دونوں گھڑسواروں نے جو ہڑکا چکر مکمل کر لیا ہے اور اب تیزی سے لوڈر کے پیچھے آرہے ہیں۔

تو مند ما جھان کے لوڈر کے پیچھے گھسنے کا منظر دیدنی تھا۔ وہ قریباً کندھوں تک گھسٹ رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ غضب ناک انداز میں چلا بھی رہی تھی۔ وہ گاہے بگاہے اپنا دوسرا ہاتھ استعمال کرتی تھی اور کڑے کو ٹپک سے نکالنے کی کوشش کرتی تھی۔۔۔ لوڈر کو لگنے والے کسی جھٹکے کی وجہ سے کڑا خود بخود بھی ٹپک میں سے نکل سکتا تھا۔۔۔ عمو کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ نفرت والا بن چکی تھی۔ ماں بہن کی وہ ان گنت گالیاں اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں جو گزرے ماہ و سال میں اسے دی گئی تھیں۔ وہ سارے تپھڑ، وہ سارے زخم، ساری توہین اور وہ سارے کراہت آمیز لمحے اس کے تصور میں تھے جن سے اس کا واسطہ پڑتا رہا تھا۔

اس نے ما جھان کی کلائی اور آہنی ٹپک کو اس طرح اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیا کہ ان کے ”جدا“ ہونے کا امکان کم سے کم ہو گیا۔ فرنٹ سیٹ پر سے راجا کی آواز آئی۔ ”ہاں عمو! کڑا چھوٹ گیا؟“

”نہیں بھاراج۔۔۔ جڑی طرح پھنسا ہوا ہے۔“ وہ ایسے انداز میں بولا جیسے کڑا چھڑانے کے لیے زور لگا رہا ہو۔ حالانکہ وہ کڑا پھنسا رکھنے کے لیے زور لگا رہا تھا۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا سفاک جھوٹ تھا جو اس نے بولا۔۔۔ ما جھان کی موت کا منظر بڑا بھیانک تھا۔ وہ لوڈر کے پیچھے گھسٹے ہوئے اچھل رہی تھی، پلٹ رہی تھی، چلا رہی تھی۔ اس کا چہرہ بیلا جسم لہو لہو رہا تھا۔ کپڑے پھٹ رہے تھے، چہرے اتر رہی تھی۔ کچے راستے کے کنارے، ایک درخت کے کٹے ہوئے تنے سے وہ ٹکرائی، اس کا لہو لہان چہرہ ایک طرف سے پچکا ہوا نظر آیا۔ اپنی آنکھوں کو ان مناظر سے محفوظ رکھنے کے لیے شبانہ لوڈر کے فرش پر بیٹھ گئی تھی اور اپنا چہرہ گھٹنوں میں چھپا لیا تھا۔

راجا جانتا تھا کہ کالیا اور اس کے ساتھی ٹھوڈوں پر سوار تیزی سے پیچھے آرہے ہیں۔ وہ اپنے ”پائے خاں“ کی رفتار کم نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے پھر چلا کر پوچھا۔ ”کڑا چھوٹا؟“

”نہیں بھاراج۔“ عمو نے پھر وہی جواب دیا۔ ما جھان اب تقریباً ایک لاش میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اس کے جسم کے کئی حصوں کے چھتھڑے اڑ چکے تھے۔ اس میں زندگی کی کوئی رمق نہ دیکھنے کے بعد عمو نے اس کی کلائی اپنی طرف بھیج کر تھوڑا سا زور لگایا اور دھاتی کڑے کو ٹپک میں

سے نکال دیا۔ ما جھان کی خونچکاں لاش چند پلٹیاں کھاکر کنارے پر اگی ہوئی جھاڑی میں جا رہی۔ لوڈر کی رفتار ایک دم تیز ہو گئی۔ عقب میں دھول کے بادل کچھ اور دبیز ہو گئے۔ کچھ ہی دیر بعد ما جھان اور اس کے دونوں ساتھی ان بادلوں کی اوٹ میں اوجھل ہو گئے۔

☆☆☆

راجا کا مکان ٹھیکرانا می گاؤں میں تھا۔ مکان کا احاطہ کافی بڑا تھا۔ ایک طرف گھوڑوں کو سدھانے اور بھگانے کے لیے علیحدہ جگہ تھی۔ لوہے کے کئی رنگ آلود بنجرے بھی یہاں نظر آرہے تھے۔ عمو نے ما جھان کو بہت بُری حالت میں دیکھا تھا لیکن وہ ابھی تک یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ مری ہے یا نہیں۔

راجا از حد پریشان تھا۔ وہ جلد از جلد جاننا چاہتا تھا کہ ما جھان پر کیا ہوتی ہے۔ عمو اور شبانہ کو گھر چھوڑ کر وہ باہر نکل گیا۔ اس کی واپسی قریباً آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ آندھی طوفان کی طرح آیا تھا۔ کتوں والے بنجرے اور بچے کھچے تربوز ابھی تک لوڈر میں ہی تھے۔ راجا آتے ساتھ ہی چلا یا۔ ”عمو۔۔۔ جلدی کرو۔ ہمیں یہاں سے نکلنا پڑے گا۔ بس دو منٹ لگاؤ۔“

”جو نہیں ہوتا چاہیے تھا۔ وہ مری ہے۔ نیکراں میں تڑپھلی چکی ہوئی ہے۔ اب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ اس نے لوہے کا ایک بنجرہ گھسیٹ کر لوڈر کے قریب کیا۔ اس میں کتے کے چند چھوٹے پلے تھے۔

عمو نے اس خبر پر بظاہر دھکی چہرہ بنایا لیکن درحقیقت اس کے سینے میں اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ راجا کے ساتھ مل کر اس نے پلوں والا بنجرہ لوڈر پر چڑھایا۔ راجا نے افراتفری میں کچھ چیزیں ایک بیگ میں رکھیں اور لوڈر میں آ بیٹھا۔ اس کے اشارے پر عمو اور شبانہ بھی سوار ہو گئے۔ پائے خاں کا انجن پُر شور آواز سے بیدار ہوا۔ غالباً سائینس کو نقصان پہنچنے سے پائے خاں کچھ اور بھی ”پائے خاں“ ہو گیا تھا۔ دو منٹ کے اندر اندر وہ لوگ گھر چھوڑ چکے تھے اور تیز رفتاری سے کسی نامعلوم مقام کی طرف جا رہے تھے۔

شبانہ کا رنگ بالکل ہلکی ہو رہا تھا۔ اس کے لیے وہ مناظر ہی کم خوفناک نہیں تھے جو جو ہڑ سے نکلنے کے بعد پیش آئے تھے۔ اب وہ ما جھان کی موت کی مصدقہ اطلاع بھی سن رہی تھی۔۔۔ اور ما جھان کو کئی معمولی عورت نہیں تھی۔ وہ اس علاقے کی ”پھولن دیوی“ تھی۔ ہر جگہ اس کے تعلقات تھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ناجے جیسے ذہن کی بہن تھی۔ اگر

راجا پریشان تھا تو اس کی پریشانی سمجھ میں آتی تھی۔ اس مرتبہ پائے خاں پر ان کا سفر بغیر ر کے قریباً آٹھ گھنٹے جاری رہا۔ ڈیزل ختم ہو گیا تو کمین میں رکھا ہوا ایک ”کمین“ کام آیا۔ ایک جگہ انہیں سخت جان پائے خاں کا پتہ بھی تبدیل کرنا پڑا۔ ان کا سارا سفر کچے راستوں اور بے آباد زمینوں کا تھا۔ چھوٹے موٹے ٹیلے اور ٹپکی پٹی زمین ان کے راستے میں آرہی تھی۔

وہ اب پنجاب کی ایک اور دور دراز بستی میں پہنچے۔ اس کا نام شاد پورہ تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ یہاں سے قریب ترین کچی سڑک قریباً بیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھی۔ نزدیکی شہر خوشاب تھا اور اس کا فاصلہ بھی کم و بیش چالیس کلومیٹر تھا۔ شاد پورہ سے باہر ہی آموں کا ایک بڑا باغ تھا۔ اس باغ کے اندر ایک کھلے احاطے والا گھر تھا۔ یہ باغ اور جگہ کبیر احمد نامی ایک اوجیز عمر شخص کی ملکیت تھی۔ وہ ایک ٹانگ سے معذور تھا اور بیساکھی کے سہارے چلتا تھا۔ دو تین سال پہلے کبیر کو راجا نے ایک بڑے حادثے سے بچایا تھا۔ ان دنوں کبیر کی اپنی ٹریکٹر زالی تھی۔ وہ پھل بیج کر خوشاب منڈی سے گاؤں واپس آ رہا تھا۔ ٹوٹا کے قریب اسے موٹر سائیکل سوار راجنوں نے روک لیا اور لوٹنے کی کوشش کی۔ انہوں نے اس کی ٹانگ میں گولی ماری۔ فائر کی آواز سن کر راجا اپنے لوڈر پر وہاں پہنچا۔ اس کے پاس پستول تھا۔ اس نے ہوائی فائر کیے اور ڈاکوؤں نے اس پر سیدھی فائرنگ کر دی۔ دونوں طرف سے گولیاں چلیں۔ ڈاکوؤں کا ایک ساتھی شدید زخمی ہوا، دوسرے کو راجا نے پکڑ لیا تھا۔ ارد گرد کے کھیت مزدور موقع پر پہنچ گئے اور ڈاکو فرار ہو گئے۔

کبیر احمد اس واقعے کے بعد راجا کا بہت زیادہ احسان مند تھا۔ اس نے دو تین بار راجا کو خط لکھا کہ وہ اس کے پاس شاد پورہ آئے۔ وہ خود تو ٹانگ کے زخم کی وجہ سے کہیں آنے جانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اب راجا، عمو اور شبانہ سمیت اس شخص کے پاس پناہ کے لیے پہنچا تھا۔

چالیس پینتالیس سالہ کبیر احمد ایک خوش اخلاق اور اہم شخص ثابت ہوا۔ اس نے ان تینوں کو محسوس ہی نہیں ہونے دیا کہ وہ کسی اجنبی جگہ پر ہیں۔ راجا نے کبیر احمد کو اصل کہانی تو نہیں سنا لی تھی، تاہم بتایا تھا کہ ایک دشمنی کی وجہ سے اسے کم از کم ڈیڑھ دو ماہ کے لیے یہاں پناہ چاہیے۔ کبیر احمد نے مسکرا کر کہا تھا۔ ”ڈیڑھ دو ماہ کیا یا راجا! تم ویسے ہی یہاں پر ٹپک جاؤ۔ یہ دیکھو، باغ اجڑ رہا ہے۔ میرا آگے کچھ کون ہے، جو اسے سنبھالے گا۔ گھر دلی اللہ کے پاس چلی گئی ہے۔ ایک

بٹی تھی جو بیاہ کر اپنے گھر کی ہو گئی ہے۔ بیٹا ایسا دہی گیا ہے کہ اس نے چھ سال سے پلٹ کر نہیں دیکھا۔“

یہ بڑی ٹھنڈی اور پُر سکون جگہ تھی۔ ہر طرف درختوں کے سائے تھے۔ کبیر نے ایک چھوٹا ٹیوب ویل لگا رکھا تھا جسے پیپی کہتے تھے۔ یہ پیپی ڈیزل انجن سے چلتی تھی۔ کبیر نے شاید اپنی تنہائی کم کرنے کے لیے بہت سی مرغیاں، بطخیں اور طوطے پال رکھے تھے۔ کچھ بطخیں اور مرغیاں بہت مہنگی تھیں جنہیں وہ لاہور سے لے کر آیا تھا۔ کبیر یہاں اپنے نہایت قابل اعتماد ملازم محمد شریف اور اس کی بیوی مریم کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ دونوں بے اولاد تھے۔ کبیر نے عمو کو پتر اور شبانہ کو دھمی رانی کہہ کر بلانا شروع کر دیا۔ راجا کو وہ اس کے نام سے بلاتا تھا۔ راجا اسے دڈا بھاکہتا تھا۔ گاؤں میں کبیر نے اپنے ملنے والوں کو یہی بتایا کہ یہ اس کے دور پار کے رشتے دار ہیں۔

وہ تینوں ایک نہایت محفوظ مقام پر آ گئے تھے، اس کے باوجود راجا، عمو اور شبانہ کے دلوں میں ما جھان کی موت کا خوف موجود تھا۔ یقینی بات تھی کہ علاقے میں بڑی کھلبلی مچی ہو گی۔ شبانہ کو یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں اس واقعے کی وجہ سے اس کی والدہ اور دیگر رشتے داروں پر کوئی آفت نہ آئے۔ وہ ہر وقت غم صم رہتی۔ عمو اور راجا اس کی دل جوئی میں لگے رہتے۔ وہ ہر آہٹ پر چونک جاتی۔ ہر اجنبی کو دیکھ کر اس کی آنکھوں کا رنگ پیلا پڑ جاتا۔ بہر حال جب بیس پچیس روز خیریت سے گزر گئے تو بتدریج ان کا خوف کم ہونے لگا۔ انہوں نے بھانپ لیا کہ وہ یہاں خیریت سے ہیں۔

ایک روز، رات کو بڑی مزیدار ہوا چل رہی تھی۔ عمو اور راجا گھر کی چھت پر چار پائیاں ڈالے لیٹے تھے اور سگریٹ پھونک رہے تھے۔ عمو نے دل فگار لہجے میں کہا۔ ”بھاراجا! میری ماں کا پتا کراؤ۔ اللہ جانے وہ کس حال میں ہوگی۔ وہ تو میرے بغیر ایک دن بھی بڑی مشکل سے گزارتی تھی۔ یہ ڈیڑھ دو سال اس نے پتا نہیں کیسے گزارے ہوں گے۔“

راجا بولا۔ ”جو کچھ تو سوچ رہا ہے، میں بھی وہی سوچ رہا ہوں۔ لیکن پارا! ابھی دو چار ہفتے ہمیں بالکل سکون سے گزارنے چاہئیں اور کسی طرح کا چھوٹا بڑا خطرہ مول نہیں لینا چاہیے۔“

”لیکن بھاراجا۔۔۔“

”میں تیرے اندر کی حالت سمجھتا ہوں عمو۔ تو فکر نہ کر۔ میں نے اس بارے میں شریف سے تھوڑی بہت بات کی تھی۔ وہ بالکل ایک نمبر کا کچل بندہ ہے۔ ہر لحاظ سے بالکل ٹیٹ۔ میرا ارادہ ہے کہ اسے تیرے گھر کا ایڈریس دے کر شیخوپورہ

بھجوں۔ سب کچھ معلوم کر لے گا۔ اس کے بعد ہم فیصلہ کریں گے کہ کیا کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہم ماں جی کو یہیں بلا لیں۔“

اس رات وہ اس بارے میں دیر تک بات کرتے رہے۔ شبانہ کا معاملہ بھی زیر بحث آیا۔ راجا نے عمو کا بازو دباتے ہوئے کہا۔ ”میں تو ایک بات جانتا ہوں عمو! جو کرنا ہے کرو، دنیا سے مت ڈرو۔ یہ دنیا کبھی ایک دم کنڈم ہے۔ تم شبانہ سے پیار کرتے ہو، وہ تم سے کرتی ہے۔ اس کا پہلا رشتہ کنڈم ہو چکا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ یہاں کسی مولوی کو بلا لاتے ہیں۔ ایک ٹیٹ سا کھانا پکاتے ہیں۔ خود کھاتے ہیں، مولوی صاحب کو بھی کھلاتے ہیں اور تمہارے دو بول پڑھا دیتے ہیں۔“

”یہ اتنی جلدی کیسے ہو سکتا ہے بھاراجا! کم از کم ماں کو تو یہاں ہونا چاہیے اور پھر ابھی تو میں نے شبتو سے بھی ٹھیک طرح بات نہیں کی۔ کیا پتا، وہ اس طرح شادی پر راضی بھی ہو یا نہیں۔“

”تو بھی مزاحم ہو۔ پیارے، ہم نہ نانی کی چال دیکھ کر اس کے پورے خاندان کے بارے میں بتا دیتے ہیں۔ وہ تجھ پر سو جان سے مرنے لے کھوتے۔ ہاں، ماں کے یہاں پہنچنے والی بات پر غور کیا جاسکتا ہے۔“

اچانک رات کے سناٹے میں بھٹوں کی خوفناک قیس قیس گونجی اور اس کے ساتھ ہی شکاری کتے کا زبردست شور سنائی دیا۔ عمو اور راجا بھاگتے ہوئے میڑھیاں اترے۔ صحن کا منظر خوفناک تھا۔ راجا کا گرے ہاونڈ کتا جسے اس کی شعلہ مزاجی کی وجہ سے راجا علیحدہ پنجرے میں بند کرتا تھا، کسی طرح باہر نکل آیا۔ شاید پنجرے کا دروازہ ٹھیک سے بند نہیں ہوا تھا۔ اب یہ کتا کبیر احمد کی نایاب بھٹوں پر حملہ آور تھا۔ وہ ایک بلی کو اویڑ کر چیونٹ چکا تھا اور اب دوسری پر حملہ آور ہو رہا تھا۔ کبیر احمد بھی اپنی میساکھی کے سہارے باہر نکل آیا تھا اور بڑی طرح چلا رہا تھا۔ کتے نے اب جس بلی کو منہ میں دبوچا تھا، وہ نہ لینی بلی تھا۔ چھ مادہ بھٹوں کے لیے یہ بلی کبیر احمد نے بڑی مشکلوں سے ڈھونڈا تھا۔ اب یہ پرندہ کسی بھی وقت نکل سکتا تھا۔

”پارے... پارے۔“ راجا نے کتے کو اس کے نام سے پکارا اور اسے روکنے کی کوشش کی۔

کتے نے فقط ایک سیکنڈ کے لیے تڑپتے ہوئے بلی کو چھوڑا اور دوبارہ پکڑ لیا۔ وہ پوری طرح مشتعل تھا۔ ”چھوڑ دے پارے۔ میں کہتا ہوں چھوڑ۔“ راجا نے ایک بار پھر پارے کے پتے پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔

عمو بے ساختہ راجا کی مدد کے لیے آگے بڑھا۔ اس نے بھی پارے کو اس کے نام سے پکارا۔ یکا یک صورت حال میں ڈرامائی تبدیلی واقع ہوئی۔ کتے نے زخمی پرندے کو چھوڑا اور زبردست شور مچاتا ہوا احاطے میں پھرانے لگا۔

”رک جا پارے... رک جا۔“ عمو اس کے راستے میں آیا۔

یہ عمل خطرناک تھا مگر کارگر رہا۔ کتا عمو کے ارد گرد چکرانے لگا۔ پھر چند ہی سیکنڈ بعد اس کے پاؤں میں لوٹنے لگا۔ عمو نے اس کی تھوکتی سنہلائی۔ اس کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور اپنے کاوے میں لے لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے راجا کو اشارہ کیا۔ وہ پہلے سے تیار تھا، اس نے آگے بڑھ کر کتے کے منہ پر حفاظتی جالی چڑھا دی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اسے دوبارہ پنجرے کے اندر بیچانے میں کامیاب ہو گئے۔

بڑے سائز کے خوب صورت بلیٹے کو زخم تو آئے تھے مگر طبی امداد سے اس کی جان بچائی جاسکتی تھی۔ کبیر احمد اور شریف اسے لے کر جلدی سے گودام کی طرف چلے گئے۔

اس واقعے نے راجا کی نظر میں عمو کی اہمیت اور بڑھا دی۔ عمو پر اس کے اعتماد میں بھی اضافہ ہوا۔ اگلی صبح جب ایک گرم اور طویل دوپہر کی شروعات ہو رہی تھی اور وہ گھنے باغ کی ٹھنڈی چھاؤں میں چار پائیاں ڈالے بیٹھے تھے، راجا نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”عمو یار! تیرے اندر کوئی بات ہے ضرور۔ شاید کسی پیرفتیر کی دعا ہے تجھے۔ پالتو جانور تجھ سے بڑی جلدی مل جاتے ہیں۔“

”یہ بات تم ہی مجھے بتا رہے ہو۔ پہلے تو کسی نے نہیں کہا۔“

”پہلے کسی نے غور ہی نہیں کیا ہوگا۔ پر میرا تو کام ہی جانوروں کو سدھانا ہے۔... خاص طور سے اڑیل جانوروں کو۔“

”اچھا بھاراجا! مجھے یاد آیا، جب ہم ماجھاں کی حویلی سے نکلنے کا پروگرام بنا رہے تھے، تم نے کہا تھا کہ تمہاری ایک چھوٹی سی شرط ہے۔“

”ہاں... لیکن وہ کوئی ایسی خاص شرط نہیں ہے۔ تم آسانی سے پوری کر سکتے ہو... بلکہ اب تو یہ تمہارے فائدے میں بھی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کچھ عرصہ میرے ساتھ... میرے پاس ہی رہو۔ مجھے پورا یقین ہے کہ تم گھوڑوں اور شکاری کتوں کو سدھانے میں میری زبردست مدد کر سکتے ہو۔ اگر میں تمہیں کچھ خاص خاص گر بتا دوں تو تم دیکھتے ہی دیکھتے ماسٹر بن سکتے ہو۔ اور میں تمہیں سچ کہتا ہوں،

اس کام میں بڑا فائدہ ہے۔ ایک سدھایا ہوا ٹیٹ نسل کا کتا آرام سے چند روپیہ ہزار کا بک جاتا ہے۔ خرچہ وغیرہ نکال کر اس میں سے سات آٹھ ہزار تو بچ ہی جاتا ہے۔ یہ چودھری لوگ پیسے دے کر اپنے گھوڑوں کو بھی شکار کے لیے ٹرینڈ کر دیتے ہیں۔“

”پر بھاراجے! میں تو ماں اور شبتو کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں اور پتا نہیں وہ یہاں رہنا چاہیں گی یا نہیں؟“

”جب ساری بات کا پتا تمہاری امی کو چلے گا تو دیکھنا وہ خود کہے گی کہ تم ابھی یہیں رہو۔ ماجھاں کی جان نہ جاتی تو پھر اور بات تھی۔ پر اب تو اس کے وارث ہم تینوں کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ وہ ہمیں دور دور تک ڈھونڈیں گے۔ ہم تینوں جتنے محفوظ اس جگہ ہیں، کہیں اور ہونی نہیں سکتے۔“

راجا کی باتوں میں وزن تھا۔ ابھی تک اس کی طرف سے کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی کہ عمو اس کے بارے میں شک و شبہ کا شکار ہوتا۔ اس میں کچھ خامیاں خرابیاں ضرور تھیں۔ وہ شراب اور عورت کا شوقین بھی تھا لیکن عمو اور شبانہ سے اس کا رویہ بہت اچھا تھا۔ شبانہ کے ساتھ اس کا رویہ بڑے بھائی جیسا تھا۔

رات کو عمو سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو وہ ساری باتیں اس کے ذہن میں گھومنے لگیں جو آج دوپہر راجا کے ساتھ ہوئی تھیں۔ کل رات اس نے جس طرح مشتعل پارے کو کنٹرول کیا اور سنبھالا تھا، وہ خود اس کے لیے بھی حیران کن تھا۔ وہ سوچنے لگا کیا واقعی اس میں کوئی خاص صلاحیت موجود ہے... یا پیدا ہو رہی ہے؟ اسے کئی باتیں یاد آنے لگیں... جب ایک موقع پر ماجھاں نے سخت ناراض ہونے کے بعد اسے کتوں والی کوشنری میں بند کر دیا تھا تو وہ بہت سہا ہوا تھا۔ اسے پتا تھا کہ خوفناک کتے یہاں اس کا جینا حرام کر سکتے ہیں لیکن پھر ایک دو دن میں ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ کتوں نے اس کمرے میں اسے اپنے ساتھ شریک کر لیا ہے۔ اس صورت حال نے ماکھے اور کالیے وغیرہ کو بھی حیران کیا تھا۔ پھر اسے ڈیرے کی بھوری بھینس والا واقعہ یاد آیا۔ یہ بڑی شان دار بھینس تھی لیکن دودھ دھونے کے لیے کسی کو پاس نہیں پھینکنے دیتی تھی۔ سب کوشش کر کے ہار گئے تھے مگر عمو نے دیکھتے ہی دیکھتے اسے رام کر لیا تھا۔

یہ باتیں یاد کر کے عمو کے اندر خوشی کی ایک لہری دوڑنے لگی۔ اس نے کہیں سے سنا تھا کہ قدرت جب دکھ دیتی ہے تو اس کا مداوا بھی کرتی ہے۔ کئی دفعہ دکھ بہت بڑا ہوتا ہے۔ انسان اندر سے ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے لیکن اس کا مداوا بھی کسی

صورت میں آس پاس ہی موجود ہوتا ہے... اور اگر انسان ہمت نہ ہارے تو یہ ”مداوا“ اسے ملتا ہے۔ عمو کے لیے ماں سے جدائی کا دکھ بھی بہت بڑا تھا... ناقابل بیان و ناقابل برداشت... عمو نے یہ دکھ جھٹلایا تھا، شاید اسی دکھ کے اندر سے خوشی اور صلاحیت کی یہ چھوٹی سی کونسل پھوٹی تھی...

عمو عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کے پہلو میں راجا اپنی چار پائی پر سو رہا تھا۔ کچھ فاصلے پر کبیر احمد اور شریف کی چار پائیاں تھیں۔ شبتو نیچے برآمدے میں شریف کی بیوی کے ساتھ سو رہی تھی۔

عمو ننگے پاؤں آہستہ آہستہ کچی میڑھیاں اتر کر نیچے احاطے میں آ گیا۔ پارے کے پنجرے کی چابی اس نے راجا کے ٹیکے کے پاس سے اٹھالی تھی۔ وہ پارے کے پنجرے تک پہنچا۔ پارا ایک غیر معمولی قد کا ٹھڈ والا، نہایت طاقتور لیکن خطرناک جانور تھا۔ راجا بھی فی الحال اس کے قریب جاتے ہوئے ہچکچاتا تھا۔ عمو نے اس کا پنجرہ کھولا۔ ایک عجیب سا اعتماد تھا عمو کے اندر... سینے میں سنسنی خیز دھڑکنیں جاگی ہوئی تھیں۔ اپنے غیر معمولی اعتماد کے سہارے ہی عمو نے ہاتھ بڑھائے اور گلیاڑی یعنی حفاظتی جالی پارے کی تھوکتی سے اتار دی۔ دروازہ کھلتے ہی پارا عمو کی طرف آیا۔ اس نے سیدھا اس کی گردن پر جھپٹا مارا۔ وہ چاہتا تو ایک ہی جھٹکے میں عمو کی شہ رگ ادھیڑ سکتا تھا لیکن یہ دوستانہ جھپٹا تھا۔ وہ اس کی گردن سے اپنی گرم تھوکتی رگڑنے لگا۔ اس کا پارا صفت جسم پھل رہا تھا اور دم کی گردش بڑی تیز تھی۔ عمو نے اس کی کمر اور تھوکتی پر ہاتھ پھیرنا شروع کیا تو اس کی بے قراری کم ہوتی چلی گئی۔ اب وہ عمو کے پاؤں میں لوت رہا تھا اور ہولے ہولے اپنا جسم اس کے جسم سے رگڑ رہا تھا۔ اس کی ہلکی ہلکی آواز میں پسندیدگی کا اظہار تھا۔

ایک لمخت عمو چونک گیا۔ ایک ڈری ہوئی تیز سرگوشی عمو کے بالکل پاس سے ابھر آئی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو عمو؟“ عمو نے مڑ کر دیکھا، شبتو تھی۔ مدھم چاندنی میں اس کی پھول دار اوڑھنی سینے پر پھیلی ہوئی تھی اور بال جو اب کافی بڑے ہو گئے تھے، ریشم کی طرح چمک رہے تھے۔

”کچھ نہیں شبتو۔ یہ بالکل رام ہے... دیکھو... کیسے لاڈ کر رہا ہے۔“

”دل... لیکن یہ تو بہت خطرناک ہے۔ اس نے تو راجا بھائی کو بھی زخمی کر دیا تھا۔“

”مگر ہمیں نہیں کرے گا۔ یہ دیکھو، کس طرح لوٹیں لگا رہا ہے۔“ عمو نے سرگوشی میں کہا۔ شبتو حیرت زدہ تھی۔ اسے

جیسے اپنی آنکھوں پر بھر سانس نہیں ہو رہا تھا۔

عمو اسے سہلا رہا تھا، پچکار رہا تھا اور گاہے بگاہے اپنے ساتھ لپٹا رہا تھا۔ شبانہ ڈرے ہوئے انداز میں کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ پھر عمو نے شبانہ کا حوصلہ مزید بڑھانے کے لیے اپنی ٹانگی کلائی پارے کے تھکے ہوئے جڑے میں دے دی۔ ایک یقین تھا کہ پارا اسے نقصان نہیں پہنچائے گا اور ایسا ہی ہوا۔ پارے نے عمو کی کلائی اپنے نہایت کیلے دانتوں میں ہولے سے دبائے رکھی اور اپنی ادا نہیں دکھاتا رہا۔

”کہا ہے تاپاس آجاؤ۔ کچھ نہیں کہے گا۔“ عمو نے سرگوشی میں شبانہ کو یاس بلایا۔

وہ ہمت کر کے دو قدم آگے آگئی مگر وہ اب بھی خوف زدہ تھی۔ عمو بولا۔ ”چلو اس کی کمر بٹھکاؤ۔“

”نہیں... نہیں۔“ وہ کچھ اور ہٹ گئی۔ ”اس کو پنجرے میں بند کر دو۔“ وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔

اس کی گھبراہٹ کو محسوس کر کے عمو نے پارے کو پنجرے کی طرف بلایا۔ وہ جو پنجرے میں واپس جاتے ہوئے راجا کوٹا کوں چنے چبوا دیتا تھا، فوراً ہی پنجرے میں چلا گیا۔

دروازے کو اچھی طرح بند کرنے کے بعد عمو شبانہ کی طرف متوجہ ہوا۔ دونوں لکڑی کے خالی کریںوں کے ایک ڈھیر کے پیچھے چھپی چارپائی پر جا بیٹھے۔ آج وہ کافی دنوں بعد ملی تھی۔ عمو نے اس کا ہاتھ پکڑا اور پھر بے قراری سے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”یہ... تم سب کیسے کر لیتے ہو عمو؟“ وہ اس کے سینے سے لگی لگی منمنائی۔

”کیا مطلب؟“

”تم نے مالکن کے اتھرے گھوڑے ہیرے کو رام کر لیا۔ بھوری جھمی اڑیل بھینس تمہیں دودھ دینے لگی۔ تم کیا کرتے ہو؟“

”تمہیں بتاؤں؟“ وہ دبی دبی شرارت سے بولا۔

”ہاں بتاؤ۔“ وہ محسوسیت سے کہنے لگی۔

عمو نے اسے اپنے ساتھ بھینچا۔ شبو نے خود کو پیچھے ہٹایا اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولی۔ ”بتاؤ نا؟“

عمو نے گہری سانس لی اور مدھم چاندنی میں اپنے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”سچی بات ہے شبو! میں تو کچھ بھی نہیں کرتا۔ بھارا جا کہتا ہے کہ میرے ہتھ میں کرامات ہے۔ جانور مست ہو جاتا ہے... پھر وہ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”کیا تم کو لگا ہے کہ میرے ہتھ میں کرامات ہے۔“

”کیا مطلب؟“

عمو نے بڑی نرمی سے اس کا ملائم گال سہلایا اور بولا۔

”کچھ لگا تمہیں؟“

وہ اس کی بات سمجھ کر ایک دم اپنے آپ میں سمٹ گئی اور شرما کر بولی۔ ”تم بڑے خراب ہو۔ کہیں کوئی جاگ نہ جائے۔ میں چلتی ہوں۔“

”تم... مجھ سے اتنا ڈرتی کیوں ہو؟“

”تم سے نہیں... لوگوں سے ڈرتی ہوں۔“

”کیا... تمہارا دل نہیں چاہتا... میرے پاس بیٹھنے کو؟“

”چاہتا ہے... پر... اس طرح سے نہیں۔“ وہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے بولی۔

عمو کے اندر جیسے ایک دم سے کوئی روشنی بجھ گئی۔ وہ ادا اس ہو گیا۔ شبو جو جانے کے لیے بالکل تیار تھی، عمو کی ادا کی محسوس کر کے رک گئی۔ کچھ دیر دونوں خاموش بیٹھے رہے پھر شبو نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

عمو بولا۔ ”بھی کبھی مجھے لگتا ہے شبو... جیسے جو کچھ ہے میرے ہی دل میں ہے۔ تیرے دل میں کچھ نہیں۔ بس مجبوری کی وجہ سے تو میرے ساتھ ہے۔“

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کچھ دیر خاموش رہی، تب عجیب لہجے میں بولی۔ ”عمو! تجھے پتا ہے کہ میرا رشتہ کیوں ٹوٹا؟“

”کیوں ٹوٹا؟“

”اس لیے کہ میں نے اپنے پنڈ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ جب مالکن کے بندے مجھے اور تمہیں دریا سے پکڑ کر واپس لائے اور مالکن نے ہم دونوں کو مارا پینا تو اس کے ڈیڑھ دو مہینے بعد مالکن کا غصہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ میری ماں نے اس کا منت تر لایا، اس کے پاؤں کو تھل لگائے اور اس نے ماں کو اجازت دے دی کہ وہ مجھے حویلی سے لے جاسکتی ہے۔ جہاں میرا رشتہ ہوا تھا، ان لوگوں کو کچھ پتا نہیں تھا کہ میرے ساتھ کیا مائدہ ہوا تھا۔ وہ میری ڈولی لے جانے کو تیار تھے، پر میں نے کہا کہ میں پنڈ نہیں جاؤں گی۔ میں... میں تمہارے پاس رہنا چاہتی تھی۔ مجھے یہ بھی پتا تھا کہ حویلی میں کسی وقت میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے، پر میں تمہاری دوری برداشت نہیں کر سکتی تھی... شبو کی آواز بھتر گئی۔

عمو ٹھنکا ہوا اسس کی جانب دیکھتا رہا۔ اس حوالے سے ان دونوں میں چند سوال جواب مزید ہوئے۔ عمو کو یقین ہو گیا کہ شبو جو کچھ بتا رہی ہے، ویسا ہی ہوا ہے۔ اس کا اپنا دل بھی بھرا آیا۔ اس نے شبو کو پھر گلے سے لگا لیا۔ وہ اس کے پیچھے رخساروں کو چومنے لگا۔ دونوں ایک دوسرے میں کھونے

لگے۔

عمو نے کہا۔ ”شبو! بھارا جا کہتا ہے، ہم دونوں شادی کر لیں۔“

”اپنے بڑوں کے بغیر ہم اکیلے یہ کیسے کر سکتے ہیں عمو! میں کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا۔ ابھی تو مجھے ہر وہیلے اپنی ماں اور ماموں کی فکر لگی رہتی ہے۔ ہماری برادری کافی بڑی ہے، پر سارے غریب لوگ ہیں۔ اگر مالکن کے مرنے کی وجہ سے ان پر کوئی آفت آئی تو وہ توڑل کر رہ جائیں گے...“

”بھارا جا کہتا ہے، بس دو چار ہفتے گزر جائیں تو وہ شریف کو بھیج کر سارے حالات کا پتا کرا لے گا۔ پھر ہو سکتا ہے کہ کسی طرح میری اور تمہاری ماں بھی یہاں پہنچ جائیں۔ یا ہم ہی کہیں جا کر ان سے مل سکیں۔“

شبانہ ابھی ابھی نظروں سے عمو کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں چاندنی کا عکس تھا اور ایک سوالیہ رنگ بھی تھا۔ وہ بولی۔ ”عمو! ایک بات سچ بتانا۔ اس دن تم نے جان بوجھ کر مالکن ماجھاں کا کڑا گاڑی کے کنڈے سے نہیں چھڑایا تھا نا؟“

وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”نہیں شبو... میں نے تھوڑی سی کوشش تو کی تھی... شاید اس کا وقت پورا ہو چکا تھا۔“

”نہیں عمو! تم نے کوشش نہیں کی تھی... بلکہ... شاید تم نے یہ کوشش کی تھی کہ کہیں کڑا اچھوٹ ہی نہ جائے... بولو... ایسا ہی ہے نا؟“

عمو کچھ دیر خاموش رہا، تب گہری سانس لے کر بولا۔ ”اگر تم جانتی ہو تو پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟“

اس کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ ”عمو! تم اپنی ماں سے بہت پیار کرتے ہو نا... اور تم نے ماجھاں کو اس لیے اس طرح مارا کہ وہ تمہاری ماں کو گالیاں دیتی تھی؟ بولو، ایسا ہی ہوا نا؟“

عمو کے نوخیز چہرے پر چٹان کی سی سخت نمودار ہو چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، اندرونی کمروں سے کھٹ بٹ سنائی دی۔ پھر شریف کی بیوی مریم کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”شبو... شبو... کہاں ہو؟“

”ہائے میں مر گئی۔“ شبو نے اپنے سینے پر ہاتھ دھرا اور اوڑھنی سنہالتی ہوئی اندرونی حصے کی طرف چلی گئی۔ عمو کچھ دیر تک اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ جب اندرونی حصے میں خاموشی چھا گئی اور وہ دونوں چارپائیوں پر لیٹ گئیں تو عمو پنجرے میں پارے کو پچکارنے کے بعد اوپر چھت کی طرف چلا گیا۔

تاروں بھرے آسمان کے نیچے بستر پر لیٹ کر وہ دیر تک شبو

کے بارے میں سوچتا رہا۔ ماجھاں کے مویشی خانے میں اس کا دوست مولا کہا کرتا تھا، عورت ایک بھارت کی طرح ہوتی ہے... اس کا اندر باہر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہتا تھا۔ آج اسے پہلی بار پتا چلا تھا کہ ایک موقع پر ماجھاں نے شبو کو حویلی سے جانے کی اجازت دے دی تھی لیکن اس نے جان بوجھ کر حویلی کے خطروں کو نظر انداز کیا تھا اور وہیں پر اس کے ساتھ رہی تھی۔ اس طرح وہ اپنے رشتے سے بھی جان چھڑانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور یہ سب کچھ عمو کے لیے تھا۔ تین چار ہفتے بعد عمو کے لیے شدید پریشانی کا دور شروع ہوا۔ راجا نے وعدے کے مطابق شریف کو عمو کی والدہ کا اتا پتا دے کر شیخوپورہ بھیجا اور اسے ساری ضروری ہدایات بھی دیں۔ شریف کی واپسی پورے چھ دن بعد ہوئی۔ عمو بہت بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ شریف کو عمو کے گاؤں سے پتا چلا کہ کوئی ایک سال پہلے عمو کی ماں شریقاں بی بی بیٹے کی جدالی میں سخت بیمار ہو گئی تھی۔ عمو کے پنڈ میں یہی مشہور تھا کہ عمو کی والدہ شریقاں بی بی اور گاؤں کے چودھری سجاد کے درمیان ایک معاہدہ ہوا تھا۔ اس معاہدے کے مطابق شریقاں کے پتر عمران عرف عمو کو قریباً ڈیڑھ سال تک شہنشاہ حیر کے مزار پر خادم بن کر رہنا تھا تا کہ چودھری کے پتر پر سے آسمانی بجلی دالی نحوست ختم ہو سکے۔ اس کام کے لیے شریقاں بی بی نے چودھری سجاد سے کافی سارے پیسے لیے تھے اور اپنی زمین کے کاغذات وغیرہ بھی ٹھیک کر دئے تھے۔ اس نے چودھری سجاد سے وعدہ کیا تھا کہ اس کا پتر عمو پورے سترہ چاندوں تک شہنشاہ حیر کے مزار پر چاکری کرے گا لیکن صرف پانچ مہینے بعد ہی اس کا پتر عمو مزار سے فرار ہو گیا۔ اسے ڈھونڈنے کی بڑی کوشش کی گئی، پر وہ نہیں ملا۔ کسی نے بتایا کہ وہ کراچی کی طرف نکل گیا ہے۔ مزار سے بھاگتے وقت اس نے مزار کا چندے والا گلا بھی توڑا تھا اور اس میں سے تین چار ہزار روپے نکال کر لے گیا تھا۔ صادق شاہ صاحب نے کہا تھا کہ چودھری سجاد کے پتر دالی نحوست اب اس بھگورے کے پیچھے ہے اور وہ کہیں بھی چلا جائے، جین سے نہیں رہ سکے گا... یہی حالات تھے جن میں عمو کی والدہ بیمار پڑی اور اس نے اپنی زمین اونے پونے داموں بیچ دی۔ اس کے بعد ایک دن پتا چلا کہ وہ پنڈ چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ اس کو بہت ڈھونڈا گیا مگر کہیں خبر نہیں ملی۔ اکثر لوگ یہ کہتے ہیں کہ اسے اپنے پتر عمو کا پتا چل گیا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس پہنچ گئی ہے اور اب وہ سندھ کے کسی شہر میں چین سکون سے رہ رہے ہیں۔ شریف نے عمو کو تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”عمو! میں

پوری پوری پرچول کر کے آیا ہوں۔ تمہارے پنڈ میں دو دن رہنے کے بعد میں کوٹ لکھتے ہیں تمہارے رہنے دارنوازش علی کے گھر پہنچا۔ وہاں سے بھی ساری بات پتا کی۔ بھائی نوازش نے بھی وہی کچھ بتایا جو تمہارے پنڈ سے پتا چلا تھا۔ اس کے بعد میں ملتان گیا۔ مجھے پتا چلا تھا کہ وہاں ایک عورت تمہاری والدہ کی پرانی کنبلی ہے بلکہ منہ بولی بہن بنی ہوئی ہے۔ تمہاری والدہ وہاں بھی نہیں تھی۔ صغرا نامی یہ عورت خود بھی تمہاری والدہ کی گمشدگی پر سخت پریشان ہے اور کئی مہینوں سے اپنے طور پر اسے ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی ہے۔“

شریف کی باتیں سن کر عمو کی آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔ اسے لگا جیسے اس کے ارد گرد ہر طرف گہری تاریکی چھا گئی ہے۔ اس کے ننگے پاؤں کے نیچے چلتی زمین ہے اور وہ اپنی ماں کو آوازیں دیتا پھر رہا ہے۔ کہیں... اس کی ماں کو کچھ ہوئی نہ گیا ہو۔ وہ بیمار تھی، اس کی جدائی میں ٹوٹی ہوئی تھی، کوئی آسرا دینے والا نہیں تھا اسے۔ وہ کہاں گئی ہوگی؟ اس کی صورت دیکھنے کے لیے کہاں کہاں ٹھوکریں کھاتی رہی ہوگی۔

اسے صادق شاہ پر، اس کے چار درویشوں پر اور چودھری سجاد وغیرہ پر بے پناہ غصہ آیا۔ اس کے سینے میں شعلہ بن جانے والی بغاوت کی چنگاری اب الاء کا روپ دھارنے لگی۔ ہاں، اب وہ کمزور نہیں تھا۔ اب وہ بہت کچھ کر سکتا تھا اور اسے پتا تھا کہ اگر اس کی ماں نہ ملی تو وہ ”ڈوے داروں“ کو دن میں تارے دکھا دے گا۔ ہاں... وہ کافی بدل چکا تھا۔ وہ چاقو بھی ہر وقت اس کے پاس رہتا تھا جس سے اس نے دو ماہ پہلے ماکھے کی ٹانگوں پر مہلک وار کیے تھے۔

☆☆☆

شریف نے اپنا کام یقیناً ڈوے داری سے نبھایا تھا مگر عمو جب تک خود ماں کو نہ ڈھونڈتا، اس کی تسلی کیسے ہو سکتی تھی۔ قریباً ایک ماہ بعد وہ راجا کے ساتھ بڑی خاموشی سے لاہور پہنچا اور پھر اپنے خالونوازش علی سے ملاقات کی۔ خالونوازش علی عمو کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ ”اوئے عمران! تو تو ایک دم جوان ہو گیا ہے۔“ اس کے خالو نے لرزتی آواز میں کہا۔

عمو اور راجا دو دن نوازش علی کے گھر میں رہے۔ انہوں نے اپنے پتے ٹھکانے کے بارے میں نوازش علی کو کچھ نہیں بتایا تاہم اس سے سارے حالات پوچھے... خاص طور سے عمو نے اپنی والدہ کے حوالے سے سب کچھ جاننے کی کوشش کی۔ اس ساری بھاگ دوڑ میں صرف ایک نئی بات معلوم ہو سکی اور وہ یہ کہ عمو کی والدہ نے زمین چینی نہیں تھی بلکہ اسے مجبور کر دیا گیا تھا کہ وہ قیمتی زمین اونے پونے بیچ دے۔ اور یہ

زمین اپنے ایک ہزار روپے کے ذریعے دراصل چودھری نے ہی خریدی تھی۔ دولت، طاقت اور جبر کی وہی جڑ پرانی کہانی... غربت، کمزوری اور لاچارگی کی وہی جڑ۔

عمو شاد پور واپس آ گیا۔ دل میں بے پناہ درد لیے ہوئے... وہ دیوانوں کی طرح اپنی ماں کی تلاش میں گھومنا چاہتا تھا لیکن راجا نے اسے سمجھایا۔ ”ابھی ماجھاں کی موت والا واقعہ تازہ ہے۔ ہم زیادہ گھومیں پھریں گے تو ہمارے لیے ضرور کوئی نہ کوئی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ ابھی ہمیں چار چھ ماہ بالکل چپ کر کے گزارنے پڑیں گے۔“

عمو شاد پورہ یوں واپس آیا جیسے کوئی اپنا سب کچھ لہا کر کسی ویرانے میں آ جاتا ہے۔ کسی کام میں اس کا دل نہیں لگتا۔ کسی کر دہ چپن نہیں تھا۔ بھوک نہ ہونے کے برابر رہ گئی۔ اس کی سوچیں بس اپنی ماں کے گرد ہی گھومتی تھیں۔ کہیں وہ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر تو نہیں چلی گئی؟ یہ سوال تیر کی طرح اس کے دل میں لگتا تھا اور اس کی دنیا اندھیر ہو جاتی۔

ان جاں گسل لحات میں اگر اسے شبو کی ڈھارس اور بے لوث محبت میسر نہ ہوتی تو شاید وہ بالکل ٹوٹ پھوٹ جاتا۔ وہ اس کی امید بندھاتی تھی۔ اس کے اندر اس چگائی کہ اس کی ماں زندہ ہے اور ایک دن ضرور وہ اس کے سینے سے لگے گا۔ راجا اور شبانہ کی کوششوں سے دھیرے دھیرے عمو کو کچھ قرار آنے لگا۔ وہ مایوسی کے اندھیرے میں آس کی روشنی جھلا کر دھیرے دھیرے قدم اٹھانے لگا۔

پارے جیسا خوفناک کتاب عمو کا بالکل مطیع ہو چکا تھا۔ وہ اس کے اشاروں پر چلتا... کبیر احمد، شریف اور شبو وغیرہ عمو کے لیے اس کی اطاعت مندی دیکھ کر حیران ہوتے... اور بات صرف اکیلے پارے ہی کی نہیں تھی، دوسرے جانور بھی بہت جلد اس سے مانوس ہو جاتے۔ راجا ہاؤنڈ نسل کے جو نایاب بچے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا، وہ تیزی سے بڑے ہو رہے تھے۔ راجا نے انہیں شکار کے لیے سدھانے کا کام عمو کو سونپا تھا اور وہ یہ کام بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے رہا تھا۔ یوں لگتا کہ اسے زیادہ محنت ہی نہیں کرنی پڑتی، جانور خود بخود اس کی مرضی و منشا سمجھنے لگتا ہے۔

کچھ دن بعد راجا کہیں سے دو مشکئی گھوڑے لے کر آیا۔ یہ بھی ماجھاں کے ہیرے کی طرح اول درجے کے سرکش جانور تھے۔ دونوں بھائی تھے۔ ان کے رنگ ڈھنگ بالکل ایک جیسے تھے۔ اگر راجا انہیں خود سدھانے کی کوشش کرتا تو شاید اس کے لیے مہینوں درکار ہوتے لیکن عمو کے ساتھ مل کر

اس نے تین چار ہفتوں میں ہی گھوڑوں کو ایک دم سواری اور شکار کے لیے ٹرینڈ کر دیا۔ راجا دونوں گھوڑوں کو اپنے ”پائے خاں“ پر لا کر لے گیا اور اس زمیندار کو دے آیا جس سے لے کر آیا تھا۔

اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا۔ کبھی ایک دو گھوڑے، کبھی دو چار کتے وہاں کبیر احمد کے باغ میں پہنچنے لگے۔ راجا اور عمو انہیں مل کر سدھاتے۔ گھوڑوں کو دُکلی اور سرپٹ چال سکھاتے۔ مالک کے اشاروں کو سمجھنے کی تربیت دیتے، کتوں کو پلٹنے اور چھپنے کی ٹریننگ دیتے۔ شکار کو پکڑنے اور پھر مالک تک لانے کا طریقہ کار انہیں سمجھاتے۔۔۔ یہ دلچسپ لیکن نہایت مشکل اور کسی حد تک خطرناک کام تھا۔ عمو کی موجودگی نے اس کام کو آسان کر دیا بلکہ اب زیادہ تر ذمے داری وہ خود اٹھا رہا تھا۔ جانور کی تربیت مکمل ہو جاتی تو راجا اسے مالک کے پاس واپس لے جاتا۔۔۔ یا پھر مالک خود وہاں آ جاتا اور ایک دو روز وہیں باغ میں رہ کر اپنے اور اپنے جانور کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرتا۔۔۔ کام کا معاملہ وغیرہ راجا ہی وصول کرتا۔ وہ اخراجات کے لیے عمو کو معقول رقم دے دیتا تھا۔ ویسے بھی وہ ہر طرح عمو اور شبانہ کا خیال رکھتا تھا۔ بہر حال اس کی خامیاں خرابیاں بھی اس کے ساتھ موجود تھیں۔ وہ گاہے بگاڑے اپنی دل پشوری کے لیے اپنے ”پائے خاں“ سمیت باغ سے غائب ہو جاتا اور اگلے دن یا پھر ایک دن بعد واپس آ جاتا۔

زندگی ایک ہموار رفتار سے آگے بڑھنے لگی تھی۔ جون، جولائی کے دن تھے۔ پھل پک کر تیار ہو چکا تھا۔ کبیر احمد کے لیے چلنا پھرنا اب مزید دشوار ہو گیا تھا۔ وہ ٹانگ کے ساتھ ساتھ اپنے ایک کوہے کو بھی مفلوج محسوس کرتا تھا اور وہیل چیئر استعمال کرنے لگا تھا۔ وہ، شریف، اس کی بیوی اور دو ملازم لڑکے سارا دن باغ کے کاموں میں مصروف رہتے۔ اکثر شبانہ بھی ان کا ہاتھ بٹانے لگتی۔ راجا اور عمو ایک کھلے احاطے میں گھوڑوں کو دوڑاتے، ان پر سواری کرتے، بانس پارسی کے سرے پر گوشت کے ٹکڑے باندھ کر شکاری کتوں کو پلٹنے چھپنے کی تربیت دیتے۔ عمو شعلہ مزاج جانوروں کا سامنا بالکل بے خطر ہو کر کرتا اور راجا حیرت سے دیکھتا رہ جاتا۔ طویل گرم دوپہروں میں جب ہر طرف سناٹا چھا جاتا، وہ باغ کی ٹھنڈی چھاؤں میں چار پائیاں ڈال لیتے۔۔۔ پیچھے کے شفاف پانی میں نہاتے، اپنے باغ کے آم چوستے اور پکی کٹی کے گلاس بھر بھر کر پیتے۔ رات کا کھانا وہ سب اکٹھے کھاتے اور چھت پر بیٹھ کر دیر تک باتیں کرتے رہتے۔ ان ساری مصروفیات میں عمو کا دل لگا رہتا لیکن جب وہ فارغ اور اکیلا ہوتا تو ماں کی

جدائی کا غم ایک آسیب کی طرح اسے اپنی گرفت میں جکڑ لیتا اور بے حال کر دیتا۔

وہ بھی ایک ایسی ہی تاروں بھری رات تھی۔ رات کی رانی اور پنڈت آموں کی ملی جلی خوشبو ہوا میں رچی ہوئی تھی۔ پیچھے صحن میں شبانہ اور سریم رات کے کھانے کے بعد برتن دھو رہی تھیں۔ صحن میں پائے خاں کی پھٹی ہوئی آواز گونج رہی تھی۔ راجا ابھی ابھی کہیں سے واپس آیا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ چکی بیڑھیاں چڑھ کر عمو کے پاس آن موجود ہوا۔ اب وہ عمو کو اکثر عمران کہہ کر ہی بلاتا تھا۔ اس کے منہ سے شراب کی ہلکی بو آ رہی تھی۔ وہ عمو کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”عمران! بڑا ٹیٹ آرڈر ملا ہے۔ چار سو مار گھوڑے ہیں۔ سو مار سمجھتے ہو نا تم؟ جن پر بیٹھ کر برجھی وغیرہ سے سو کا شکار کھیتے ہیں۔ ایسے گھوڑوں کو سدھانا تھوڑا مشکل ہوتا ہے۔ پرئی گھوڑا تین ہزار روپیہ دے رہے ہیں۔ سودا خٹ ہے۔۔۔“

عمو نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ اپنے خیالوں میں گم تھا۔ ”کیا بات ہے یارا! تیری بیٹی آج پھر کبھی ہوئی ہے؟“

عمو نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”بھاراجا! تم نے کہا تھا کہ برسات سے پہلے پھر نکلیں گے اور ماں کا کھوج لگا کر ہی واپس آئیں گے۔“

”مجھے سب یاد ہے عمران! بلکہ تم سے بھی کچھ زیادہ ہی یاد ہے۔ میں بس باہر کے حالات دیکھ رہا ہوں۔ کہیں ذرا سی گنجائش ملی نہیں اور ہم یہاں سے نکلے نہیں۔“

”حالات کو کیا ہے؟“

راجا نے بھی سگریٹ سلگایا اور ماچس کی تیلی پاؤں سے مسل کر بولا۔ ”عمران! میں تجھے اور شبو کو سب کچھ بتاتا نہیں ہوں کہ تم دونوں کو بھی پریشانی ہوگی۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ ابھی نیکراں کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ ماچاں کا بھائی نا جا بہت غصے میں ہے۔ پچھلے مہینے اس نے میرے ”ٹھیکرا“ والے گھر پر ہلا بولا ہے۔ پہلے وہاں توڑ پھوڑ مچائی پھر یوٹی فائرنگ کی اور بعد میں آگ لگا دی۔ پولیس کھڑی تا شاید کھیتی رہی۔ نا بے نے پنڈ میں اعلان کرتے ہوئے کہا ہے کہ جو میرا اتا پتا بتائے گا، وہ اس کا منہ نوٹوں سے بھر دے گا اور جو مجھے چھپانے کی کوشش کرے گا اس کا حشر نشر ہو جائے گا۔“

”پر۔۔۔ یہ سب کچھ کب تک چلتا رہے گا بھاراجا! ہم کب تک چوہوں کی طرح چھپ کر یہاں بیٹھے رہیں گے؟“

”میں نے سنا ہے کہ پچھلے دو تین ہفتوں سے نا جا نیکراں میں نظر نہیں آ رہا۔ ہو سکتا ہے کہ پولیس کے ڈوے

انہیں اس کے پیچھے لگ گئے ہوں۔ وہ کبھی کبھی قبائلی علاقے کی طرف بھی نکل جاتا ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو پھر ہمارے لیے آسانی ہو جائے گی۔“

”لیکن۔۔۔ میں کیا کروں بھاراجا۔۔۔ میرے لیے اب ایک ایک دن گزارنا مشکل ہے۔“ عمو کی آنکھوں میں نمی آئی۔

راجا نے سگریٹ کے دو طویل کش لیے اور اپنی تیز جھکی ہانک سے دھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”عمران! میں تو تجھے پھر وہی رائے دوں گا۔ تو شبو سے دو یول پڑھوا لے۔ یہ دنیا ایک دم کندھ ہے یا راکٹ کے لیے اس پر بالکل اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ جو کچھ آج مل رہا ہے نا، وہ لے لینا چاہیے۔ دیکھ، وہ تجھے چاہتی ہے اور تو اس پر مرتا ہے۔ تم دونوں کے درمیان کوئی رکاوٹ بھی نہیں ہے۔ بس ایک مولوی صاحب کی لوڑ ہے اور دو گواہوں کی۔۔۔“

”پر بھاراجا! وہ اس طرح نہیں مانتی۔ میں نے دو تین دفعہ بات کر کے دیکھی ہے۔“

”اوئے ذرا ٹیٹ ہو کر بات کر۔ اسے سمجھا کہ یہاں آنے جانے والے شک کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اگر نکاح ہو جائے گا تو پھر کسی کو شک کرنے کی ہمت ہی نہیں رہے گی۔“

”میں نے کہا ہے بھاراجا۔۔۔ پر وہ روئے نکلتی ہے۔ کبھی ہے۔۔۔ وہ انک گیا۔“

”کیا کبھی ہے؟“

”کبھی ہے۔۔۔ میں تمہاری ہوں۔۔۔ اور آخری ساہ (سانس) تک تمہاری ہی رہوں گی۔ پر ہمیں اس طرح یہاں شادی نہیں کرنی چاہیے۔“

”لیکن اگر کل کلاں کوئی اور پھنڈا پڑ گیا تو؟“

”وہ کبھی ہے۔۔۔ ہماری محبت سچی ہے۔ ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔ ہم ضرور ملیں گے۔“

۔۔۔ یہ پندرہ بیس روز بعد کی بات ہے۔ ایک طویل گرم دن گزر چکا تھا۔ ملازم لڑکوں نے احاطے میں پانی کا چھڑکاؤ کر دیا تھا اور مٹی کے گھڑوں میں تازہ پانی بھر دیا تھا۔ عمو کمرے میں کتوں کے لیے رات ب تیار کرنے میں مصروف تھا۔ اسی دوران میں راجا کے پائے خاں کی آواز آنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد پھانک کھلا اور پائے خاں دھواں چھوڑتا ہوا اندر آ گیا۔ خلاف معمول راجا اسے سیدھا برآمدے کے آخری تارک کوٹے میں لے گیا۔ پائے خاں کے اوپر ترپال تینا ہوا تھا۔ انجن بند کرنے کے بعد راجا نیچے آیا اور برآمدے کی جہازی سار کی چن نیچے گرا دی۔ یوں لوڈر مکمل طور پر نظر سے

اوجھل ہو گیا۔ راجا پیسے کمانے کے لیے ہر طرح کے کام کر لیتا تھا۔ عمو نے اندازہ لگایا کہ شاید وہ آج پھر کوئی انیم یا جس قسم کی شے لے کر آیا ہے۔ انڈین شراب کا بھی امکان ہو سکتا تھا۔۔۔ لیکن تھوڑی دیر بعد عمو نے ایک عجیب بات نوٹ کی۔ دیو بھل ہاؤنڈ کتا پیرا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ اس کی گونجلی آواز درود یو اور کولر زار ہی تھی۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد راجا اس کے پاس پہنچا۔ اپنے لمبے بال پیشانی سے ہٹاتے ہوئے بولا۔ ”عمران! آج ایک بڑی ٹیٹ ڈیل ہوئی ہے۔“

اس کی آواز میں دبا دبا جوش تھا اور آنکھوں میں سنسنی لہریں لے رہی تھی۔

”کچھ بتاؤ گے تو پتا چلے گا۔“

”یہ بتانے والی نہیں دکھانے والی شے ہے۔“ راجا نے سرگوشی کی اور عمو کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

رات ب تقریباً تیار ہو چکا تھا۔ عمو نے ہاتھ دھوئے اور راجا کے ساتھ بولیا۔ اب شام گہری ہو گئی تھی۔ اندھیرا پھیل گیا تھا۔ کبیر احمد کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ دوا کھا کر پچھواڑے کے باغیچے میں سویا ہوا تھا۔ راجا نے شریف کے کمرے سے فالتو لائینن لی اور برآمدے کی طرف آ گیا۔ طویل برآمدے کے آخری گوشے میں سرکنڈے کی چتوں کے چھپے پائے خاں کھڑا تھا۔ اس کے اوپر ترپال اس طرح تنابھا ہوا تھا کہ وہ چاروں طرف سے ڈھک گیا تھا۔ صحن کی طرف سے پارے کی آواز مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ عمو کی چھٹی حس بھی جیسے کچھ مبہم اشارے دے رہی تھی۔

”بھاراجا! کیا چکر ہے؟“ عمو نے پوچھا۔

راجا نے لائینن عمو کو ٹھکانی اور ترپال کے تسمے کھول کر اسے پچھلی طرف سے دائیں بائیں ہٹا دیا۔ عمو بھونچکا رہ گیا۔ اسے اپنی نگاہوں پر بھروسہ نہیں ہوا۔ لوڈر کے اندر ایک بڑا آہنی چیمبرہ رکھا تھا اور اس میں دو آنکھیں چمکتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ یہ کسی کتے یا دوسرے پالتو جانور کی آنکھیں نہیں تھیں۔ یہ ایک دھاری دار شیر تھا۔ وہ اپنے کانوں کو جو کتنے انداز میں حرکت دے رہا تھا اور سیدھا ان دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔۔۔ جیسے حملہ کرنے کے لیے بس ایک نادیہ اشارے کا منتظر ہو۔ وہ ایک جوان شیر تھا۔ ابھی اس کا جسم پوری طرح بھرا نہیں تھا پھر بھی اس کی دیدلرزہ طاری کرتی تھی۔

راجا نے ترپال پھر برابر کر دیا اور عمو کو لے کر واپس احاطے میں آ گیا۔ ”یہ کہاں سے لے آئے ہو بھاراجا؟“ عمو نے لرزاں آواز میں پوچھا۔

”بس لے آیا ہوں... اور زیادہ ڈرنے کی لوڑ نہیں۔ یہ بالکل ہی ”آن ٹرینڈ“ نہیں ہے۔ تھوڑا بہت سکھایا ہوا ہے۔ جو کسر رہ گئی ہے، وہ ہم دو چار ہفتوں میں پوری کر دیں گے۔ کتے کے پچاس پلے سدھانے سے اتنے پیسے نہیں ملتے جتنے اس اکیلے کے مل جائیں گے۔ پورے چالیس ہزار میں بات ہوئی ہے۔“

”پر بھاراجا... یہ تو بڑا خطرناک کام ہے۔ م... میں نے تو اس سے پہلے چڑیا گھر سے باہر شیر دیکھا ہی نہیں۔“

”لیکن میں نے تو دیکھا ہے نا۔ تو گھبرا مت، ہم دونوں ساتھ ہوں گے تو یہ سارا کام ایک دم علوہ ہو جائے گا۔ صرف تین چار ہفتے میں چالیس ہزار روپے۔ یاد عمران! یہ تھوڑی رقم تو نہیں ہے۔“

اس نے اپنی خوش گفتاری سے عمران کو چپ کرادیا۔ عمران اب اتنا نا کچھ نہیں رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ راجا اسے جو کچھ بتاتا ہے، اس سے کہیں زیادہ کماتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ بھی کبھی کوئی ”ناچار پھیرا“ بھی لگا لیتا تھا۔ اس کے پاس کافی پیسے آئے تھے لیکن یہ پیسے اس کے پاس نکتے نہیں تھے۔ وہ انہیں شراب اور عورت وغیرہ پر اڑا دیتا تھا۔ جہاں تک جانوروں کو سدھانے کا تعلق تھا، یہ کام بھی زیادہ تر عمو کو ہی کرنا پڑتا تھا۔ راجا نے اسے شروع میں چند بنیادی باتیں بتائی تھیں، اس کے بعد اس نے سارا بوجھ عمو پر ہی ڈال دیا تھا اور عمو کو کوئی شکوہ نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جو کام بھاراجا دو مہینے میں کرے گا، وہ خود پندرہ دن میں کر لے گا۔ حیران کن طور پر جانور اس سے غیر معمولی انس محسوس کرتے تھے اور وہ بھی ان سے وابستگی محسوس کرنے لگتا۔ لیکن یہ شیر والا کام اسے واقعی پر خطر محسوس ہو رہا تھا۔ ایک عجیب سی بے چینی اس کے رگ و پے میں پھیل گئی تھی۔

اگلے روز تک کبیر احمد، شریف، اس کی بیوی اور شبتو کو بھی معلوم ہو چکا تھا کہ راجا کسی سرکس کے مالک سے ایک نر شیر لے کر یہاں آیا ہے اور اسے سدھانا چاہتا ہے۔ راجا کا دعویٰ تھا کہ وہ دو ڈھائی سال پہلے بھی ایک ایسے شیر کو ٹریننگ دے چکا ہے۔ شبتو کو جب یہ ساری بات پتا چلی تو وہ روہاکی ہو گئی۔ اس نے عمو سے کہا۔ ”عمران! تمہارے یہ کام کسی دن میری جان لے لیں گے۔ بھاراجا جو کہتا ہے تم کرتے چلے جاتے ہو۔ اب بات خطرناک گھوڑوں، کتوں سے آگے بڑھ کر شیر تک جا پہنچی ہے۔“

رات بھر سوچنے کے بعد اب عمو کے اندر خوف کی جگہ ایک عجیب سی ترنگ جاگ چکی تھی۔ پچھلے چند مہینوں میں اس

کے اعتماد میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے اندر کچھ خاص ہے۔ اب وہ اس ”خاص“ کو ایک جنگل ورنڈے کے سامنے آزمانا چاہتا تھا۔

اس نئے کام کے لیے باغ کے ایک کشادہ گوشہ کو ”رنگ“ کی شکل دی گئی۔ راجا نے دھاری دار شیر کو ذرا سست اور ڈھیلا کرنے کے لیے اسے گوشت کے ٹکڑوں پر کوئی دو گھنٹہ کرکھلائی تھی۔ مزید احتیاط کے طور پر اس کے گلے میں دو مضبوط رستوں والی گتیاں تھیں تاکہ اگر وہ پھرے تو اسے دونوں طرف سے پکڑ کر کنٹرول کیا جاسکے۔

پہلے روز عمو کو کچھ خطرہ محسوس ہوا لیکن پھر حالات حیران کن تیزی سے بدلتے چلے گئے۔ راجا اور اس کا معاون ساتھی بھی سشدردہ گئے۔ خون خوار خصلت والا راکل بنگلہ ٹائیگر بڑی تیزی سے عمو سے مانوس ہوتا چلا گیا۔ غالباً اس ساری صورت حال میں اس بے پناہ اعتماد کو بھی دخل تھا جو پچھلے چند ماہ سے مسلسل عمو کے اندر پیدا ہو رہا تھا۔

پانچ چھ روز میں نو بیت یہاں تک پہنچ گئی کہ عمو نے کئی احتیاطی تدابیر ترک کر دیں اور کئی بار اکیلا ہی جانور کے سامنے جانے لگا۔ راجا بہت خوش تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ چار پانچ مہینوں والا کام بس دو ڈھائی ماہ میں مکمل کر لیں گے۔ انہیں بس دو اہم مراحل مکمل کرنے تھے۔ شیر کو ایک بڑے آہنی کڑے میں سے گزرنے پر آمادہ کرنا اور جست لگا کر ایک چارنٹ اونچی رکاوٹ کو پار کرنا۔

ایک روز تر بیت کے دوران میں ٹائیگر نے راجا کے معاون نذیر کو پنجہ مارا اور بازو پر سے اس کی کھال ادھیر دی۔ اس روز کے بعد راجا اور نذیر مزید پیچھے ہٹ گئے اور عمو کی ذمہ داری مزید بڑھ گئی۔ کتے کی ٹایپ نسل ”سلوکی ہاؤنڈ“ کے لیے بھی اب بڑے ہو چکے تھے۔ عمو ان کی تربیت بھی تن دہی سے کر رہا تھا۔

☆☆☆

نودس ہفتے میں ہی ٹائیگر والی ذمہ داری تقریباً پوری ہو گئی۔ اس دوران میں سرکس کا مالک جان محمد دو تین بار اپنے جانور کو دیکھنے بھی آیا۔ وہ چھوٹی دائرہ والی ایک ملنسار اور خلق شخص نظر آتا تھا۔ بہر حال عمران کی بھی اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اس سے ہر طرح کی ڈیل راجا ہی کرتا تھا۔ جان محمد کے ساتھ پینٹ شیرٹ والی ایک خوب دلڑی بھی ہوتی تھی۔ بتایا جاتا تھا کہ وہ اس کی بیٹی ہے۔ راجا، جان محمد کے علاوہ اس کی بیٹی سے بھی خوب انس نہں کر باتیں کرتا تھا۔ وہ لوگ بھی راجا کو غیر معمولی اہمیت دیتے تھے۔ ان کے نزدیک تو ٹائیگر کو

سدھانے والی ساری فن کاری راجا ہی کی تھی۔ جب بنگلہ ٹائیگر کو جان محمد صاحب کے ساتھ روانہ کیا گیا تو راجا خود بھی ساتھ ہی گیا اور تین چار روز تک خوشاب میں جان صاحب کی مہمان نوازی کا لطف اٹھا کر واپس آیا۔ آتے ہوئے وہ خوشاب سے ہی چار پانچ تربیت یافتہ کتوں کی فروخت کا آرڈر بھی پکڑ کر لایا تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ یہاں اس کا کام چل نکلا ہے۔

کبیر احمد اب بیمار رہنے لگا تھا۔ باغ کی زیادہ تر ذمہ داری شریف اور اس کی ٹیم کی سر پرستی۔ ایک روز جب راجا اپنے پائے خاں کے نئے ٹائر ڈلوانے اور اس کی نوک ٹیک ٹھیک کر دینے خوشاب گیا ہوا تھا، عمران اور شریف پچھوڑے کی پھلواری میں آ بیٹھے۔ وہ ابھی ابھی ایک زخمی کتے کی مرہم بیٹی سے فارغ ہوئے تھے اور اب نومبر کی آخری سہ پہروں میں سے ایک سہ پہر کی سنہری دھوپ کا لطف اٹھانا چاہ رہے تھے۔

گھنگھو کے دوران میں شریف نے عمران سے پوچھا۔ ”سنا ہے کہ ٹائیگر والے کام کے لیے راجا نے تمہیں کوئی انعام شام بھی دیا ہے؟“

”ہاں... مجھے اور شبتو کو دو دو نئے جوڑے سلوا کر دیے ہیں۔ تین ہزار روپہ نقد بھی دیا ہے۔“

”تین ہزار؟“ شریف نے پوچھا۔ عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔ شریف کچھ دیر خاموش رہا پھر دھیمے انداز میں بولا۔ ”سنا ہے اس نے خود تو کافی پیسے لیے ہیں... شاید ساٹھ ستر ہزار روپہ۔ اوپر کا خرچہ اس کے علاوہ ہے۔“

ساتھ ستر ہزار کے ہند سے نے عمران کو بھی تھوڑا سا چونکا یا لیکن اس نے اپنے اندرونی احساسات کو چہرے پر نہیں آنے دیا۔ وہ ٹارنل لہجے میں بولا۔ ”چلو کوئی بات نہیں... اپنا وقت ٹھیک گزر رہا ہے۔“

شریف بولا۔ ”مجھے پتا چلا ہے کہ جان صاحب کی بیٹی غلام بھی راجا کے چکر میں ہے۔ آج کل اسی لیے راجا بھی خوشاب کے چکر لگا رہا ہے... پچھلے ہفتے جب جان صاحب شیر لینے آئے تھے تو غلام نے شیر کے ساتھ راجا کی کئی تصویریں بھی اتاری تھیں۔ وہ تو راجا کو ہی ماسٹر جھنٹی ہے نا۔ اور بات صرف اس لڑکی کی ہی نہیں اور بھی بہت سے لوگ راجا کو با کمال فن کار سمجھنے لگے ہیں۔ یہ تو بس ہم دو چار بندوں کو پتا ہے نا کہ اصل فن کاری کس کی ہے۔“

”چلو، میں نے کون سا تمہارے لکھوانا ہے۔ اگر بھاراجے کی عزت بن رہی ہے تو سمجھو ہماری بن رہی ہے۔“

شریف مزید کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن عمران کی غیر دلچسپی دیکھ کر خاموش رہا۔ عمران کھلے دل کا مالک تھا۔ ویسے بھی وہ راجا کو اپنا محسن و سرپرست سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بھاراجا جو کر رہا ہے، سچ کر رہا ہے۔

راجا اب پہلے سے اچھا لباس پہنے لگا تھا۔ پہلے وہ ہفتے میں ایک رات باہر گزرتا تھا، اب دو تین راتیں باہر گزرنے لگا تھا۔ اب وہ اپنے دیرینہ ساتھی پائے خاں کو بھی فروخت کرنا چاہ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس پرانے لوڈر کی جگہ کوئی اور اچھی گاڑی لی جائے۔ عمران کو اس کا یہ پروگرام زیادہ پسند نہیں آیا۔ پتا نہیں کیوں اسے اس پرانی گاڑی سے انس سا ہو گیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس گاڑی نے کوئی ایک سال پہلے بڑی سخت جانی کا مظاہرہ کر کے عمران اور شبتو کو نیکراں گاؤں کی جان لیوا حدود سے نکالا تھا۔ بہر حال راجا کے اپنے فیصلے ہوتے تھے۔ ایک روز وہ پائے خاں کو کہیں چھوڑ آیا اور اس کی جگہ ایک اچھی حالت کا سینکڑہینڈ لوڈر لے آیا۔

یہ پانچ چھ دن بعد کی بات ہے۔ راجا اپنے نئے لوڈر پر آندھی طوفان کی طرح باغ میں داخل ہوا۔ وہ کل دوپہر سے کہیں گیا ہوا تھا۔ اسے لوڈر سے اترتے دیکھ کر عمران اور شریف حیران رہ گئے۔ شبتو باقاعدہ چلا آئی۔ راجا کا سویٹر سامنے سے اُدھڑا ہوا تھا۔ قمیص کا گریبان بھی کٹا پھٹا تھا۔ راجا کی گردن اور چہرے پر زخم نظر آرہے تھے۔ ان زخموں سے بہنے والا خون ناف تک چلا گیا تھا۔ راجا ٹکڑاتا ہوا عمران کی طرف آیا اور گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”چلو عمران! تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔“

”کہاں؟ اور تم تو اتنے زخمی ہو؟“

”کوئی بات نہیں، تم بس آؤ میرے ساتھ۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”کسی ہتھیار وغیرہ کی لوڑ تو نہیں؟“

”نہیں نہیں۔ بس تم آ جاؤ۔“

عمران کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا لیکن وہ راجا کے ساتھ اس کے نئے لوڈر میں آ بیٹھا۔ عمران نے راجا کے زخموں کو غور سے دیکھا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یہ زخم کسی آلے وغیرہ سے نہیں آئے تھے۔ یہ پتھروں کے زخم تھے۔ عمران کا دھیان سیدھا دھاری دار بنگلہ ٹائیگر کی طرف چلا گیا۔

لوڈر تیزی سے کچے کچے راستے پر بھاگا چلا جا رہا تھا۔ عمران نے پوچھا۔ ”بھاراجا! کہیں جان صاحب کے شیر نے تو کام نہیں دکھایا؟“

راجا نے اپنے منظر سے خون صاف کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اسے پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ کسی طرح سنبھالا ہی نہیں جا رہا۔ ایک ملازم کا تو اس نے تقریباً پیٹ ہی پھاڑ دیا ہے۔ ایک دو اور بندوں کو بھی زخم آئے ہیں۔“

”اوہو... کہاں ہے وہ؟“

”جان صاحب کے گاؤں والے مکان پر۔ صحن میں گھوم رہا ہے۔ ہم نے صحن کے دونوں دروازے باہر سے بند کر دیے ہیں۔ وہ لڑکی نیلم ابھی اندر کے ایک کمرے میں ہے۔ اسے ہم نہیں نکال سکے۔“

راجا اونچے نیچے راستے پر لوڈر کو اڑائے چلا جا رہا تھا۔ وہ دونوں بڑی طرح اچھل رہے تھے۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ صورت حال کو سنبھالنے کے لیے راجا نے پہلے خود کوشش کی ہے، جب کوئی بس نہیں چلا تو عمران کی طرف بھاگا ہے۔

قریباً ایک گھنٹے میں وہ دونوں مطلوبہ گاؤں کے مطلوبہ مکان پر پہنچ گئے۔ یہاں ایک پھانک کے سامنے بہت سے لوگ جمع ہو چکے تھے۔ مکان کے احاطے کی دیوار سات آٹھ فٹ اونچی تھی۔ لوگ ارد گرد کی چھتوں پر سے احاطے میں جھانک رہے تھے۔ کچھ لوگ ریڑھوں وغیرہ پر کھڑے ہو کر بیرونی دیوار کے اوپر سے احاطے میں جھانکنے کی کوشش میں تھے۔ ہر چہرے پر تمہیر تجسس اور ہراس نظر آتا تھا۔ یہاں عمران کو جان محمد صاحب اور ان کے دو تین ملازم بھی نظر آئے۔ ایک ملازم زخمی تھا اور اس کے بازو پر تازہ تازہ پٹی بندھی ہوئی تھی۔ جان محمد صاحب کے ہاتھ میں پمپ ایکشن رائفل تھی اور وہ پھانک کی درزیں سے احاطے میں جھانکنے کی سعی میں مصروف تھے۔ عمران کے وہاں پہنچتے ہی ہر طرف ہلچل نظر آئی۔ سب لوگ گہرے تجسس اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے۔ عمران کے پھانک کے سامنے پہنچتے ہی راجا نے پھانک کا چھوٹا دروازہ کھلوایا اور عمران کو اندر داخل کر دیا۔ خود وہ اپنے اعشاریہ تین آٹھ سسکے ریو اور کے ساتھ دروازے میں کھڑا ہو گیا تاکہ کوئی ناخوش گوار صورت حال پیش آنے کی صورت میں مناسب رد عمل ظاہر کر سکے۔

ہمیشہ کی طرح عمران کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ اس کا ہتھیار بس اس کے اندر کا اعتماد اور وجدان تھا۔ ایسے موقعوں پر اس کا سینہ پرجوش دھڑکنوں سے بھر جاتا تھا۔ وہ ہاتھ میں بس ایک چھوٹی سی چھڑی لیے بڑے سچے تلے قدموں سے برآمدے کی سمت گیا۔ اسے بتایا گیا تھا اور اسے خود بھی یہی اندازہ ہوا تھا کہ شیر برآمدے کی طرف ہے۔ چند ہی سیکنڈ بعد شیر یعنی راکل بگلہ ٹائیگر اور عمران

آمنے سامنے تھے۔ ٹائیگر کی آنکھوں میں آج وحشت چمک رہی تھی اور اس کی حرکات و سکنات میں تبدیلی محسوس ہوتی تھی۔ اس کے اندر سے ایک بے ساختہ گونج برآمد ہو رہی تھی۔ اس دھیمی لیکن پائے دار گونج میں، غیظ و غضب اور خون خوار کی ساری علامات موجود تھیں۔ وہ خطرناک انداز میں عمران کی طرف بڑھا۔ عمران جانتا تھا کہ یہی فیصلہ کا لمحہ ہے۔ اب اگر اس نے قدم پیچھے ہٹائے تو پھر اہوا جانور کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اپنے بے پناہ اعتماد اور وجدان کے سہارے وہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔ نہ صرف کھڑا رہا بلکہ اس نے دو قدم آگے بڑھائے۔ چھڑی سے مخصوص اشارہ کیا۔ اور اسے حکم دیا۔ ”بیٹھ جاؤ... بیٹھ جاؤ۔“ اس کے حکم میں سختی کی جگہ ایک محبت بھری نرمی تھی۔

چند سیکنڈ تک انسان اور درندے نے اپنی آنکھیں ایک دوسرے میں پیوست رکھیں اور پھر فیصلہ ہو گیا۔ عمران کا جادو پھر کام کر گیا۔ ٹائیگر کا دیا واپس پچھلی ٹانگوں پر گم ہو گیا۔ یہ اس امر کی طرف اشارہ تھا کہ وہ جارحانہ انداز ترک کر چکا ہے۔ چند سیکنڈ بعد اس کے آگے کو جھکے ہوئے کان نارمل حالت میں آگئے۔ عمران نے اسے چھڑی کے اشارے سے چند قدم پیچھے ہٹایا پھر دلیری سے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ وہ اس کے سینے سے اپنا سر رگڑنے لگا۔ عمران اسے پکارتا ہوا اس کے آہنی پنجرے کی طرف لے گیا۔ کسی اندرونی کمرے سے نیلم کے چلانے کی آواز مسلسل سنائی دے رہی تھی۔

ٹائیگر کو پنجرے میں بند کرنے کے بعد عمران نیلم کی طرف متوجہ ہوا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ بے ہوش ہونے کے قریب ہے۔ جب اس نے کھڑکی میں سے دیکھا کہ جانور دوبارہ پنجرے میں جا چکا ہے تو اس نے دروازے کی کنڈی گرائی اور بھاگتی ہوئی سیزھیاں چڑھنے کے بعد کسی طرف اوجھل ہو گئی۔ بدحواسی میں اسے یہ خیال بھی نہیں رہا کہ وہ اپنا کمرہ ایک اجنبی کے سامنے کھلا چھوڑے جا رہی ہے۔ وہ اپنی برائی بانی میں بھاگی تھی۔ اس کے شان دار پلنگ پر اس کا لباس بکھرا ہوا تھا اور زیادہ حیرانی کی بات یہ تھی کہ ایک طرف سیز پر ایک مردانہ کوٹ بھی پڑا ہوا تھا۔ عمران کے لیے اس کوٹ کو پہچاننا بالکل مشکل نہیں تھا۔ یہ راجا کا کوٹ تھا۔ یہ بات ثابت ہو رہی تھی کہ شیر والا واقعہ پیش آنے سے پہلے راجا اس شہری لڑکی کے ساتھ یہاں اس کمرے میں موجود تھا۔ اسی دوران میں راجا بھی بھاگتا ہوا وہاں پہنچ گیا اور سب سے پہلے اس نے اپنا کوٹ ہی اس کمرے میں سے نکالا۔

عمران کی مہارت اور دلیری نے موقع پر موجود لوگوں کو شش اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ جان محمد صاحب نے عمران کی طرف اشارہ کرتے ہوئے راجا سے پوچھا۔ ”یہ وہی لڑکا ہے نا جو وہاں تمہارے پاس کتوں کا راتب وغیرہ بناتا ہے؟“

”جی ہاں۔“ راجا ہلکایا۔ ”اس کے علاوہ یہ جانوروں کی سکھائی میں بھی میرا ہاتھ بناتا ہے۔ بڑا گن ہے جی اس کے ہتھ میں۔“

جان محمد صاحب گہری نظروں سے کبھی راجا اور کبھی عمران کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ ایک جہاندیدہ زیرک شخص تھے۔ انہیں یہ بات سمجھ میں آرہی تھی کہ یہاں ”پس پردہ“ بھی کچھ ہے۔

ٹائیگر کے بارے میں پتا چلا کہ پچھلے دو دن سے اس کی طبیعت میں اشتعال موجود تھا۔ صبح شجرہ کار ملازم غلام رسول اس کے پنجرے کی صفائی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بس ایک سیکنڈ کے لیے پنجرے کا دروازہ کھولا۔ ٹائیگر خوفناک خیمڑی سے اس پر جھپٹا اور اسے شدید زخمی کر دیا۔ اس کے بعد تقریباً ایک گھنٹے تک اس نے حویلی میں تہلکہ مچائے رکھا اور کسی طرح کنٹرول نہیں ہوا۔

اب وہ حالانکہ دوبارہ پنجرے میں بند ہو چکا تھا مگر اس کے تصور معمول پر نہیں آئے تھے۔ جان محمد صاحب کی خواہش تھی کہ عمران ابھی ایک دو دن یہیں رہے۔ راجا نے بھی اس بات کی تائید کی۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس صورت حال پر زیادہ خوش نظر نہیں آتا تھا۔

دو دن میں ہی عمران کو معلوم ہو گیا کہ جان محمد صاحب بہت اچھی طبیعت کے مالک ہیں۔ ایک بڑے سرکس میں اپنے ایک دوست کے ساتھ ان کی ساجھے داری تھی اور پچھلے قریباً پندرہ سال سے یہ ساجھے داری بڑے اچھے طریقے سے چل رہی تھی۔ اور لگتا تھا کہ آئندہ بھی چلتی رہے گی۔ پینٹ شریٹ والی لڑکی نیلم، جان صاحب کی بیٹی نہیں بلکہ معاون تھی۔ یہ بے کیہ لیس کہ سیکریٹری تھی۔ ایک دفعہ اس کی شادی ہو کر ختم ہو چکی تھی اور اب وہ دوسری دفعہ شادی کرنے کی فکر میں تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اس مرتبہ اس نے ایک ایسا شخص شادی کرنے کے لیے چنا تھا جو گھاٹ گھاٹ کا پانی پی رہا تھا اور آئندہ بھی پینا چاہتا تھا۔

عمران کو اندازہ ہوا کہ ٹائیگر والے تازہ واقعے کے بعد جان محمد صاحب راجا کے بارے میں شک گئے ہیں اور وہ اس کے بارے میں اچھی طرح ٹوہ لگانا چاہتے ہیں۔ شاید یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ راجا ایف سولہ کی رفتار سے نیلم کے

قریب آتا جا رہا تھا اور وہ نیلم کو اپنی بھتیجی کہتے تھے۔ رات کو تھوڑی دیر کے لیے موقع ملا تو جان صاحب نے راجا کے بارے میں ٹوہ لینے والے سوال عمران سے پوچھے۔ عمران نے بس گول مول جواب دے کر وقت ٹال دیا۔ جان صاحب عمران کی مہارت سے بہت متاثر نظر آتے تھے اور وہ اچھی طرح جان چکے تھے کہ راجا کی ”شان دار قابلیت“ کے پیچھے اصل ہاتھ کس کا ہے۔ درحقیقت ٹائیگر والے واقعے نے ایک طرح سے راجا کا پول کھول کر رکھ دیا تھا۔

دو دن بعد عمران واپس تو چلا گیا مگر جان صاحب سے اس کا ایک قلبی تعلق سا بن گیا۔ یہ دس بارہ روز بعد کی بات ہے۔ راجا کسی نوخیز طوائف کے پہلو میں رات گزارنے کے لیے خوشاب گیا ہوا تھا۔ جان محمد صاحب کا ملازم غلام رسول آیا۔ اس نے بتایا کہ ٹائیگر پھر بگڑا ہوا ہے اس لیے اسے فوراً حویلی پہنچنا ہوگا۔ غلام رسول جیب پر آیا تھا۔ کبیر صاحب سے اجازت لے کر اور پریشان شبو کو تسلی دے کر عمران غلام رسول کے ساتھ روانہ ہوا۔ وہ بہت کم اپنی پناہ گاہ سے باہر نکلتا تھا لیکن جب بھی نکلتا تھا، ایک عجیب سا خوف اس پر طاری رہتا تھا۔ اس خوف کا تعلق ماجھاں کی موت اور ماجھاں کے خطرناک ساتھیوں سے ہوتا تھا۔ قریباً ایک گھنٹے کے سفر کے بعد وہ جان محمد صاحب کی حویلی پہنچ گیا۔ یہاں پنجروں میں سرکس کے فن کار یعنی دو بندر، ایک رینگھ اور کتے وغیرہ بند تھے۔ بگلہ ٹائیگر بھی تھا لیکن غیر متوقع طور پر وہ بالکل پراسکون نظر آیا۔ عمران کو حیرت ہوئی۔ اس کی حیرت دیکھ کر جان محمد صاحب مسکرائے اور بولے۔ ”آؤ میں تمہاری حیرت دور کر تا ہوں۔“

وہ دونوں حویلی کی نشست گاہ میں جا بیٹھے۔ جان صاحب کے فرہ چہرے پر گہری سنجیدگی طاری ہو گئی۔ انہوں نے کہا۔ ”عمران بیٹے! ٹائیگر شیک ہے۔ میں نے تمہیں بہانے سے بلایا ہے۔ میں تم سے اس خبیث راجا کے بارے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

راجا کے لیے خبیث کے خطاب نے عمران کو شاک پہنچایا۔ وہ ذرا سنبھل کر بولا۔ ”جان صاحب! بھاراجا کو میں اپنے بڑوں کی طرح سمجھتا ہوں۔“

”تم سمجھتے ہو لیکن وہ بڑا ہے نہیں... میرے خیال میں تو بڑے تم ہو جو بہت کچھ جانتے ہوئے بھی چپ ہو اور اس کی ہر بات پر ”جی جی“ کہتے ہو۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”سب سے پہلے تو میں تمہیں یہ بتا دوں کہ کل میں نے

اسے ذلیل کر کے گھر سے باہر کر دیا ہے۔ اگر اس میں ذرا سی بھی حیا ہے تو اب ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ تم نے دیکھا ہی ہوگا، قلم سیدھی سادی لڑکی ہے۔ شہری لڑکیوں جیسی ہوشیاری چالاکی اس میں نہیں ہے۔ یہ خبیثت راجا اس کو دھوکا دینے کے چکر میں تھا۔ ایک طرف اس سے پیار کی پیشکش بڑھا رہا تھا، دوسری طرف شہر میں ایک طوائف کے پاس بھی راتیں گزار رہا تھا۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ کل رات بھی وہ اسی کے بستر پر شراب پیتا رہا ہے۔

”آ۔۔۔ آپ کے پاس کیا ثبوت ہے جان صاحب؟“

”میرے پاس راجا اور اس تھرڈ کلاس لڑکی کی تازہ تصویریں ہیں۔۔۔ اور گھبراؤ مت، میرے پاس ہر بات کا مکمل ثبوت ہے۔“

جان صاحب نے چند سیکنڈ توقف کیا پھر ایک رسید دکھاتے ہوئے بولے۔ ”یہ دیکھو، یہ رقم چند روز پہلے راجا نے مجھ سے وصول کی ہے۔ یہ اس کے دستخط ہیں۔ پڑھو، کتنی رقم ہے؟“

”بیس ہزار۔۔۔ اور اس کے نیچے ستر ہزار۔ کل نوے ہزار۔“ عمران نے جواب دیا۔

جان صاحب بولے۔ ”یہ بیس ہزار ٹائیگر کی خوراک وغیرہ کا خرچہ تھا اور ستر ہزار روپیہ اس نے ٹائیگر کی سدھائی کا لیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ دو چار ہزار کے علاوہ یہ ساری رقم اس کی اپنی جیب میں ہی گئی ہے۔ اور دیکھو، بات صرف ٹائیگر کی سدھائی ہی کی نہیں ہے، میں نے سارا پتا کرایا ہے۔ جانوروں کی سدھائی کی ساری محنت تمہاری ہوتی ہے اور اس محنت کا راجا ٹھیک ٹھاک معاوضہ بھی وصول کرتا ہے۔ تمہیں وہ اس معاوضے کا چوتھا حصہ بھی نہیں بتاتا۔ یہ ساری رقم شراب اور نت نئی لڑکیوں پر خرچ ہوتی ہے۔“

عمران خاموش رہا۔ جان صاحب جانتے تھے کہ عمران کبھی کبھار سگریٹ پیتا ہے۔ انہوں نے اسے سگریٹ پیش کیا جو اس نے جھجکتے ہوئے قبول کر لیا۔ جان صاحب بولے۔ ”مجھے سچ بتاؤ عمران! تم اس راجا تک کیسے پہنچے اور کب سے اس کے ساتھ ہو؟“

عمران اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ اس نے گول مول بات کی اور بتایا کہ وہ اپنے کچھ رشتے داروں کے پاس گجرات میں ٹھہرا ہوا تھا، وہیں راجا سے جان پہچان ہوئی۔

جان صاحب نے سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑا اور بولے۔ ”تم گجرات میں نہیں،

گجرات کے ایک پنڈ میں ٹھہرے ہوئے تھے۔۔۔ اور اسے کسی رشتے دار کے پاس نہیں، ایک بد معاش عورت نامہاں کے گھر میں تھے۔“

عمران ہکا بکا رہ گیا۔ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ جان صاحب بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”ایک روز راجا نے مجھے اس بارے میں تھوڑا سا بتایا تھا۔ بعد میں، میں نے اپنے طور پر چھان بین کی اور مجھے تمہارے بارے میں اور بھی کچھ باتیں معلوم ہوئیں۔“

”یہی باتیں جی؟“

جان صاحب بولے سے مسکرائے اور ان کے چوڑے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”مجھ سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے عمران! میرا وعدہ ہے، ہم دونوں کے تعلقات آگے چل کر کیسے بھی ہوں، میری طرف سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”اس بات کا تو مجھے یقین ہے جی۔“

”مجھے پتا چلا ہے کہ تم ماجھاں نام کی ایک بد معاش زمیندارنی کے پاس ملازمت کرتے تھے۔ وہ شراب پیٹا تھا اور نو جوان لڑکوں کو اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ تمہارے ساتھ بھی اس کا سلوک بہت بُرا تھا۔ بات نہ ماننے پر وہ تمہیں کتوں کے ساتھ بھی بند رکھتی تھی۔ تم نے ایک دو دفعہ بھاگنے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ پھر ایک روز تمہیں راجا کے ذریعے موقع ملا کہ وہاں سے بھاگ نکلو۔ ماجھاں اور اس کے دو ساتھیوں نے گھوڑوں پر اس لوڈر کا پیچھا کیا جس پر تم سوار تھے۔ لوڈر پر چڑھنے کی کوشش میں ماجھاں گر پڑی اور بڑی دور تک لوڈر کے ساتھ ہی جھسٹی چلی گئی۔ اس حادثے میں اس کی موت ہو گئی۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

عمران اثبات میں سر ہلانے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔

جان صاحب بولے۔ ”ماجھاں کی موت کی وجہ سے تم اور راجا بہت خوف زدہ ہو گئے۔ لہذا تم یہاں شاد پورہ آکر باغبان کبیر احمد کے پاس چھپ گئے۔ یہاں تک میں ٹھیک ہوں؟“

”جی ہاں۔“ عمران نے کہا۔

”اب اس سے آگے میں جو کچھ بتانے جا رہا ہوں، وہ تمہاری نظر سے بھی اوجھل ہے۔“ جان صاحب نے کہا پھر نیا سگریٹ سلگا کر بولے۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، اس وقت کیکر اس نام کے گاؤں میں حالات کیا ہیں؟“

”مجھے کچھ زیادہ تو پتا نہیں جی۔ راجا نے بتایا تھا کہ ماجھاں کا بھائی ناچا نہیں ڈھونڈ رہا ہے۔ چار مہینے پہلے اس

نے راجا کے پرانے ذریعے پر آگ بھی لگا دی تھی اور پنڈ والوں کو دھمکیاں دی تھیں راجا کے بارے میں۔“

”اگر میں کہوں کہ ایسا کچھ نہیں ہوا تو پھر؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

جان صاحب بولے۔ ”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مجھے کو پولیس مقابلے میں مرے پورے دس مہینے ہو گئے ہیں۔ تمہارے آنے کے کچھ ہی دن بعد یہ واقعہ ہو گیا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد مخالف پارٹی کے لوگوں نے ایک دم طاقت پکڑ لی۔۔۔ اور ایک دو زوردار لڑائیوں کے بعد ماجھاں کے رشتے داروں کو بھی کیکر اس گاؤں سے مار بھاگایا۔ اب کیکر اس میں ان لوگوں کا نام و نشان تک نہیں۔ تم پتا نہیں کہاں پھر رہے ہو۔“

عمران واقعی ششدر رہ گیا۔۔۔ وہ کتنی ہی دیر سنانے میں رہنے کے بعد بولا۔ ”تو کیا تمہارا جانے جھوٹ بولا تھا؟“

”سفید جھوٹ۔۔۔ اور یہ سب کچھ اس کے لیے کوئی نئی بات نہیں۔ وہ اپنے مطلب کے لیے کسی کو بھی دھوکا دے سکتا ہے۔ وہ تمہیں خوف زدہ کر کے رکھنا چاہتا تھا تا کہ تم کہیں جانے کا سوچ نہ سکو۔ وہ تم سے زبردست فائدے لے رہا تھا اور اب بھی لے رہا ہے عمران۔“

عمران ہکا بکا سا بیٹھا رہا۔۔۔ اس کے سینے میں کچھ سنگین لگا۔ وہ پچھلے ایک عرصے سے بُری طرح اپنی ماں کے لیے تڑپ رہا تھا اور راجا نے اسے فریب کے جال میں پھنسا کر شاد پورہ میں قید کیا ہوا تھا۔

جان صاحب بولے۔ ”عمران! تمہارے اندر گن ہے۔ تمہیں اللہ نے صلاحیت دی ہوئی ہے۔ تم ترقی کر سکتے ہو، آگے جا سکتے ہو۔ تمہارے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ یہی راجا ہے۔ اس کینے سے جان چھڑا لو۔ کہیں بھی چلے جاؤ۔ تمہیں عزت ملے گی اور پیسا بھی۔ اور اگر تم چاہو تو میرے پاس آ جاؤ۔ میں ابھی لمبے چوڑے وعدے تو نہیں کر سکتا مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ یہاں تمہاری محنت کا بھرپور صلہ ملے گا۔“

عمران کا دماغ ابھی تک کیکر اس کے ارد گرد گھوم رہا تھا، وہ بولا۔ ”جان صاحب! کیا واقعی ناچا ختم ہو چکا ہے؟“

جان صاحب اٹھ کر الماری کی طرف گئے اور ایک پرانا اخبار لے آئے۔ ”میں نے کہا ہے نا کہ میرے پاس ہر بات کا ثبوت ہے۔“

یہ نو دس ماہ پرانا اخبار تھا۔ عمران نے دیکھا اس میں تاجپت اور اس کے قین ساتھیوں کی ناگہانی ہلاکت کا

سارا واقعہ موجود تھا۔ ایک دم عمران کو لگا کہ وہ آزاد ہو گیا ہے، اس کے چہرے کی تیلیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ اس بارے میں عمران نے جان صاحب سے دیر تک بات کی اور اس کی آنکھوں کے سامنے سے سارے پردے اٹھ گئے۔

۔۔۔ شام سے پہلے عمران شاد پورہ واپس آ گیا۔ راجا ابھی تک لوٹا نہیں تھا۔ وہ رات کو بھی نہیں آیا۔ رات عمران دیر تک بستر پر کروٹیں لیتا رہا۔ راجا یقیناً اس سے جھوٹ بولتا رہا تھا لیکن عمران کو پتا تھا کہ شریف نے جھوٹ نہیں بولا۔ اس کی والدہ واقعی شیخوپورہ میں موجود نہیں تھی اور نہ کہیں اور اس کا سراغ ملا تھا۔ عمران سب سے پہلے اپنی والدہ کو ڈھونڈنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے دل و دماغ میں ان لوگوں کے خلاف بھی نفرت بڑھ رہی تھی جنہوں نے اسے اس کی ماں سے جدا کیا اور پھر در در دھکے کھانے پر مجبور کیا۔ ان میں چودھری سجاد اور صادق شاہ جیسے لوگ بھی شامل تھے۔ وہ ان لوگوں کو ان کے کیے کا مزہ چکھنا چاہتا تھا۔۔۔ لیکن کیسے؟ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جہاں تک راجا کی بات تھی، اس کے لیے عمران کے دل میں نفرت نہیں تھی۔۔۔ ہاں، افسوس ضرور تھا۔ اسے تو قح نہیں تھی کہ راجا اسے اس طرح اندھیرے میں رکھے گا اور فریب کرے گا۔ وہ اپنے مستقبل کے بارے میں تیزی سے سوچ رہا تھا اور اب اس سوچ بچار میں راجا ہرگز شامل نہیں تھا۔

دوسرے روز دوپہر کے وقت راجا نشے میں دھت واپس آیا اور اس کے ساتھ عمران کی دونوں بات ہوئی۔ عمران نے راجا کو اخبار کا وہ کٹا دکھایا جس میں دس مہینے پہلے تاجپت کی موت کی خبریں چھپی تھیں اور لاش کی تصویریں شائع ہوئی تھیں۔

راجا یہ سب دیکھ کر ششدر ہوا لیکن بہت جلد بات کی تہ تک پہنچ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ معلومات عمران کو کیسے اور کس سے ملی ہیں۔ ان دونوں کے درمیان تیز جملوں کا تبادلہ ہوا۔ آخر میں راجا نے کہا۔ ”عمو یارا! ٹھیک ہے کہ میں نے تجھے خطرے سے بچانے کے لیے تاجپت کے بارے میں غلط اطلاع دی لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم دشمن بن گئے۔ ہم اب بھی دوست ہیں۔ دشمن وہ بندہ ہے جو تمہیں درغلا رہا ہے۔ تمہیں مجھ سے توڑ رہا ہے۔“

عمران نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”جو بھی ہے تمہارا جال! اب ہمارے راستے جدا ہو چکے ہیں۔ اب زیادہ باریکیوں میں جا کیں گے تو دکھ اور رنجش کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ میں تمہیں معاف کرتا ہوں، تم مجھے معاف کر دو۔ ہمیں دشمنوں کی

طرح نہیں، دوستوں کی طرح علیحدہ ہو جانا چاہیے۔“

راجا نے کئی پینٹر سے بدلے مگر عمران چونکہ تہیہ کر چکا تھا، اس لیے وہ اپنے فیصلے پر ڈٹا رہا اور پھر وہ دونوں غم ناک آنکھوں کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

عمران نے علی الصباح ہی شیو کو اس بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ ساتھ چلنے کو تیار تھی۔ وقت رخصت راجا نے شیو کے سر پر پیار دیا اور آٹھ دس ہزار روپے زبردستی اس کی منشی میں تھماتے ہوئے کہا۔ ”اپنی شادی پر مجھے بھول نہ جانا۔“

وہ اپنی طرز کا جدا بندہ تھا۔ کہیں بہت بُرا، کہیں صرف بُرا اور کہیں اچھا۔

☆☆☆

عمران اور شیو سیدھے جان محمد صاحب کے قصبہ نما گھاؤں میں ان کی حویلی میں آ گئے۔ جان صاحب نے خوش دلی اور محبت سے ان کا استقبال کیا۔ حویلی میں دو معزز مہمان بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک تو کوئی مولوی صاحب تھے۔ دوسرے جان محمد صاحب کے منہ بولے بھائی اور پارٹنر حاجی احمد اشفاق صاحب تھے۔ اس رات جان صاحب نے حاجی اشفاق سے بھی عمران کی ملاقات کرائی۔ انہوں نے حاجی اشفاق کو بتایا۔ ”قدرت جب کچھ چھینتی ہے تو اس کے بدلے کچھ دیتی بھی ہے۔ اس بچے سے نو عمری میں اس کی پیاری ماں چھین گئی۔ یہ دن رات اس کے لیے تڑپا، ماں تو اسے نہ ملی۔ کم از کم ابھی تک تو نہیں ملی، پر اس کا صلہ اسے ایک اور شکل میں مل گیا۔ اللہ نے اس کے ہاتھ میں بڑی کرامات دی ہیں۔۔۔“

پھر جان محمد صاحب اپنے ساجھے دار کو ان حیران کن واقعات کے بارے میں بتانے لگے جو عمران اور جانوروں کے حوالے سے ان کے مشاہدے میں آئے تھے، یا انہوں نے سنے تھے۔ یہ سب کچھ ناقابل یقین تھا مگر ہاتھ کے متنگن کو آرسی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ حاجی اشفاق بھی عمران سے بہت متاثر ہوئے۔

شیو، جان صاحب کی بیوی صدیقہ بی بی کے ساتھ زنانہ خانے میں چلی گئی تھی۔ عمران کا بستر حویلی کی بیٹھک میں لگایا گیا تھا۔ وہ اپنی زندگی میں آنے والی تیز رفتار تبدیلیوں پر حیران ہو رہا تھا۔ جوں جوں اسے اختیار، آزادی اور جسمانی توانائی مل رہی تھی، اپنی ماں کے لیے اس کی تڑپ بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے لیے سب سے مقدم اپنی ماں کی تلاش تھی۔ رات گئے تک ماں کی تصویر اس کی

نگاہوں میں پھرتی رہی۔ وہ غنودہ حالت میں بستر پر لیٹا رہا۔ اچانک ایک آواز نے اسے بُری طرح چونکا یا۔۔۔ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بیٹھک کے کسی قریبی کمرے سے کسی شخص نے بڑے وجدانی انداز میں حق ہو کا نعرہ بلند کیا تھا۔ ایسا نعرہ عمران نے پہلے بھی کہیں سنا تھا۔ ایک دم اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آ گیا کہ ایسے آوازے اس نے کہاں سنے تھے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے جسم میں بجلی سی لپک گئی۔ وہ اٹھا اور کچے فرش پر ننگے پاؤں چلتا ہوا آواز کی طرف بڑھا۔ ایک چھوٹی راہداری سے گزر کر وہ ایک کمرے کے سامنے پہنچا۔ اس نیم پختہ کمرے کے اندر گیس لیمپ کی سفیدی مائل روشنی تھی۔ عمران نے تھوڑی سی کوشش کی اور پھر ایک چوبی کھڑکی کی جھری میں سے اندر جھانکنے میں کامیاب رہا۔ وہ دنگ رہ گیا۔ کل اسے پتا چلا تھا کہ یہاں مہمان خانے میں کوئی مولوی صاحب بھی ٹھہرے ہوئے ہیں لیکن یہ مولوی صاحب نہیں تھے۔ یہ تو شہنشاہ کے مزار کا وہی پیر فرقت محمد صادق شاہ تھا جس نے ڈھائی تین سال پہلے عمران کو بڑی بے حسی سے بد معاش ماجھوں کے سپرد کیا تھا اور پھر پلٹ کر اس کی خبر نہیں لی تھی۔ وہ پہلے سے کچھ اور فریب ہو چکا تھا۔ سرے سے بھری ہوئی آنکھیں کچھ اور بھی چھوٹی نظر آتی تھیں۔ وہ غالباً بھنگ کے نشے میں تھا۔ جان محمد صاحب کی معاون نیلم کسی خادمہ کی طرح اس کے سامنے میز دب کھڑی تھی۔ وہ خود پلنگ پر نیم دراز تھا۔ اس نے نیلم کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”گھبرا نہیں بچے۔ تیری شادی ہوگی اور بڑی جلدی بڑا اچھا دولہا ملے گا۔ تیری براوری کا ہی لڑکا ہوگا۔“

پھر اس نے نیلم کو اودھنی یعنی گرم شال اتارنے کو کہا۔ نیلم نے فوراً اتار دی۔ صادق شاہ نے آنکھیں بند کر لیں اور نیلم کے جسم پر اوپر سے نیچے تک ہاتھ پھیرنے اور کچھ پڑھنے لگا۔ صادق شاہ کو دیکھ کر عمران کے سینے میں انگارے دھکنے لگے۔ اسے ہرگز تو قلع نہیں تھی کہ وہ اس شخص سے اتنی جلدی مل پائے گا اس کے دل میں یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ وہ آج ہی رات کو صادق شاہ کے لیے یادگار اور عبرت ناک بنا دے۔ اس کے اندر وہی سفاک تدبیر سر اٹھانے لگا جو ماجھوں کی موت کے وقت اس کے ذہن میں نمودار ہوا تھا۔ وہ تیزی سے سوچنے لگا۔

ایک رات خاموشی سے نکل کر راج بھون پہنچ گیا اور جارج گورو کو سامبر کا چٹخ کر ڈالا۔ مجھے ایک مہمان کے طور پر واپس میڈم صفورا کے پاس بھیج دیا گیا۔ ادھر اسٹیل نے مجھے بتایا کہ جارج نے سامبر کا چٹخ قبول کر لیا ہے۔ راج بھون سے ہمارا بلاوا آ گیا۔ وہاں رام پرشادی کی ماں موجود تھی۔ اس نے حکم سے کہا کہ سامبر کا چٹخ ختم کر کے مجھے سزا دی جائے تاہم عمران کے دلائل نے سب کو خاموش کر دیا۔ سامبر کی تاریخ دے دی گئی۔ ہمیں مارنے کے منصوبے بنائے گئے مگر وہ ناکام رہے۔ میں اور عمران بیٹھے تھے کہ باتوں باتوں میں ہم نے اسے اپنی کہانی سنائی کہ وہ پہلے تو وہ سب کرنا رہا مگر اپنی کہانی سناتے لگا۔ عمران مثالی پنجاب کے ایک گاؤں میں اپنی ماں کے ساتھ رہتا تھا۔ گاؤں کا چودھری عمران عرف عمود کو دور دراز گاؤں کے ایک مزار پر ایک سال خدمت کرنے کے لیے بھیج دیتا ہے۔ عمران وہاں جا کر بہت روتا ہے تاہم اسے ایک سال تک وہاں رہنا تھا۔ عمود ہاں صبح سویرے سے رات تک صفائی کرتا۔ ایک روز عمود صبح صادق شاہ کے حجرے سے دسترخوان اٹھانے گیا۔ وہاں کچھ مہمان تھے۔ ان میں ایک عورت ماں جیوں تھی۔ اس نے عمود کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ عمود کو نہیں پتا تھا کہ اسے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ ماں جیوں نامی عورت ایک ڈاکو کی بہن تھی۔ ایک روز اس نے عمود کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ عمود سے تعلق قائم کرنا چاہتی تھی تاہم عمود کو اس سے شمن محسوس ہوئی۔ اپنی مرضی پیوری نہ ہونے پر اس نے عمود کو خوب مارا۔ ایک روز عمود ماں جیوں کے پاس تھا کہ باہر احاطے میں لیٹا محسوس ہوئی۔ ایک تازی گھوڑا سریت بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا۔ رکاب میں کسی شخص کا پاؤں پھنسا تھا اور وہ اس کے ساتھ کھسکا چلا جا رہا تھا۔ عمود کے ہاتھ میں گھوڑے کی ناکام آگنی اور ماں جیوں وغیرہ نے گھوڑے پر قابو پالیا۔ گھوڑے سے گر کر مرنے والا شخص وہاں کام کرنے والی لڑکی شیانہ کا باپ تھا۔ ماں جیوں نے عمود کے ساتھ زبردستی کرنے کی کوشش کی اور ناکامی پر عمود کو سزا کے طور پر کتوں کی کوشنری میں بند کر دیا۔ شیانہ ہاں چوری چھپے عمود کو کھانا دے لگی۔ عمود شیانہ سے محبت کرنے لگا اور ایک روز سوچ پا کر عمود اور شیانہ نے فرار کی کوشش کی مگر وہ پکڑے گئے۔ ماں جیوں نے عمود اور شیانہ پر تشدد کیا۔ اب عمود ہاں کے عام ملازموں کی طرح تھا اور اس کے پاؤں میں زنگ آلود بیڑی ڈلی رہتی تھی۔ ایک روز اچانک ماں جیوں کے اسی سرکش گھوڑے نے خوب اودھم مچایا اور ایک دو ہندوں کو زخمی کر دیا مگر حیران کن طور پر عمود نے گھوڑے پر قابو پالیا اور اس پر سواری بھی کی۔ وہاں ماں جیوں کا مہمان راجا نامی شخص بھی موجود تھا۔ اس نے عمود کو گھوڑے کو قابو کرتے دیکھا تو اسے بہت حیرت ہوئی اور یہ انکشاف بھی ہوا کہ عمود میں قدرتی صلاحیت موجود ہے اور جانور اس سے جلدی مانوس ہو جاتے ہیں۔ راجا اور عمود کو وقتی ہو گئی پھر راجا نے عمود اور شیانہ کو وہاں سے نکلنے کا پروگرام بنایا اور وہ لوگ بھاگ نکلے۔ راستے میں ماں جیوں سے ٹکراؤ ہو گیا مگر اس ٹکراؤ میں ماں جیوں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ ماں جیوں کی موت کے بعد وہ لوگ شاد پورہ میں روپوش ہو گئے اور 45 سالہ کبیر احمد کے کمر رہنے لگے۔ کبیر احمد کا بہت بڑا باغ تھا۔ وہ جانوروں کو وہیں سدھاتے۔ سدھانے کا کام عمود کے ذمے ہی تھا۔ نام راجا کا ہوتا اور پیسے بھی وہی لیتا۔ عمود کی والدہ اچانک اپنے گاؤں سے غائب ہو گئی تھی۔ عمود اپنی ماں کو ڈھونڈنا چاہتا تھا مگر راجا نے کہا کہ ان کا باہر نکلتا خشک نہیں۔ ایک روز راجا بنگلہ ٹانگیر لے کر آ گیا اور عمود کو بخیر کیا کہ وہ اسے سدھانے میں مدد دے۔ حیران کن طور پر عمود نے یہ کام بھی کر لیا۔ بنگلہ ٹانگیر سرکس کے مالک جان خرم کا تھا۔ ایک روز ٹانگیر پھر گیا اور ایک دو ہندوں کو زخمی کر دیا۔ راجا عمود کو اپنے ساتھ لے گیا اور عمود نے ٹانگیر کو رام کر لیا۔ اس طرح راجا کی اصلیت کھل گئی۔ جان محمد نے عمود کو اصل حقیقت بتا دی اور کہا کہ راجا عمود کو دھوکا دے رہا تھا۔ اس طرح عمود راجا کو چھوڑ کر جان محمد کے پاس آ گیا اور ان کی حلی میں ٹھہر گیا۔ عمود اسے کو سونے کے لیے لے لیا تو اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اچانک ایک آواز نے اسے چڑھایا۔ وہ اس کمرے تک پہنچ گیا جہاں سے آواز آئی تھی۔ عمود نے دیکھا کہ کمرے میں صادق شاہ موجود ہے۔ اسے ہرگز توقع نہیں تھی کہ اس شخص سے اتنی جلدی مل پائے گا۔ اس کے اندر وہی مسافک تدبیر سر اٹھانے لگی جو ماں جیوں کی موت کے وقت اس کے ذہن میں نمودار ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے سو پڑے لگا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمادیتے

کمرے کے اندر صادق اور نیلم میں گفتگو جاری تھی۔ صادق نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کل ظفر پھر یہاں آ رہا ہے۔ جب تم دونوں میں طلاق مکمل ہو چکی ہے تو پھر وہ یہاں کیا لینے آتا ہے؟ اس کا کیا کام ہے یہاں؟“

”مجھے تو یہ خود اچھا نہیں لگتا شاہ جی۔“ نیلم کے چہرے پر نفرت نظر آئی۔

”تم خود جان صاحب سے کہو کہ وہ یہاں نظر نہ آیا کرے۔ تمہیں یاد ہے کہ پچھلی دفعہ جب یہاں آیا تھا تو میرے ساتھ کتنی بدتمیزی سے بولا تھا وہ؟ اس خبیث کے دماغ میں یہ بات بیٹھی ہوئی ہے کہ اسے تم سے دور کرنے میں میرا ہاتھ ہے۔ حالانکہ یہ اس کے کرتوت ہیں جنہوں نے اسے ذلیل کیا ہوا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں۔۔۔ یہ تمہاری ہمت ہے کہ تم اس جیسے گندے بندے کے ساتھ دو تین سال گزار گئی ہو۔ میں نے سنا ہے کہ پچھلے دنوں وہ کسی تعمیر کے گانے

والے کے ہاتھوں بھی ذلیل و خوار ہوا ہے۔“

”ہاں جی، اس گویے کے ساتھ مل کر وہ کوئی نیا تعمیر بناتا رہا تھا۔ وہ بندہ اس سے بھی بڑا فریبی نکلا۔ اس کا پانچ چھ لاکھ روپیہ کھا گیا۔ اب اس کا ہاتھ کافی تنگ ہے۔ اسی لیے یہاں کے چکر لگا رہا ہے اور بچپا سے جھگڑ رہا ہے۔“

عمران یعنی عمود کھنکھنکی میں سے ساری باتیں سن رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ جس بندے کا نام ظفر لیا جا رہا ہے، یہ وہی ہے جس سے نیلم کی طلاق ہوئی ہے۔

”اب کیا جھگڑا ہے؟“ صادق شاہ نے نیلم سے پوچھا۔

”جھگڑا تو کوئی خاص نہیں ہے جی۔ بس وہ خواہ مخواہ اس کو بڑھا رہا ہے۔ ہمیز کا سامان ہم نے واپس لینا ہے اور شادی کے موقع پر جو زیور وغیرہ ان لوگوں نے مجھے پہنایا تھا، وہ ہم نے واپس دینا ہے۔ وہ زیور کو بڑھا کر ہٹا رہا

صادق شاہ نے اپنے تئیں میں چڑے ہوئے بالوں کی لٹ چہرے سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ وہ نصیحت تمہیں ملے اور پھر سے اپنے جال میں پھنسانے کے ارادے سے یہاں آتا ہے، حالانکہ اس گدھے کو پتا ہونا چاہیے کہ طلاق مکمل ہو چکی ہے اور اب اس کا تمہاری طرف دیکھنا بھی گناہ ہے۔“

”مجھے بھی یہی لگتا ہے جی کہ وہ مجھ سے بات وغیرہ کرنا چاہتا ہے لیکن اب مجھے تو اس کی صورت سے ہی ڈر لگنے لگا ہے۔“

صادق شاہ نے اپنی ٹانگیں پساریں اور نیلم کسی خادمہ کی طرح اس کی پانکھی پیٹھ کر ٹانگیں دبانے لگی۔ صادق شاہ نے مدبرانہ انداز میں کہا۔ ”اور مجھے تو وہ دوسرا لڑکا راجا بھی ایک دم فراڈ یا لگتا ہے۔ وہ تمہیں بس شادی کا جھانسا دے رہا ہے۔ بڑی عورتوں سے اس کا ملنا جلنا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ تمہاری دوسری شادی تمہاری براہوری ہی کے کسی لڑکے سے ہوگی اور بڑی جلدی ہوگی۔“

نیلم اور زور زور سے اس کی ٹانگیں دبانے لگی۔ صادق شاہ نے اس کی پشت سہلاتے ہوئے کہا۔ ”بالکل فکر نہیں کرنا۔ سب اچھا ہو جائے گا۔ فقیروں کی دعا ہے تیرے ساتھ۔ بس اپنے چچا سے کہو کہ اس ظفر سے فوراً جان چھڑا لیں۔“

کچھ دیر بعد نیلم نے صادق شاہ کو ادب سے سلام کیا اور اجازت لے کر کمرے سے چلی گئی۔ وہ بھینسے کا بیسٹا کچھ دیر تک بستر پر پڑا اپنی ٹانگیں کھچا رہا پھر کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ عمو کی آنکھیں لگا ہیں اس پر جی ہوئی تھیں۔

اس سے اگلے روز عمو نے نیلم کے سابقہ شوہر کو دیکھا۔ اس وقت عمو گھر کے وسیع محن میں جان محمد صاحب کے ساتھ سرکس کے بے زبان فن کاروں یعنی جانوروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ مختلف جانوروں کی پچھ، بند، بارہ سنگھے وغیرہ کے پنجرے ایک قطار میں رکھے تھے۔ جان محمد صاحب کا سلوک اپنے ملازموں کے ساتھ ساتھ اپنے جانوروں سے بھی بہت اچھا تھا۔ وہ ان کی بہترین نگہداشت کے قائل تھے۔ مکمل تربیت سے پہلے ان کے سرکس کے جانور اسی جگہ رہتے تھے اور بہترین مہمان نوازی سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ اس وقت بھی جان محمد صاحب ایک نیم تربیت یافتہ بندر کو اپنے ہاتھ سے ڈبل روٹی کھن کھلا رہے تھے۔ دروازہ کھلا اور نیلم کا سابقہ شوہر ظفر دنداٹا ہوا اندر آ گیا۔ اس نے کلف دار

کھڑکھڑاتی شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ کندھوں پر گرم چادر تھی۔ اس کی پھولی ہوئی ٹاک سے اس کی کرخت صبح کا اندازہ ہوتا تھا۔ عمو کو معلوم ہوا تھا کہ یہ شخص خوشاب شہر میں ایک پیٹرول پمپ چلاتا ہے۔ تاہم شکل سے وہ کاروباری شخص کے بجائے ایک اجڈ زمیندار نظر آتا تھا۔

اس کے ساتھ ایک ملازم نما شخص بھی تھا۔ جان صاحب سے بے دلی کے ساتھ مصافحہ کرنے کے بعد ظفر ان کے ساتھ بیٹھک میں چلا گیا۔

پانچ دس منٹ کے بعد بیٹھک کے اندر سے تیز لہجے میں بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔... جان محمد صاحب اور ظفر کسی بات پر جھگڑ رہے تھے۔ غالباً وہی زیورات والا معاملہ تھا۔ کبھی جان صاحب کی آواز بلند ہو جاتی تھی، کبھی ظفر کی۔ ظفر کی پوجھل آواز میں کبھی کبھی شراہیوں کی سی لڑکھڑاہٹ بھی آ جاتی تھی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں دیکھتے ہی بندے کے ذہن میں نا پسندیدگی کی لہر سی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس گفتگو میں ایک دوبار صادق شاہ کا نام بھی آیا۔ شاید صادق شاہ ٹھیک ہی کہتا تھا۔ یہ ظفر نامی شخص اپنی اور نیلم کی طلاق میں صادق شاہ کو قصور وار سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صادق شاہ نے نیلم کو الٹے سیدھے تعویذ پلائے ہیں۔... جب یہ بحث چل رہی تھی، صادق شاہ مہمان خانے میں سویا ہوا تھا۔ اس نے بھنگ پی رکھی تھی۔ امید نہیں تھی کہ وہ جلد ہی جاگے گا۔

عمو (عمران) کل رات سے بہت محتاط تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ صادق شاہ کی نظروں میں نہ آ جائے۔ کل جان محمد صاحب نے جس طرح عمو کا تعارف اپنے پارٹنر حاجی احمد اشفاق سے کروایا تھا، اسی طرح صادق شاہ سے بھی کرا سکتے تھے۔ بہر حال خیریت ہی گزری۔ ایک تو صادق شاہ سہ پہر سے پہلے جاگ ہی نہیں۔ دوسرے جاگتے ساتھ ہی وہ مصروف ہو گیا۔ گاؤں کا چودھری اور دو تین دیگر معزز افراد اس سے ملنے چلے آئے۔ وہ اس کے لیے نذرانے وغیرہ بھی لائے تھے جن میں ویسی گئی، سوہن حلوہ اور گرم چادریں وغیرہ شامل تھیں۔... یہ محفل رات تک چلتی رہی۔ نیلم کا سابقہ شوہر ظفر بھی ابھی تک حویلی میں ہی ٹھہرا ہوا تھا۔ اسے کل صبح جان محمد صاحب سے حتمی بات کرنی تھی اور زیورات والا معاملہ طے کر کے واپس جانا تھا۔ عمو نے محسوس کیا تھا کہ صادق شاہ اور ظفر ایک دوسرے سے کلام نہیں کرتے۔

عمو کے ذہن میں جس منصوبے نے پردریش پائی تھی، اس کے لیے حالات مزید سازگار ہو گئے تھے۔ شام کو عمو نے شہانہ کے ہاتھ کے تلے ہوئے ٹینگن پکوڑے کھائے اور دیر

تک اس سے باتیں کیں۔ جان محمد صاحب کی خوش خلق بیوی صدیقہ بی بی بھی وہیں موجود تھیں۔ عمو اور شہانہ اسے خالہ کہنے لگے تھے۔ وہ بھی ان دونوں کا اپنے بچوں کی طرح خیال رکھنے لگی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ گاہے بگاہے ان دونوں کے لیے ملاقات کا موقع فراہم کر دیتی تھی۔

رات گہری ہوئی تو عمو کے سینے میں سلگتے ہوئے انگارے آگ کا روپ دھارنے لگے۔ وہ صادق شاہ کو یادگار سبق سکھانا چاہتا تھا۔ وہ بے چینی سے انتظار کرتا رہا۔ آخر اسے اندازہ ہوا کہ جان محمد کے اس حویلی نما گھر میں سب لوگ سو چکے ہیں۔ وہ اپنے کمرے سے نکلا اور محتاط قدموں سے جانوروں کے پنجروں تک پہنچ گیا۔ جانوروں کو سردی سے بچانے کے لیے پنجروں پر تریپالیں وغیرہ ڈال دی گئی تھیں۔ رائے بنگہ ٹانگیر کے پنجرے پر بھی تریپال تھی۔

بنگہ ٹانگیروں تو تربیت پا چکا تھا اور جان محمد نے اس کی تربیت سے پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد ہی راجا کو ادا نیگی کی تھی، تاہم بعد میں صورت حال بدل گئی تھی۔ اپنے مزاج کے کسی اندرونی اشتعال کی وجہ سے بنگہ ٹانگیر نہ صرف پھر گیا تھا بلکہ اس نے ایک ملازم کا پیٹ بھی پھاڑ ڈالا تھا۔ اب عمو یہاں موجود تھا اور اسے اندازہ تھا کہ آنے والے دنوں میں اسے ٹانگیر کے ساتھ مزید سخت کرنا پڑے گی۔

عمو نے ٹانگیر کے پنجرے کی تریپال اوپر اٹھائی۔ وہ ایک دم کھڑا ہو گیا اور تیزی سے دم ہلانے لگا۔ عمو کو پچھاننے کے بعد اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ ٹانگیر کے پنجرے کے دروازے کو یوں کھولنے کی ہمت یہاں عمو کے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا تھا۔... بلکہ عام ملازم تو اس کے پنجرے کے پاس بھی نہیں جاتے تھے۔ عمو نے دروازہ کھولا۔ ٹانگیر تیزی سے باہر آیا۔ یوں لگا جیسے وہ حملہ کرنا چاہتا ہے لیکن یہ دوستانہ چھٹ تھی۔ عمو نے اس کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں اور اس کی پشت سہلا سہلا کر اسے پیکار کرنے لگا۔ اس کے ہاتھوں کے جادو نے کام کر دکھایا۔ ٹانگیر کا پارے کی طرح پچھتا ہوا جسم پُرسکون ہونے لگا۔ عمو نے اسے پوری طرح اپنے نگاہوں میں لیا پھر اسے اس کے کارے سے پکڑ کر دھیرے دھیرے اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں صادق شاہ سو رہا تھا۔

دلچسپ بات یہ تھی کہ جس وقت عمو ٹانگیر کے ساتھ صادق شاہ کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا، اس کے پاؤں اس اپنی جوتی نہیں تھی۔ یہ ظفر کی جوتی تھی جو اس نے اس

کے کمرے کے سامنے سے اٹھائی تھی۔ یہ براؤن رنگ کی گرگانی عمو کے پاؤں میں ذرا سی کھلی تھی تاہم کام چل رہا تھا۔ عمو بڑی احتیاط سے تقریباً چار سو دس پونڈ وزنی اس ٹانگیر کو صادق شاہ کے کمرے تک لایا۔ اسے معلوم تھا کہ دروازہ بند ہے لیکن اسے اندر سے کٹدی نہیں چڑھائی گئی۔ عمو نے دروازے کو آہستہ سے دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ ٹانگیر کے جسم میں ایک بار پھر ہلکا سا اضطراب پیدا ہونے لگا تھا۔ وہ اپنی دھاری دار دم کو تیزی سے حرکت دے رہا تھا اور گردن معمول سے لمبی نظر آ رہی تھی۔ عمو نے اسے کمرے میں دھکیلا اور دروازے کو باہر سے کٹدی چڑھا دی۔

اس کے بعد وہ تیزی سے پلٹا۔ ظفر کی جوتی اس کے کمرے کے سامنے اتاری اور پھر بڑی احتیاط سے گھاس والی جگہ پر پاؤں رکھتا ہوا اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔

اسے معلوم تھا کہ بہت جلد یہاں قیامت کا شور بلند ہونے والا ہے۔ اسے پتا تھا کہ ٹانگیر کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر صادق شاہ زبردست ڈاؤن کرے گا۔ اس کا یہ واویلا اور اضطراب ہی اس کی بد قسمتی کا سبب بنے والا تھا۔ ٹانگیر کا مشتعل ہونا لازمی تھا۔

... اور پھر یہی کچھ ہوا۔ صادق شاہ کے کمرے سے تھلہلکے خیز آوازیں بلند ہوئیں۔ صادق شاہ دہشت ناک انداز میں چلا رہا تھا اور کمرے کے بند دروازے کو دھڑا دھڑا کوٹ رہا تھا۔

”بچاؤ... بچاؤ... دروازہ کھولو۔“ صادق شاہ کی کرب ناک آواز اتنی زوردار تھی کہ بند کمرے سے بلند ہونے کے باوجود پوری حویلی میں پھیل رہی تھی۔

چند سیکنڈ بعد جان صاحب کے ایک ملازم نے چلا کر کہا۔ ”مالک... ٹانگیر پنجرے میں نہیں ہے... مالک...“ عمو نے دروازے کی جھری سے دیکھا۔ جان محمد صاحب ایک ہاتھ میں رائفل اور دوسرے میں نارنج لیے بھاگتے ہوئے برآمدے میں پہنچے۔ فوری طور پر ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ کیا ہوا ہے۔ انہوں نے بس صادق کی دہشت زدہ پکار سنی۔ ”بچاؤ... بچاؤ... دروازہ کھولو۔“

جان صاحب بے ساختہ صادق کے کمرے کی طرف لپکے۔ دروازے کے عین سامنے پہنچ کر ان پر یہ خوفناک انکشاف ہوا کہ ٹانگیر بھی کمرے کے اندر ہے۔ ٹانگیر کی لرزہ خیز آواز کو پچھاننا ان کے لیے ہرگز مشکل نہیں تھا۔

چند لمحوں کے لیے جان صاحب حواس باختہ نظر آئے۔ تب وہ پیچھے ہٹے اور انہوں نے عمران کو پکارنا شروع کیا۔

”عمو... عمو“

عمران کمرے کے اندر بے حس بنا کھڑا رہا۔ یہ وہی سفاک بے حس تھی جو اس پر ماحجاس کی موت کے وقت طاری ہوئی تھی۔ اس بے حس کا تعلق یقیناً ان بے رحم حالات سے تھا جن سے وہ گزرا تھا۔ ورنہ وہ ایسا تو نہیں تھا۔ وہ تو کتابوں، پھولوں اور موسموں سے پیار کرنے والا لڑکا تھا۔ اسے وہ سب کچھ اچھا لگتا تھا جو اس کی من موہنی ماں کو اچھا لگتا تھا اور وہ سب کچھ بُرا لگتا تھا جو اس کی ماں کے نزدیک بُرا تھا۔ اس کی خوب صورت دنیا اس کی ماں سے شروع ہو کر ماں پر ختم ہو جاتی تھی۔ اب ظالم لوگوں نے اس سے اس کی ماں چھین لی تھی۔ اس طویل جدائی نے عمران کے دل میں جو زہر بھرا تھا، اس کا تریاق ڈھونڈنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔

وہ حویلی میں بریا ہونے والا شوہر محشر بن رہا تھا مگر بہرا بنا کمرے کی تاریکی میں ٹھہرا تھا۔ اب کئی ملازم حجن میں اکٹھے ہو چکے تھے۔ جب عمران نے دیکھا کہ جان صاحب بھاگتے ہوئے اس کے کمرے کی طرف آرہے ہیں۔ اب وہ مزید تاخیر نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اپنی چہل پستی اور خود ہی کمرے سے نکل آیا۔

جان صاحب اسے دیکھ کر چلائے۔ ”عمو! ٹانگیر... پیرجی کے کمرے میں گھس گیا ہے۔“ دکھ اور دہشت کی شدت سے ان کی آواز پھٹ رہی تھی۔

عمران ان کے ساتھ لپکتا ہوا صادق شاہ کے کمرے تک پہنچا۔ صادق شاہ کی زخمی آواز مدھم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ غالباً مشتعل درندے کے سامنے اس کی مزاحمت دم توڑ چکی تھی۔

عمران نے اپنے ہاتھ بند دروازے کی کٹھنی کی طرف بڑھائے تو جان صاحب کے دو ملازموں نے راغفلین سوت لیں۔ عمران نے دروازہ کھولا۔ ٹارچوں کی روشنی کمرے میں گئی۔ منظر لرزہ خیز تھا۔ صادق شاہ اوندھا پڑا تھا۔ اس کا جسم خونچکاں تھا۔ مشتعل درندے نے پلٹ کر عمران کی طرف دیکھا۔ ٹارچوں کی روشنی میں اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دکھائی دیں۔ اس کے منہ پر تازہ خون کے نشان تھے۔ ایک سیکنڈ کے لیے لگا کہ وہ عمران پر بھی جھپٹ پڑے گا...

عمران کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ وہ پکارا۔ ”ٹانگیر... ٹانگیر...“ اس کا خیال تھا کہ ٹانگیر اس کی سمت آئے گا مگر وہ بے مہار ہو رہا تھا۔

وہ واپس پلٹا۔ اس نے طیش کے عالم میں نکلی لحاف پر

پنچ مارا اور اسے اوجھڑ کر رکھ دیا۔ عمران ہمت کر کے اندر داخل ہو گیا۔ ایک بار پھر اس کی وہ خدا داد صلاحیت کام آئی جو اسے جانوروں سے قریب تر کر کے اسے ان کی فطرت پر اختیار دے دیتی تھی۔

چند سیکنڈ کے اندر عمران نے مشتعل درندے کو سنبھال لیا اور پھر اسے اپنے کلاوے میں لیتا ہوا آہنی پنجرے کی سمت لے گیا۔ پوری حویلی میں کھرام مچا ہوا تھا۔ لالٹینیں روشن ہو گئی تھیں اور ملازم بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ کتوں کے شور سے کان پڑی آواز سنا کی نہیں دیتی تھی۔

عمران نے اپنے عقب میں جان صاحب کی وحشت زدہ آواز سنی۔ وہ ملازموں سے کہہ رہے تھے۔ ”اٹھاؤ... جلدی کرو۔ اسپتال لے جاؤ۔ ابھی یہ زندہ ہے۔“

جب عمران نے دیکھا کہ چند ملازم فریب اندام صادق شاہ کو ہاتھوں میں اٹھائے جیب کی طرف لے جا رہے ہیں۔ صادق شاہ کی اوجھڑی ہوئی خونچکاں شلوار زمین پر پھٹتی چلی جا رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد جیب آندھی طوفان کی طرح حویلی کے پھانک سے نکلی اور خوشاب کے سرکاری اسپتال کی طرف روانہ ہو گئی۔

جان صاحب دہاڑے۔ ”یہ سب کیسے ہوا؟ ٹانگیر کس طرح نکلا ہے پنجرے سے؟ کیسے پہنچا ہے پیر صاحب کے کمرے میں؟“ یقیناً یہی سوال سب لوگوں کے دماغوں میں بھی گھوم رہا تھا۔

حاجی احمد اشفاق نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”یہ حادثہ نہیں ہے۔ یہ کوئی چکر لگتا ہے۔ کسی نے جان بوجھ کر جانور کو کھولا ہے۔ وہ پنجرے سے باہر آیا ہے اور سب سے نزدیک پیر صادق کا کمرہ ہی پڑتا تھا، وہ اس میں گھس گیا ہے۔“

”ایسا کون کر سکتا ہے؟ کس کو ہو سکتی ہے اتنی ہمت؟“ جان صاحب شدید الجھن کے عالم میں بولے۔

یکا یک ایک ملازم حسن دین، پکارا۔ ”مالک! یہ دیکھیں... یہ پنجرے کے پاس تازہ قدموں کے نشان ہیں۔“

حسن دین اپنی طاقتور ٹارچ کا روشن دائرہ کچی زمین پر پھینک رہا تھا۔ یہاں دو طرح کے تازہ نشان تھے۔ ایک عمران کی چہل کا تھا۔ یہ نشان تھوڑی ہی دیر پہلے بنا تھا جب عمران ٹانگیر کو کنٹرول کرنے کے بعد پنجرے کی طرف لایا تھا۔ دوسرا نشان گرگابی کا تھا۔ یہ نشان پنجرے کے سامنے سے شروع ہو کر نیم پختہ برآمدے کی طرف گیا تھا۔ ملازم حسن دین کچھ دیر تک تذبذب میں رہا پھر اس نے جان صاحب

کے کان میں کچھ کہا... جان صاحب کے چہرے پر بھی بالکل نظر آنے لگی۔ تاہم انہوں نے اپنے اندرونی جذبات کو چھپایا اور نارمل لہجے میں حسن دین سے پوچھا کہ ظفر کہاں ہے؟ اسی دوران میں ظفر بھی شراب کے نشے میں ڈوگتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ ”کیا ہوا ہے؟ کیسا شور ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”پیر صادق صاحب سخت زخمی ہو گئے ہیں۔ پتا نہیں بچتے بھی ہیں یا نہیں۔ انہیں اسپتال لے کر گئے ہیں۔“ جان صاحب نے ظفر کو بتایا۔

ظفر نشیلے انداز میں ہاتھ لہرا کر بولا۔ ”وہ کیسے زخمی ہو سکتا ہے؟ وہ تو دوسروں کو زخمی کرتا ہے۔ اس کی راکھی (حفاظت) تو اس کے دو درجن موکل کرتے ہیں۔“

جان صاحب غصے سے بولے۔ ”یہ مذاق ٹھٹھے کا وقت نہیں ہے۔ سوچتے کی بات یہ ہے کہ سب کو پتا تھا، ٹانگیر خطرناک ہو رہا ہے۔ پھر اس کا پنجرہ کس نے کھولا؟“

”تو آپ کا مطلب ہے کہ صادق کو شیر نے زخمی کیا ہے؟“ ظفر نے لڑکھڑائی آواز میں پوچھا۔

جان صاحب نے ظفر کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”ظفری اتم کہاں تھے؟“

”ظاہر ہے مروانے میں ہی تھا۔ نہ پانے میں تو اب جا نہیں سکتا کیونکہ آپ جناب کی منہ بولی بیٹی مجھ سے طلاق لے چکی ہے۔“ وہ بدستور تشکیلی آواز میں بولا۔ ”لیکن... لیکن آپ جناب مجھ سے یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”یو نہی۔“ جان صاحب نے مختصر جواب دیا اور ایک بار پھر غور سے پنجرے کے ارد گرد کی چکی زمین پر قدموں کے نشانات کو دیکھنے لگے۔ ان کے پریشان چہرے پر شک کی پرتھانیائیں تھیں۔

☆☆☆

سب کچھ ویسا ہی ہوا جیسا عمران نے چاہا تھا۔ کسی کا دھیان عمران کی طرف گیا ہی نہیں۔ صادق شاہ اور ظلم کے سابق شوہر ظفر میں رنجش چلی آرہی تھی۔ ظفر ایک دو بار صادق شاہ کو دھمکی بھی دے چکا تھا۔ پھر پنجرے کے آس پاس ظفر کے قدموں کے تازہ نشان بھی ملے۔ ہر کسی نے یہی نتیجہ نکالا کہ ظفر نے شراب کے نشے میں دھت ہو کر صادق شاہ سے خوفناک بدلہ لیا ہے۔ اس نے پنجرہ کھولا ہے۔ اسے بتا تھا کہ شیر جب پنجرے سے نکلے گا تو سب سے پہلے وہ جس دروازے تک جائے گا، وہ صادق شاہ کے کمرے کا ہی ہو گا۔

صادق شاہ شدید زخمی ہوا تھا۔ اس کی ایک آنکھ ضائع ہو چکی تھی۔ ہنسی کی دونوں بڑیاں ٹوٹ چکی تھیں۔ پچھلے جانور نے اس کا ایک کندھا تقریباً چبا ڈالا تھا۔ پتا چلا کہ اسپتال میں اس کی ذہنی کیفیت بھی ابتر ہے۔ وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں چلا اٹھتا ہے اور ”بچاؤ جان صاحب... بچاؤ جان صاحب“ کی دہائی دینے لگتا ہے۔ خوشاب سے اسے لاہور کے اسپتال لے جایا گیا۔ جیسے ہی اس کی جان نوچ گئی مگر اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے کئی ماہ اسپتال میں گزارنے پڑیں گے۔

دانتے کے اگلے دن ہی ظفر عرف ظفری کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ”شک“ اس کی طرف جا رہا ہے۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی کہ صادق شاہ کے سیکڑوں مرید آگ بگولا ہو رہے ہیں۔ اگر وہ ان میں سے کسی کے ہتھے چڑھ گیا تو اس کا خانہ خراب ہو جائے گا۔ وہ جان صاحب کی حویلی سے گدھے کے سر سے سینگوں کی طرح غائب ہو گیا۔ اس کے خلاف کئی رپورٹ بھی درج ہو گئی تھی۔

جان صاحب نے ایک بار تو ٹانگیر کو اوانے پونے بیچنے کا ارادہ کر لیا مگر پھر عمران آڑے آیا۔ اس نے جان صاحب کو یقین دلایا کہ وہ ٹانگیر کو ٹھیک کر لے گا اور ایسا ٹھیک کرے گا کہ وہ بکری کی طرح اشاروں پر چلے گا۔ جان صاحب کو بھی عمران کی حیرت انگیز صلاحیتوں پر یقین تھا۔ انہوں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔

آٹھ دس ہفتے میں حالات معمول پر آ گئے... اب ایک بار پھر جان صاحب کی حویلی میں پکوان پکتے تھے، شطرنج ہوتی تھی۔ ملازمین جانوروں کی دیکھ بھال میں مصروف نظر آتے تھے اور کبھی کبھار جب خوشاب شہر سے سرکس کا کوئی مزاحیہ فن کار آ جاتا تھا تو قہقہے بکھرتے تھے۔ کسی کو کچھ پتا نہیں تھا کہ یہاں صادق شاہ کے ساتھ جو ہوا، وہ کس نے کیا اور اس کے پیچھے کتنی پرانی کہانی تھی۔

عمران اور شہانہ بتدریج جان صاحب کے گھرانے کے فروغ پختہ جا رہے تھے۔ جان صاحب کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ ان کی گھروالی صدیقہ بی بی بڑی محبت کرنے والی اور دانا عورت تھی۔ عمران اور شہانہ اسے خالہ کہتے تھے، وہ ان دونوں کو اپنے بچوں کی طرح سمجھنے لگی تھی۔ خصوصاً وہ شہانہ سے بہت پیار کرنے لگی تھی۔ اسے شہانہ کی یہ بات بہت پسند آتی تھی کہ اس نے پورا پورا سوچ بوسنے کے باوجود عمران سے صرف ان لیے شادی نہیں کی کہ وہ اس شادی میں اپنے گھر والوں کی مرضی شامل کرنا چاہتی ہے۔ اس نے شہانہ کو یقین

دلا یا کہ وہی کچھ ہوگا جو وہ چاہتی ہے اور جو عمران چاہتا ہے۔ اس نے کہا۔ ”شبانہ! اس شادی کے سارے انتظام میں خود کراؤں گی۔ دیکھنا ہم اس کو ایک یادگار شادی بنادیں گے۔“

خالہ صدیقہ نے جان صاحب سے کہہ کر شبانہ کے گھر والوں کا پتا ٹھکانا معلوم کر لیا تھا۔ شبانہ کی والدہ اور ماموں وغیرہ ابھی تک گجرات کے اس گھونگی نامی گاؤں میں ہی مقیم تھے۔ آخر ایک دن جان صاحب کا خاص ملازم حسن دین خود گھونگی گاؤں گیا تاکہ شبانہ کے گھر والوں کو شبانہ کے بارے میں خوش خبری سنائے اور انہیں لے کر خوشاب آئے۔

اب شبانہ کے جانے کا وقت تھا۔ عمران کے دل کو کچھ ہو رہا تھا۔ اس کے ذہن میں بار بار یہ سوال اٹھتا تھا، کیا وہ دونوں ایک ہو پائیں گے؟ کہیں ان کے درمیان کوئی دیوار تو کھڑی نہیں ہو جائے گی؟ اگلے روز شبانہ کے گھر والوں کو خوشاب پہنچ جانا تھا اور شبانہ کو واپس اپنے گاؤں لے جانا تھا۔ اس دن عمران بہت اداس تھا۔ شبانہ بھی چپ چاپ تھی۔ خالہ صدیقہ نے رشتین بیڑھی پر شبانہ کو اپنے سامنے بٹھایا اور اس کے لیے بالوں میں تیل لگاتے ہوئے بولیں۔ ”شبو! تو ذرا فکر نہ کر۔ ہم بڑی جلدی تجھے پھر واپس یہیں پرسلے آئیں گے۔ حیرتی اور عمو کی شادی کے سارے انتظام ہم خود کریں گے۔ دیکھنا یہ بڑی دھوم دھام والی شادی ہوگی۔“

”لیکن خالہ! ابھی عمران کی امی جی کا تو کچھ پتا نہیں چلا ہے۔“

”وہ بھی جلد ہی چل جائے گا۔ تمہارے خالو پوری کوشش کر رہے ہیں اور اگر فرض محال ابھی کوئی کھوج کھرا نہ بھی ملا تو بھی یہ شادی تو اب ہوئی ہی ہے۔ ہم سب مل کر عمران کو راضی کر لیں گے۔ کیوں عمو؟“ خالہ صدیقہ نے سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھا۔

عمران خاموش رہا۔ خالہ نے عمران کو بھی اپنے قریب بٹھا لیا۔ پیار سے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیر کر بولیں۔ ”عمو! مجھے پتا ہے تم نے اپنی والدہ کو ڈھونڈنے کی بڑی کوشش کی ہے۔ ہم بھی کوئی کسر نہیں چھوڑیں گے۔ جو کچھ ہو سکا کریں گے لیکن اگر خدا نخواستہ... تمہاری امی کا پتا نہ بھی چلا تو بھی ہم تم دونوں کا نکاح کر دیں گے۔ سنا نے کہتے ہیں کہ نیک کام میں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے اور اس کام میں تو پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔“

عمران خاموش رہا۔ وہ ”ہاں“ میں جواب کیسے دے سکتا تھا۔ اس کی تو زندگی کا دوسرا نام ہی ماں تھا۔ وہ ابھی اس

بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ماں کے بغیر وہ یہ شادی کر سکے گا یا نہیں۔

رات کو شبانہ اور عمران تنہائی میں ملے۔ حویلی کی چھت پر ہلکی سی سردی تھی۔ سر پر تاروں بھرا آسمان تھا۔ بستی سو رہی تھی لیکن دو پیار کرنے والے دل دھڑک رہے تھے اور ان میں خم ناک کسک جاگی ہوئی تھی۔

عمران نے شبانہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”کل تمہارے گھر والے تمہیں لے جائیں گے شبو! میں بہت اکیلا رہ جاؤں گا۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔ ”ہم بڑی جلدی پھر ملیں گے عمران۔ اس بات کا یقین رکھنا۔ میں اب تمہارے سوا کسی اور کی نہیں ہو سکتی۔“

”اس طرح کے وعدے کبھی کبھی ٹوٹ بھی تو جاتے ہیں شبو۔“

”میری طرف سے نہیں ٹوٹیں گے عمران! میں... مرتے دم تک تمہاری ہوں۔“ وہ سسک کر بولی۔

عمران نے اسے گلے سے لگا لیا۔ وہ ایک دم بچکیوں سے رو نے لگی۔ ”تم مجھے بھول جاؤ تو بھول جاؤ۔ میں نہیں بھول سکتی عمران... تمہیں بھول کر میں زندہ ہی نہیں رہ سکتی۔“

”اور میں کیا زندہ رہ سکتا ہوں؟ تمہیں کیا پتا تمہارے بغیر ایک ایک دن کس طرح گزاروں گا۔“

اس نے اپنی پیاری سی ناک عمران کی گردن میں گھسا دی۔ عمران نے اسے پوری طرح اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ فلک دیکھ رہا تھا... وہ ہمیشہ دیکھتا رہتا ہے۔ پیار کرنے والوں کو... پھڑنے والوں کو... وعدے کرنے والوں کو اور جیان باندھنے والوں کو... وہ سب جانتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے لیکن خاموش رہتا ہے۔ صدیاں اس کے پیچھے سے دسے پاؤں گزرتی چلی جاتی ہیں اور وہ محبت و نفرت کی ہزار ہا داستانوں کا شاہد بنتا ہے۔

اگلے روز شبانہ کی والدہ اور دو ماموں گجرات کے اس دور دراز گاؤں سے خوشاب کی اس نواحی بستی میں پہنچے۔ اپنی والدہ سے شبانہ کے ملنے کا منظر دیدنی تھا۔ دونوں رورو کر ہلکان ہو گئیں۔ شبانہ کے دونوں ماموں بھی بھانجی کو دیر تک گلے سے لگائے رہے۔ سہ پہر کو وہ لوگ واپس گجرات کے گاؤں گھونگی روانہ ہو گئے۔

اس کے تیسرے دن عمران ایک بار پھر حسن دین کے ساتھ اپنی والدہ کی تلاش میں شیخوپورہ اور لاہور روانہ ہو گیا۔ وہ اس سلسلے میں کوئی چھوٹی سے چھوٹی کسر بھی اٹھا نہیں رکھتا

چاہتا تھا۔ شیخوپورہ روانگی سے اسے ایک اور فائدہ بھی ہوا۔ شبانہ کی جدائی سے وقتی طور پر اس کا دھیان ہٹ گیا۔ حسن دین کے ساتھ اس نے کئی جگہوں کی خاک چھانی، کئی لوگوں سے ملا۔ اس کی ملاقات اس کہانی کے ایک اور ناپسندیدہ کردار چودھری سجاد کے سے بھی ہوئی۔ چودھری سجاد کو شوگر کا مرض لاحق ہو چکا تھا اور وہ پہلے سے کافی کمزور دکھائی دیتا تھا۔ چودھری سجاد نے عمران سے بہت ہمدردی کا اظہار کیا۔ اس کے علاوہ اس نے قسمیں کھا کر عمران کو یقین دلایا کہ اس کی طرف سے اس کی والدہ کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوئی ہے۔ اس نے اپنی زمین مرضی سے بچی تھی اور اپنی مرضی سے ہی گاؤں چھوڑ کر گئی تھی۔ اس نے عمران سے کہا کہ وہ شریفاں بی بی کی تلاش میں ہر طرح اس کی مدد کرنے کو تیار ہے اور اس سلسلے میں پولیس میں بھی اپنا اثر رسوخ استعمال کر سکتا ہے۔ اس نے عمران کو یقین دلایا کہ شہنشاہ کے مزار سے اس کے گم ہو جانے کے بعد انہوں نے اسے ڈھونڈنے کی بڑی کوشش کی تھی لیکن مزار والوں کی طرف سے انہیں یہی بتایا گیا کہ وہ کہیں بھاگ گیا ہے۔

چودھری سجاد ان لوگوں میں سے تھا جن پر پیاز کی طرح تہ در تہ جھلکے ہوتے ہیں۔ ان کی اصلیت کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ چودھری سجاد کے علاوہ وہ اپنے آبائی گاؤں کے کچھ اور لوگوں سے بھی ملا۔ ان میں ماسٹر عطا صاحب اور قاری سلیم وغیرہ شامل تھے... ماسٹر عطا صاحب کی تو خیر اور بات بھی مگر باقی کسی شخص میں بھی اسے گرم جوش یا ہمدردی نظر نہیں آئی۔ وہ لوگ اس سے لیے دیے ہوئے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اکثر لوگوں کے نزدیک وہ شہنشاہ کے مزار کا جھگڑا تھا۔ بہر حال قاری سلیم کے گھر میں اسے بدوجہ دو تین گھنٹے رکتا پڑا کیونکہ تیز بارش ہونے لگی تھی۔ اس نے وہاں کھانا کھایا اور حسن دین کے ساتھ تھوڑی دیر آرام بھی کیا۔

... قریب آدھ ہفتے کی بھاگ دوڑ کے بعد عمران اور حسن دین ایک بار پھر ناکام ہو کر خوشاب کی اس نواحی بستی چک میں جان صاحب کے پاس واپس آ گئے۔

ہر طرف ناکامی نظر آتی تھی لیکن پتا نہیں کیوں عمران کے دل کی گزرائیوں سے یہ آواز ابھرتی تھی کہ اس کی ماں ابھی زندہ ہے۔ وہ جو اسے ”گھر“ میں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاتی تھی، دنیا میں اکیلا چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہے؟ ابھی اس نے ماں کے ہاتھ سے بہت سے محبت بھرے نکتے کھائے ہیں۔ ابھی اس کی گود میں بڑے دنوں تک سر رکھ کر لیٹتا ہے اور ابھی اس کی شفقت کی بہت سی بارشوں میں بھٹکتا ہے۔

ٹانگی کے حوالے سے عمران نے جو کچھ کہا تھا، وہ اس نے آٹھ دس ہفتوں میں ہی کر دکھایا۔ یہ تیز طرار جانور ایک دم شانت ہو گیا اور اشاروں پر چلنے لگا۔ جان محمد اور حاجی احمد اشفاق عمران سے بے حد متاثر تھے۔ انہوں نے اسے باقاعدہ اپنے سرکس میں ملازمت دے دی اور عمران ”چک“ کی حویلی چھوڑ کر خوشاب آ گیا۔

جان محمد اور حاجی اشفاق کا سرکس وسطی پنجاب کا جانا بیچا ناسرکس تھا اور ترقی کر رہا تھا۔ اس کا نام ”اسٹار سرکس“ تھا۔ ابھی یہ لوگ چھوٹے شہروں کے میلوں ٹھیلوں اور عرسوں وغیرہ میں کام کر رہے تھے۔ اس سرکس کے مختلف شعبے تھے۔ مثلاً جسمانی کرتب... برقص و موسیقی، جوکرز اور پھر وہ کرتب جن میں مختلف جانور ہاتھی، گھوڑے، کتے، شیر اور پرندے وغیرہ استعمال ہوتے تھے۔ عمران کو اس آخری شعبے کا انچارج بنادیا گیا۔ یہاں آ کر عمران کو ایسے ہی لگا جیسے چھلکی پانی میں آگئی ہے۔ وہ جیسے مدتوں سے یہ کام کر رہا تھا اور اس کی ہر ہر باریکی سے آگاہ تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے سب کچھ کمال مہارت سے سنبھال لیا۔ اب وہ ایک جگہ مقیم نہیں تھا۔ سرکس کے ساتھ ساتھ مختلف علاقوں اور شہروں میں اس کی حرکت جاری رہتی تھی۔

انہی دنوں میں جان محمد صاحب اور خالہ صدیقہ نے گھونگی گاؤں میں عمران کے رشتے کی بات چلا دی۔ اس رشتے میں سب سے زیادہ اہمیت شبانہ کی والدہ اور اس کے ماموں کی تھی۔ ان سب نے دو چار دن کی سوچ بچار کے بعد رضامندی ظاہر کر دی۔ ظاہر تھا کہ ان کے نزدیک اپنی بیٹی کی مرضی اہم تھی۔ خوشاب میں ہونے والی ملاقات میں بھی شبانہ کی والدہ نے عمران کے بارے میں پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ ان دنوں عمران کی زندگی میں خوشی کی ایک لہر آئی اور اس لہر نے وقتی طور پر ماں کی جدائی کا غم ہلکا کر دیا۔ یہ وہ دن تھے جب اس کی آنکھوں میں شبانہ کی سادہ مسکراہٹ چمکتی رہتی۔ اس کی ہنسی کے مدھر سر عمران کے کانوں میں گونجتے اور اس کے جسم کی خوشبو اس کے حواس کو معطر کرتی۔ وہ اپنے کاموں میں مصروف رہتا۔ گھوڑوں پر سواری کرتا۔ خطرناک جانوروں کی ٹریننگ میں شریک ہوتا اور ٹرینڈ جانوروں کی دیکھ بھال انجام دیتا۔ تاہم ان سارے کاموں کے دوران میں اس کا دھیان شبانہ کی طرف ہی رہتا۔ ایک روز جب ان کا سرکس میانوالی میں تھا اور وہ پنڈال کے چھوڑے رائل بگل ٹانگی کے پتھر سے کی صفائی کر رہا تھا، جان صاحب وہاں پہنچے۔ انہوں نے اس کا کندھا چھپتے ہوئے کہا۔ ”تم

ضرورت سے زیادہ کام کر رہے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تین چار روز کی چھٹی کر لو اور خوشاب جا کر اپنی خالہ سے مل آؤ۔“ وہ بولا۔ ”لیکن انکل! شادی پر بھی تو چھٹیاں ہونی ہی ہیں۔ ابھی مجھے کام کرنے دیجیے۔“

”جب شادی کا وقت آئے گا، تب شادی کی چھٹیاں بھی کر لیتا۔ ابھی منگنی کی دو چار چھٹیاں کر لو۔“ وہ مسکرائے۔ ”منگنی؟“

”ہاں، اسے منگنی بھی کہا جاسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کل یا پرسوں وہ لوگ کوئی نشانی وغیرہ کرنے آئیں۔ ابھی تو شبانہ کے ماموں شیخوپورہ گئے ہوئے ہیں۔“

”وہ کس لیے؟“

”بھئی آخر وہ لڑکی والے ہیں۔ لڑکی والوں کو پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے اور یہ ان کا حق بھی ہوتا ہے کہ وہ جس طرح چاہیں چھان بین کریں۔“

”سب کچھ تو ہم بتا چکے ہیں۔“ عمران نے کہا۔

”پھر بھی وہ تمہارے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتے ہوں گے۔“

”تو ٹھیک ہے، جان لیں۔ ہم نے کیا چھپایا ہے۔“

”ارے ہاں، یاد آیا۔ یہ دیکھو یہ چھوٹی سی انگوٹھی ہے۔ تمہاری خالہ نے کہا تھا کہ جب عمران آئے تو یہ انگوٹھی لیتا آئے۔ تمہاری ہونے والی بیوی کے لیے ہے۔“ جان صاحب نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک سرخ ڈیا میں بند خوب صورت طلائی انگوٹھی عمران کو دے دی۔

انگلادھ دن کچھ زیادہ اچھا نہیں تھا۔ عمران نے شام کو خوشاب جانا تھا مگر وہ پہر کو جب جان صاحب سے ملاقات ہوئی تو وہ کچھ بچھے ہوئے نظر آئے۔ وہ پریشان ہوتے تھے تو اس کی نشانی یہ ہوتی کہ وہ سگریٹ کو مسلسل ہونٹوں میں دبائے رکھتے اور اسی طرح گفتگو بھی کرتے۔ اس وقت بھی وہ اپنے ”شامیانہ دفتر“ میں بیٹھے یہی کچھ کر رہے تھے۔

عمران نے ان کے سامنے بید کی کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”خیریت تو ہے انکل؟“

وہ کچھ دیر خاموشی سے عمران کو دیکھتے رہے پھر گھمبیر انداز میں بولے۔ ”تمہارے گاؤں جھنڈوال سے شیو کے دونوں ماموں کوئی اچھی رائے لے کر نہیں لوٹے۔ مجھے لگتا ہے کہ چودھری وغیرہ نے انہیں الٹا سیدھا بتایا ہے۔“

عمران کے سینے میں سرد لہر دوڑ گئی۔ ”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں انکل؟“

وہ گھمبیر سانس لے کر بولے۔ ”...تم نے وہ جو

آسانی بجلی والی بات بتائی تھی نا، وہ ابھی تک لوگوں کے ذہنوں سے نکلی نہیں ہے۔ خاص طور سے چودھری گھرانہ تو وہ بات بڑے یقین سے کہتا ہے۔“

”کیا کہتا ہے؟“

”بجلی کہ تم مقررہ میعاد یعنی سترہ چاندوں تک شہنشاہ کے مزار پر رہنے کے بجائے دو تین مہینے بعد ہی وہاں سے بھاگ گئے تھے۔ اس لیے آسانی بجلی والی نخواست تم پر آگئی ہے۔ مطلب ہے کہ جو کچھ پہلے چودھری کے پتر کے ساتھ ہوتا تھا، وہ اب تمہارے ساتھ ہوگا بلکہ ہو رہا ہے۔“

”کک... کیا ہو رہا ہے؟“

”آسانی بجلی تمہارے پیچھے رہتی ہے۔“

”یہ سب بکواس ہے۔“ عمران کا خون کھول اٹھا۔

جان صاحب نے سگریٹ ہونٹوں میں دبائے دبائے ایک گہرا نفس لیا اور بولے۔ ”میں بھی جانتا ہوں، یہ سب بکواس ہے لیکن ایسی بکواس جیب دلوں کے اندر گھر کر لیتی ہے اور بندے کا یقین بن جاتی ہے تو پھر اسے کھر چنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ تمہیں بتا ہے نا پچھلے مہینے تم پھر شیخوپورہ گئے تھے اور چودھری سجاد، ماسٹر اور قاری سلیم وغیرہ سے بھی ملے تھے؟“

”ہاں۔“ عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔

جان صاحب بولے۔ ”اس دن بہت تیز بارش ہو رہی تھی۔ تم بارش میں ہی واپس آئے تھے۔ تمہاری داپھی کے دس پندرہ منٹ بعد ہی قاری سلیم کے ٹیوب دیل پر آسانی بجلی گری۔ ایک بھینس مر گئی اور ایک لڑکے کے دونوں بازو جل گئے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ بالکل ایک اتفاق ہے۔ ایسے واقعے پچھلے مہینے کی بارشوں میں کئی جگہ ہوئے ہوں گے۔ کہیں کہیں جانی نقصان بھی ہوا ہوگا مگر میں نے کہا ہے نا کہ جب وہم ہمارا یقین اور عقیدہ بن جاتا ہے تو پھر اس سے بچھکارا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ گاؤں کے لوگ اس واقعے کو بھی تمہاری آمد کے ساتھ تھی کر کے بتا رہے ہیں۔“

عمران کے اندر آگ سی دکنے لگی تھی۔ اس نے اپنی اندرونی کیفیت کو چھپاتے ہوئے جان انکل سے پوچھا۔

”شیو کے ماموں کیا کہہ رہے ہیں؟“

وہ ذرا توقف سے بولے۔ ”یہاں بد قسمتی یہ ہے عمران... کہ... شہنشاہ کے گھر اور برادری والے بھی ان باتوں پر پورا یقین رکھتے ہیں۔ خاص طور سے اس کے ماموں اور دوسرے تخیال والے۔ ان میں سے ایک دو گھرانے تو خاصے پیر پرست واقع ہوئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جس لڑکے

کی زندگی کو اتنا بڑا روگ چھٹا ہوا ہے اور کسی بھی وقت اس کے ساتھ کچھ ہو سکتا ہے، اسے اپنی لڑکی نہیں دینی چاہیے۔“

”یعنی وہ انکار کر رہے ہیں؟“

”فی الحال تو ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ جان انکل نے ہنسنے لگے۔

عمران اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے اس دنیا نویت اور توہم پرستی سے ہمیشہ نفرت رہی تھی۔ اسی دنیا نویت نے اس سے اس کی ماں چھینی تھی اور اب یہی اس کی زندگی کی ایک اہم ترین خوشی کے راستے میں حائل ہوئی تھی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ جان انکل نے بے تاب ہوا پوچھا۔

”گجرات۔ میں خود بات کروں گا شہنشاہ سے اور اس کے گھر والوں سے۔“

”نہیں، میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ اس سے بات اور بگڑ جائے گی۔ ہم جو ہیں تمہاری طرف سے بات کرنے کے لیے۔“ جان انکل نے اس کے کندھے تھام کر اسے نیچے بٹھا دیا۔

انگلے چار پانچ روز بے حد تناؤ میں گزرے۔ جان صاحب سب کام چھوڑ کر خود خوشاب گئے اور پھر خالہ صدیقہ کے ساتھ گھونگی پہنچے۔ عمران کی اطلاع کے مطابق انہوں نے گھونگی کے دو چکر لگائے۔... لیکن نتیجہ وہی دھاک کے تین پات رہا۔ عمران کو معلوم ہوا کہ اس معاملے پر گھونگی گاؤں و پوری برادری ایک ہو گئی ہے اور انہوں نے رشتہ دینے سے معذرت کر لی ہے۔

اب عمران کی برداشت ختم ہو چکی تھی۔ ایک دوپہر وہ میانوالی سے روانہ ہوا اور رات تک شہنشاہ کے پنڈت جاپنچا۔ اس کے سینے میں آگ سلگ رہی تھی اور آنکھوں میں گھمبیر درد کی کمی تھی۔ کوئی اس سے اس کی زندگی کیسے چھین سکتا تھا... وہ اور شہنشاہ محبت کی ناقابل شکست ڈور سے بندھے ہوئے تھے۔ انہوں نے بے شمار شب و روز ایک دوسرے کے قریب گزارے تھے لیکن پھر بھی بہت دور رہ کر انہیں اپنی محبت پر بھروسہ تھا اور یقین تھا کہ وہ اپنے بڑوں کی رضا مندی اور خوشنودی کے ساتھ ایک ہوں گے۔ لیکن اب یقین نوٹ کر بکھر رہا تھا اور عمران نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اسے بکھرنے نہیں دے گا۔ وہ سب سے پہلے شہنشاہ سے ملنا چاہتا تھا۔

اس رات اس نے سیدھا جا کر شہنشاہ کے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھولنے والا شہنشاہ کا بڑا

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سینسٹریٹ



ماہنامہ

ماہ ستمبر 2011ء

یادگار مہینا

یادگار شمارہ

ٹارگٹ کلنگ

قدم قدم پر خطرات، پل پل خوف و ہراس کے درمیان گھری ایک حسینہ کی وحشت و وحشت کا ماجرا... آخری صفحات پر احمد اقبال کے قلم سے ایک لازوال تحریر

عشق پیچان

باپ بیٹے کی محبت کی شاندار مثال... اکبر بادشاہ کا نیا وزن... شہزادہ سلیم کی محبت اور نور جہاں کی ذہانت کی بے مثال داستان... ابتدائی صفحات کی زینت... ڈاکٹر سجاد اسجد کا ایک اور شاہکار

شہنشاہ چھوڑ

جب عزت اور محبت کے درمیان معرکہ آرائی ہو تو فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے لیکن کمرائے عدالت میں فیصلہ تو ہو کر رہتا ہے۔ ایک دلچسپ کیس کی سماعت

حضرت یرومیاہ

بت پرستی کے اندھیروں میں گم بنی اسرائیل کی سرکشی اور انبیا کی جہد مسلسل کا احوال

انگلادھ

وائسی، انٹری، محفل شعر و سخن اور آپ کے خط

امیر اے راحت، ناہید سلطانیہ اختر، کاشف ذہیر، منظر امان، مختار آزاد اور سلیم انور کے دلکش شاہکار آپ کے منتظر

ماموں نیاز احمد تھا۔ کہنے کو تو وہ ایک چھوٹا سا کاشت کار تھا لیکن اپنے اندر زمینداروں کی سی اکثر فوں رکھتا تھا۔ اس نے عمران کو پہچان لیا اور فوراً ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”کیا بات ہے عمو؟“ اس نے تلخ لہجے میں پوچھا۔

”میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس سے؟“

”آپ سے اور شہانہ سے بھی۔“

”خبردار اگر ہماری لڑکی کا نام لیا تو... بہت بُرا ہو گا۔“ نیاز احمد چھٹکارا۔

”وہ میری منگ ہے۔ میں اپنی منگ نہیں چھوڑوں گا۔“ عمران نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اُوئے کون منگ؟ کس کی منگ؟“ نیاز کا انداز مزید بگڑ گیا۔

اسی دوران میں شہانہ کا چھوٹا ماموں اشرف بھی باہر آ گیا۔ وہ بڑے ماموں سے زیادہ سمجھ دار تھا۔ اس نے لڑائی کو بڑھنے سے روکا اور عمران کو ایک طرف لے جا کر بولا۔

”تم شہانہ سے بات کرنا چاہتے ہو تو میں تمہاری بات کراؤں گا۔ پر ابھی نہیں۔ کل سویرے۔“

”ٹھیک ہے، میں انتظار کر لیتا ہوں مگر ایک بات آپ لوگ ذہن میں رکھیں۔ اگر شہانہ کو کسی طرح مجبور کیا گیا یا اسے کوئی ڈراوا دیا گیا تو یہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”جب تم خود بات کر دو گے تو پھر سب کچھ تم پر مکمل جائے گا۔“ شہانہ کے چھوٹے ماموں نے کہا۔

یہ انہی گاؤں تھا۔ عمران نے جیسے تیسے گاؤں کے ”دارائے“ میں رات گزاری۔ وہ یہاں اکیلا چلا آیا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر اس کے دل میں ڈر نہیں تھا۔ اب اسے اپنے ڈر کو دبانے اور خطرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا آچکا تھا۔ اب وہ نمایاں قد کا ٹھہ اور مضبوط جسم کا مالک نوجوان تھا۔ اس کی پیشانی روشن اور آنکھوں میں دیانت کی چمک تھی۔

شہانہ کے چھوٹے ماموں نے اگلے روز علی الصباح شہانہ اور عمران کی ملاقات کرا دی۔ مگر یہ ملاقات شہانہ کے گھر میں نہیں بلکہ گھر سے باہر ایک کنوئیں پر ہوئی۔ کنوئیں کے ساتھ دو تین کچے کوٹھے سے تھے۔ ایک کوٹھے میں شہانہ موجود تھی۔ اس بات کا پتا عمران کو بعد میں چلا کہ عمران کی ملاقات گھر میں اس لیے نہیں کرائی گئی کہ کنوئیں اس کی محسوس گھر پر اثر انداز نہ ہو جائے اور کوئی آفت نہ ٹوٹ پڑے۔

عمران اس کچے کوٹھے کے اندر داخل ہوا تو یہ دیکھ کر اسے مزید حیرانی ہوئی کہ کمرے کے درمیان کپڑے کا ایک پردہ تھا اور شہانہ اس پردے کی دوسری جانب تھی۔ یعنی وہ اس سے بات تو کر سکتا تھا مگر دیکھ نہیں سکتا تھا۔

وہ جو خوش رنگ میوہوں اور چاندنی راتوں میں ہر وقت اس کے قریب رہتی تھی، آج اس کمرے میں اسے اپنی صورت بھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ یہ کیسا دل ٹکارا انقلاب تھا۔

شہانہ کے ماموں وغیرہ آس پاس ہی موجود تھے۔ ایک ماموں زاد کے ہاتھ میں باقاعدہ رافٹل نظر آرہی تھی۔ یقیناً اس کے علاوہ بھی ان کے پاس آفتیں ہتھیار موجود ہوں گے۔

عمران نے کہا۔ ”شہانہ! یہ کیا ہو رہا ہے؟ تمہارے گھر والے انکار کر رہے ہیں اور میں جانتا ہوں، ایسا صرف اس چودھری سجال کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اس نے بالکل بیکار کی باتیں کر کے تمہارے ماموؤں کو گمراہ کیا ہے۔ یہ پرانے زمانے کے جابلوں والے خیال ہیں۔ زندگی موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے، یہ ان جعلی پیروں کے ہاتھ میں نہیں۔ کیا تم ایسی باتوں پر یقین رکھتی ہو؟“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ یہ بڑی بوجھل خاموشی تھی۔ آخر اس خاموشی کی دیوار ٹوٹی اور شہانہ کی گیسیر آواز سنائی دی۔ ”جو کچھ بھی ہے عمران... مم... میرا فیصلہ وہی ہے جو میرے بڑوں کا ہے۔ میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“

”کیوں... شہانہ کیوں...؟“ عمران تڑپ کر بولا۔

”بس میں نے کہا ہے نا۔ میں اپنے بڑوں کے خلاف نہیں جاسکتی... وہ میرے لیے جو سوچیں گے ٹھیک ہی سوچیں گے۔“ شہانہ کی آواز کی تہ میں اشکوں کا بہاؤ تھا لیکن اس کا لہجہ مستحکم تھا۔

”شہانہ! یہ کھسی پٹی باتیں ہیں... تم اندر کی بات نہیں بتا رہی ہو۔ تمہیں مجبور کیا جا رہا ہے شہانہ۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”مجھے کسی نے مجبور نہیں کیا۔“ شہانہ کے لہجے میں اشکوں کا بہاؤ کم ہو گیا اور مضبوطی کچھ بڑھ گئی۔ وہ جملہ مکمل کرتے ہوئے بولی۔ ”میں نے تمہیں پہلے دن سے کہا تھا عمران! میں اپنی ماں اور اپنے بڑوں کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر وہ راضی ہو جائے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا مگر اب یہ نہیں ہو سکتا عمران۔ تمہیں میری اور اپنی عزت کے لیے خود کو سنبھالنا ہوگا... سب کچھ بھولنا ہوگا... اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے... اگلے مہینے میری شادی ہو رہی ہے۔ میں

نہیں چاہتی کہ اب تم دوبارہ یہاں ہمارے پنڈ آؤ... اگر کوئی ایسی دیکھی بات ہو گئی تو میرے پاس اس کے سوا کوئی رستہ نہیں ہوگا کہ کسی کھوہ میں چھال مار دوں۔ میں سچ کہتی ہوں... میرے پاس اس کے سوا کوئی رستہ نہیں ہوگا...“ اس کی آواز بھرا گئی۔

دکھ کی شدت نے عمران کو بے بس کر دیا۔ وہ پردہ ہٹا کر شیو کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے اسے کندھوں سے تھام لیا۔ ”خدا کے لیے شیو! ایسی باتیں مت کرو۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ میں سب کچھ ختم کر دوں گا۔ تمہیں کسی اور کی نہیں بننے دوں گا۔ شیو... خدا کے لیے شیو۔“

اس نے اسے جھنجھوڑ دیا۔ فرط غم میں اس نے اسے اپنے گلے لگانے کی کوشش کی، اپنے اندر چھپانا چاہا۔ وہ ایک دم غیر ہو گئی۔ اس نے اسے پیچھے دھکیلا۔ اس کا رنگ ہلکی ہو گیا تھا۔ ”چھوڑ دو مجھے... چلے جاؤ یہاں سے۔“ وہ کراہی۔

عمران نے اسے چھوڑ دیا... وہ ایک گوشے میں سمٹ گئی... وہ اپنے چہرے پر دنیا جہان کی التجا سمیٹ کر بولا۔

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا شیو۔ میرے ساتھ ایسا مت کر دو... میں نے...“

ابھی اس کا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ شہانہ کے رشتے دار آمدھی طوفان کی طرح اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے شہانہ کی احتجاجی آوازیں سن لی تھیں۔ شہانہ کے بڑے ماموں نے گھٹا کر پستولی کا دستہ عمران کے سر پر مارا۔ اس کا سر پھٹ گیا۔ چھوٹا ماموں ان کے درمیان آ گیا۔ اس نے عمران پر حملہ آور ہونے والوں کو روکا اور گر جا۔ ”اس کو مار دو گے... تو اپنی بدنامی کا اشتہار لگاؤ گے۔ اس کو ایک موقع دو دفع ہو جانے کے لیے۔ اگر یہ دوبارہ یہاں آیا تو میں تمہارے ساتھ مل کر اس کے ٹوٹے کر دوں گا...“

حملہ آور بہت پھرے ہوئے تھے لیکن شہانہ کے چھوٹے ماموں کی بات ان کی سمجھ میں آ گئی۔ انہوں نے اپنے ہاتھ روک لیے۔

شہانہ کا چھوٹا ماموں عمران کو سمجھ گھٹیت کر ایک دوسرے کمرے میں لے گیا۔ اپنے ایک ساتھی سے کہہ کر اس نے عمران کے سر پر بیٹی بندھوائی۔ پھر اسے سمجھایا کہ اس کے لیے اب یہاں سے چپ چاپ چلے جانا ہی بہتر ہوگا۔ ورنہ یہ لوگ اسے ابھی کاٹ کر نہیں چھتوں میں دبا دیں گے۔

عمران نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”چاچا! مجھے ایسی

باتوں سے مت ڈرا۔ لیکن... میں تیرے کہنے پر چلا جاتا ہوں۔ ہاں یہ بات تو بھی اچھی طرح سن لے اور دوسروں کو بھی سمجھا دے، میں اپنی منگ نہیں چھوڑوں گا۔ تم لوگوں نے ہاں کی ہوئی ہے۔ اب اس ہاں کو نہ میں نہیں بدلنے دوں گا۔ تم لوگ شہانہ پر زبردستی کر سکتے ہو، مجھ پر نہیں۔ میں ہر حد تک جاؤں گا۔“

شہانہ کے ماموں نے بے رخی سے کہا۔ ”میں بھی تجھے بتا دوں۔ اگلی دفعہ میں کسی کا ہتھ نہیں روکوں گا۔ اگر تو اس پنڈ کی جو میں داخل ہوا تو تیرے ٹوٹے ہو جائیں گے۔“

”جو کچھ تم میرے ساتھ کر رہے ہو، اس کے مقابلے میں مجھے ہزار دفعہ مرنا بھی قبول ہے۔“ عمران نے بھی آتشیں لہجے میں کہا۔

پھر وہ گھونکی گاؤں سے چلا آیا۔

صورت حال بڑی عجیب ہو گئی تھی۔ جہاں جاہلیت اور ناخواندگی کا اندھیرا ہو، وہاں توہم پرستی کا آسیب بڑی تیزی سے پھیلتا ہے۔ گھونکی گاؤں میں رہنے والی برادری کے لوگوں کو بھی پورا یقین ہو گیا کہ آسمانی بجلی کی محسوس والی بات درست ہے اور اگر اس نوجوان کی شادی برادری میں ہو گئی تو یہ محسوس برادری میں آ جائے گی۔ برادری میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو ویسے بھی برادری کے باہر شادی کرنے کے حق میں نہیں تھے۔

ایک روز جان محمد صاحب نے عمران کو بتایا۔ ”مجھے پتا لگا ہے کہ شہانہ کے ماموؤں نے کسی نام نہاد مولوی سے فتویٰ بھی لیا ہے۔ اس نے بھی یہی کہا ہے کہ آسمانی بجلی والی محسوس پہلوانی کے بعض بچوں میں ہوتی ہے اور یہ محسوس ایک بچے سے دوسرے بچے اور ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں جاسکتی ہے... یہ لوگ تمہارے گاؤں والے واقعے کو بھی بڑھا چڑھا کر بتا رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ قاری سلیم کے گھر پر صرف اس لیے بجلی کی آفت آئی کہ تم وہاں رکے تھے اور تم نے کھانا کھایا تھا۔ اس کے بعد بجلی گاؤں کے پاس بیلے کے درختوں پر گوندتی رہی... جیسے تمہیں ڈھونڈ رہی ہو۔“

”آپ کو ایسی باتوں پر ہنسی آتی ہے یا رونا آتا ہے؟“ عمران نے جان صاحب سے پوچھا۔

”دونوں... لیکن بات وہی جاہلیت کے قصوں کی ہے... اور وہاں کی ہے۔ تم نے ناگ اور ناگن والی بات تو سنی ہوگی۔ لوگوں کو یقین ہے کہ اگر کوئی ناگ کو مار دے تو ناگن اس کا بدلہ لیتی ہے اور ہر سال ایک خاص وقت میں مارنے والے کو ڈسنے کے لیے آتی ہے... اور ایسی بے شمار

باتیں ہیں یار۔“

عمران نے گہری سانس لی۔ ”ان جابلوں کی سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آتی کہ اگر بجلی کو مجھ سے ایسی ہی دشمنی ہے تو پھر پچھلے تین چار سال سے میں زندہ کیسے بچا ہوا ہوں؟“

”جو لوگ یقین رکھتے ہیں ان کے پاس ہر بات کا جواب ہوتا ہے۔“ جان صاحب نے کہا۔ ”ان لوگوں کا خیال ہے کہ تم ایک روپوش شخص ہو۔ جب آسمان پر بادل ہوتے ہیں تو تم چھت کے نیچے سے نہیں نکلتے۔ خاص طور سے بارش کے موسم میں۔ کسی دن جب بھی کسی کھلی جگہ پر تمہارا اور بارش کا آئنا سامنا ہوگا، تمہاری موت ہو جائے گی۔“

اگلے دو تین ہفتے میں عمران نے جان صاحب کے ساتھ مل کر بہت کوشش کی مگر اچھے طریقے سے اس معاملے کا کوئی حل نہیں نکل سکا۔ شبانہ کے گھر والے کسی بھی طرح کی بات چیت کا دروازہ بند کر چکے تھے۔ پھر عمران کو پتا چلا کہ شبانہ کی شادی کی تیاری ہو رہی ہے۔ اس کی شادی اس کے اسی ماموں زاد سے ہو رہی تھی جسے اس نے گھونگی گاؤں سے باہر کنوئیں پر دیکھا تھا۔ قدرے چھوٹے سراور بڑے منہ والا وہ اکھڑ سا لڑکا جو کندھے سے رائفل لٹکائے پھرتا تھا۔

سینے میں بھڑکنے والی آگ اس کے پورے بدن میں پھیلنے لگی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس نے شبانہ کے چھوٹے ماموں اشرف کو ایک خط بھی لکھا۔ اس خط میں اس نے لکھا کہ وہ باقیوں کے مقابلے میں سمجھ دار ہے۔ آخر وہ بھی ایسی بیکار کی باتوں پر یقین کیوں کر رہا ہے۔ یہ سب جعلی پیروں فقیروں اور تعویذ گندے والوں کی بیان بازی ہیں۔ زندگی موت اوپر والے کے ہاتھ میں ہے اور اگر کوئی اس بات پر بہت یقین رکھتا ہے کہ مجھ پر آسمانی بجلی کی نحوست ہے اور میں گھر میں چھپا رہتا ہوں تو میں اس کو غلط ثابت کرنے کے لیے تیار ہوں۔ اگر کوئی میرا امتحان لینا چاہتا ہے تو لے لے۔ مجھے بارش میں کھڑا کر دو۔ ایک دن نہیں، دو دن نہیں، جتنے دن مرغی یہ آزمائش کر لو۔ اگر مجھ پر بجلی گر گئی تو آپ سب لوگوں کی جان مجھ سے بھوٹ جائے گی اور اگر یہ بات سب کو اس ثابت ہوئی ہے تو پھر آپ لوگوں کو اپنی رائے بدلنی پڑے گی۔

یہ طویل خط اس نے جان صاحب کے ملازم حسن دین کے ذریعے گجرات میں شبانہ کے چھوٹے ماموں تک پہنچا دیا۔ کئی دن کے انتظار کے باوجود اس کا ذرا سا رد عمل بھی ظاہر نہیں ہوا۔ شاید جان صاحب نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ جو لوگ اندھے عقیدے بنا لیتے ہیں، ان کے پاس اپنے

عقیدوں کے حوالے سے ہر سوال کا جواب موجود ہوتا ہے۔ ایک دن جب جان کسل بے قراری عروج پر تھی، عمران شاد پورہ پہنچا اور آسموں کے بارغ میں اپنے پرانے یار راجا سے ملا۔ راجا ابھی تک یہیں باغبان کبیر کے گھر رہائش پذیر تھا۔ اس کے باقی شغل بھی اسی طرح جاری تھے۔ اجیم کی نقل و حرکت، گھوڑوں اور کتوں کی سدھائی، شراب نوشی اور طوائف بازی بھی۔ اپنے میزبان کبیر احمد سے راجا کے تعلقات میں وہ پہلے والی گرم جوشی نہیں رہی تھی۔ عمران کو اندازہ ہوا کہ شاید راجا جلد ہی واپس گجرات جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

راجا عمران سے تپاک سے ملا۔ عمران نے اس سے کہا۔ ”بھاراجا! مجھے تمہاری ضرورت آن پڑی ہے۔“ وہ خوش ہو گیا۔ عمران کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر مخصوص انداز میں بولا۔ ”یارا! اب اگر کوئی ضرورت بتائے لگے ہو تو ”ٹیٹ“ سی بتانا۔ کوئی کٹم بات نہ کرنا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کوئی زوردار کام ہو۔ راستے کی شان اور تیری شان کے مطابق۔“

”کام تو کچھ ایسا ہی ہے۔“ عمران نے کہا۔ پھر ذرا وقفے سے بولا۔ ”شیو کی شادی ہو رہی ہے۔“

”اوسے مبارک!۔ یعنی تیری اور شیو کی شادی۔“

”نہیں راجا! اس کی شادی کسی اور سے ہو رہی ہے۔“

عمران نے گھبر لہجے میں کہا۔

”یہ کیا کٹم خبر دے رہا ہے۔“ راجا ششدر رہ گیا۔

عمران نے اگلے پندرہ بیس منٹ میں اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو اس پر بیٹا تھا۔

☆☆☆

شبانہ کی شادی ہو رہی تھی۔ آج اس کی ہندی کی رات تھی۔ گھونگی گاؤں کے اس گھر میں سروسوں کے بہت سے دیے جل رہے تھے اور کئی لالٹینیں روشن تھیں۔ گاؤں کی الھڑ ٹیاریں شادی کے گیت گار رہی تھیں۔ ڈھولک بج رہی تھی اور کبھی کبھی کوئی لڑکی رقص بھی کرنے لگتی تھی۔ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ آلو گوشت کی دیگ ابھی ابھی خالی ہوئی تھی اور چھوٹی لڑکیاں اور بڑی عمر کی عورتیں برتن وغیرہ سمیٹ رہی تھیں۔ اس گھر کے بچپواڑے مکئی کے اونچے کھیتوں میں عمران موجود تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ تھیں۔ اس کے رگ و پے میں خون کی جگہ سیال آگ دوڑ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں جدید آٹومیٹک رائفل تھی، اس کے ساتھ اٹھائیس

گولیوں والا میگنیزین اسلحہ تھا۔ یہ رائفل اسے راجا نے فراہم کی تھی۔ راجا بھی اس کے ساتھ موجود تھا۔ اس کے پاس بھی پیپ ایکشن گن تھی۔ ان کا لوڈر تھوڑے ہی فاصلے پر درختوں میں کھڑا تھا۔

”یہ بڑا ٹھیک وقت ہے۔“ راجا نے عمران کے کان میں سرگوشی کی۔ ”میرے اندازے کے مطابق گھر میں تین چار سے زیادہ مرد نہیں ہیں۔“

عمران نے جیسے سن کر بھی نہیں سنا۔ اس کا چہرہ خون کے بے پناہ دباؤ سے سرخ تھا۔ اس نے رائفل کو بے حد مضبوطی سے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑا ہوا تھا۔ اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ رائفل کا لوہا اس کی ہتھیلیوں میں پیوست سا ہو گیا تھا۔

اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے تھے۔ شبانہ کی محصوم صورت اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ اس کی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اس نے روتے ہوئے کہا تھا۔ ”عمران! کوئی ایسی ویسی بات ہوگئی تو میرے پاس اس کے سوا کوئی رستہ نہیں ہوگا کہ میں کھو (کنوئیں) میں چھال مار دوں۔ میں سچ کہتی ہوں، میرے پاس اس کے سوا کوئی رستہ نہیں ہوگا۔“

اسے اپنے گھر والوں کی عزت اپنی جان سے پیاری تھی۔ وہ اس کے لیے جان دے سکتی تھی۔ تو کیا وہ اسے جان دینے پر مجبور کر دے گا؟ کیا اس کا یہ اقدام اسے موت کے اندھیروں میں لے جائے گا؟ وہ اسے دل کی گھرائیوں سے چاہتا تھا۔ وہ اس کی بربادی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اسے لگا کہ وہ ایک بار پھر ہاتھ جوڑے، آنکھوں میں آنسو لیے اس کے سامنے کھڑی ہے۔ اسے کہہ رہی ہے۔۔۔ اپنے قدم روک لو عمران! کچھ باقی نہیں بچے گا اور تمہارے ہاتھ بھی کچھ نہیں آئے گا۔ میں جان دے دوں گی۔ ہمارا پیارا قربانی مانگ رہا ہے۔ ہمیں یہ قربانی دینی ہوگی۔ خدا کے لیے عمران۔۔۔

رائفل کے دسے پر عمران کی گرفت بہت مضبوط رہی۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکلتے رہے لیکن اس کے اندر کی کیفیت بدلنے لگی۔ اس کے غیظ و غضب کو بے بسی کی ایک بلند و بالا دیوار نے گھیر لیا۔ اس کی پیشانی سے پسینے کے قطرے ٹپکے۔ ڈھولک کی مدھم آواز اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ لڑکیاں گار رہی تھیں۔ اسان چڑیاں دا چنبہ ہو۔۔۔ بائیں اسان اڈ جاناں۔

راجا نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”عمران! یہ بڑا چنگ و پلا ہے۔ مجھے پتا ہے، دو منٹ لگیں گے اور شیو ہماری

گڈی میں ہوگی۔“

عمران خاموش رہا۔

”اوسے تو سوچ کیا رہا ہے؟ کہیں تیرا ارادہ تو ڈانواں ڈول نہیں ہو رہا۔۔۔ اوسے کھوتے، ایسا موقع پھر نہیں ملے گا۔“ راجا نے عمران کا کندھا ہتھوڑا۔

دونوں کے درمیان ایک نہایت پوچھل خاموشی طاری رہی۔ پھر عمران نے نہایت عجیب لہجے میں کہا۔ ”نہیں راجے۔۔۔ میں۔۔۔ نہیں کر سکتا۔“

”کیا مطلب؟“

عمران جواب دینے کے بجائے اٹھ کھڑا ہوا اور لوڈر کی طرف چل دیا۔ راجا کچھ دیر ٹھٹکا رہا پھر وہ بھی اس کے پیچھے لوڈر میں آ گیا۔ اس نے عمران کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ تو جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے حتیٰ لہجے میں کہا۔ ”راجا! چلو یہاں سے۔“

اس کے ان چار لفظوں میں کچھ ایسا درد تھا۔۔۔ اور کچھ ایسی فیصلہ کن کیفیت تھی کہ راجا کچھ بول نہیں پایا۔ اسے لوڈر اشارت کرنا پڑا۔ اس نے عمران کو بھی ایسی تمہیر کیفیت میں نہیں دیکھا تھا۔

گھونگی گاؤں سے قریب دو میل دور آنے کے بعد عمران نے راجا کو لوڈر روکنے کا اشارہ کیا۔ اس نے لوڈر روک دیا۔ ”مجھے شراب دو۔“ عمران نے کہا۔

راجا نے انڈین شراب کی بوتل اسے تھادی۔ اس نے بوتل منہ سے لگائی اور عجب دیوانگی کے عالم میں اس سیال آگ کو سینے میں اتارتا چلا گیا۔ دو تین سانسوں میں وہ آدھی سے زیادہ بوتل چڑھا گیا۔ اس نے اپنا سر ڈیش بورڈ پر چھینک دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا سارا جسم پسینے میں نہا رہا تھا۔ راجا کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کہنا سننا فضول ہے۔ عمران وہی کرے گا جو وہ چاہتا ہے۔

کچھ دیر بعد وہ لڑکھڑاتا ہوا سامنے اتر آیا۔ الٹکلی اس پر اثر انداز ہو چکی تھی۔۔۔ اس نے رائفل کوڈر میں چھینک دی اور اپنے لڑکھڑاتے قدم واپس گھونگی گاؤں کی طرف بڑھائے۔

”کہاں جا رہے ہو؟ کیا کر رہے ہو؟“ راجا چلا یا۔ وہ ٹوٹی آواز میں بولا۔ ”کچھ نہیں کر رہا۔ میں کچھ نہیں کروں گا۔ کچھ بھی نہیں۔ میں اس کو برباد نہیں کر سکتا۔ میں تو۔۔۔ میں تو ایک بار اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ کل جب وہ وہی بنے گی۔۔۔ لال جوڑا پہنے گی، اس کے ماتھے پر جھومر لگے گا تو وہ کتنی پیاری لگے گی۔ میں بس ایک بار۔۔۔ ایک بار

Uploaded By Muhammad Nadeem

اسے دور سے دیکھوں گا اور پھر واپس خوشاب آ جاؤں گا۔
 بس ایک بار۔“
 ”کیسی جھٹوں جیسی باتیں کر رہا ہے۔“ راجا نے اسے
 ڈانٹا۔ ”اس طرح جائے گا تو وہ تیرا قیہ کر کے کٹوں کو ڈال
 دیں گے۔“

”تو ڈال دیں۔ میں پہلے کون سا زندہ ہوں۔ مجھے
 کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ اس نے ہاتھ لہرائے۔
 راجا نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ ”چل۔۔ چل گڈی
 کے اندر بیٹھ۔“

”یار! ایسے کیوں کرتے ہو۔ میں کچھ مانگ تو نہیں
 رہا۔ کچھ چین تو نہیں رہا۔ میں ایک بار اسے لال کپڑوں میں
 دیکھنا چاہتا ہوں۔ یار! اب میرا اتنا حق بھی نہیں ہے؟ تم مجھے
 اتنا بھی نہیں کرنے دیتے۔ یار تم کیسے یار ہو؟“ وہ سسک
 اٹھا۔

راجا نے اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور خود بھی
 اٹھک بار ہو گیا۔ وہ اسے پیچھے کھینچ کر لوڈر تک لایا۔
 عمران لوڈر میں بیٹھ گیا لیکن جب راجا نے لوڈر
 اسٹارٹ کیا تو وہ دروازہ کھول کر پھر باہر نکل آیا۔
 ”اب کیا ہے؟“ راجا نے پوچھا۔

”یار! مجھے ایک بار جانے دو۔ بس ایک بار۔۔ میں
 کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔۔ کسی کے سامنے نہیں آؤں گا۔ اپنا
 منہ چھپا کر رکھوں گا۔ بس دور سے اس کو دیکھوں گا۔“

راجا پھر اس پر جھپٹا۔ ”مجھے چڑھ گئی ہے۔ چل بیٹھ
 گڈی میں۔ اور اگر نہیں تو پھر آ میرے ساتھ۔۔۔ آ میرے
 ساتھ۔۔ اٹھا لیتے ہیں اس کو۔ لے جاتے ہیں کہیں دور۔
 دیکھتے ہیں ان میں سے کون، ال کا لال روکتا ہے ہمیں۔“ اس
 نے رائفل پھر عمران کے ہاتھ میں تھما دی۔

عمران نے رائفل تھام لی۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت
 رائفل پر بے ساختہ سخت ہوتی چلی گئی۔ چہرہ، انگارہ نظر آنے
 لگا مگر وہ اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ اس کی نگاہ دور گھونکی کی مدھم
 روشنیوں پر تھی۔ وہ روشنیاں جہاں ایک گھر کے اندر مہندی
 کے گیت گائے جا رہے تھے، ایک ماں اپنی بیٹی کی بلائیں
 لے رہی تھی۔ عمران کی آنکھوں میں آنسو جھلکنا لگے۔
 جب عجیب بھائی انداز میں اس نے رائفل کا رخ کئی...
 کلومیٹر دور نظر آنے والی ان روشنیوں کی طرف کیا اور ٹیگر دبا تا
 چلا گیا۔ بیرل سے شعلے نکلے اور دھماکوں سے فضا گونج اٹھی۔
 تاریک سناٹا لرز گیا۔ گولیاں لامتناہی اندھیرے میں کہیں گم
 ہو گئیں۔ تب اس نے وحشت بھرے انداز میں جیب میں

ہاتھ ڈالا۔ وہ سرخ ڈبیا نکالی جو اسے جان صاحب نے دی
 تھی۔ اس میں خوب صورت انگوٹھی تھی۔ اس نے ڈبیا زمین پر
 پھینکی اور ایک پورے برسٹ سے اسے اڑا کر رکھ دیا۔ تب
 اس نے رائفل کو بیرل کی طرف سے پکڑ کر اندھا دھند ایک
 درخت کے تنے پر مارا۔ وہ شاید اسے مزید بارتا اور بر باد کر
 کے رکھ دیتا مگر راجا نے اسے سنبھال لیا۔ رائفل اس سے چھینی
 اور اسے کھینچتا ہوا لوڈر تک لے آیا۔ عمران کی آنکھوں سے
 آنسو آنا سو اب تو اس کے ساتھ بہہ رہے تھے۔ اس نے اپنا
 سر لوڈر کے ڈبیش بورڈ پر پٹخ دیا۔ راجا نے لوڈر کو تیزی سے
 آگے بڑھا دیا۔

... صبح ہونے تک وہ لوگ واپس خوشاب پہنچ گئے۔
 لیکن عمران جیسے واپس آ کر بھی واپس نہیں آتا تھا۔ اسے لگتا تھا
 کہ اس کا صرف بت باقی ہے، روح وہیں گھونکی گاؤں کے
 آس پاس کہیں رہ گئی ہے۔ ڈھونڈ کی تھا پ میں گم ہو گئی
 ہے، یا لڑکیوں کے گیتوں میں، یا مہندی کی خوشبو میں۔

وہ جینا نہیں چاہتا تھا۔ زندگی بوجھ بن گئی تھی اور
 ہر گزرنے والے دن کے ساتھ یہ بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ ماں تو
 بہت پہلے ہی اس سے بچھڑ گئی تھی، اب وہ جستی بھی بچھڑ گئی تھی
 جس نے اس میں پھر سے زندہ رہنے کی امنگ چگائی تھی۔
 اب کیا کرنا تھا جی کر... وہ ہر وقت یہی سوچ رہا تھا۔ راجا کی
 تسلیاں، جان صاحب کی محبت اور خالد صدیقہ کی شفقت کچھ
 بھی اس کے دکھ کا مداوا نہیں تھا۔ ہاں، اب وہ اور جینا نہیں
 چاہتا تھا۔

اسے اب سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ شہانہ کو اس شادی
 کے لیے اس طرح مجبور کیا گیا تھا کہ بالآخر اس کے پاس
 اقرار کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔ خاندان، برادری کا زور
 چل گیا تھا۔ اس کی والدہ نے ایک روز خود پر مٹی کا بہت سا
 تیل چھڑک کر ماچس ہاتھ میں پکڑ لی تھی اور قسم کھائی تھی کہ اگر
 شہانہ نے شادی کے لیے ہاں نہیں کی تو وہ ابھی اسی وقت خود کو
 جلا کر کونڈہ کر لے گی۔ شہانہ نے اس سے ماچس لے لی تھی اور
 اس کے قدموں میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

بہر حال اب یہ سب کچھ ماضی بن چکا تھا۔ حال یہ تھا
 کہ عمران زندگی اور موت کے درمیان لٹک گیا تھا۔ سانس
 ایک تیز زہریلی کٹار تھی جو ہر لمبے اس کے سینے کو چیر رہی تھی۔
 پھر بھی شاید بہت دور، دل کی اتھاہ گہرائی میں کہیں آس کا دیا
 ٹھنکا تھا۔ کہتے ہیں کہ جب تک سانس تب تک آس۔ کرب
 کے بے رحم پنجوں میں تریتے ہوئے وہ بھی بھی سوچتا تھا۔ کیا
 کوئی انہویں ہو سکتی ہے؟ کیا کسی وقت شبو اس کی طرف پلٹ

سکتی ہے؟ انہویں کی خواہش پالنا شاید انسان کی فطرت میں
 شامل ہے۔

شہانہ کی شادی کو تین چار ہفتے گزر گئے تھے جب ایک
 اور اندھنا کسانچہ ہوا اور ہر امید ختم ہو گئی۔ اس سانحے نے
 عمران کی زندگی یکسر اندھیر کر دی۔ اسے یقین ہو گیا کہ اب
 زندگی کا زہر مزید پینے کا کوئی جواز ہی نہیں رہا۔ ایک دن صبح
 سویرے جان انگل کے ملازم حسن دین نے عمران کو روتے
 ہوئے یہ خبر سنائی کہ شہانہ اور اس کا شوہر حادثے کا شکار ہو
 گئے ہیں اور اب اس دنیا میں نہیں رہے۔

عمران کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ یہ کیسے ہو سکتا
 تھا؟ اس کی زندگی کے لیے تو اس نے اتنا بڑا جہنم اپنے سینے
 میں اتارا تھا۔ وہ کیسے چلی گئی؟ وہ کیسے مر گئی؟ شروع میں بتا
 چلا کہ رائفل صاف کرتے ہوئے رائفل کا برسٹ چلا اور
 دونوں میاں بیوی موقع پر ہی دم توڑ گئے لیکن پھر رات کے
 وقت اصل تفصیل سامنے آئی۔ معلوم ہوا کہ شہانہ کے سخت گیر
 شوہر نے اس سے جھگڑا کیا تھا۔ اس نے بے تصور شہانہ پر
 بد چلتی کا الزام لگایا اور پھر اسے بڑی طرح چیلنا شروع کر دیا۔
 اسی اثنا میں شہانہ کا چھوٹا ماموں اشرف وہاں پہنچ گیا۔ اس
 نے شعلہ مزاج بیٹھے کا ہاتھ روکنے کی کوشش کی۔ اسی بات پر
 چچا بیٹھیا میں شدید جھگڑا ہو گیا۔ شہانہ کے شوہر سجاد نے پستول
 نکال لیا۔ اپنی جان خطرے میں دیکھ کر اشرف نے دیوار سے
 آٹھ ایم ایم رائفل اتار لی۔ روتی بیگنی شہانہ، شوہر اور ماموں
 کے بیچ آ گئی۔ سخت کھینچا تانی کے دوران میں آٹھ ایم ایم
 رائفل چل گئی۔ اس کی ایک ہی گولی شہانہ اور سجاد دونوں کے
 جہم سے پار ہو گئی۔ شہانہ نے تو وہیں اپنے کمرے میں دم توڑ
 دیا۔۔۔ سجاد گجرات کے سرکاری اسپتال میں پہنچ کر ختم ہو گیا۔

عمران دو تین دن تک اپنے ہوش میں ہی نہیں رہا۔ وہ
 نشے میں غرق تھا۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس نے یہ دو تین
 دن کہاں اور کس حال میں گزارے ہیں۔ آہ... یہ کیا انجام
 تھا اس کی محبت بھری داستان کا۔ وہ داستان جو دریائے
 چناب کے کنارے کی ہواؤں میں پور پور بڑھ کر جوان ہوئی
 تھی اور اپنے شباب کو پہنچی تھی۔ سب کچھ کس طرح اور کتنی
 جلدی ختم ہو گیا تھا۔ عمران نے وہ فیصلہ کر لیا جو کئی ہفتے سے
 اس کے دل و دماغ میں پرورش پا رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ
 وہ بھی اپنی شہانہ کے پاس پہنچ جائے گا۔ وہ اس دنیا میں نہیں
 مل سکے شاید اس دنیا میں قدرت کو ان پر رحم آ جائے۔

☆☆☆

یہ وہ دن تھے جب وہ بے حد تنہائی کے ساتھ اپنی

جان لینے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اپنے حوالے سے ایک
 عجیب سی بے حسی اس پر طاری ہو چکی تھی۔ لباس کے علاوہ
 کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔ اپنے جانوروں کی طرف
 سے بھی وہ بالکل غافل ہو چکا تھا۔ اسے کوئی دلچسپی ہی نہیں
 رہی تھی کسی کام میں۔ وہ ہر چیز کو اوپر لی اور الوداعی نظروں
 سے دیکھتا تھا۔ ان کا سرکس سرگودھا میں تھا۔ ایک روز وہ
 اپنے شامیانے میں بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا کہ سرکس میں
 کام کرنے والی نئی لڑکی شہین اس کے پاس آئی۔ وہ چند غنچے
 پہلے جتنا تک کے شیشے میں بھرتی ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔
 ”عمران! تمہیں کچھ پتا بھی ہے کہ دفتر میں کیا ہوا ہے؟“

عمران اپنی سوتی سوتی آنکھوں اور سوالیہ نظروں سے
 اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ بولی۔ ”گولڈن سرکس کے لوگوں
 نے جان صاحب سے جھگڑا کیا ہے۔ گالی گلوچ تک نوبت آئی
 ہے۔ وہ دھمکیاں دے کر گئے ہیں۔“

”کیا کہتے ہیں؟“
 ”وہی پرانی بات۔ ان علاقوں میں ہمیں کام نہیں
 کرنے دیں گے۔ اگر ہم کریں گے تو بچھتا کریں گے۔“
 ”جان انگل ایسے لوگوں سے نمٹتا جانتے ہیں۔“
 عمران نے آنکھیں بند کر کے گہرا کس لیا اور لا تعلق سا نظر
 آنے لگا۔

... مگر دو دن بعد وہ لا تعلق نہیں رہ سکا۔ شام کا وقت
 تھا۔ شو شروع ہو چکا تھا۔ اتوار کی وجہ سے کافی رش بھی تھا۔
 عمران کے کانوں میں یہ اڑتی سی خبر پہنچی کہ گولڈن سرکس
 والوں نے اپنے کچھ لوگ تماشا نیوں کے روپ میں اس شو
 میں بھیج دیے ہیں اور وہ ہنگامہ کریں گے۔ بہر حال ابھی اس
 خبر کی تصدیق نہیں ہو سکی تھی۔ کچھ دیر بعد پتا چلا کہ موت کے
 کنوئیں میں موٹر سائیکل چلانے والا ہرڈھریز فین کار
 ”بادشاہ“ موجود نہیں ہے۔ اسے ہر جگہ تلاش کیا گیا ہے لیکن
 وہ نہیں ملا۔ موت کے کنوئیں پر موجود سیکڑوں تماشا نی
 بلز بازی کے موڈ میں ہیں۔ اس بات کا پتا اگلے روز چلا کہ
 بادشاہ کو گراں معاوضہ دے کر گولڈن سرکس والوں نے بھرتی
 کر لیا تھا اور یہ کام اس طرح کیا گیا تھا کہ جان صاحب کے
 اسٹار سرکس میں زوردار ہنگامے کا ماحول بن سکے۔

جان صاحب مصیبت میں تھے اور ان کے عمران پر
 بہت سے احسان تھے۔ عمران کے ذہن میں ایک انوکھا خیال
 آیا۔ وہ کبھی کبھی بادشاہ کی بھاری بھر کم موٹر سائیکل پر بیٹھ کر
 کنوئیں کے اندر نیچے ہی نیچے ایک دو چکر لگانے کی کوشش کیا
 کرتا تھا۔ اس نے سوچا کیوں نہ آج وہ بادشاہ کی جگہ لے لے اور

کنوئیں کے اندر موٹر سائیکل چلائے۔ یہ بڑا سنسنی خیز خیال تھا۔ شاید ایک دو ماہ پہلے تک وہ ایسی خطرناک حرکت کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن اب اس کی ذہنی کیفیت کچھ اور تھی۔ وہ خود کو زندگی سے دور اور موت کے قریب محسوس کر رہا تھا۔ وہ مرنا چاہ رہا تھا اور جب مرنا تھا تو پھر زندگی جانے کا خوف کیا۔۔۔؟

اس نے ڈریسنگ روم میں جا کر کاسٹیم پہنا اور کنوئیں میں آگیا۔ تب تک بالکل واضح نظر آنے لگی تھی۔ تماشائی شور مچا رہے تھے۔ کنوئیں کے اندر سگریٹوں کے خالی پیکٹ، پھلوں کے پھلکے اور جوس کے ڈبے وغیرہ پھیلے جا رہے تھے۔ جان صاحب وہاں موجود نہیں تھے۔ اسسٹنٹ منیجر عباس نے بتایا کہ وہ بادشاہ کے نوآموں شاگردانہ کو بلکے پھلکے تماشے کے لیے آمادہ کر رہے ہیں مگر وہ سخت خوف زدہ ہے۔ عمران نے عجیب بھابی انداز میں کہا۔ ”عباس بھائی! یہ کام میں کروں گا۔“

عباس حیرت سے عمران کا چہرہ دیکھنے لگا۔ عمران نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی تو عباس سامنے آگیا۔ ”نہیں عمران! میں تمہیں یہ نہیں کرنے دوں گا۔ اگر تم کچھ کرنا ہی چاہتے ہو تو پھر جان صاحب کو آجائے دو۔“

عمران نے اس بات کا جواب یوں دیا کہ ریس گھما کر ایک جھٹکے سے موٹر سائیکل کا کچھ چھوڑا اور اسے لہراتا ہوا، عباس کے پہلو سے نکال لے گیا۔ اس کے ذہن پر ایک دھند سی چھا جاتی ہوئی تھی۔ ارد گرد کی ہر شے اسے بے معنی محسوس ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اپنی موت بھی اور یہ خیال بھی کہ وہ شدید زخمی ہو جائے گا۔ اسے اس کھیل کی بنیادی تکنیک کا پتا تھا۔ جتنی زیادہ رفتار، اتنی زیادہ بلندی اور اتنی ہی زیادہ کنوئیں کی دیواروں پر پھیلنے کی ”گرنپ“۔ وہ بے خوف ہو کر رفتار بڑھاتا چلا گیا اور اس کے ساتھ ساتھ بلند ہوتا چلا گیا۔ وہ ایک عجیب تجربہ تھا، وہ ایک دیوانی کوشش تھی۔ اس نے سنا تھا کہ ڈر سے آگے کامیابی ہوتی ہے۔ آج یہ کہاوت عملی شکل میں اس کے سامنے تھی۔ چند سیکنڈ بعد اس نے اپنی پوزیشن کو دیکھا تو خود ہی حیران رہ گیا۔ اس کی برقی رفتار موٹر سائیکل کنوئیں کے بالائی کنارے سے بس چار یا پانچ فٹ ہی نیچے رہ گئی تھی۔ موٹر سائیکل کے زبردست ”مومینٹم“ سے چوٹی کنوئیں کی دیواریں مل رہی تھیں۔ تماشائی دم بخود تھے۔ عمران اندھا دھند رفتار بڑھاتا ہوا موٹر سائیکل کو آخری حد تک لے گیا۔ اب وہ بالائی کنارے کے بالکل ساتھ ساتھ دوڑ رہی تھی۔ تماشائی تالیاں پیٹنے لگے۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں

سے گرا تو سیدھا کنوئیں کی تہ میں گرے گا اور پھر شاید اٹھ نہ سکے۔ لیکن یہ متوقع سانحہ بھی اسے خوف زدہ کرنے میں ناکام تھا۔ اس نے ”ریس“ کے گھماؤ کو ایک جگہ ایڈجسٹ کرنے کے بعد ”بادشاہ“ کے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ اطراف میں پھیلا دیے۔ موٹر سائیکل اسی طرح آدھی کی رفتار سے دوڑتی رہی۔۔۔ عمران اس ایکشن کو بہت مشکل سمجھا کرتا تھا مگر یہ اتنا مشکل نہیں تھا جتنا نظر آتا تھا۔۔۔ یا شاید عمران کی بے خوفی نے اسے آسان بنا دیا تھا۔ بادشاہ اس اسٹیج پر کچھ اور پوز بھی بناتا تھا لیکن وہ عمران کے بس میں نہیں تھے۔ عمران جو کچھ کر چکا تھا، وہ تماشائیوں کو مطمئن کرنے کے لیے کافی تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ رفتار کم کی اور پھر موٹر سائیکل کو تہ میں لے آیا۔

جان محمد صاحب، عباس اور دیگر لوگ ہنسا ہنسا تھے۔ جان صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا تاہم اس غصے کی تہ میں محبت بھی شامل تھی۔ ان کا سگریٹ مسلسل ان کے ہونٹوں میں دبا ہوا تھا۔

تماشائیوں کی ساری توقعات تو پوری نہیں ہوئی تھیں۔ بہر حال وہ منتشر ہونے لگے۔ یقیناً یہ ساری صورت حال ان لوگوں کے مفاد میں نہیں تھی جو تماشائیوں کو ٹوٹ پھوڑ پر اکسانا چاہتے تھے۔ انہوں نے جب یہ دیکھا کہ معاملہ سنبھل گیا ہے تو انہوں نے اپنے طور پر گڑبڑ کر دی۔ سرکس کا ایک سینئر فنکار ”سینڈو“ بھاگتا ہوا آیا اور اس نے جان صاحب کو بتایا۔ ”سر! ایک بندے نے پنڈال کے پیچھے خیمے میں آگ لگا دی ہے۔ چونکداروں نے اسے پکڑ لیا ہے۔ کچھ لوگ اسے چھڑانے کے لیے جھگڑا کر رہے ہیں۔“

یہی وقت تھا جب اوپر تلے پستول کے دو فائر ہوئے۔ ”یہ وہی لوگ ہیں جی۔“ سینڈو نے اڑی اڑی رنگت کے ساتھ کہا۔

جان صاحب اور دیگر لوگ موقع کی طرف لپکے۔ عمران بھی ان کے ساتھ تھا۔ پنڈال کے عقب میں آگ بھڑک رہی تھی اور کئی لوگ آپس میں گتھم گتھا تھے۔ ان میں گولڈن سرکس والوں کے غنڈے صاف پہچانے جا رہے تھے۔ اس دن عمران پر عجیب سی وحشت طاری ہو گئی۔ وہ کم ہمت تو پہلے بھی نہیں تھا۔ لڑائی بھڑائی کرنا اور خرم ٹھونک کر میدان میں آنا جانتا تھا۔۔۔ لیکن اس روز وہ اس انداز سے لڑا کہ سب دنگ رہ گئے۔ وہ دیوانہ وار گولڈن سرکس کے غنڈوں میں گھس گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مضبوط ہاکی قبی۔ اس ہاکی سے کئی افراد کے سر پھٹے اور دو تین کی ہڈیاں

بھی ٹوٹیں۔ پھر ہاکی ٹوٹ گئی اور عمران کے ہاتھ میں ایک چاقو آگیا۔ یہ چاقو بھی ہاکی ہی کی طرح مخالفین کے لیے مہلک رہا۔ عمران کے بازو پر ایک گہرا زخم آیا۔ اس زخم کے بدلے اس نے کم از کم تین افراد کو زخمی کیا۔ اسی دوران میں پولیس کود پڑی۔ پولیس اہل کاروں نے اندھا دھند ہوائی فائرنگ کر کے متحارب گروہوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیا۔

بعد ازاں عمران کو بھی دیگر زخمیوں کی طرح سرہم پٹی کے لیے اسپتال لے جایا گیا۔ وہاں سے پولیس نے اسے گرفتار کر لیا۔ جان صاحب نے اسے دو دن سے زیادہ تھانے میں نہیں رہنے دیا اور پر سچے سے اس کا نام خارج کرا کے واپس لے آئے۔

دو دن بعد عمران نے ایک اور حیران کن کام کیا۔ وہ کسی کو بھی بتائے بغیر خاموشی سے گولڈن سرکس والوں کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی شلوار کے نیچے میں پھرا ہوا بریٹا بھٹل تھا اور کمر سے گولیوں کی بیٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ دھناتا ہوا گولڈن سرکس کے مالک کے دفتر میں جا گھسا۔ وہ مرنا یا مار دینا چاہتا تھا اور جب بندہ ایسا چاہتا ہے تو پھر دیواریں گرتی ہیں۔ بندگیوں سے رستے نکلتے ہیں اور لوہا ہاتھوں میں موم ہوتا ہے۔ عمران کی اس آمد نے گولڈن سرکس والوں کو ہکا بکا کر دیا۔ عمران نے سرکس کے مالک ”چودھری جی“ سے کہا۔ ”بادشاہ نے جان محمد صاحب سے ستر ہزار روپہ ایڈوانس لیا ہوا ہے اور اپریل تک کا معاہدہ کیا ہوا ہے۔ اگر آپ اس کو اپنے پاس رکھو گے تو پھر کام بگڑ جائے گا۔“

جو کام شاید بہت سی گفتگو اور مینٹل وغیرہ کے بعد بھی نہیں ہو سکتا تھا، وہ صرف دس منٹ میں ہو گیا۔ عمران، جان صاحب کے پرانے ملازم بادشاہ کو اپنے سرکس واپس لے آیا۔

عمران کی اس جرأت اور دلیری نے جان صاحب اور حاجی اشفاق کو ششدر کر دیا۔۔۔ جان صاحب کے نزدیک پہلے بھی عمران کی بہت اہمیت تھی، اب یہ اہمیت اور بڑھ گئی۔ وہ اسے مزید ذمے داریاں سونپنا چاہتے تھے لیکن عمران جانتا تھا کہ وہ تو جبکی ذمے داریاں سنبھالنے کے قابل بھی نہیں رہا۔ جانوروں سے اس کی رغبت نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ اپنے ارد گرد کے لوگوں سے وہ بالکل لاتعلقی ہو چکا تھا۔ وہ تو مرنے کی جگہ ڈھونڈتا پھرتا تھا۔۔۔

انگلے چند دن میں اس نے کئی ایسے کام کیے جن میں مرنے کا خطرہ بدرجہ اتم موجود تھا۔ سرگودھا کے ایک پوش

علاقے میں بگڑے بگڑے امیر زادے، موٹر سائیکلوں کی ایک خوفناک ”ریس“ لگاتے تھے۔ عمران نے اس ریس میں حصہ لیا اور حیران کن طور پر نہ صرف محفوظ رہا بلکہ دوسرا انعام بھی جیت گیا۔

پھر اس نے جان صاحب کے ایک اور پرانے حریف استاد چھپے تھیر دا لے کو لٹکا را اور اس کے دو غنڈوں کو جری طرح مار پیٹ کر اسپتال پہنچا دیا۔ اس پھندے کا نتیجہ بھی فوری اور منفید نکلا۔ استاد چھپے کی طرف ڈوبا ہوا جان صاحب کا ایک لاکھ روپہ نکلنے کی قوی امید پیدا ہو گئی۔۔۔ اور اس رقم کی پہلی قسط تقریباً تیس ہزار روپے جان صاحب کے ہاتھوں میں بھی پہنچ گئے۔

۔۔۔ اس کے بعد ایک روز عمران نے راجا کو ساتھ لیا اور دھناتا ہوا شیٹو پورہ میں اپنے گاؤں جھنڈ وال پہنچ گیا۔ اس کی قمیص کے نیچے بریٹا پستول لگا ہوا تھا اور تیز دھار چاقو تھا جبکہ راجا کی گرم چادر کے نیچے چھوٹی نال کی رائفل چھپی ہوئی تھی۔ نومبر کی وہ سرد آبر آلود رات گاؤں کے چودھری سجاول پر بہت بھاری گزری۔ عمران اور راجا حویلی کی پچھلی دیوار پھاند کر اندر داخل ہو گئے۔ کچھ دیر تک پرانی کے ڈبیر میں دیکر رہے پھر ایک پہرے دار کے سر پر بندوق کا وزنی دستہ مار کر اسے نیم جان کیا اور اس کی مشکلیں کتنے کے بعد سیدھے اس کمرے میں جا پہنچے جہاں چودھری سجاول اپنی فرہ اندام بیوی کے ساتھ سو رہا تھا۔ یہی شخص تھا جس نے اسے اس کی ماں سے جدا کیا اور پھر اس کی ماں کو بھی سب کچھ چھوڑ کر دنیا کی بھیڑ میں گم ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ اپنے لاڈلے بیٹے کو ایک بے حقیقت محبت سے بچانے کے لیے ان میاں بیوی نے عمران کی ہنسی بستی زندگی کو زہرناک حقیقتوں کے حوالے کیا تھا اور آج وہ خود عمران کے حوالے تھا۔

راجا نے وسیع کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور عمران نے پستول کی نال چودھری سجاول کی پیشانی سے لگا دی۔ شوگر کے مرض نے ہنے کئے چودھری سجاول کو خزاں رسیدہ پتے جیسا کر رکھا تھا۔ وہ لرزے لگا۔ اس کی فرہ اندام بیوی نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے اور بولی۔ ”یہاں سے جو کچھ لے کر جانا ہے لے جاؤ، پر ہمیں کچھ نہ کہو۔“ اس کے ساتھ ہی وہ اپنے طلائی کڑے اتارنے لگی۔

عمران نے چہرے سے مظہر ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پہچان چودھرائن! میں یہاں کچھ لوٹنے نہیں آیا۔ اس کا حساب لینے آیا ہوں جو تم لوگوں نے لوٹا ہے۔ بتاؤ کیا کیا تھا تم لوگوں نے میری مسکین ماں کے ساتھ؟ بتاؤ کس طرح انگوٹھے

لگوائے تھے اس سے زمین کے کاغذوں پر... اور مجھے بتاؤ کہاں پھینکا تھا اسے؟“

چودھرائن کی بیوی عمران کو دیکھ رہی تھی۔ چودھری نے نیچے کے نیچے سے پستول نکالنے کی کوشش کی مگر عمران کے ایک ہی زوردار جھانپڑ نے اس کے سارے کس مل نکال دیے۔ وہ پلٹے دیوار سے ٹکرایا اور اونٹھے منہ عمران کے قدموں میں گر کر رہنے لگا۔ عمران نے اسے سیدھا کر کے بٹھایا اور اپنے سوال دہرائے۔ یہ گفتگو تقریباً پندرہ منٹ جاری رہی... اس دوران میں حویلی کے اندر کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی کہ چودھری کے کمرے میں کیا ہو رہا ہے۔ چودھری سجاوہ اور اس کی بیوی نے روبرو عمران کو یقین دلایا کہ انہیں اس کی والدہ کے بارے میں کچھ علم نہیں۔ ہاں... چودھری سجاوہ نے اس بات کا اعتراف کیا کہ اپنے ایک ملازم کے ذریعے اس نے شریفاں بی بی کی زمین خود ہی خریدی تھی۔ وہ اسی وقت زمین کی رجسٹری ایک آہنی الماری میں سے نکال کر لایا اور عمران کے حوالے کر دی۔ عمران اپنے ساتھ کچھ اسٹامپ پیپر لے کر آیا تھا۔ اس نے اسی وقت ان اسٹامپ پیپر پر چودھری سجاوہ کے سائن اٹھوٹھے کر والے۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد چودھری کو امید پیدا ہونے لگی کہ اس کی جان بخشی ہو جائے گی مگر عمران کے دل و دماغ میں چودھری کے لیے زہر کا سمندر ٹھکڑے لے رہا تھا۔ وہ آج اس کی دو چار ہڈیاں توڑے بغیر یہاں سے جانے والا نہیں تھا۔

چودھری نے گھٹکھٹکے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں ہمار ہوں۔ مجھے دل کا دورہ پڑ جائے گا... یہ سب کچھ اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“

عمران نے کہا۔ ”جو کچھ پچھلے ایک گھنٹے سے تم پر بیت رہی ہے، وہ مجھ پر کئی سال سے بیت رہی ہے۔ مجھے بھی ہر گھڑی یہی لگتا رہا ہے کہ میرا دل بند ہو جائے گا۔ میرا کلیجا پھٹ جائے گا۔“

چودھری بولا۔ ”میں اپنی غلطی مانتا ہوں۔ ہم نے اپنے نیچے کی محبت میں تمہیں تمہاری ماں سے دکھرا کر دیا۔ شاید اسی کی سزا مجھے اس عالم بیماری کی شکل میں ملی ہے۔ میری ہڈیاں کھر کھر کر میرے پیشاب کے ساتھ نکلتی جاتی ہیں۔ میں نے اب زیادہ وقت نہیں جیتا۔ تم میرا خون اپنے سر نہ لو۔“

عمران بولا۔ ”ابھی تم ٹھیک ٹھاک ہو۔ تمہارے جیسے شیطان کی ٹانگیں قبر میں چلی جائیں تو بھی وہ اپنی آخری شیطانوں سے باز نہیں آتا... گجرات سے کچھ لوگ میرے

بارے میں سن گن لینے کے لیے یہاں آئے تھے۔ وہ مجھے اپنی دھمی کا رشتہ دینا چاہتے تھے۔ تم نے اور تمہاری اس ”بھینس بیوی“ نے بڑی اچھی طرح ان کو اطمینان دلایا... میری تعریفوں کے بل باندھے اور میرے رستے کے سارے کانٹے اپنے ہاتھوں سے چن لیے۔ یہی کیا نا تم دونوں نے؟“ اس کے لہجے میں طنز کی تیز کاٹ تھی۔

چودھری کا رنگ جو تھوڑی دیر کے لیے نارمل ہوا تھا پھر ہلدی ہو گیا۔ اس کی بیوی چالپوسی کے انداز میں عمران کو ”عمو پتر“ کہنے لگی اور منت تر لے میں مصروف ہو گئی۔

تب اچانک وہ ہوا جس کی توقع نہیں تھی۔ چودھری کے چہرے پر شدید کرب کے آثار نظر آئے۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ سینے پر رکھا۔ پھر وہ یکا یک ایک طرف کو جھٹکا چلا گیا۔ ”ہائے میں مری۔“ اس کی بیوی پکاری اور دوڑ کر الماری کی طرف گئی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے چودھری کی زبان کے نیچے گولی رکھی۔ تب تک چودھری تقریباً بے ہوش ہو چکا تھا۔ وہ گرا ہی۔ اسے دل کا دورہ پڑ گیا ہے۔ خدا کے لیے کچھ کرو۔ اسے اسپتال لے جاؤ۔“

عمران نے پستول چودھرائن کی پیشانی سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہم اسے ماریں گے نہیں تو بچائیں گے بھی نہیں۔ اپنے پتر کو بلاؤ، وہی اس کا کچھ کرے گا۔ اور ایک اور بات پورے دھیان سے سن لو اگر یہاں ہمارے بارے میں کسی کو پتا چلا تو تیری اور تیرے پتر کی خیر نہیں۔ ہمارے ساتھ کچھ بھی ہو، ہم تمہیں جیتا نہیں چھوڑیں گے۔“

”نہیں... میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ چودھرائن نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

”تو ٹھیک ہے، بلاؤ جس کو بلانا ہے۔“ راجا نے کہا۔ عمران اور راجا دونوں نے اپنے ہتھیار چھپا لیے۔ عمران نے پہلے کی طرح منظر میں اپنا منہ سر پٹ لیا۔ چودھرائن نے اپنے پتر کا نام لے کر دہائی دی۔ ”نیاز ہے... نیاز ہے جلدی آؤ۔ تمہارے بچہ کو کچھ ہو گیا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کمرے کا دروازہ بھی چو پٹ کھول دیا تھا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ نیاز کے کمرے میں پاس ہی ہے۔ چودھرائن کی دوسری آواز پر ہی نیاز اٹھ بھاگا وہاں پہنچ گیا۔ وہ عمران ہی کا ہم عمر تھا۔ اس نے شلواریں پہن رکھی تھیں۔ بال بکھرے تھے۔ بقیہ بستر سے نکلا تھا۔ اس کے پیچھے اس کی جواں سال بیوی بھی تھی۔ وہ بھی سراپاؤں سے نگلی تھی۔ جب اس نے کمرے میں دو غیر مردوں کو دیکھا تو جلدی سے اپنا سر

ڈھانپنے کی کوشش کی۔

چودھری کو بے ہوشی کے عالم میں پڑے دیکھ کر ہی نیاز سے اور اس کی بیوی کو اندازہ ہو گیا کہ اباجی کو ہارٹ ایک ہو گیا ہے۔ ایک دم کھلبلی سی مچ گئی۔ ملازموں کو آوازیں دی گئیں اور بھاگتے دوڑتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ اس افراتفری میں کسی کو عمران اور راجا کی طرف توجہ دینے کا ہوش ہی نہیں تھا۔ جب بے ہوش چودھری سجاوہ کو ڈنڈا ڈولی کر کے گاڑی میں پہنچانے کی کوشش کی جا رہی تھی، عمران اور راجا وہاں سے کھٹک آئے... اور پھر اگلے چند گھنٹوں میں واپس خوشاب پہنچ گئے۔

چوتھے دن راجا ہی کی زبانی عمران کو یہ اطلاع ملی کہ چودھری سجاوہ دل کے اس شدید دورے سے جانبر نہیں ہو سکا... اور انجام کو پہنچ گیا ہے۔

ان دنوں عمران کے دل و دماغ کی عجیب سی کیفیت تھی۔ کبھی اس کا دل خود کشی کرنے کو چاہتا تھا۔ کبھی دل چاہتا تھا کہ اپنی زندگی تو ختم کر لے لیکن اس طریقے سے کہ کوئی اسے حرام موت قرار نہ دے۔ یہی پراگندہ خیالات تھے جن کے زیر اثر وہ اپنی صحت و سلامتی کی طرف سے بالکل بے پروا ہو گیا تھا اور خطرناک ترین کام بھی کر گزرتا تھا۔ ایک روز وہ موت کے کوئیں میں اندھا دھند موٹر سائیکل چلاتے ہوئے گر کر سخت زخمی بھی ہوا اور اسے دس بارہ روز اسپتال میں گزارنا پڑے لیکن اس کے طرز زندگی پر کوئی اثر پڑا... اور نہ اس کی سوچوں میں کوئی فرق آیا۔ اسپتال میں قیام کے دوران میں کئی بار اس کے ذہن میں آیا کہ شاید چودھرائن اور اس کے پتر نیاز سے کی طرف سے کسی طرح کا کوئی رد عمل ظاہر ہو لیکن حیران کن طور پر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ یوں لگا کہ وہاں چودھری سجاوہ کی حویلی میں کوئی واقعہ ہوا ہی نہیں تھا۔ غالباً چودھرائن نے بھانپ لیا تھا کہ عمران نے جو کچھ کہا ہے، وہ کر دکھائے گا۔ وہ خاوند سے تو محروم ہو ہی چکی تھی، اب بیٹے سے ہاتھ دھونا نہیں چاہتی تھی۔ لہذا اس نے دم سادہ لیا تھا۔

عمران کو اسپتال سے آئے ہوئے پانچ چھ روز ہوئے تھے، جب ایک انگریز پروفیسر صاحب، جان محمد صاحب کے ہاں آئے۔ وہ پچاس پچیس برس کے صحت مند شخص تھے... فریج کٹ دائرہ اور عینک ان کے چہرے کا حصہ تھی۔ ان کا پورا نام تو کچھ اور تھا مگر جان صاحب انہیں مسٹر رچی یا رچی صاحب کہتے تھے۔ رچی صاحب اپنے ساتھ ایک خوفناک سینٹ برنارڈ کتا بھی لائے تھے۔ اس کا وزن سو کلو کے لگ بھگ ہو گا۔ اس کے پورے جسم پر بال اور آنکھوں میں

قاعلانہ چمک تھی۔

جان صاحب نے عمران کو حیران کرتے ہوئے بتایا۔ ”رچی صاحب تمہارے لیے ہی یہاں آئے ہیں۔“

”میرے لیے؟“

”ہاں... یہ تمہارے بارے میں کچھ جاننا چاہتے ہیں۔ تمہیں یاد ہے جب تم ٹائیکو ”ٹریڈ“ کر رہے تھے، عباس نے تمہاری ویڈیو فلم بنائی تھی... یہ فلم کسی طرح اسلام آباد... میں مسٹر رچی تک پہنچی۔ اس کے بعد اور بھی کچھ لوگوں نے یہ فلم دیکھی۔ پچھلے مہینے مسٹر رچی نے اسلام آباد سے عباس سے رابطہ کیا اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ کام کے سلسلے میں عباس راولپنڈی تو جا ہی رہا تھا، اس نے رچی صاحب سے ملاقات کا پروگرام بھی بنالیا۔ وہاں رچی صاحب اور ان کے دو دوستوں نے عباس سے تمہارے بارے میں بہت سی معلومات لیں۔ یہ لوگ جانوروں کے ساتھ ساتھ تمہارے رویے اور تمہارے ساتھ جانوروں کے رویے سے بہت زیادہ حیران ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اب رچی صاحب خود یہاں موجود ہیں۔“

عمران نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

”بس تم سے ملنا اور تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”میں کوئی عجوبہ ہوں؟“ عمران کا لہجہ روکھا تھا۔

”نہیں... لیکن جو کچھ تمہارے اندر ہے، وہ ضرور عجوبہ ہے۔ جس طرح یہ ہماری سمجھ سے باہر ہے، اسی طرح رچی صاحب اور ان کے دوستوں کی سمجھ سے بھی باہر ہے۔“

رات کو ایک پُر تکلف کھانے پر رچی صاحب سے عمران کی ملاقات ہوئی۔ عمران اس صورت حال سے بیزار تھا مگر جان صاحب کے کہنے پر اس نے رچی صاحب کو تفصیلی انٹرویو دیا۔ رچی صاحب کافی عرصے سے پاکستان میں مقیم تھے اور ٹوٹی پھوٹی اردو میں بات کر لیتے تھے... ان کے کچھ سوالوں کے جواب عمران نے تفصیل سے دیے، کچھ کو وہ گول کر گیا۔

رچی صاحب نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں پوچھا۔ ”عمران! تمہیں اپنے ساتھ جانوروں کے خاص رویے کا پتا پہلی بار کب چلا؟“

”مجھے ٹھیک سے یاد نہیں جی۔ میں نے آپ سے ماچھاں نامی عورت کا ذکر کیا ہے۔ اس کے پاس ایک بڑا سرکش گھوڑا ”ہیرا“ تھا۔ کوئی اسے سنبھال نہیں پاتا تھا مگر میں نے تھوڑی سی کوشش سے اسے سنبھال لیا۔ اس وقت مجھے

تھوڑا بہت اندازہ ہوا۔“

”کیا تمہیں اپنے بچپن کی کوئی ایسی بات یاد ہے جب کسی جانور نے تمہارے ساتھ خاص رویے کا مظاہرہ کیا ہو؟“

عمران نے نفی میں سر ہلایا۔ رچی صاحب نے اس طرز کے اور کئی سوال عمران سے پوچھے۔ پھر فی دی اسکرین پر وہ ویڈیو دیکھی گئی جس میں عمران، ٹائیگر اور چند دوسرے جانوروں کو تربیت دیتے ہوئے نظر آتا تھا۔ اس ویڈیو کو دیکھنے کے دوران میں رچی صاحب نے کئی بار ”ونڈرفل اور امیزنگ“ کے الفاظ استعمال کیے۔

اگلے روز عمران کا عملی امتحان تھا۔ بنجرے میں بند خوفناک سینٹ برنارڈ کتے کو ٹرینگ والے اجاٹے میں چھوڑا گیا۔ اب عمران کو اس اجاٹے میں داخل ہونا تھا۔ عمران کو کچھ بتائیں تھا کہ کیا ہونے والا ہے اور صورت حال میں کیا تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ جو کچھ ہوا، وہ قطعی غیر متوقع تھا لیکن اس کا ہلکا سا احساس عمران کی چھٹی جس کو ضرور ہو رہا تھا... وہ مختصر اجاٹے میں داخل ہوا۔ اس کے چاروں طرف دیوار تھی جس کے اوپر خاردار تار لگائے گئے تھے۔

سینٹ برنارڈ کا انداز خطرناک تھا۔ وہ اپنی دم کو تیزی سے گردش دے رہا تھا اور اس کے چوڑے جڑے میں سے نکیلے دانتوں کی جھلک نظر آتی تھی۔ عمران نے اسے پکارا اور اس کے قریب چلا گیا۔ ہمیشہ کی طرح اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی چھڑی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کتا چند قدم آگے بڑھا۔ عمران نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دونوں ہاتھوں کو حرکت دی اور اسے شانت رہنے کا اشارہ دیا۔

وہ ذرا سا جھجکا لیکن اگلے ہی لمحے بھیا تک انداز میں عمران پر چھپٹا۔ عمران کو اپنی جگہ چھوڑنے میں ایک لمحوں کی دیر ہوئی تو اس کا زرخرہ ادھڑچکا ہوتا۔ جانور کے بالوں کا لمس اس نے اپنے چہرے پر محسوس کیا اور اس کی حیوانی بو اس کے نشتوں میں گھسی۔ اگلے آٹھ دس سیکنڈ بڑے تہلکہ خیز تھے۔ پھر ہوا کتا عمران کو ذرا خاطر میں نہیں لایا۔ یہ صرف عمران کی غیر معمولی پھرتی تھی جس نے اسے کتے کے تند و تیز حملوں سے بچایا۔۔۔ جان صاحب کے گارڈز نے رائفلیں تان لی تھیں۔ جان صاحب چلا رہے تھے۔ ”باہر آ جاؤ... جلدی کرو۔“

رچی صاحب بھی کچھ ایسی طرح کا واویلا کر رہے تھے۔ عمران نے ہنگامی راستہ استعمال کیا اور ٹرینگ والے اجاٹے سے باہر آ گیا۔ عمران حیران تھا اور اس سے بھی زیادہ

دیگر لوگ حیران تھے۔ اسی اجاٹے میں انہوں نے ٹائیگر جیسے خطرناک جانوروں کو عمران کے اشارے پر چلتے اور اس کی گود میں سر رکھتے دیکھا تھا۔

اگلے چوبیس گھنٹے میں عمران پر یہ انوکھا انکشاف ہوا کہ اس کے اور جانوروں کے درمیان جو ایک غیر معمولی و خصوصی تعلق تھا، وہ ختم ہو چکا ہے یا بہت ماند پڑ چکا ہے۔ وہ ٹائیگر کے پاس گیا، سفید رینچ کے پاس گیا، اسٹار سرکس کی معروف تھنی نازو کے پاس گیا، ہر جگہ اس کا یہ احساس قوی تر ہوا کہ صورت حال بدل چکی ہے۔

دوسرے روز رچی صاحب سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے عمران سے تفصیلی بات چیت کی۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تمہارے بارے میں جو اندازے لگائے تھے، وہ درست ثابت ہوئے ہیں۔ بے شک کل تم کسی بھی طرح کی کارکردگی دکھانے میں ناکام ہوئے ہو... لیکن تمہاری یہ غیر متوقع ناکامی اس بات کی دلیل ہے کہ تمہارے اندر وہ خاص صلاحیت موجود ہے جس کے بارے میں، میں اور میرے ساتھی غور و فکر کرتے رہے ہیں۔ اس صلاحیت کا کچھ عرصے کے لیے اوجھل ہو جانا ہی اس کی موجودگی کا ثبوت ہے۔“

”میں سمجھا نہیں تھی۔“ عمران نے کہا۔
پروفیسر رچی نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے غور سے عمران کو دیکھا اور بولے۔ ”جانوروں کے ماہر اور نفسیات دان بڑے عرصے سے یہ بات مانتے ہیں کہ کچھ انسانوں اور جانوروں میں ایک خاص قسم کا تعلق پیدا ہو جاتا ہے۔ انسانوں کی طرح جانوروں میں بھی ایک طرح کی مقناطیسیت ہوتی ہے۔ کچھ لوگوں کی مقناطیسیت حیوانوں کی مقناطیسیت سے ایک جدا ”لنک“ بنالیتی ہے۔ عام طور پر یہ صلاحیت قدرتی ہوتی ہے مگر اپنی کوشش اور محنت سے اسے بہت بہتر بھی بنایا جاسکتا ہے۔ اس صلاحیت کو ANIMAL MASTERY کہا جاتا ہے۔ مسریرم سمجھتے ہو تم؟“ رچی صاحب نے آخر میں عمران سے پوچھا۔

”جی... جیسے ہسپناٹرم کہتے ہیں؟“
”یہی سمجھ لو۔ عرصہ پہلے فرانز مسریرام کا شخص ہوا کرتا تھا۔ اسی کے نام سے مسریرم کا لفظ نکلا۔ فرانز مسریر نے بھی اسی خاص قسم کی کشش کی بات کی تھی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اس کشش سے حیران کن نتیجے حاصل ہو سکتے ہیں۔ ہمارے جدید دور میں بھی جانوروں کو ہیپناٹاز کرنا ایک محسوس حقیقت کی طرح جانا جاتا ہے۔“ اس کے بعد پروفیسر رچی نے اس

حوالے سے چند ایک مثالیں دیں۔

پروفیسر رچی کی کہی ہوئی باتیں بہت اہم اور توجہ طلب تھیں لیکن عمران کو اس ساری گفتگو میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی۔ اسے کسی چیز میں دلچسپی رہی ہی نہیں تھی۔ کسی صلاحیت کا حاصل ہو جانا... کھو جانا... اور پھر دوبارہ ملنے کی امید ہونا... یہ سب اس کے لیے بے معنی باتیں تھیں۔ وہ تو کسی اور ہی آگ میں جل رہا تھا، کسی اور ہی اذیت سے گزر رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ وہ سچ کچھ علی گئی ہے... ہمیشہ کے لیے نانا توڑ گئی ہے۔ امید آس کی ہلکی سی کرن بھی نہیں چھوڑ گئی جس میں اسے اپنی زندگی کی شکل نظر آ سکے۔ اس نے بار بار سوچا تھا کہ وہ کیسے گئی ہوگی۔ جب وہ اپنے ہی خون میں لت پت ہو کر گری ہوگی تو اس نے کیا سوچا ہوگا؟ کیا آخری بار اس نے اسے یاد کیا ہوگا؟ اس کے دل نے اسے آواز دی ہوگی؟ آہ... برسوں کی پیار کہانی کتنی جلدی ختم ہوئی تھی۔ بس دو چار ماہ کے اندر ہی ان کی جدائی ہوئی۔ وہ دلہن بنی اور پھر قبر میں جا سوئی۔ اس کی معصوم مسکراہٹ عمران کی آنکھوں میں چمکتی رہتی۔ اس کے سادہ فخرے اس کے کانوں میں گونجتے رہتے اور اس کی دلکش ہنسی عمران کی روح کو چر کے لگاتی رہتی۔ وہ زندگی سے بھرپور تھی، کتنے سہانے سینے تھے اس کی آنکھوں میں... اور ایک اٹھ ایم ایم کی گولی نے وہ سب کچھ ختم کر ڈالا تھا۔

عمران اسے بھولنا چاہتا تھا مگر بھول نہیں سکتا تھا۔ وہ راتوں کو دیوانہ وار خوشاب شہر کی گلیوں میں پھرتا، شراب پیتا، جھگڑے کرتا اور پھر نڈھال ہو کر سو جاتا۔ اس کی دلیری اور بے خوفی کے چرچے ہونے لگے۔ یہ چرچے دو طرح کے تھے۔ ایک تو وہ پھٹے اور جھگڑے تھے جن میں وہ بے دریغ ”انوالو“ ہو جاتا تھا۔ دوسرے سرکس میں اس کی خطرناک پرفارمنس تھی... جانوروں سے ددھ ہونے کے بعد اس نے دیگر شعبوں کی طرف خطرناک چیزی کے ساتھ غیر معمولی توجہ دی اور دیکھنے والوں کو حیران کر دیا۔ ”موٹر سائیکلسٹ بادشاہ“ کا سرکس سے معاہدہ ختم ہونے سے پہلے ہی عمران نے اس فن میں حیرت انگیز مہارت حاصل کر لی۔ اس سلسلے میں بادشاہ نے بھی خاطر خواہ مدد کی۔ اب وہ موت کے کنوئیں میں شان دار پرفارمنس دینے کے قابل ہو گیا تھا... بلکہ کچھ آئٹمز میں بادشاہ سے دو ہاتھ آگے نکل گیا تھا۔ اس کے لیے بدترین خطرات کے لیے ایک بھوک سی پیدا ہو چکی تھی۔ جان صاحب اور خالد صدیقہ وغیرہ کے بہت منع کرنے کے باوجود اس نے جھولوں پر بازی گری بھی

شروع کر دی... اس کی غیر معمولی دلیری و بے خوفی اسے ہر دلچیز بنا رہی تھی۔ وہ جہاں کہیں کسی ناتواں لاچار شخص پر زیادتی ہوتے دیکھتا، سینہ تان کر اس کے دفاع میں کھڑا ہو جاتا اور اس حوالے سے اپنی جان کی بھی پروا نہ کرتا۔ نتیجہ یہ نکلتا کہ احسان مند شخص اس کا گرویدہ ہو جاتا۔ اسے اپنے ارد گرد سے محبتیں ملنے لگیں۔ لوگ اس سے اپنایت محسوس کرنے لگے اور مشکل وقت میں اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس کی طرف اٹھنے والی الفت بھری نظر میں اس کے اندر دھیرے دھیرے ایک تبدیلی کو راہ دینے لگیں۔ اسے اپنی بیکار زندگی کا موہوم سا مقصد نظر آنے لگا۔ وہ اپنے ارد گرد ایسے آنسو تلاش کرنے لگا جنہیں پونچھ سکے... ایسے بے وسیلہ لوگ ڈھونڈنے لگا جن کا وسیلہ بن سکے۔ اس کی تباہ حال زندگی غیر محسوس طور پر ایک نیارخ اختیار کرنے لگی۔ اب اس کے لباس میں ہر وقت بھرا ہوا ریا اور رہتا تھا لیکن یہ ریا اور زیر دستوں کے لیے نہیں، ان زیر دستوں کے لیے تھا جو محبت کی زبان نہیں سمجھتے۔ عام لوگوں کے لیے تو وہ سراپا مہر تھا۔ وہ بڑی اپنایت سے اسے عمران بھائی اور ہیرو بھائی جیسے القابات سے نوازتے تھے۔

جان صاحب کے اسٹار سرکس میں کئی خورد لڑکیاں تھیں۔ عمران کی مردانہ وجاہت اور اس کی غیر معمولی دلیری صنف مخالف کو بڑی شدت سے اپنی طرف کشش کرتی تھی۔ وہ تین لڑکیاں ہر وقت عمران کی قربت کی خواہش مند رہتی تھیں... مگر وہ تو یہ باب اپنے اوپر ہمیشہ کے لیے بند کر چکا تھا... ان میں سے صرف ایک لڑکی تھی جسے وہ کسی حد تک قابل توجہ سمجھتا تھا لیکن وہ بھی ایک عورت کی حیثیت سے نہیں، صرف ایک ”مصیبت زدہ“ کی حیثیت سے۔ اس کا نام شاہین تھا۔ شاہین اور اس کے اہل خانہ ایک شاعر عالم کے چکروں میں پھنسے ہوئے تھے... وہ شخص نہ صرف ان سفید پوش لوگوں سے ہزاروں روپے بٹور چکا تھا بلکہ اپنی عیاروں کے ذریعے اس نے ان کا مکان بھی اپنے ایک چہیتے برید کے پاس گر دی رکھوا دیا تھا۔ شاہین، عمران کے ساتھی فن کاروں میں شامل تھی۔ اس کے علاوہ وہ اس لیے بھی شاہین کی مدد ضروری سمجھتا تھا کہ اسے ان نام نہاد عالموں اور جعلی بیروں، فقیروں سے خدا واسطے کا بیر پیدا ہو چکا تھا۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ آتشیں اسلحہ لے کر نکلتا اور جہاں نہیں اسے ایسی جاہلیت کا کوئی علم بردار نظر آتا، اسے بھون کر رکھ دیتا۔ جو کام شاہین اور اس کے سفید پوش گھروالے پچھلے تین برسوں سے نہیں کر سکتے تھے، وہ عمران نے صرف دو روز میں

کر دیا۔ عالم کے چیلے نے نہ صرف مکان کا قبضہ چھوڑا بلکہ عالم نے اس رقم کا کافی حصہ بھی واپس کیا جو اس نے عملیات کے نام پر سادہ لوح گھر اسنے سے ہتھیا یا تھا۔ شاہین، عمران کو کسی اور نظر سے دیکھنے لگی تھی لیکن عمران نے اس پر بالکل واضح کر دیا کہ اس کی زندگی میں اب عورت کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ ہاں، اس کی دل جوئی کے لیے وہ اس سے ملتا بھی تھا اور اسی مذاق کی باتیں بھی کر لیتا تھا۔ کسی وقت اسے ڈر بھی لگتا کہ کہیں آگے جا کر ان کا تعلق کوئی اور رخ اختیار نہ کر لے لیکن پھر شبانہ کا غم بے پناہ شدت کے ساتھ اس کے سینے کو بھر دیتا اور اسے یقین ہونے لگتا کہ اس مختصر سی زندگی میں تو یہ غم اسے کسی اور طرف دیکھنے کی مہلت نہیں دے گا۔ اسے شبانہ کے ساتھ اپنی ”وفا“ بالکل محفوظ نظر آنے لگتی اور یہی اس کی آخری خواہش تھی۔ وہ اس وفا کو آخری دم تک محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔

دھیرے دھیرے اس کی زندگی تبدیل ہونے لگی۔ اس نے خود کو دوسروں کی آسانیوں اور خوشیوں میں گم کر دیا۔ اپنے ارد گرد کے نچلے طبقے سے اسے خاص طور پر وابستگی پیدا ہونے لگی۔ جاہلیت و توہم پرستی کے مسائل کا شکار لوگ اس کی خصوصی توجہ کے مستحق ٹھہرے۔

وہ اندر سے جھپٹ رہا تھا مگر اس کو اپنے ہونٹوں پر ہنسی سما جاتا آ گیا۔ اس کا کلیجا جھپٹتا تھا مگر اس نے خوش خلقی کو اپنے اشکوں کا پردہ بنا لیا۔ وہ جان بھیلی پر رکھ کر اور چہرے پر مسکان سما کر ایک اور ڈھنگ سے جینے لگا۔ جان صاحب اور خالد صدیقہ کے لیے وہ سگی اولاد کی طرح تھا۔ وہ اسے اپنے کاروبار میں کوئی انتظامی حیثیت دینا چاہتے تھے مگر عمران اپنے ڈھب سے جینے کا عادی ہو گیا تھا۔ وہ اب جان صاحب کے سرکس کا سب سے مقبول فن کار تھا... خطروں سے کھیلنا اس کی فطرتِ ثانیہ ہو گیا تھا۔ وہ ہیرو کھلاتا تھا اور شاید ایسا کھلانے کا حق دار بھی تھا۔ اپنی ماں کی یاد اور اپنی شبانہ کی تصویر کو سینے سے لگائے وہ اپنے ڈھنگ سے جیتا رہا... اور جیتا رہا۔

☆ ☆ ☆

... اب میں اسی جگہ واپس آتا ہوں جہاں سے عمران کی طویل کہانی شروع ہوئی تھی... ہاں، یہ زرگاں کی وہی پرفسوں رات تھی۔ ساتویں کے جشن کا آغاز ہو چکا تھا۔ رات کا تیسرا پہر ختم ہو گیا تھا مگر آسمان پر ابھی تک گاہے بگاہے آتش بازی کے رنگ بکھرتے تھے اور قرب و جوار کو منور کر جاتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ زرگاں آج سونے کا ارادہ نہیں

رکھتا۔ موسیقی کی لہریں، نعروں کا شور، ہاتھیوں کی آوازیں، آتش بازی کی تڑتڑاہٹ یہ سب کچھ ایک دل نواز ارتعاش پیدا کرتا تھا اور ہر جان دار و بے جان شے ایک سرستی میں ڈوب جاتی تھی۔

ہمارے سامنے چائے کے کئی خالی گگ رکھے تھے۔ عمران کے ارد گرد سگریٹوں کے کھڑے بکھرے تھے۔ اس کی کہانی نے میرے دل میں عجیب سا گداز بھر دیا تھا۔ میں نے اس کے خوب رو چہرے کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ابھی تک یادوں کی کرچیاں بکھری ہوئی تھیں۔

میں نے کہا۔ ”ماں کا ابھی تک کوئی پتا نہیں چلا؟“
”نہیں۔“ اس نے نیا سگریٹ سلگا کر مختصر جواب دیا۔

”تم نے تلاش ختم کر دی؟“
”نہیں جگرادہ تو زندگی کی آخری سانس تک ختم نہیں ہو سکتی۔ لیکن پتا نہیں کیوں، اب کبھی بھی آس ٹوٹ جاتی ہے۔“

”تمہارا شیخوپورہ والا آبائی گھر تمہارے پاس ہے؟“
”ہاں، کئی بار سوچا کہ اسے بیچ ڈالوں لیکن نہیں بیچا۔ پتا نہیں کیوں دل کہتا ہے کہ کبھی نہ کبھی اس گھر میں، میں اور ماں اکٹھے ہوں گے۔ اس کے تھن میں میری کے نیچے بیٹھیں گے۔ اس کے کمرے میں ہماری آوازیں گونجیں گی۔ بڑی یادیں ہیں اس گھر کے ساتھ۔ مجھے نہیں لگتا کہ میں اسے بھی بیچ سکوں گا۔“

”اور چودھری سجاد و غیرہ؟ چودھری کے داروں نے کبھی تم سے بدلہ لینے کی کوشش نہیں کی؟“

عمران نے کہا۔ ”چودھرائن ڈیڑھ دو سال تو خاموش رہی۔ پھر اس نے پتا نہیں کس موڈ میں اپنے پتر نیاز اور داناو شیر انگن کے سامنے سب کچھ یک دیا۔ ان لوگوں نے مجھ پر چڑھائی کرنے کی کوشش کی...“
”پھر کیا ہوا؟“

”پھر کیا ہونا تھا۔“ وہ مخصوص انداز میں مسکرایا۔ ”تیرا یار اب ترنوالہ نہیں، لوہے کا چٹا بن چکا ہے۔ تیری دعا سے نیازے اور انگن جیسے لوگ اب یہاں اس جیب میں رہتے ہیں۔“ اس نے اپنی جیب تھپتھپائی جیسے واقعی وہاں نیاز اور انگن موجود ہوں اور وہ انہیں تھپک رہا ہوں۔

”اور... وہ تمہارا یار راجا؟“
عمران نے گہرا کش لیا۔ ”راجا، اپنی طرز کا دکھرا کر بکھرتا تھا۔ میں نے بہت روکا لیکن وہ اپنے شعلوں سے باز

Uploaded By Muhammad Nadeem

نہیں آیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک دن لاہور کی ہیرا منڈی کے قریب ایلٹ فورس کے ہتھے چڑھ گیا۔ منشیات اور فراڈ کے تین سنگین کیسوں میں اسے سات سال قید کی سزا ہوئی۔ اب وہ پنجاب ہی کی کسی جیل میں ہے۔ کافی عرصے سے اس کی کچھ خبر نہیں...“

”اور شاہین؟“

عمران کے ہونٹوں پر بے ساختہ ایک زخمی مسکراہٹ کھیل گئی۔ وہ بولا۔ ”میں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ میں اور اقبال قریباً ایک سال پہلے پاکستان سے تمہارے کھوج میں روانہ ہوئے تھے۔ اس وقت تک وہ بغیر حیات تھی۔ میں اس پر زور دے کر آیا تھا کہ وہ منگنی منگنی کرا لے بلکہ میری واپسی تک اس کی شادی اور ایک آدھ بچہ بھی ہو جانا چاہیے۔ وہ خوب ہنسی تھی۔“

”کیوں؟“

”میں نے کہا تھا کہ میں زیادہ سے زیادہ تین چار مہینوں میں واپس آ جاؤں گا۔ اسے یقین تھا کہ اسے تھوڑے وقت میں وہ بچہ پیدا نہیں کر سکتی۔ لیکن اب تو سال سے اوپر ہو گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ میری فرمائش پوری کر دے۔“

میں نے گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا واقعی تم... میرا مطلب ہے تمہیں اس سے کوئی لگاؤ نہیں؟“

”نہیں تابی!“ وہ پورے یقین سے بولا۔ ”میں اسے صاف بتا چکا ہوں کہ مجھ پر یہ دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو چکا ہے۔ اس کے ساتھ میری دوستی ہے، ہنسی مذاق بھی ہے اور ایسا دیگر لڑکیوں کے ساتھ بھی ہے لیکن... میرے دل میں جو کچھ مر چکا ہے، وہ پھر زندہ نہیں ہو سکتا۔ شاید میں چاہوں بھی تو نہیں ہو سکتا۔ اٹ از آل ادور۔ اور اب ان باتوں کو چھوڑو یار۔ تم ماضی میں بہت غوطے دے چکے ہو مجھے۔ اب میرا سانس نوٹنے لگا ہے۔ اب مجھے باہر نکالو ورنہ ساتویں کا جشن دیکھنے سے پہلے ہی میرا اپنا سا تواں اور دسواں ہو جائے گا۔“

وہ دھیرے دھیرے پھر اپنی مخصوص خوش گفتاری کی طرف پلٹ رہا تھا لیکن میرا دل اس کے لیے غم کے اتھاہ سمندر میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہی لگ رہا تھا کہ معصوم صورت شہانہ کی ناگہانی موت میرے سامنے واقع ہوئی ہے اور میں اس سارے درد و کرب کا چشم دید گواہ ہوں جو چناب کے کنارے بیمار کرنے والے دو دلوں کے حصے میں آیا اور جسے انہوں نے آنسوؤں کے دریا میں تیر کر جھینلا۔

میرا یہ قیادہ سو فیصد درست نکلا تھا کہ عمران بھی کسی ایسی

ہی دنیا نویسیت کا ڈسا ہوا ہے جو یہاں بھانڈیل اسٹیٹ میں کسی عفریت کی طرح بچے گاڑے ہوئے ہے۔

سادہ لوحی اور توہم پرستی کی کوکھ سے جنم لینے والی یہ دنیا نویسیت عمران کی ہستی بستی زندگی کو چاٹ گئی تھی اور ایسی نہ جانے کتنی زندگیاں قرونوں سے اس کی بھیشت چڑھ رہی تھیں۔ میں گہری نظروں سے عمران کو دیکھتا رہا۔

وہ بولا۔ ”جب تم ایسے دیکھتے ہو تو مجھے لگتا ہے کہ ہینا ٹرم سیکھ رہے ہو اور اس کا پہلا پہلا تجربہ مجھ پر کرنا چاہتے ہو۔ دیکھو جگر انا ڈی جاو گر بڑا خطرناک ہوتا ہے۔ بندے کو غائب کر دیتا ہے اور پھر واپس نہیں لاسکتا... بعد ازاں ایسے جاو گر متاثرین کے ڈر سے قبائلی علاقے میں فرار ہو جاتے ہیں۔“

میں نے سنی آن سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”عمران! ایک بات کہوں؟ تمہیں عجیب تو لگے گی لیکن ہے حقیقت۔“

”ہاں ہاں کہو۔ عجیب باتیں سننے کے لیے میں ہی تورہ گیا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”ابن صفی مرحوم کا ایک کردار ہوا کرتا تھا علی عمران... کا کالج کے دور تک ہم نے اسے خوب پڑھا ہے۔ بڑی دلچسپ جاسوسی کہانیاں ہوتی تھیں اور کہانیوں سے زیادہ دلچسپی ہمیں اس اوٹ پناٹنگ کردار میں ہوا کرتی تھی۔ اتفاق سے تمہارا نام بھی عمران ہے، صرف اس میں دانش کا اضافہ ہے۔ مجھے تمہارے اندر اس کردار کی بہت سی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ کہیں تم اس کردار کا دوسرا جنم تو نہیں ہو؟“

”دیکھو، اب تم نے ہندوؤں میں رہ کر ہندوؤں جیسی باتیں شروع کر دی ہیں۔ کل تم یہ بھی کہو گے کہ سلطنت تمہاری بیوی نہیں بلکہ دھرم بنتی ہے اور تم اسے پیار نہیں کرتے بلکہ پریم کرتے ہو اور تمہارا بچہ دراصل ”پوشل“ کے بخیر ہنومان کا چالیسواں جنم ہے۔“

”ہاں ہاں، وہ بھی ایسی ہی باتیں کرتا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”غرض صرف یہ ہے کہ ابن صفی کے مطابق وہ تم سے ذرا کم خوب صورت اور تم سے ذرا زیادہ عقلمند تھا اور اس کی کرچین محبوبہ ابھی زندہ تھی اور وہ دیر پردہ ایک بڑا سرکاری عہدیدار تھا... سیکرٹ سروس کا چیف وغیرہ۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جو کچھ ادیبوں اور دیگر فن کاروں کا ذہن تخلیق کرتا ہے، وہ سراسر خیالی نہیں ہوتا۔ چاہے اس میں کتنی بھی فیئٹسی ہو، اس جیسی یا اس سے ملتی جلتی چیزیں اس دنیا میں فی الواقع موجود ہوتی ہیں۔ شاید تم بھی ایک ایسی ہی ملتی جلتی چیز ہو۔“

اچانک ایک دھماکا ہوا اور ہماری گفتگو کو بریک لگ

گئے۔ یہ دھماکا عمارت کی بیرونی دیوار کے اندر ہوا تھا۔ یہ زیادہ زوردار نہیں تھا۔ کسی کرکیر یا آتش بازی والے بم کا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بہت سی ملی جلی آوازیں آئیں۔ اندازہ ہوا کہ عمارت سے باہر بہت سے لوگ جمع ہیں اور نعرہ زنی کر رہے ہیں۔

رات کے اس پہر یہ صورت حال تعجب خیز تھی مگر آج تو یہ شاید رات ہوئی ہی نہیں تھی۔ زرگاں کی بیشتر آبادی ناچ گانے اور عیش عشرت میں مصروف تھی۔

”یہ کیا چکر ہے؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھا۔

”لگتا ہے کہ کچھ لوگ شاید تم پر اپنا غصہ اتار رہے ہیں۔ آوازیں غور سے سنو۔“

مدھم آوازیں اب ہمارے کمرے تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ انہیں زیادہ وضاحت سے سننے کے لیے عمران نے ایک کھڑکی وا کر دی۔

”قاتل ہے... پھانسی دو... زندہ جلاؤ۔“ اس طرح کی آوازیں آرہی تھیں۔ پھر کسی نے نعرہ مارا۔ ”سامبر مقابلہ۔“

جواب میں میسوں آوازیں بلند ہوئیں۔ ”نا منظور۔“ یہ نعرہ کئی مرتبہ دہرایا گیا اور مظاہرین میں ہلچل نظر آنے لگی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ عمارت کے اندر آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد ہوائی فائرنگ شروع ہو گئی۔ یقیناً یہ فائرنگ احتجاج گارڈز کر رہے تھے جو ہماری حفاظت پر یہاں مامور تھے۔

کچھ ہی دیر بعد یہ ہنگامہ سرد ہو گیا اور مظاہرین جن کی تعداد زیادہ نہیں تھی، منتشر ہو گئے۔ یہ صورت حال ہمارے لیے نئی نہیں تھی، ہمیں معلوم تھا کہ زرگاں میں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو جارج گورا جیسے ”مہان شخص“ سے میرے دو بدو مقابلے کا مخالف ہے۔ ان لوگوں کا کہنا تھا کہ میں ایک معمولی شخص ہونے کے ساتھ ساتھ اسٹیٹ کا مجرم بھی ہوں۔ جارج کے ساتھ دو بدو مقابلے کے پروگرام نے مجھے جارج کے برابر لا کھڑا کیا ہے۔ ہم دونوں کے حقوق برابر ہو گئے ہیں اور یہ کسی طور بھی قابل قبول نہیں ہے۔

علی الصباح میڈم صفورا سے ملاقات ہوئی۔ اس نے بتایا۔ ”وہ مٹھی بھر لوگ تھے۔ گارڈز کی ہوائی فائرنگ سے منتشر ہو گئے۔“ پھر وہ دھیمی آواز میں رازداری کے لہجے میں بولی۔

”میرے خیال میں یہ بھی تم پر نفسیاتی دباؤ ڈالنے کا

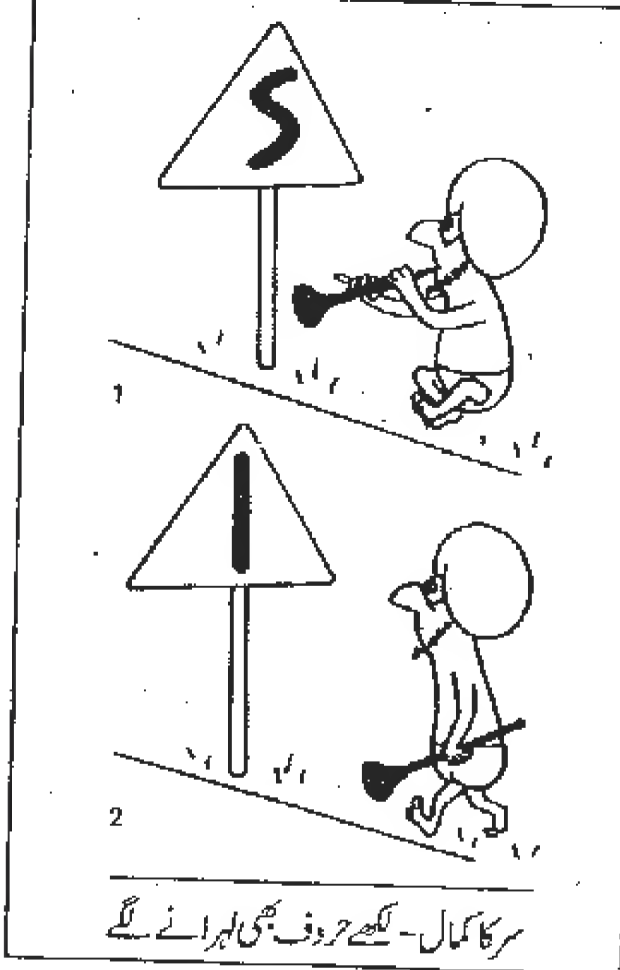
ایک طریقہ ہے۔ مقابلے سے پہلے یہ لوگ تمہیں زیادہ سے زیادہ پریشان کرنا چاہتے ہیں۔ اگر انتظامیہ چاہتی تو یہ مٹھی بھر لوگ یہاں پہنچ ہی نہیں سکتے تھے۔ انہیں کہیں دور ہی روک لیا جاتا۔ جیسے دوسرے لوگوں کو روکا گیا...“

”دوسرے لوگ کون؟“ میں نے پوچھا۔

”کل رات تمہارے حق میں بھی بہت سے لوگ نکلے ہیں۔ ڈیڑھ دو ہزار کا جلوس تو ہوگا۔ یہ لوگ تمہاری جیت کے لیے نعرے لگا رہے تھے۔ اس کے علاوہ ان میں غصہ بھی تھا۔ کسی طرح یہ خبر نکل ہی گئی ہے کہ کل تم پر پھر حملہ ہوا ہے۔ غسل خانے کے نکلے میں کرنٹ چھوڑ کر تمہاری جان لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ لوگ احتجاج کرتے ہوئے یہاں تک آنا چاہتے تھے اور شاید اس سے آگے راج بھون بھی جانا چاہتے ہوں لیکن گارڈز نے انہیں روک لیا اور مار پیٹ کر منتشر کر دیا۔“

وہ جشن کا دن تھا۔ اس روز میں نے اور عمران نے زرگاں میں حیرت انگیز نظارے دیکھے۔ یوں لگتا تھا کہ زرگاں کے بیشتر باشندے اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے ہیں اور انہوں نے خود کو مستیوں میں غرق کر لیا ہے۔ جشن کا ایک اہم نظارہ ہاتھیوں کا جلوس تھا۔ یہ جلوس دوپہر کے فوراً بعد راج بھون سے روانہ ہوا۔ اسے شہر کے اہم راستوں سے گزر کر شام کے بعد واپس راج بھون پہنچنا تھا۔ ہماری قیام گاہ کے سامنے سے یہ شان دار جلوس سہ پہر کے وقت گزرا۔ یہ درجنوں بچے سجائے ہاتھی تھے۔ ان پر خوب صورت ہودے تھے اور ہودوں میں زرگاں کے معزز مرد و زن تھے۔ جلوس کے راستے کی دونوں جانب سیکڑوں ہزاروں لوگ جمع تھے۔ کھڑکیوں، چوباروں اور چھتوں پر بھی اہل زرگاں کا ہجوم دکھائی دیتا تھا۔ جلوس میں سب سے آگے جو دیوید کھل ہاتھی تھا، وہ سب پر بازی لے گیا تھا۔ اس کی سجاوٹ بھی دیدنی تھی۔ اس کے ہودے میں حکم جی اپنی چھوٹی تپتی رتنا دیوی کے ساتھ موجود تھا۔ رتنا کو بچہ تولد ہوئے زیادہ دن نہیں گزرے تھے پھر بھی وہ تمام مصروفیات میں حصہ لے رہی تھی۔ شاید اسے ڈر تھا کہ وہ پیچھے رہی تو کوئی دوسری رانی اس کی جگہ لے لے گی۔

دور دیہ کھڑے لوگ جلوس پر گل پاشی کر رہے تھے۔ جوا بابا شاہی ہاتھیوں پر سے عوام الناس پر سکوں کی بارش کی جاری تھی۔ ہم یہ سب کچھ ٹال بھون کی چھت کے اوپر سے دیکھ رہے تھے۔ نعروں اور باجے گانے کے شور سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔



سر کا کمال - لکھے حروف بھی لہرا نے لگے

گرم کر دیا گیا تھا۔

میڈم صفورا نے ٹھیک کہا تھا۔ اس وسیع ہال کے بچوں بیچ نصب فوارے میں سے آج پانی کی جگہ شراب پھوٹ رہی تھی اور فوارے کے گرد بچے ہوئے بلوری حوض میں جمع ہو رہی تھی۔ اس حوض سے جام بھر بھر کر پیتے جا رہے تھے اور ”پیتے والے“ اپنی ساھی حیثیتوں کے ساتھ بے تکلف ہوتے چلے جا رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ آج کی شب کے لیے سارے قانونی و اخلاقی قاعدے ضابطے معطل ہو چکے ہیں... اور یہاں کی جلوت... خلوت بن گئی ہے۔

ایک طرف ڈانسیں فلور بنا ہوا تھا۔ یہاں موسیقی کی دھند دھن پیر جوڑے مجورقص تھے۔ انہی جوڑوں میں ایک بلند قامت شخص نظر آیا۔ میں نے غور سے دیکھا۔ وہ میرا مد مقابل جارج گورا تھا۔ ایک مقامی حسینہ کو اپنے ساتھ بیوست کیے وہ مجورقص تھا۔ پھر وہ میری نگاہوں سے اونچل ہو گیا اور میری نگاہ حکم جی پر پڑی۔ وہ ایک بلند سرسریں چوڑے پر اپنی تینوں رانیوں کے ساتھ تشریف فرما تھا۔ اس کے گرد بھی جام گردش کر رہے تھے اور خوش بدن شاہی خادماں چکرار ہی تھیں۔ کئی دیگر مصاحبین بھی اس چوڑے پر حکم کے عقب میں موجود تھے۔

کچھ دیر بعد اس وسیع ہال میں جیسے رنگ و نور کا سیلاب

میا اور مختلف راہدار یوں سے گزار کر ایک گیلری میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں بھی جڑیوں کی برقی روشنی موجود تھی اور شیشے وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ ایک طرف ایک بہت بڑا شیشی پردہ کھینچا تھا۔ اس پردے کی دوسری جانب تھے خوشبوؤں کی لپٹیں آتی تھیں اور سر پہلے قہقہے سنائی دیتے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ پردے کی دوسری جانب بہت سے لوگ موجود ہیں۔

میڈم صفورا اور فیجر بدن کے علاوہ چند دیگر لوگ بھی اس گیلری میں موجود تھے۔ یہ بھی زرگاں کے معزز باشندوں میں سے تھے۔ ان سب کی نظروں میں میرے لیے بے پناہ دلچسپی موجود تھی۔ میری طرف دیکھ کر وہ آپس میں سرگوشیاں کرتے تھے اور پھر چور نظروں سے دیکھنے لگتے تھے۔ میں ان کے لیے بے حد توجہ کی چیز تھا۔ صرف دو دن بعد راج بھون کے سامنے جارج گورا سے میرا دوبارہ مقابلہ ہونے والا تھا... فائنٹ نل ڈتھ۔ میں نے ایک ایسے شخص کو لاکار تھا جس کے مقابلے میں میری کامیابی کے امکانات بہت کم تھے۔ غالباً یہ لوگ مجھے ایک چلتی پھرتی لاش کے طور پر دیکھ رہے تھے۔ اور کچھ بھی حال ان گارڈز کا بھی تھا جو اس بالکونی نما گیلری میں میری حفاظت پر مامور تھے۔ وہ کن انگیوں سے مجھے تاکتے تھے جیسے نگاہوں نگاہوں میں مجھے تولتے ہوں اور اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہوں کہ میں جارج گورا جیسے فائٹر کے سامنے کتنی دیر تک کھڑا رہ سکوں گا۔

میری تیاریوں اور رہن بہن کے حوالے سے بھی بہت سی سچی جھوٹی باتیں پھیل چکی تھیں۔ ان باتوں کا علم ہمیں زیادہ تر گیتا بھی اور میڈم صفورا سے ہی ہوتا تھا۔ مثلاً یہ بات پتا نہیں کیسے پھیل گئی تھی کہ میں گھٹنوں برف کی سل پر لیٹا رہتا ہوں اور اپنے جسم کو زہریلے کیڑوں سے ڈسواتا ہوں جس سے میرے جسم کی کھال بالکل بے حس ہو چکی ہے۔ ظاہر ہے، یہ بے بنیاد بات تھی۔ کوئی ایک گھنٹے بعد نیم تاریک گیلری کا عملی پردہ ہٹایا گیا۔ سامنے کا منظر ہوش ربا تھا۔ یہ وہی وسیع و عریض بغیر ستون کا ہال تھا جو ہم پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔ آج یہ ہال پہلے سے زیادہ صبح و دھوپ نظر آتا تھا۔ ہال کی گنبد نما چھت پر مصنوعی ستاروں کی برسات تھی اور چاند دہلا کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ تین آبشاروں کا پانی وسیع تالاب میں گرتا تھا۔ اس تالاب میں چھوٹی کشتیاں تیر رہی تھیں۔ راجواڑے کے امراء خوش پوش نازنینوں کے ساتھ مصروف تھے۔ تالاب کے کنارے ناچنے والیوں نے مختصر ترین لباس پہن رکھے تھے۔ سخت سردی میں وہ یہ مظاہرہ کرنے میں اس لیے کامیاب ہوئی تھیں کہ اس سارے جیمبر کو مصنوعی طریقے سے

بتایا کہ یہاں پاس ہی ایک اسٹیم نما جگہ ہے جہاں بہت سے کھیل تماشے ہو رہے ہیں۔ جلوس کے شرکا کچھ دیر تک وہاں رکیں گے پھر راج بھون روانہ ہو جائیں گے۔ راج بھون میں آج جشن کی رات ہے۔ کل چونکہ زرگاں میں عام چھٹی ہے، اس لیے یہ جشن رات گئے تک جاری رہے گا۔ سات پریوں کا انتخاب اور اس کے علاوہ بھی بہت سی تقریبات ہوں گی۔

زرگاں کی وہ رات قابل دید تھی۔ گھروں پر چراغاں کیا گیا۔ دیسی گلی کے دیے روشن ہوئے۔ انواع و اقسام کے پکوان بنائے گئے اور لوگوں نے زرق برق لباس پہنے۔ مجھے اور عمران کو علم نہیں تھا کہ ہم بھی راج بھون جا سکیں گے یا نہیں؟ تاہم شام سے تھوڑی دیر پہلے میڈم صفورا نے مجھ سے کہا۔ ”حکم جی نے تمہیں راج بھون آنے کی اجازت دی ہے لیکن یہ اجازت مشروط ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ظاہر ہے کہ جارج صاحب بھی وہیں موجود ہوں گے۔ وہ تمہیں دیکھ کر طیش میں آسکتے ہیں یا تمہاری طرف سے کوئی ایسی دیسی حرکت ہو سکتی ہے۔ اس لیے تم عام حاضرین میں نہیں بیٹھو گے بلکہ ایک گیلری تک محدود رہو گے اور وہاں سے جو کچھ دیکھ سکو، دیکھو گے۔ ہاں، عمران میرے گارڈز میں شامل ہو کر میرے ساتھ رہے گا اور ہر جگہ جائے گا۔“

شام سے کچھ دیر پہلے ہی مجھے ایک بند گھوڑا گاڑی میں سوار کیا گیا۔ میڈم صفورا اور فیجر بدن وغیرہ بھی میرے ساتھ موجود تھے۔ نہایت سخت حفاظتی انتظامات میں ہم راج بھون کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں ہم اپنے جشن کے پرجوش مناظر دیکھے۔ جگہ جگہ آتش بازی ہو رہی تھی۔ نوجوان رقص کر رہے تھے۔ راستوں پر شراب کی خالی بوتلیں لڑھکی ہوئی تھیں۔ بیچرے بھی رنگین کپڑوں میں ملیں، اس گہما گہمی کا حصہ تھے۔ وہ نہر جو راج بھون کی عظیم الشان سیڑھیوں کے پاس سے گزرتی تھی، کشتیوں اور رنگ برنگے تفریحی جہازوں سے بھری ہوئی تھی۔ غردب ہوتے سورج کی کرنوں میں بادبان چمک رہے تھے اور موسیقی کی لہریں پھیل رہی تھیں۔

ہم راج بھون کے سامنے پہنچے تو روشنیاں جگمگا اٹھی تھیں۔ سارا بھون دلہن کی طرح سجا ہوا تھا۔ خوب صورت فواروں سے ہفت رنگ پانی کی پھواریں پھوٹ رہی تھیں... رنگین آنچل لہراتے تھے اور قہقہے بکھرتے تھے۔ گارڈز کے کڑے نرغے میں مجھے راج بھون کے اندر پہنچایا

”کاش میں بھی ایک ہاتھی ہوتا۔“ عمران نے غنڈی سانس بھر کر کہا۔

”کیوں، ایسی کیا ضرورت پیش آگئی؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ دیکھو۔“ عمران نے ایک طرف اشارہ کیا۔ میں نے دیکھا، ایک ہاتھی کی سوڈ میں ایک خوب روئیم برہنہ لڑکی بیٹھی تھی اور تماشاچیوں کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”میرے خیال میں تو یہ ہتھنی ہے۔ کیا تم ایک لڑکی کو اپنی سوڈ پر بٹھانے کے لیے ہتھنی بننا پسند کرو گے؟“

”ہتھنی ہو ہی نہیں سکتی۔“ عمران نے دثوق سے کہا۔ ”تم دیکھ نہیں رہے ہو، وہ کتنا خوش ہے۔ کتنی طاقت آگئی ہے اس کی سوڈ میں۔ یہ محاورہ بالکل درست ہے کہ ہاتھی اور مرد کبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔“

”یہ محاورہ گھوڑے اور مرد کے بارے میں کہا گیا ہے۔“ میرے اور عمران کے عین بیچھے کھڑی گیتا بھی نے کہا۔

ہم نے مڑ کر اسے دیکھا۔ رقاصہ لڑکیوں کی یہ بے باک استاد ہمیشہ کی طرح ہوشربا لباس میں تھی۔ اپنی عادت کے مطابق وہ گفتگو کا بہانہ ڈھونڈ رہی تھی۔ عمران نے کہا۔ ”لگتا ہے گیتا دیوی تمہیں ایسے ”محاوروں“ میں خاصی دلچسپی ہے۔“

”تمہیں ناہیں ہے؟“ وہ نیم باز آنکھوں سے بولی۔

”ہوتی تو غلط محاورہ نہ بولتا۔“ عمران نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ویسا گیتا دیوی، تمہیں آج کے دن تو کبھی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میرا مطلب ہے کہ تم نے اپنے کپڑوں پر بالکل سچی پیسے خرچ نہیں کیے۔ اتنا تھوڑا سا لباس۔ یہ جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں پر ختم ہو جاتا ہے۔“

وہ بے باکی سے مسکرائی۔ ”اور تم اسے کبھی کہہ رہے ہو؟ یہ تو فراخ دل ہے... زرگاں کی بیشتر عورتیں آج کے دن ایسی ہی فراخ دل ہو جاتی ہیں۔“

”کیا تم بھی ”بیشتر“ عورتوں میں شامل ہو؟“

”ہاں... لیکن ہر کسی کے لیے ناہیں۔“ وہ عمران کو خاص نظروں سے دیکھ کر بولی اور تھوڑا سا اس کی طرف کھسک آئی۔

عمران نے جلدی سے موضوع بدلا اور گیتا سے پوچھا کہ یہ جلوس یہاں سے گزر کر کس طرف جائے گا۔ گیتا نے

سا آگیا۔ روشنیوں کے زاویے بدل گئے۔ موسیقی کی پرجوش تانوں نے ماحول کو گرمایا۔ وہ چالیس سینا کیس جگمگاتے آئینے پر ایک ساتھ نمودار ہوئیں جو پچھلے کئی ماہ سے اس تیاری میں تھیں کہ دیکھنے والوں پر پھلیاں گرائیں اور ان کے دل و دماغ کو اپنے سحر میں جکڑ لیں۔ یہ زرگاں کے گلشن حسن کے منتخب پھول تھے اور ان میں سے آج سات بہترین پھول منتخب کیے جانے تھے۔ اگلا ایک ڈیڑھ گھنٹا حشر خیز تھا۔ لڑکیوں نے مشرکہ رقص کیا اور اپنے حسن و شباب کے جلووں سے دیکھنے والوں کو مبہوت کر دیا۔ حاضرین بار بار تالیاں پیٹتے رہے اور آہیں بھرتے رہے۔

میڈم صفورا نے کہا۔ ”لڑکیوں کا کمال تو ہے لیکن اس میں گیتا کھنکھی کی ٹریننگ کا بھی بڑا عمل دخل ہے۔ یہ لڑکیوں کی کایا پلٹنے میں ماہر ہے۔“

”کیا اب سات لڑکیوں کا سلیکشن ہو جائے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی کہاں۔“ وہ بولی۔ ”ابھی ان کا ایڑی چوٹی کا زور ملے گا۔ اپنے بہت سارے کپڑوں سے بھی محروم ہو جائیں گی۔“

اس کے بعد اگلا دور شروع ہوا۔ لڑکیوں نے لباس تبدیل کیے اور کیٹ واک کے انداز میں ایک ایک کر کے اسٹیج پر آنا شروع کیا۔ ان کی چال، مسکراہٹ، اٹھنے بیٹھنے کا انداز، خوش لباسی، سب کچھ نوٹ کیا جا رہا تھا۔ منصف خواتین و حضرات کی تعداد دس کے قریب تھی۔ وہ بڑی باریک بینی سے ہر چیز کا جائزہ لے رہے تھے۔ حاضرین خاموش رہ کر یا تالیاں بجا کر ان کی مدد کر رہے تھے۔

اس کے بعد آخری مرحلے کا آغاز ہوا۔ یہ بھی بڑا سنسنی خیز تھا۔ وہ شیزائیں مختصر لباس میں اسٹیج پر نمودار ہوئیں۔ وہ پانچ پانچ کی ٹولیوں میں آئیں۔ انہوں نے رقص کے مختلف انداز اپنائے اور داد و وصول کی۔ بعد ازاں چالیس کی چالیس لڑکیاں اکٹھی نمودار ہوئیں۔ انہوں نے اپنے اپنے انداز سے رقص کیا۔ پھر وہ اسٹیج سے اتر کر وسیع ہال میں چلی گئیں۔ انہوں نے حاضرین کے درمیان پرفارمنس دی۔ آخر یہ طویل کارروائی ختم ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ان لڑکیوں میں سے سات رنگوں کی سات پریاں جن کی گتیں۔ یہ سات لڑکیاں تالیوں کی گونج اور پھولوں کی بارش میں چبوترے پر آئیں۔ انہوں نے باری باری حکم اور اس کی تینوں بیویوں کے چن چھوئے۔ تب وہ حکم، جارج، اسٹیل اور دیگر حکام کے قدموں میں فرش پر بیٹھیں اور تصویریں بنوائیں۔

اس اہم مرحلے کے بعد شراب نوشی کا دور شروع ہوا۔ ساتوں پریاں حکم اور اس کے مصاحبین و بیگمات کے لیے ساتی گری کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ پھر کھانے کا دور شروع ہوا۔ اس پر شکوہ و شان دار شاہی ضیافت کے بعد حاضرین ہاتھوں میں قبوٹے کی پیالیاں اور جام وغیرہ لیے پھر سے اپنی نشستوں پر آ بیٹھے۔ ایک عجیب سی سرمستی نے ہر ذی نفس کو گھیرا ہوا تھا۔ اب زیادہ تر بیگمات یہاں سے جا چکی تھیں۔ مرد حضرات رہ گئے تھے یا وہ سینا کیس جو آج کے دن اپنے حسن و شباب کا سارا سرمایہ اپنے پرستاروں پر لٹانے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ ان میں سے کچھ خود بھی ”شیری“ طرز کا مشروب پی رہی تھیں اور اپنے ساتھی مردوں کی بے باکی کو خوش دلی سے قبول کر رہی تھیں۔ ان میں مجھے جارج گورا اور اسٹیل وغیرہ بھی نظر آئے۔ جارج گورا کا چہرہ ہنسیا ہوا تھا۔ ایک مقامی حسینہ کو اپنی بغل میں لیے وہ اس نہایت مضبوط بلوری شوکیس کے پاس بیٹھا تھا، جس میں پگھلا ہوا سونا بکھورے لیتا تھا اور لڑکی کی برہنہ صورتی اس میں ڈوبتی ابھرتی تھی۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہا کہ پرسوں کا انتظار نہ کروں۔ آج ہی سارے بندھن توڑ کر اس گورے عیاش پر جا پڑوں اور اسے اس پگھلے ہوئے سونے میں ایک مکمل غوطہ دے دوں۔

لیکن میں جانتا تھا کہ یہ سب کچھ میں صرف سوچ سکتا ہوں۔ عمران بھی اسی نیم تاریک گیلری میں میڈم صفورا کے سیکورٹی گارڈ کی حیثیت سے موجود تھا۔ میری اور اس کی نظر گا بے لگاہے ملتی تھی۔ اچانک عمران مجھے چونکا ہوا نظر آیا۔ میں نے دیکھا، وسیع و عریض ہال میں ایک کھیل شروع ہو چکا تھا۔ ایک شخص نے نرم کی ایک خالی بوتل کے اوپر لکڑی کا ایک مستطیل لکڑا رکھا اور اس پر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے لکڑی کے ٹکڑے پر ایک اور خالی بوتل رکھی اور اس پر لکڑی کا ٹکڑا رکھنے کے بعد اس پر بھی اپنا توازن برقرار کیا۔ حاضرین نے تالیاں بجا کر اسے داد دی۔ اس نے یہ سلسلہ جاری رکھا مگر چوتھی بوتل پر کھڑا ہونے کی کوشش میں وہ گر گیا اور بوتلیں لڑھک گئیں۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے میڈم سے پوچھا۔

”یہاں کا بہت پرانا کھیل۔ نرم کی خالی بوتلوں کو اوپر نیچے رکھ کر ان پر کھڑا ہونے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہ چار پانچ سال پہلے کی بات ہے، ایک جشن کے موقع پر رتنا دیوی نے ترنگ میں آکر یہ آفر کر دی تھی کہ جو شخص اس طرح آٹھ بوتلوں کے اوپر کھڑا ہو جائے گا وہ اسے شاہی اصطبل کے

بہترین آٹھ کھڑے انعام میں دے لی۔ اس کے علاوہ وہ طلائی زیورات کا بھی حق دار ہوگا۔“

”کون سے زیورات؟“ میں نے پوچھا۔

”رتنا دیوی کی جیولری۔ یعنی وہ جیولری جو ان کی ملکیت ہے۔ حکم جی کی سب سے چھوٹی اور چھیتی بیوی ہونے کی حیثیت سے رتنا دیوی کے پاس سب سے زیادہ جیولری ہے۔ قریباً تین باکس بھرے ہوئے ہیں جن کے کل وزن کا شاید رتنا دیوی کو بھی نہیں پتا۔ رتنا دیوی نے کہا ہوا ہے کہ جو اس شرط کو پورا کرے گا، وہ جیولری باکس میں سے دو ٹھکی بھر کر زیورات لے سکتا ہے۔ اب اس کی قسمت کہ اس کے ہاتھ میں کیا آتا ہے۔ دو ٹھکیوں میں کچھ نہیں تو لاکھوں کے زیورات تو آ ہی سکتے ہیں۔ یہ جڑاؤ زیورات معمولی قیمت کے تو نہیں ہوں گے۔“

”عجیب بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”ان راجوں مہاراجوں کی تفریحات اسی طرح کی ہوتی ہیں۔ دینے پر آئیں تو بے وجہ لاکھوں کرڈوں لٹا دیں، نہ دیں تو پھوٹی کوڑی کے بدلے جان لے لیں۔ اب پچھلے تین چار سال سے شغل بنا ہوا ہے کہ کھانے کے بعد جب لوگ ٹیپ شپ کے لیے بیٹھتے ہیں تو یہ کھیل شروع کر دیتے ہیں۔ اچھا، وہ دیکھو... آج وہ بھی قسمت آزمائے آئی ہے۔“

”او وہی مس انڈیا... وہ دیکھو بنگلی ناگلیں چلاتی آرہی ہے۔“ میڈم صفورا نے ایک جانب اشارہ کیا۔

ہاں، یہ وہی سولہ سترہ سالہ تیز طرار لڑکی تھی جس نے لال بھون میں ریہرسل کے دوران میں جتنا شک کا شان دار مظاہرہ کیا تھا۔ بعد ازاں اس نے عمران سے بٹھا بجی شروع کر دی تھی۔ اس حکمران کا انجام یہ ہوا تھا کہ عمران نے اس لعل مس انڈیا سے مقابلہ کیا تھا اور بعد ازاں جان بوجھ کر ہار گیا تھا۔ اس ہار کے اندر جو جیت چھپی ہوئی تھی، اس کا پتا ہمیں بعد میں چلا تھا۔

آج یہ لعل مس انڈیا پھر میدان میں تھی۔ کھیل تماشوں میں حصہ لینے والے دو اور نوجوانوں نے آٹھ بوتلوں والی شرط پوری کرنے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک نوجوان باقاعدہ ”جگر“ تھا۔ وہ بھی پانچویں بوتل کے بعد توازن برقرار نہ رکھ سکا اور قہقہوں کے درمیان قالمیں پر گر گیا۔ گرنے والوں کو بکی پھانگی خراشیں بھی آرہی تھیں۔ تاہم موج سرمستی کے اس ماحول میں چھوٹی موٹی چوٹوں کی پروا نہیں کی جارہی تھی۔ کچھ دیر بعد لعل مس انڈیا کی باری آگئی۔ وہ زیادہ

بہتر تھا۔ آٹھ کھڑے انعام میں دے لی۔ اس کے علاوہ وہ طلائی زیورات کا بھی حق دار ہوگا۔“

”کون سے زیورات؟“ میں نے پوچھا۔

”رتنا دیوی کی جیولری۔ یعنی وہ جیولری جو ان کی ملکیت ہے۔ حکم جی کی سب سے چھوٹی اور چھیتی بیوی ہونے کی حیثیت سے رتنا دیوی کے پاس سب سے زیادہ جیولری ہے۔ قریباً تین باکس بھرے ہوئے ہیں جن کے کل وزن کا شاید رتنا دیوی کو بھی نہیں پتا۔ رتنا دیوی نے کہا ہوا ہے کہ جو اس شرط کو پورا کرے گا، وہ جیولری باکس میں سے دو ٹھکی بھر کر زیورات لے سکتا ہے۔ اب اس کی قسمت کہ اس کے ہاتھ میں کیا آتا ہے۔ دو ٹھکیوں میں کچھ نہیں تو لاکھوں کے زیورات تو آ ہی سکتے ہیں۔ یہ جڑاؤ زیورات معمولی قیمت کے تو نہیں ہوں گے۔“

”عجیب بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”ان راجوں مہاراجوں کی تفریحات اسی طرح کی ہوتی ہیں۔ دینے پر آئیں تو بے وجہ لاکھوں کرڈوں لٹا دیں، نہ دیں تو پھوٹی کوڑی کے بدلے جان لے لیں۔ اب پچھلے تین چار سال سے شغل بنا ہوا ہے کہ کھانے کے بعد جب لوگ ٹیپ شپ کے لیے بیٹھتے ہیں تو یہ کھیل شروع کر دیتے ہیں۔ اچھا، وہ دیکھو... آج وہ بھی قسمت آزمائے آئی ہے۔“

”او وہی مس انڈیا... وہ دیکھو بنگلی ناگلیں چلاتی آرہی ہے۔“ میڈم صفورا نے ایک جانب اشارہ کیا۔

ہاں، یہ وہی سولہ سترہ سالہ تیز طرار لڑکی تھی جس نے لال بھون میں ریہرسل کے دوران میں جتنا شک کا شان دار مظاہرہ کیا تھا۔ بعد ازاں اس نے عمران سے بٹھا بجی شروع کر دی تھی۔ اس حکمران کا انجام یہ ہوا تھا کہ عمران نے اس لعل مس انڈیا سے مقابلہ کیا تھا اور بعد ازاں جان بوجھ کر ہار گیا تھا۔ اس ہار کے اندر جو جیت چھپی ہوئی تھی، اس کا پتا ہمیں بعد میں چلا تھا۔

آج یہ لعل مس انڈیا پھر میدان میں تھی۔ کھیل تماشوں میں حصہ لینے والے دو اور نوجوانوں نے آٹھ بوتلوں والی شرط پوری کرنے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک نوجوان باقاعدہ ”جگر“ تھا۔ وہ بھی پانچویں بوتل کے بعد توازن برقرار نہ رکھ سکا اور قہقہوں کے درمیان قالمیں پر گر گیا۔ گرنے والوں کو بکی پھانگی خراشیں بھی آرہی تھیں۔ تاہم موج سرمستی کے اس ماحول میں چھوٹی موٹی چوٹوں کی پروا نہیں کی جارہی تھی۔ کچھ دیر بعد لعل مس انڈیا کی باری آگئی۔ وہ زیادہ

بہتر تھا۔ آٹھ کھڑے انعام میں دے لی۔ اس کے علاوہ وہ طلائی زیورات کا بھی حق دار ہوگا۔“

”کون سے زیورات؟“ میں نے پوچھا۔

”رتنا دیوی کی جیولری۔ یعنی وہ جیولری جو ان کی ملکیت ہے۔ حکم جی کی سب سے چھوٹی اور چھیتی بیوی ہونے کی حیثیت سے رتنا دیوی کے پاس سب سے زیادہ جیولری ہے۔ قریباً تین باکس بھرے ہوئے ہیں جن کے کل وزن کا شاید رتنا دیوی کو بھی نہیں پتا۔ رتنا دیوی نے کہا ہوا ہے کہ جو اس شرط کو پورا کرے گا، وہ جیولری باکس میں سے دو ٹھکی بھر کر زیورات لے سکتا ہے۔ اب اس کی قسمت کہ اس کے ہاتھ میں کیا آتا ہے۔ دو ٹھکیوں میں کچھ نہیں تو لاکھوں کے زیورات تو آ ہی سکتے ہیں۔ یہ جڑاؤ زیورات معمولی قیمت کے تو نہیں ہوں گے۔“

”عجیب بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”ان راجوں مہاراجوں کی تفریحات اسی طرح کی ہوتی ہیں۔ دینے پر آئیں تو بے وجہ لاکھوں کرڈوں لٹا دیں، نہ دیں تو پھوٹی کوڑی کے بدلے جان لے لیں۔ اب پچھلے تین چار سال سے شغل بنا ہوا ہے کہ کھانے کے بعد جب لوگ ٹیپ شپ کے لیے بیٹھتے ہیں تو یہ کھیل شروع کر دیتے ہیں۔ اچھا، وہ دیکھو... آج وہ بھی قسمت آزمائے آئی ہے۔“

چند منٹ بعد میڈم صفورا گیلری سے نکل کر نیچے ہال میں پہنچی۔ منیر مدن بھی اس کے ساتھ تھا۔ منیر مدن نے ادب سے جھک کر رتنا دیوی سے کچھ کہا۔ رتنا دیوی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔۔۔ پھر میڈم صفورا کی طرف دیکھ کر بھی سر کو اثباتی حرکت دی۔

کچھ ہی دیر بعد عمران وسیع و عریض ہال میں حاضرین کی توجہ کا مرکز تھا۔ اس کے جسم پر سکیورٹی گارڈز والا مخصوص لباس تھا۔۔۔ تاہم بہتر کارکردگی کے لیے اس نے اپنے جوتے اور سوزے اتار لیے تھے۔ اب یہاں کافی لوگ عمران کو پہچاننے لگے تھے۔ عمران کی پہچان دراصل صرف ڈیڑھ دن پہلے راج بھون کے بھرے پڑے دربار میں ہوئی تھی جب عمران نے حکم کے سوالوں کے مدلل جواب دیے تھے اور ثابت کیا تھا کہ انتہا پسندی اور کفرین کا الزام صرف مسلمانوں پر لگانا کسی طور درست نہیں۔ اس کی باتوں نے جہاں کھوسٹ بڑھیا کی بولتی بند کی تھی، وہاں حکم کے مہاجرین کو بھی کچھ دیر کے لیے ساںپ سونگھ گیا تھا۔

آج عمران ان معززین کے سامنے ایک دوسری طرح کے چیلنج کے لیے موجود تھا۔ چار بوتلوں تک تو عمران بہ آسانی پہنچ گیا۔ پانچویں اور چھٹی بوتل پر اسے دقت ہوئی۔ ساتویں بوتل کی باری آئی تو وسیع ہال میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ اس سنسنی خیز خاموشی میں بس خواروں اور آبشاروں میں حرکت کرتے پانی کی آواز ہی سنائی دیتی تھی۔ سازندوں نے بھی اپنے ہاتھ روک لیے تھے اور ان کی نگاہیں تماشے پر جمی تھیں۔ ”کیا وہ کر لے گا؟“ میڈم نے سرسراہی آواز میں پوچھا۔

”مجھے یقین ہے۔“ میں نے کہا۔

ہاں، مجھے یقین تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کے ہاتھ اور اس کی شخصیت میں کرامات ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کی قسمت اس کا ساتھ دیتی ہے۔ اس نے ساتویں بوتل پر لکڑی کا مستطیل کلزار کھنے کے بعد اس پر اپنے پاؤں جمائے اور مکمل توازن حاصل کیا تو سازندوں نے سازوں کو زور سے چھیڑا اور وسیع و عریض ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ اب عمران کو آخری بوتل پر چڑھنا تھا۔ وہ زمین سے تقریباً آٹھ فٹ بلند ہو چکا تھا۔

آخری مرحلہ شروع اور ختم ہونے میں قریباً پانچ منٹ لگے۔ دھڑکنے لگی تھیں اور نگاہیں جامد ہو گئی تھیں۔ خواتین نے ہاتھ سینوں پر رکھے ہوئے تھے۔ عمران نے وہ کر دکھایا

جس کی میں اس سے توقع کر رہا تھا۔ جب وہ آٹھویں بوتل پر کھڑا ہوا اور اس نے فاتحانہ انداز میں اپنے دونوں بازو دونوں طرف پھیلائے تو مکمل مس اٹھیا اور اس کے ساتھیوں کے چہرے دیکھنے کے قابل تھے۔ چند روز پہلے کی جھوٹی رخ کا خمار زبردست کھسپانے پرنا میں بدل چکا تھا۔ ان لوگوں نے خود ہی اسے مکمل مس اٹھایا اور مسٹر پاکستان کے مقابلے کا نام دیا تھا۔ اب یہ ”نام“ اس کے لیے اضافی ہزیمت کا باعث تھا۔

عمران نے اس پر بس نہیں کیا۔ اس نے اپنی جیت کو مزید واضح اور مستحکم کرنے کے لیے ایک اور بوتل طلب کی۔ ہال تالیوں سے گونجا۔ مختصر لباس والی معاون لڑکی نے ایک اسٹول پر کھڑے ہو کر بوتل اور لکڑی کا کلزار عمران کو تھمایا۔۔۔ عمران نے بے پناہ داد کے شور میں یہ آخری STEP بھی کر دکھایا۔۔۔

☆☆☆

یہ سچے دن کی صبح تھی۔ گیارہ بج چکے تھے۔۔۔ لیکن راج بھون میں بیشتر لوگ سوئے پڑے تھے۔ ساتویں کا جشن کل رات آخری پیر تک جاری رہا تھا۔ اس کے اختتام پر شراب پانی کی طرح استعمال ہوئی۔ رقص و موسیقی نے ایک طوفان بدبیزی برپا کیا اور آخر بدست جوڑے خلوت گاہوں میں جا گئے۔ یقین سے تو نہیں کہا جاسکتا تھا مگر لگتا ہی تھا کہ وہ تمام خفیتیں لڑکیاں بھی ان خلوت گاہوں کا حصہ بنی ہیں جنہوں نے پریوں کے انتخاب میں حصہ تو لیا تھا مگر جیتی نہیں جاسکتی تھیں۔ ان لڑکیوں نے کل رات راج بھون کے اعلیٰ ترین افراد کی تنہائیوں کو رنگیں کیا تھا۔ انہیں چند دن تک نہیں رہنا تھا۔ پھر تختہ آف سے نڈ چند کر گھروں کو لوٹ جانا تھا۔ یہ سب کچھ یہاں معمول کے مطابق تھا۔ گیتا کھی نے بتایا تھا کہ ایسی لڑکیوں کی بعد ازاں باقاعدہ شادیاں ہوتی ہیں اور وہ نارمل زندگی گزارتی ہیں۔ راج بھون میں گزری ہوئی دو چار راتوں کے لیے انہیں کبھی مطعون نہیں کیا جاتا۔ اگر کوئی ایسا معاملہ سامنے آئے تو ذمے دار شخص حکم کے عتاب کا سزاوار ٹھہرتا ہے۔ پریوں کو یہاں ایک خاص انجمن درجہ حاصل ہو جاتا تھا۔ وہ مستقل طور پر راج بھون کے ساتھ منسلک ہو جاتی تھیں۔ شروع شروع میں یہ سات پر یاں پاکیزگی اور تقدس کا نشان ہوتی تھیں مگر گزرتے زمانے کے ساتھ ساتھ روایتیں تبدیل ہوئی تھیں۔ اور اب یہ پر یاں چند ماہ، بلکہ ہفتوں کے اندر ہی اعلیٰ سطح پر ”رکھیلوں“ کی شکل اختیار کر لیتی تھیں۔ حرمیں وہیں نے اپنی جگہ کے راستے ڈھونڈ لیے تھے۔

غالباً دھرم کے ٹھیکیداروں نے ہی آقاؤں کی خوشنودی کے لیے اس رسم میں کچھ ایسی شقیں ڈھونڈ نکالی تھیں جن کی رو سے حکم اور اس کے نہایت قریبی ساتھی ان پریوں سے جسمانی ربط قائم کر سکتے تھے۔ اس کی ایک مثال بارودا جنگی کی محبوبہ شکنتا تھی جسے جتنی بناتے میں ناکام ہو جانے پر حکم نے اسے پری کا درجہ دیا اور اپنے حرم میں شامل کیا۔

میں اور عمران ابھی تک راج بھون میں ہی تھے۔ دوپہر کے بعد خمار زدہ لوگوں نے جاگنا اور چلنا پھرنا شروع کیا۔ سہ پہر کے وقت میڈم صفورا کے ذریعے عمران کو رتنا دیوی کا بلاوا آیا۔ یقیناً یہ بلاوا اسے وعدے کے مطابق انعام سے نوازنے کے لیے تھا۔ یہ سب کچھ دیکھنے کے لیے میں بھی میڈم صفورا، منیر مدن اور عمران وغیرہ کے ساتھ شاہی اصطبل میں چلا گیا۔ میری وجہ سے درجن بھر صلح گارڈز کو بھی میرے ساتھ حرکت کرنا پڑی۔ ہم شان دار اصطبل میں پہنچے۔ یہاں بیش قیمت گھوڑے گھوڑیوں اور ان کے بچوں کی طویل قطاریں موجود تھیں۔ طویل اصطبل کے ایک حصے میں پارٹیشن کر کے اسے گیراج کی حیثیت دی گئی تھی اور یہاں شاہی استعمال کی چند گاڑیاں موجود تھیں۔

کچھ ہی دیر بعد رتنا دیوی اپنے محافظوں کے ساتھ وہاں آن موجود ہوئی۔ اس نے عمران کو ستائشی نظروں سے دیکھا اور میڈم صفورا سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”اپنے گارڈ سے کہو کہ یہ بلا جھجک اپنی پسند کے آٹھ بہترین گھوڑے یہاں سے چن لے۔ ہم اس سے بہت خوش ہیں۔ بے شک ہمیں یہ جانکاری بھی ہوئی ہے کہ یہ شخص شوقیہ کھلاڑی نہیں تھا۔ یہ کسی سرکس میں کام کرتا رہا ہے اور جسمانی کمالات دکھاتا رہا ہے۔ لیکن ہمیں بتا ہے کہ پچھلے تین چار سالوں میں اس شرط کو پورا کرنے کے لیے کھلاڑی لوگن بھی آتے رہے ہیں۔ جیسے کل رات وہ مس انڈیا نام کی لڑکی آئی تھی مگر اس کے سوا کوئی بھی سبیل (کامیاب) نہیں ہوا ہے۔ ہم اس کو انعام دیتے ہوئے من سے خوش ہیں۔ یہ گھوڑے جن سکے ہے اور یہ رہا اس کا دوسرا انعام۔ رتنا دیوی نے ایک خادمہ کو اشارہ کیا اور اس نے ایک تھلی پر عمران کی طرف بڑھائی۔

”یہ کیا ہے رانی؟“ عمران نے ادب سے پوچھا۔

”طلاتی زبور۔۔۔ تمہاری دو مٹھیاں کتنی بھی بڑی ہوں

یہ ان سے زیادہ ہی ہے۔“ رتنا نے جواب دیا۔ وہ ٹھیک ہی

کہہ رہی تھی۔ یہ زیادہ زبور تھا۔

عمران نے پوٹلی لے تو لی مگر اس کے انداز سے عیاں

تھا کہ وہ اسے لینا نہیں چاہتا۔ عمران کی اکثر باتیں سمجھ میں

آنے والی نہیں ہوتی تھیں۔ رتنا دیوی نے ایک بار پھر عمران سے کہا کہ وہ اپنی مرضی کے آٹھ گھوڑے شاہی اصطبل میں سے چن لے۔

عمران نے میڈم صفورا کی طرف دیکھا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”رانی صاحبہ! میں آپ کی ان نوازشوں کے قابل نہیں ہوں۔ میں جانتا ہوں یہ بہت مہنگے گھوڑے ہیں۔۔۔ لیکن میں انہیں کہاں رکھوں گا اور سچ یہ ہے کہ مجھے گھڑسواری کا شوق بھی نہیں ہے۔ اگر آپ محسوس نہ کریں تو میں چاہوں گا کہ یہ گھوڑے شاہی اصطبل میں ہی رہیں اور ان لوگوں کے استعمال میں آئیں جو ان کو برستے کا ہنر جانتے ہیں۔“

رتنا دیوی سمیت کئی افراد نے عمران کو حیرت کی نظروں سے دیکھا۔ وہ عجب سیر چٹھی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ رتنا دیوی نے کہا۔ ”ایسا ناہیں ہو سکتا۔ ہم نے جو چن دے رکھا ہے اسے پورا کریں گے۔ اگر تم گھوڑے لینا ناہیں چاہتے ہو تو اس کی قیمت لے لو۔ یہاں کوئی بھی گھوڑا، ایک لاکھ سے کم قیمت کا نہیں ہے۔ یہ کافی بڑی رقم بن جاوے گی۔“

”لیکن رانی صاحبہ! میں یہ رقم لینا نہیں چاہتا۔ مجھے یہ نہیں چاہیے۔ میرے لیے آپ کی توجہ اور مہربانی ہی بڑا انعام ہے۔ میں خود کو بہت خوش قسمت سمجھ رہا ہوں کہ آپ نے مجھے کسی قابل جانا اور میری ستائش کی۔ میں بعد احترام اور خوشی یہ زیورات بھی واپس کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس قابل نہیں ہوں جی کہ ان کا بوجھ اٹھا سکوں۔ آپ کے قدموں میں غلغلہ جائے، میرے لیے یہی بڑی بات ہے۔“ عمران کی آنکھوں میں نمی سی آگئی۔

وہ زبردست اداکار تھا۔ بظاہر سادہ مگر اندر سے پیچیدہ۔

رتنا دیوی کا تنا ہوا چہرہ قدرے نرم پڑ گیا۔ وہ میڈم صفورا سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”صفورا! تمہارا یہ سکیورٹی گارڈ خاصے کی چیز ہے۔ جو کچھ اسے مل رہا ہے، اس سے اس کے اگلے دس تیس سال بڑے آرام سے گزر سکتے ہیں لیکن یہ لینے سے انکار کرت ہے۔“

”جی رتنا دیوی! یہ ایسا ہی ہے۔ بس اپنے آپ میں خوش اور مست رہنے والا۔“

رتنا دیوی نے بھرپور نظروں سے عمران کو دیکھا۔ وہ بے ساختہ مسکراتے لگی۔ مسکراتے ہوئے اس کے جڑے کا تھوڑا سا میڑھا پن ظاہر ہوتا تھا۔ یہ دراصل اس پرانے حادثے کی نشانی تھا جب سلطانہ اور رتنا کا جھگڑا ہوا تھا۔ شاہی پن گھٹ کی سیڑھیوں پر رتنا شاید اپنے ہی زور میں گری

تھی اور اس کا جہز اہل گیا تھا۔ اس معمولی سے نقص کے سوا رتنا دیوی ایک نہایت پرکشش عورت تھی۔

اس نے عمران کا نام پوچھا اور پھر اسے نام سے مخاطب کر کے بولی۔ ”تمہیں کچھ نہ کچھ تو لینا پڑے گا۔ ورنہ ہمیں نرا شاہوگی۔“

عمران نے نہایت عاجزی سے کہا۔ ”محترمہ رانی صاحبہ! یہاں کوئی بھی ایسی چیز نہیں کہ میں خود کو جس کے قابل سمجھ سکوں۔“

”تم نراش کر رہے ہو۔“ رتنا دیوی کے ماتھے پر ہلکی سی سلوٹ نظر آئی۔

عمران نے گیراج کی طرف دیکھا پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”پاکستان میں کچھ عرصہ میں نے گاڑیوں کا کام کیا ہے جی۔ مجھے اچھی گاڑیوں کا شوق ہے اور ڈرائیونگ بھی اچھی کر لیتا ہوں... اگر آپ کا اصرار ہے تو مجھے ان گاڑیوں میں سے کوئی عنایت کر دیجیے۔“

رتنا دیوی بولی۔ ”تو پھر تم خود چن لو... وہ تمہارے سامنے کھڑی ہیں۔“

عمران گاڑیوں کے پاس گیا۔ کچھ دیر گھوم پھر کرائس دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک فور وین ڈرائیو، جیونلی جیب کا انتخاب کیا۔ یہ اسٹیشنل ماڈل کی شان دار جرمن گاڑی تھی۔

حالت بھی اچھی تھی۔ رتنا دیوی کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے تردّد نظر آیا۔ شاید یہ اس کی پسندیدہ گاڑی تھی۔ ویسے بھی اس بھانڈیل اسٹیٹ میں گنتی کی گاڑیاں ہی نہیں اور ان میں سے اکثر فاضل پرزوں کی عدم دستیابی کے سبب کھڑی رہتی تھیں۔ ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد رتنا دیوی کے چہرے سے تردّد کے آثار اوجھل ہو گئے۔ یقیناً اس نے حساب کتاب لگایا تھا۔ جو کچھ عمران اپنی منشا سے چھوڑ رہا تھا، وہ اس جیب کی قیمت سے، کچھ نہیں تو بیس پچیس گنا زیادہ تھا۔

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”بس یا کچھ اور؟“

”بس رانی صاحبہ۔“

”ٹھیک ہے، یہ تمہاری ہوگی۔“ رتنا دیوی نے کہا۔

میں نے عمران کی دلکش آنکھوں میں دیکھا۔ ان میں ایک چمک سی تھی۔

☆☆☆

سنسنی خیز گھڑیاں قریب پہنچ رہی تھیں۔ پورے زرمگاں میں اس مقابلے کی دھوم مچی جو کل میرے اور جارج گورا کے درمیان ہونا تھا۔ وہ شکاری دیوتا تھا۔ وہ شکست کھانا نہیں جانتا تھا اور میں اسے شکست دینے کا بولبی کر چکا تھا۔

اس شام ہم لال بھون میں واپس آ گئے۔ ہم ”جم“ میں پہنچے اور قریباً تین گھنٹے تک اندھا دھند پریکٹس کی۔ یہ ورد اور برداشت کا مقابلہ تھا۔ عمران بیٹھ گیا مگر میں لگا رہا۔ آخر میں بھی تھک کر چور ہوا اور گلدے پر گر گیا۔ عمران نے مجھے پانی پلایا اور پھر کیلوں کا ایک گچھا لے آیا۔ اس نے ایک کیلا چھیل کر بڑی محبت سے میری طرف بڑھایا۔ ”لو، منہ میٹھا کر لو اور اس میں توانائی بھی بہت ہوتی ہے۔“

”منہ میٹھا کس خوشی میں؟“ میں نے پوچھا۔

”میری ترقی کی خوشی میں۔ سہ پہر کو رتنا دیوی کی ہدایت پر میڈم صفورا نے مجھے سیکورٹی گارڈ سے پروموشن دے کر اسسٹنٹ انچارج بنا ڈالا ہے۔“

”بھئی واہ۔ رتنا، میڈم نادیر اور گیتا کبھی جیسی عورتوں کو شیشے میں اتارنا تمہیں خوب آتا ہے۔“

”تم بھی تو کچھ کم نہیں ہو۔ تم نے بھی تو یہاں آ کر سلطانہ جیسی منہ زور لڑکی کو شیشے میں اتارا ہے۔“

سلطانہ کے ذکر نے ایک دم مجھے اداس کر دیا۔ میں نے دیوار سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”عمران! کل کچھ بھی ہو سکتا ہے... اگر کوئی ایسی دیسی بات ہو گئی تو تم کیا کر دے گے؟“

”میں گانا گاؤں گا۔ سانھی رے... تیرے بنا بھی کیا جینا... جب دودھ میں بس پانی رہ گیا تو دودھ کا کیا پینا... اس کے بعد میں گیتا کبھی کی آخری خواہش پوری کر کے آتما ہتھیا کر لوں گا۔ ویسے خود کشی کے مقابلے میں آتما ہتھیا قدرے بہتر چیز ہے۔ اس میں دوسرے جنم کی امید تو رہتی ہے نا۔“

”گیتا کبھی کی آخری خواہش؟ کیا مطلب؟“

”یار، وہ سونا چاہتی ہے میرے ساتھ۔ اور تمہیں پتا ہے کہ وہ سونے کی ہرگز نہیں۔“

”میں بہت سنجیدہ ہوں عمران۔“

”تو پہلے بتانا تھا۔ میں نے سمجھا شاید کوئی لطیفہ سنا رہے ہو۔ دیکھو جگر! ہم دھیتوں وغیرہ کی باتیں تو نب کریں جب ہمیں ہارنا ہو۔ ہمیں ہارنا ہے ہی نہیں۔ بس جیتنا ہے۔ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا۔ مڑ کر دیکھنے والے پتھر ہو جاتے ہیں اور ویسے بھی پیچھے کچھ نہیں۔ کل تم کشتیاں جلا کر میدان میں اترو گے اور جیت کر باہر نکلو گے۔“

”لیکن عمران! غیب کا علم تو قدرت کے سوا کسی کو نہیں۔ اور جب ہم غیب نہیں جانتے تو پھر ہمیں صرف ایک ای رخ پر تو نہیں سوچنا چاہیے۔ کچھ پلاننگ تو ہونی چاہیے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”لیکن عمران! غیب کا علم تو قدرت کے سوا کسی کو نہیں۔ اور جب ہم غیب نہیں جانتے تو پھر ہمیں صرف ایک ای رخ پر تو نہیں سوچنا چاہیے۔ کچھ پلاننگ تو ہونی چاہیے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

سرگزشت

ماہنامہ



شمارہ ستمبر

2011ء

کی جھلک

مہاراجا

ایک چشم شخص کی داستان جس نے
زور بازو سے ہرے پنجاب کو مطیع بنایا تھا

وادی مرگ

اس وادی کا تذکرہ جو صدیوں
سے انسانی قدم کو ترس رہی تھی

فیلڈ مارشل

پاکستان کی ایک باکمال شخصیت کا
مختصر سا ذکر جس نے دلوں پر راج کیا

انتلاقی حراق

تہلکہ مچا دینے والے شخص کی روداد ایک وقت
کے کھانے کو ترسے والا رب جی کیسے بنا؟

ہونی انہونی

دل میں طوفان اٹھا دینے والی آپ بیتی

لگاؤ والا

دلچسپ سفر نامہ تاریخی عمارت سندھ
اسیلی کا تذکرہ، قلبی لیلۂ طویل

آپ بیتی "سراب" اور مزید دسیوں
آپ بیاں جگ بیتاں سچے واقعات

بس ایک بار سرگزشت پڑھ کر دکھیں،
آپ یقیناً گرویدہ ہو جائیں گے،

تعداد میں رنگ برنگی پگڑیاں لہرا رہے تھے۔ میدان کے
بچوں لڑائی کا اکھاڑا تھا۔ اس کی چاروں طرف آہنی جنگلا
تھا جس میں بس ایک داخلی دروازہ تھا۔ وسیع گول اکھاڑا قریباً
میں میٹر قطر کا ہوگا۔ اس اکھاڑے کے درمیانی حصے کو لکڑی
کے ایک گول سائبان کے ذریعے ڈھانپا گیا تھا۔ سائبان کم و
بیش بارہ فٹ اونچا تھا۔ اکھاڑے سے باہر حکم اور شاہی
خاندان کے افراد کے بیٹھنے کے لیے ایک شان دار گیلری
تھی۔ یہاں نہایت شان دار نشستیں تھیں اور سردی سے
بچانے کے لیے انگلیٹھیاں وغیرہ دھکاٹی گئی تھیں۔ بالکونی نما
گیلری کی دائیں جانب وہ منحوس سولی کھڑی تھی جس کا نظارہ
میں نے اور عمران نے چند دن قبل کیا تھا۔ میرے دیرینہ
ساٹھی اسحاق کو یہاں بیدردی سے موت کے گھاٹ اتارا گیا
تھا۔ اس کی آخری دردناک آوازیں ابھی تک میرے کانوں
میں زہر گھولتی تھیں۔ دائیں جانب ایک چھوٹا سا احاطہ اور بھی
تھا۔ اسے بھی آہنی جنگلے اور خاردار تاروں سے محفوظ کیا گیا
تھا۔ یہ جگہ بھی خاص لوگوں کے بیٹھنے کے لیے تھی۔ یہاں
شامیانے وغیرہ تھے ہوئے تھے۔

"بڑے خونی مقابلے" سے پہلے یہاں تین چار
چھوٹے مقابلے بھی ہوئے تھے۔ ان سامبر مقابلوں میں
حصہ لینے والے افراد ایک چھوٹے سے احاطے میں موجود
تھے اور خود کو وارم اپ کر رہے تھے۔ شاہی مہمانوں کی گیلری
کے ساتھ ہی میں ایک پختہ کمرے میں موجود تھا۔ میرے
ارد گرد گارڈز کا سخت پہرا تھا۔ سخت سردی کے باوجود میرے
جسم پر فقط ایک کاٹراٹے پتلون تھی۔ بے شمار لوگ میری
جھلک دیکھنے کے خواہش مند تھے تاہم سخت سکیورٹی کے سبب
وہ نزدیک نہیں آ سکتے تھے۔ جارج کہاں تھا مجھے اس کے
بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ عمران میرے ساتھ ہی تھا۔ سب کو
معلوم تھا کہ میڈم صفورا کا پاکستانی گارڈ (عمران) ٹریننگ
میں میری معاونت کرتا رہا ہے۔ لہذا میرے ساتھ اس کی
موجودگی پر کسی کو تعجب نہیں تھا۔ عمران کی موجودگی مجھے بے
پناہ حوصلہ دے رہی تھی۔ اس کے علاوہ بھی مجھے دو تین تجربہ
کار معاون فراہم کیے گئے تھے۔ ان میں سے ایک درمیانی
عمر کا پارسی تھا۔ اس نے اکھاڑے کے اندر لڑائی کے دوران
میں میری دیکھ بھال کرنا تھی۔

اب تک ہم نے جارج گورا کے بارے میں جو
معلومات حاصل کی تھیں، ان کے مطابق لڑائی میں جارج کا
اہم ترین ہتھیار اس کی "بڑبانی" تھی۔ وہ اپنے حریف کو تاؤ
دلاتا تھا اور کسی کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ جوڈو کی ایک تکنیک

نے مجھ پر چھینا مارا اور ٹانگ زخمی ہوتے ہوتے رہ گئی۔
"اچھا اور ایک بات مجھے ابھن میں ڈال رہی ہے۔ تم
اندر کی بات نہیں بتا رہے ہو۔ آج تم نے رتنا دیوی کی اتنی
بڑی آفرز ٹھکرا کر وہ جیب کیوں چنی ہے۔ کیا اس سے کوئی
خاص کام لینا چاہ رہے ہو؟"

"یار! اب تم میرے سیدھے سادے کاموں میں بھی
"پلاننگ" ڈھونڈنے لگتے ہو۔ بس وہ گاڑی مجھے اچھی لگی اور
میں نے لے لی۔ دوسری طرف میں نے رتنا کی آفر کو ٹھکرا کر
اس کی انا کو ٹھیس بھی پہنچائی۔ وہ آج جتنی بھی مٹھی بنی ہوئی تھی
مگر ہے تو تمہاری اور سلطانہ کی دشمنی۔ تم نے دیکھا نہیں تھا،
کل بھی تم پر کسی قہر بھری نظر ڈالتی تھی خانہ خراب۔"

"اس گاڑی کا کیا کرو گے؟"
"کل تمہاری جیت کے بعد تمہیں اس میں بٹھاؤں گا
اور قاتلانہ پورے زرگاں کا چکر لگاؤں گا۔۔۔"

"اور اگر معاملہ الٹ ہوا تو؟"
"اب آگے بولو گے تو میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔" اس
نے گل دان اٹھالیا۔

میں خاموش ہو گیا تو اس نے ایک کتاب اٹھا کر میری
طرف بڑھائی۔ "اس میں نام لگاؤ، فائدہ ہوگا۔"
یہ وہی مخطوطہ یعنی ہاتھ سے لکھی ہوئی یا تصویر کتاب تھی
جو چند روز پہلے میڈم صفورائے ہمیں دکھائی تھی۔ اس کا عنوان
"سویر اور سامبر" تھا۔ آج میں نے میڈم سے فرمائش کر
کے یہ کتاب منگوائی تھی اور کافی دیر تک اس کا مطالعہ کیا تھا۔
اس سے کئی اہم معلومات حاصل ہوئیں۔ میں باقی ماندہ
کتاب پر نگاہ دوڑانے لگا۔ ساتھ ساتھ ہم دونوں باتیں بھی
کرتے جا رہے تھے۔ ہم قریباً نصف شب تک اپنی آخری
تیاریوں میں مصروف رہے۔ پھر فرش کے بستر پر پہلو بہ
پہلو لیٹے اور سو گئے۔ کتنا حوصلہ بخش ساتھ تھا عمران کا۔

☆☆☆

راج بھون کے عظیم الشان محرابی دروازے کے
سامنے، جہاں تک نظر جاتی تھی لوگوں کے سرو دکھائی دے
رہے تھے۔ یہ ایک اسٹیلیم نما جگہ تھی۔ بیٹھنے کے لیے پختہ
سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ یہاں اس سے پہلے بھی اس طرح
کے کئی مقابلے ہو چکے تھے لیکن آج کے مقابلے نے نئے نظیر
شہرت پائی تھی۔ لوگوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ بہت سے
لوگوں کے ہاتھوں میں ایسے پوسٹرز اور بیئرز نظر آ رہے تھے
جن پر جارج گورا کی تصویر تھی اور اسے شکست دینا کے روپ
میں دکھایا گیا تھا۔ لوگ نعرے لگا رہے تھے اور ہزاروں کی

میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ "اگر کل مجھے کچھ ہو گیا
تو تم تین کام ضرور کرو گے۔ پہلا یہ کہ سلطانہ اور بالو کو سنبھالنا
اور انہیں اسٹیٹ کے اندر یا باہر کسی محفوظ جگہ تک پہنچانا۔۔۔
دوسرا پاکستان جا کر فرح اور عاطف کا خیال رکھنا اور
تیسرا۔۔۔"

میں کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ آواز بیٹھ گئی۔
"ہاں۔۔۔ ہاں۔ اب بولنا شروع کیا ہے تو بول دو۔"
"ہو سکے تو شروت کا کھوج لگانا۔ اور اگر کبھی اس سے
ملاقات ہو تو اس سے کہنا، میں نے اس سے بہت پیار کیا
ہے۔۔۔ اور آخری سانس تک کیا ہے۔"

"یہ سب باتیں تم اس سے خود ہی کہو گے۔۔۔ اگر
سلطانہ نے کہنے کی اجازت دی تو۔ باقی جگر اولیپ کمار وغیرہ
تو خواہ مخواہ مشہور ہو گئے ہیں اگر تم فلموں میں رومنہ ہیرو کے
روپ میں آ جاؤ تو سب کی چٹھی کرادو۔"

وہ ایسے ہی باتوں کو ہوا میں اڑاتا تھا اور نہایت گھبرو
کشیہ ماحول کو بھی کسی دوسرے رخ پر دھکیل دیتا تھا۔ ہم
بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ امکانات پر غور کرتے
رہے اور آمدہ گفتگو کی حشر خیز چاب سنتے رہے۔

میں نے کہا۔ "تمہاری کہانی کے بارے میں سوچنا
رہتا ہوں۔ لگتا ہے کہ میں سارے واقعات کا چشم دید گواہ
ہوں۔ ویسے مجھے ایک بات بتاؤ۔۔۔ مجھے ڈرہ بھر بھی شک
نہیں کہ جانوروں سے اپنے حیران کن تعلق کے بارے میں تم
نے جو کچھ بتایا ہے یہ حرف بہ حرف سچ ہے۔ لیکن یہ بات کچھ
میں نہیں آتی کہ یہ خصوصی تعلق ایک دم ختم کیسے ہو گیا؟ کیا اس
میں تمہاری کوئی کوتاہی تھی یا اسے ہونا ہی تھا۔ اور پھر پروفیسر
ریجن صاحب کی پیشین گوئی کہ یہ خاص صلاحیت پھر سے
تمہارے اندر آ سکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ زیادہ شدت سے
آئے۔ کیا یہ سب درست ہے؟"

عمران نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا۔ "میرے
پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ اسے سچ سمجھوں۔ ہو سکتا
ہے کہ جیسے اچانک ہی یہ سب کچھ میرے پاس سے چلا گیا،
ایسے ہی واپس آ جائے۔ اور ہو سکتا ہے نہ بھی آئے۔"
"کیا اب بھی تم جانوروں سے اسی طرح لگاؤ محسوس
کرتے ہو؟"

"سچی بات یہ ہے جگر کہ زیادہ لگاؤ تو میں نے کبھی بھی
محسوس نہیں کیا۔ جو کچھ تھا، دوسری طرف سے ہی تھا جواب
نہیں ہے۔ ابھی دو تین دن پہلے ہی میں غلطی سے شیڈ کی
طرف چلا گیا تھا۔ وہاں بندھے ہوئے، منجر مدن کے کتے

”نیک لاک“ اس کا پسندیدہ ترین داؤ تھا۔ اپنے بیشتر حریفوں کو اس نے اسی طرح پچھاڑا تھا کہ ان کی گردن اپنے بازو کے شکنجے میں کسی لی تھی اور انہیں بے بس کر دیا تھا۔ ایسی صورت میں جارج کے حریف کے پاس دو ہی راستے ہوتے تھے کہ وہ اپنی گردن تڑوا لے یا پھر ہار مان لے۔

عمران نے مجھ سے کہا تھا۔ ”جگر! جس طرح اپنے حریف کے خطرناک ہتھیار کا پتا ہونا چاہیے، اسی طرح اپنے بہترین ہتھیار کا بھی علم ہونا چاہیے۔ تمہیں پتا ہے تمہارا بہترین ہتھیار کیا ہے؟“

میں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

وہ بولا۔ ”تمہاری برداشت، تمہاری درد سہنے کی گنجائش۔ تم نے مہینوں تک اپنی جان کو جس طرح رولا ہے، اس نے تمہارے اندر درد سہنے کی زبردست صلاحیت پیدا کر دی ہے۔ تمہاری یہ صلاحیت تمہارے مد مقابل کو کسی بھی وقت دھوکا دے سکتی ہے۔ وہ جس وقت تمہیں تکلیف کے شکنجے میں سمجھ رہا ہوگا اور یہ سمجھ رہا ہوگا کہ تم مزید وار نہیں کر سکتے، تم دار کرنے کی پوزیشن میں ہو گئے اگر تم کسی ایسے موقع سے فائدہ اٹھا سکو تو... تمہارے لیے بہت اچھا رہے گا۔“

بات کرتے کرتے اس نے تیزی سے مکا چلایا۔ میں نے بے ساختہ ایک طرف جھک کر اس کا وار بچایا اور جوابی مکا مارا۔ یہ مکا عمران نے اپنی ہتھیلی پر روکا۔ ”ہاں، میں یہی دیکھنا چاہتا تھا۔“ وہ بولا۔ ”تمہارے دائیں کتے کی طاقت سے مجھے بڑی امیدیں ہیں، چند روز پہلے تم نے تفصیل پر جس طرح پیہر سے دار کی کھوپڑی توڑی تھی... ایسے ہی ایک بدبودار ریل ادھر بھی توڑ ڈالو تو مزہ آ جائے۔“

ہماری گفتگو کے دوران میں ہی چھوٹے مقابلے شروع ہو چکے تھے۔ ایک مقابلہ زور بکتر جیسا لباس پہن کر کیا گیا اور اس میں چھوٹے دستے کی کھپڑیاں استعمال ہوئیں۔ ایک شخص کے زوردار وار سے اس کے حریف کا آہنی خود پچک گیا۔ منصف نے مقابلہ وہیں روک دیا اور زوردار دار کرنے والے کو فاتح قرار دیا۔

دوسرا مقابلہ خاصا ایک طرف تھا۔ صرف تین چار منٹ میں ختم ہو گیا۔ جیتنے والے نے سر کی ایک زوردار نگر سے اپنے کمزور مد مقابل کو لمبا لٹا دیا۔ وہ نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ اسے اٹھا کر باہر لے جانا پڑا۔ اس کے فوراً بعد تیسرے مقابلے کی شروعات ہو گئی۔

آخر وہ گھڑی آن پہنچی جس کا انتظار بے پناہ شدت سے کیا جا رہا تھا۔ جس کے لیے لوگوں کا چین سکون حرام ہوا

تھا۔ وہ مقابلہ جس پر بیش بہا شرطیں لگ چکی تھیں اور جس کے نتیجے کے بارے میں ہزار ہا قیاس آرائیاں فضاؤں میں تیر رہی تھیں۔ رنجیت پانڈے جیسے ”جن“ کو چند منٹ میں پسپا کر دینے والا شخص... جتنی دیر جیتنے کے مد مقابل تھا۔

عمران جیسا ”رکھی“ شخص میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ بدترین رسک لیتا تھا اور کامیاب ہوتا تھا۔ خطرات اس سے آنکھیں چرا کر گزرتے تھے... اور ”بازیاں“ اس کے حق میں پلٹنے کو تیار رہتی تھیں۔ اکھاڑے میں داخل ہوتے وقت ایک بار پھر میرے ذہن میں آیا... کہیں عمران کے ہوتے ہوئے میں جارج کے مقابل جانے میں غلطی تو نہیں کر رہا۔ لیکن پھر فوراً ہی میں نے اس خیال کو رد کیا۔ عمران کی ساری آشیر باد میرے ساتھ تھی۔ وہ اپنی بہترین تمناؤں کے ساتھ مجھے اکھاڑے میں داخل کر رہا تھا۔ میں اس سے بغل گیر ہوا۔ میں نے اس کا شانہ چومنا اس نے میرا اور پھر میں اکھاڑے میں آ گیا۔

ہوا ختم تھی۔ میں اور جارج گورا آٹنے ساٹنے تھے۔ اس نے چتلون اور بغیر آستین کی بنیان پہن رکھی تھی۔ اس کا فولادی جسم ڈھلتے سورج کی کرنوں میں دمک رہا تھا۔ میں پاؤں سے ننگا تھا جبکہ جارج نے جوگرز پہن رکھے تھے۔ ہماری بائیں جانب لوہے کی ایک مستطیل میز تھی۔ اس پر تین تیز دھار آ لے رکھے تھے۔ چھوٹے دستے کی دو کھپڑیاں، دو رام پوری چاقو اور دو چھوٹی تلواریں یعنی کٹاریاں۔ ہم ان میں سے کوئی سے بھی ایک جیسے دو ہتھیار چن سکتے تھے۔

دو فرہ اندام شخص میدان میں آئے۔ ان میں سے ایک نے موٹے شیشوں کی عینک لگا رکھی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک فائل تھی جس میں چند کاغذ تھے۔ لمبے بالوں والا پنڈت مہاراج بھی عقب میں موجود تھا۔

”ان کاغذوں پر تمہارے دستخط ہوں گے۔“ عینک والے نے فائل میرے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

میں نے سرسری نظر ڈالی۔ اردو میں وہی تحریر لکھی گئی تھی جس کی میں توقع کر رہا تھا۔ یعنی یہ سامہر مقابلہ میری مرضی درمنا مندی سے ہو رہا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ لڑائی ہم دونوں حریفوں میں سے کسی ایک کی موت تک جاری رہے گی... میری موت کی صورت میں میرے وارثوں کو کسی طرح کا کوئی دعویٰ نہیں ہوگا... اور یہ کہ میں اپنی تحریری یا زبانی وصیت کر چکا ہوں اور مجھے اس حوالے سے مزید کچھ نہیں کہنا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں نے بلا تردد ان کاغذوں پر دستخط کر دیے۔ جارج گورا نے فقرہ کسا۔ ”اس پر یہ نوٹ بھی

لکھ دو کہ میرے بعد میری بیوی کو اجازت ہے کہ وہ شادی کے بغیر جارج کے ساتھ رہ سکے۔“

میرے بدن میں انگارے دمک گئے لیکن میں جانتا تھا کہ یہ تو شروعات ہے۔ مجھے آخر تک اپنے دماغ کو ٹھنڈا رکھنا ہے۔

میرے بعد جارج گورا نے کاغذات پر دستخط کیے۔ اب بے پناہ شور سے کانوں کے پردے پھٹنے لگے تھے۔ لوگوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ یہ امر میری حوصلہ افزائی کر رہا تھا کہ اس ٹھاٹھیں مارتے جھوم میں میرے حمایتی بھی کم نہیں ہیں۔ جارج نے اپنی زہریلی آنکھیں میری آنکھوں میں گاڑتے ہوئے کہا۔ ”چلو، اب ان ہتھیاروں کی طرف آؤ اور دیکھو کہ تم کس ہتھیار سے مرنا پسند کرو گے۔“

سرجن اسکیل نے مجھے بتا رکھا تھا کہ جارج مجھے ہتھیار چننے کی پیشکش کرے گا۔ یہ ایک طرح سے زبردست نفسیاتی حربہ بھی تھا۔ غالباً اس طرح وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ لڑائی کے ہر طریقے پر عبور رکھتا ہے۔ میں پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا۔ میں آگے بڑھا اور میں نے رام پوری چاقو اٹھا لیا۔ یہ مضبوط دستے کا وزنی چاقو تھا۔ اس کی دھار اور لوہا دونوں شان دار تھے۔ درمیان میں غم سا تھا۔

”مکھ چوائس۔“ جارج نے کہا۔ پھر انگلش میں ہی بولا۔ ”لگتا ہے، یہ لڑائی زیادہ دیر نہیں چلے گی۔“ اس کے بعد اس نے بھی چاقو اٹھا لیا۔ ایک ہٹا کٹا معاون آگے بڑھا اور آہنی میز اور اوزاروں سمیت اٹھا کر میدان سے باہر لے گیا۔ منصف کے فرائض انجام دینے والے سفید قام شخص نے آگے بڑھ کر ایک بار پھر ہم دونوں کا لباس چیک کیا اور آخری ہدایات دینے کے بعد ہمارے درمیان سے ہٹ گیا۔ یہ آخری رکاوٹ بھی دور ہو گئی۔ اب میں اور جارج گورا آٹنے ساٹنے تھے۔ یہ ایک چمکیلا دن تھا۔ ہزاروں تماشاخیوں کے ساتھ ساتھ جیسے نیلگوں آسمان بھی تماشاخی تھا۔ یوں لگا جیسے کچھ دیر کے لیے ہوا بھی ساکن ہو گئی ہے اور ڈھلتا ہوا سورج بھی اپنی حرکت بھول کر اس منظر میں کھو گیا ہے۔

ہم ایک دوسرے پر گہری نظر رکھے نیم دائرے کی شکل میں حرکت کرتے رہے۔ جارج نے زہرائشی کی۔ ”تمہارا باپ ضرور ہوں لیکن اس وقت مجھے اپنی والدہ کا شوہر نہ سمجھو... بس حریف سمجھو، حملہ کرو۔“

ایک بار پھر تن بدن میں آگ بھڑکی لیکن میں نے خود کو ٹھنڈا رکھا۔ چند سیکنڈ بعد مجھے ایک مناسب موقع نظر آیا۔

جارج نے ورے کا ایک پاؤں ہوا میں تھا۔ دوسرے پر ابھی پورا وزن تھا۔ میں نے جھپٹ کر وار کیا۔ جارج نے خود کو بچانے کی بڑی کوشش کی۔ میرا چاقو اس کے پیٹ میں لگا۔ چاقو کی نوک نے اس کے جسم پر ایک سرخ لکیر کھینچ دی۔ لیکن یہ معمولی نقصان تھا۔ لکیر گہری نہیں گئی۔ اس حملے کے جواب میں جارج گورا مغلظات بکتے ہوئے مجھ پر نوٹ پڑا۔ اس نے چاقو کے کم از کم چھ وار کیے۔ ان میں سے ایک وار نے میرے کندھے پر کھروچ ڈالی۔ باقی وار میں نے کامیابی سے بچائے۔ اسی دوران میں میرا داؤ چل گیا۔ میں نے زمین پر لیٹے لیٹے۔ ایک بھر پور لٹ گورا کے پیٹ میں رسید کی۔ وہ لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے چلا گیا۔ مجھے اٹھنے کا موقع ملا اور میں پھر بازو کھول کر اس کے سامنے آ گیا۔

میرے دوبارہ کھڑے ہو جانے پر میرے خیر خواہوں نے شور بلند کیا اور جوش کے عالم میں جھگڑیاں ہوا میں لہزائیں۔ جارج آگے کو جھکا ہوا تھا۔ ماہر چاقو زبوں کے انداز میں وہ چاقو کو ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کر رہا تھا۔ اچانک وہ ہوا جس کی توقع گورا کو ہرگز نہیں تھی۔ شاید مجھے بھی اندازہ نہیں تھا کہ میں یہ وار اتنی کامیابی سے کر سکوں گا۔ اس وار کے لیے بے حد پھرتی اور ناممکن درکار تھی جو میرے اندر کی آگ نے مجھے فراہم کی۔ میں نے اپنی ٹانگ چلائی۔ جارج گورا کا چاقو اس وقت ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جا رہا تھا۔ وہ کسی ہاتھ میں بھی نہیں تھا۔

میرے پاؤں کی ضرب نے اسے ہوا میں اچھالا اور وہ اڑتا ہوا سا اکھاڑے کے آخری کنارے تک چلا گیا۔ اس سے پہلے کہ جارج سنبھلا، میں نے زوردار حملہ کیا۔ رام پوری چاقو کی نوک گورا کے عین دل کے مقام پر لگتی مگر اس نے بروقت پیٹ پر ابدلا اور چاقو اس کے بازو میں پیوست ہوا۔ میں نے چاقو کھینچ کر دوسرا وار کرنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی گورا نے اس میدان نما اکھاڑے کے کنارے کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ اپنے چاقو تک پہنچنا چاہتا تھا۔ میں اس کے پیچھے لگا۔ وہ نصف راستے میں تھا کہ میں نے جست لگا کر اس کی ٹانگیں پکڑ لیں۔ وہ اونٹن سے منہ گر گیا۔ تاہم اس کوشش میں چاقو میرے ہاتھ سے بھی نکل گیا۔ ہم دونوں ختم ہو گئے۔ لڑکھنیاں کھاتے ہوئے ہم پھر میدان کے وسط میں پہنچ گئے۔ دونوں چاقو ہماری پہنچ سے دور رہ گئے۔ میں جارج گورا کے منہ میں بوجھ تلے دب گیا۔ جارج نے پھر زہرائشی کی۔ ”اپنی پتی سے بس تھوڑی زیادہ زور سے تمہارے اندر۔“

میں نے اس کا جواب ایک بھر پور کتے سے دیا۔ یہ مکا

جارج کے چوڑے تھوڑے پر لگا۔ چند لمحوں کے لیے وہ تیرا گیا۔ میں اس کے اوپر آگیا اور نہیں پر مجھ سے وہ غلطی ہوئی جو نہیں ہونی چاہیے تھی۔۔۔ اور جس کے حوالے سے میں المٹ بھی تھا۔ پتا نہیں یہ کیسے ہوا؟ اچانک میں نے اپنی گردن کو ایک آہنی شکنجے میں محسوس کیا۔ میں نے تڑپ کر لکھنا چاہا مگر دیر ہو چکی تھی۔ جارج مجھے اپنے بدنام زمانہ داؤ میں لے چکا تھا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے لگا کہ میں اب یہاں سے زندہ نہیں نکلوں گا۔ میں نے دوبارہ بھرپور کوشش کی مگر گردن پر اس کے فولادی بازو کا دباؤ اتنا سخت تھا کہ کوشش ناکام ہوئی۔ بے پناہ شور سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ یقیناً یہ جارج گورا اور حکم کے حمایتی ہی تھے۔ میری نگاہ شاہی بالکونی میں گئی۔ وہاں بھی تماشائی جوش کے عالم میں کھڑے ہو گئے تھے۔ ان میں جارج کی بہن ماریا اور بہنوئی سرجن اسٹیل بیش پیش تھے۔ ان کے سرخ چہرے ہنسنے لگے تھے۔ اگلے قریباً بیس منٹ کا وقت میری زندگی کا مشکل ترین وقت تھا۔ میں موت و حیات کے درمیان لٹک گیا تھا۔۔۔ میں گردن چھڑانے کے لیے بس ایک خاص حد تک زور لگاتا تھا۔ اس سے آگے بڑھتا تھا تو لگتا تھا کہ گردن ٹوٹ جائے گی اور ذہن تاریکیوں میں ڈوب جائے گا۔ میں نے ایک ہاتھ کی مٹھی میں جارج گورا کے سر کے بال جکڑ رکھے تھے اور دوسرا ہاتھ اس کے آہنی شکنجے میں اس طرح گھسا دیا تھا کہ وہ میری گردن پر ایک حد سے زیادہ دباؤ ڈال سکے۔ یہ ایک طرح کا ڈیڈ لاک بن گیا تھا۔ جارج اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ زور لگا کر میری گردن کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکے۔ دوسری طرف میں بھی اس کے بازو کا شکنجہ کھولنے میں ناکام تھا۔ ہاں، یہ ضرور تھا کہ اگر میں اندھا زور لگا کر گردن چھڑانے کی کوشش کرتا تو جارج کو اپنے بازو کے لیے اضافی توانائی مل جاتی اور وہ اس خونی ڈرامے کا ڈراپ سین کرنے میں کامیاب ہو جاتا۔۔۔ یا پھر مجھے بے ہوش ہی کر دیتا۔ وہ ناقابل فراموش گھڑیاں تھیں۔ میری سانس رک رہی تھی، آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا رہی تھی۔ لگتا تھا پیچھے پڑے پھٹ جائیں گے۔۔۔ یہ درد سہنے کی خوبی تھی جو مجھے ابھی تک اپنے پاؤں پر کھڑا رکھے ہوئے تھی اور یہ جاں غسل اذیتوں سے میرا ناتواں تھا جو مجھے مزاحمت کا حوصلہ دے رہا تھا۔ وہ مجھے میدان میں ادھر ادھر گھما رہا تھا اور جنونی لہجے میں کہتا تھا۔ ”تمہاری جتنی کا جسم بڑا کویل ہے۔ کیا ایسے جسم والی تمہاری کوئی اور قریبی رشتہ دار بھی ہے؟“ اسی قسم کے زہریلے فقرے تھے جو وہ بار بار میرے

کانوں میں انڈیل رہا تھا۔ کانوں میں انڈیل رہا تھا۔ میں اسے دھکیلتا ہوا کسی قدم پیچھے لے جاتا تھا پھر آگے آتا تھا، پھر اپنے دائیں ہاتھ کو اس کے بالوں سے ہٹا کر اس کی جانگ تک پہنچانے کی کوشش کرتا تھا مگر وہ بڑا عیار تھا۔ اس نے معقول انتظام کر رکھا تھا کہ میں اپنا ہاتھ اس کی ناف تک نہ پہنچا سکوں۔ جو بھی میں اپنا ہاتھ نیچے لاتا، وہ اپنا آزاد ہاتھ میری بغل میں حائل کر دیتا اور یوں میری حرکت رک جاتی۔ میرے حمایتیوں کو چپ لگ چکی تھی۔ کان پھاڑ دینے والا شور جارج کے پرستاروں کا تھا۔ میری سانس ٹوٹنے لگی۔ جارج کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ مجھے یہ آواز کسی کنوئیں سے آتی محسوس ہوتی تھی۔ ”۔۔۔ تم حاملہ مری ہو۔ تمہاری گردن زخیر کے پنجوں میں ہے۔ اگر تم اپنی گردن نکال لو تو میں ابھی سب لوگوں کے سامنے اپنے ہاتھ سے اپنی شرگ کاٹ لوں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں، میں کاٹ لوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کسی قصاب کی طرح نیچے کو زور لگایا۔ میری پیشانی زمین سے جا لگی۔ وہ حیوانی قوت سے میرا چہرہ زمین سے رگڑنے لگا۔ میرا باقی جسم آزاد تھا لیکن وہ عضو معطل کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ سلطانہ کا چہرہ میرے ڈوبتے ذہن میں چمکا۔۔۔ اس کے بعد باروندا جنگی کی شہیہ نمودار ہوئی۔۔۔ پھر اسحاق کی زندگی کے آخری دردناک مناظر دکھائے گئے۔ میں نے اپنے جسم کی رہی سہی قوت جمع کی، ایک جتنی اور آخری کوشش کی۔ بے پناہ زور لگایا اور اپنا بایاں ہاتھ جارج کے مڑے ہوئے بازو میں گھسا کر اس کی بندش توڑنا چاہی۔ میری جنونی مزاحمت نے چند لمحوں کے لیے جارج کو ہلا دیا۔ یوں لگا کہ اس مرتبہ میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ میرے حمایتیوں میں جان پیدا ہوئی۔۔۔ مگر پھر اچانک ہی جارج نے ایک چنگھار بلند کی اور اپنی اس وحشیانہ طاقت کا مظاہرہ کیا جس کے لیے وہ مشہور تھا۔ مجھے لگا کہ میری گردن پیچھے سے ادھر گئی ہے۔ یہ وہی کچا پکا زخم تھا جو میں پورے تہ خانے سے لے کر آیا تھا۔ میں نیچے جھٹکا چلا گیا اور میرا چہرہ ایک بار پھر بے بسی کی مٹی میں لتھڑا گیا۔ میرے پیچھے پڑوں میں آکسیجن کا دخول اب نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ ہاتھ پاؤں ٹن ہوتے چلے جا رہے تھے۔ مجھے لگا کہ اگلے دو تین منٹ میں، میں ختم ہونے والا ہوں۔ تو یہ تھا انجام۔۔۔ اس خونی مقابلے کا؟ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور زندگی کی ڈور کو تھامنے کی کمزور کوشش کرنے لگا۔

دفعاً مجھے لگا کہ صورت حال میں کوئی تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ کچھ ایسا ہو رہا تھا جو انہوتا تھا۔ ہماری لڑائی میں کسی کو بھی مداخلت نہیں کرنا تھی لیکن کوئی کر رہا تھا۔ کوئی جارج کو میری جان لینے سے روک رہا تھا۔ کون تھا؟ کون ہو سکتا تھا؟ میں اوپر دیکھنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ میری دھندلائی نگاہوں کو صرف پاؤں نظر آ رہے تھے۔ شاید یہ لمبے بالوں والا پنڈت مہاراج تھا۔ ”چھوڑ دیجیے سرکار۔۔۔ چھوڑ دیجیے اسے۔۔۔ سے ختم ہو گیا ہے۔“ پنڈت مہاراج کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے ابھر کر میرے کانوں تک پہنچی۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ پنڈت مہاراج اور اس کے دو تین چیلے مجھے جارج کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ ”وقت“ کا ذکر کر رہے تھے اور جارج کو بتا رہے تھے کہ مقابلے کے قاعدے کے مطابق ”وقت“ ختم ہو گیا ہے۔ سورج ڈوب گیا ہے۔ جارج نہیں کھڑا رہا تھا۔ وہ ایک آخری جھٹکا دے کر ڈراپ سین کرنا چاہتا تھا۔ وہ محسوس کر چکا تھا کہ میری مزاحمت کم ہوتے ہوئے ختم ہو رہی ہے۔ اچانک میری نگاہ کچھ دور عمران پر پڑی۔ وہ جست لگاتا ہوا میدان میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ برق رفتاری سے ہماری طرف آیا اور ان تین چار افراد میں شامل ہو گیا جو مجھے جارج گورا کی گرفت سے نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ عمران کی آمد نے یکا یک صورت حال بدل دی۔ اس کی ”بکڑ“ معمولی نہیں تھی۔ جارج کے فولادی بازو پر عمران کی پکڑ قائم ہوتے ہی مجھے اپنے سانس کی آمد و رفت بحال ہوتی محسوس ہوئی۔ کچھ دیر بعد میں اچانک جیسے موت سے زندگی کی طرف آیا۔ میری گردن جارج کے شکنجے سے نکل گئی۔ میں نے دیکھا جارج غضب ناک انداز میں عمران پر چھیٹ رہا تھا۔ وہ چلا رہا تھا۔ ”یو باسٹرڈ۔۔۔ یو باسٹرڈ سکی۔“ اس نے عمران پر کئی کئی چلائے جنہیں عمران نے کمال صفائی سے بچایا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دفاعی انداز میں پیچھے ہٹا چلا گیا۔ یکا یک بہت سے گارڈز جارج اور عمران کے درمیان کود پڑے۔ کچھ گارڈز نے مجھے اپنے گھیرے میں لے لیا۔ میرے لیے کھڑا ہونا مشکل ہو رہا تھا۔ گارڈز مجھے سہارا دیتے ہوئے اس خونی میدان سے باہر لے آئے۔

☆☆☆

اور یہ رات کا وقت تھا۔ میں راج بھون کے اندر ہی

ایک مہمان خانے میں تھا۔ عمران اور میرے تین چار معاون بھی میرے ساتھ تھے۔ ان میں پارسی معاون بھی تھا۔ وہ ایک اچھے کمپاؤنڈر کے فرائض بھی انجام دے سکتا تھا۔ وہ میرے زخموں کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ میری گردن کا پرانا زخم مسلسل خون اگل رہا تھا۔ اس کے علاوہ پسلیوں پر بھی گہری چوٹ آئی تھی۔ کسی وقت مجھے سانس لینا بھی دشوار محسوس ہونے لگتا تھا۔ اگر میں زندہ تھا تو اس میں میری خوش قسمتی کو بھی دخل تھا۔ جیسا کہ چند دن پہلے ہی مجھے بتا دیا گیا تھا کہ شہ گھڑی کے مطابق یہ مقابلہ سورج غروب ہونے سے قریباً ایک گھنٹہ پہلے شروع ہوگا اور غروب آفتاب تک جاری رہے گا۔ کسی کو توقع نہیں تھی کہ یہ مقابلہ اتنی دیر چلے گا۔ ایسی خونی لڑائیاں عموماً بیس پچیس منٹ کے اندر ہی اختتام پذیر ہو جاتی تھیں اور بعض اوقات تو پہلے دو تین منٹ کے اندر ہی فیصلہ ہو جاتا تھا مگر اس لڑائی نے غیر متوقع طور پر پکڑا تھا۔ یہاں تک کہ پنڈتوں کی رائے کے مطابق سورج غروب ہو گیا تھا۔ اب بھی اگر مقابلہ جاری رہتا تو یہ سراسر ”پاپ“ ہوتا۔۔۔ لہذا اسے روک دیا گیا۔ اب کل سورج نکلنے کے بعد یہ مقابلہ پھر شروع ہونا تھا۔۔۔ اور پہلے پہر کی تیسری گھڑی تک جاری رہنا تھا۔ آج کی لڑائی ایک نہایت مایوس کن موڑ پر ختم ہوئی تھی۔ عمران خاموش تھا۔ میرے معاونوں کے چہرے بھی اترے ہوئے تھے۔ پارسی گویل نے کہا۔ ”تابش صاحب! آپ کی قسمت نے آپ کا ساتھ دیا ہے۔ ورنہ جارج صاحب کے اس داؤ میں آکر کوئی ٹکٹا نہیں۔ کل پھر وہ شروع میں ہی آپ کو اس داؤ میں پکڑنے کی کوشش کریں گے۔۔۔ اور آپ گھائل بھی ہیں۔“ ”کیا تم صرف تراشائی باتیں کرنے کے لیے یہاں بیٹھے ہو؟“ دوسرے معاون نور محمد نے تڑخ کر کہا۔ ”میں وہ کہہ رہا ہوں جو نظر آوت ہے۔ تم ان کی گردن کا زخم ٹاپیں دیکھ رہے ہو۔ یہ کھل گیا ہے۔ میں نے بڑے جتن سے پیٹیاں باندھ کر خون روکا ہے۔ اور یہ پسلیوں والی چوٹ بھی معمولی نہیں ہے۔“ ”لیکن کچھ بھی ہے، تمہیں حوصلہ بڑھانے والی بات کرنی چاہیے۔۔۔ اگر ہم۔۔۔ ایک دم معاون نور محمد کو خاموش ہونا پڑا۔ دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ عمران نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ دو گارڈز کے پیچھے آٹھ دس افراد اندر آ گئے۔ ”نستے نستے“ کی کئی آوازیں گونجیں۔ اندر آنے والے اپنے حلیے سے بجلی ذات کے ہندو

لگتے تھے۔ ان کے لباس بھی معمولی تھے۔ پگڑیاں سر سے چکی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک ادھیڑ عمر شخص نے آگے بڑھ کر مسکین لہجے میں کہا۔ ”سرکار! ہم آپ سے بات کرنا چاہتے تھے۔ بڑی مشکل سے اجازت ملی ہے جی۔ کئی جگہ تلاشیاں دے کر یہاں تک آئے ہیں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ میں نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”پہلی بات تو یہ ہے جی کہ اس سامبر مقابلے میں ہم جیسے بہت سے لوگوں کی ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔ ہم آپ کی جیت چاہتے تھے اور... اب بھی چاہتے ہیں۔ لیکن سرکار... ہم... میرا مطلب ہے کہ... سرکار...“ وہ بڑی طرح ہکا بکا گیا۔

عمران بولا۔ ”جو کہنا چاہتے ہو کھل کر کہو۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“

اس نے لجاجت سے کہا۔ ”سرکار! آپ ہماری بات کا برا نہیں مانے گا لیکن یہ بات بالکل درست ہے کہ آپ کی دھرم پتی سلطانہ بی بی سے ایک اپرا دھ ہوا ہے۔ ان سے ایک برہمن موہن کمار جی کی تھپا ہوئی ہے۔ جتی ہونے کے کارن اس کا کچھ نہ کچھ بوجھ تو آپ پر بھی پڑتا ہے۔ ہم نے اپنے طور پر آپ کے اور آپ کی پتی جی کے واسطے نوائے ہیں اور فالٹس بھی لنگوائی ہیں۔ آنے والے سے کاٹھیک ٹھیک پتا تو جھگوان کو ہی ہے لیکن جو رنجریں آوت ہے کہ... آپ... یہ لڑائی جیتنا نہیں سکتے گے۔ ہم آپ سے بہت محبت رکھتے ہیں۔ ہم ہاتھ جوڑ کر آپ سے جتنی کرت ہیں کہ آپ اس لڑائی سے پیچھے ہٹ جاویں۔“

اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ اس کی گدلی آنکھوں میں واقعی سچی خیر خواہی نظر آتی تھی۔ میں نے اپنی گردن کی ٹیسوں کو برداشت کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں پیچھے ہٹ جاؤں تو کیا ہوگا؟ یہ برہمن زادے مجھے چھوڑ دیں گے... اور وہ سفید شیطان میری جان بخشی کر دے گا؟“

”میں نے چند مہاراج سے بھی بات کی تھی جی... وہ کہتے ہیں کہ ایشور کی طرف سے آپ کو ایک موقع تو ملے گا۔ یہ لڑائی سورج ڈوبنے کے کارن رک گئی ہے۔ اگر آپ لڑائی سے پیچھے ہٹ جاویں اور کچھ شرطیں مان لیں تو ہو سکت ہے کہ آپ کی موت کی سجاوکی اور سجا میں بدل جاوے۔“

عمران بولا۔ ”اور ان شرطوں میں سب سے پہلی شرط یہی ہوگی کہ تابش اپنی بیوی کا پتا بتائے اور اسے ان بے رحم قاتلوں کے حوالے کرے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”اس بات کا تو ٹھیک سے پتا نہیں جی۔ پر شاستروں سے نکالی گئی فالٹس جھوٹ نہیں بتا سکتیں جی۔ ساری فالٹوں کا یہی کہنا ہے کہ یہ لڑائی...“ اس نے ڈرے ڈرے انداز میں فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”تم نے کچھ اور کہنا ہے یا بس؟“ میں نے پوچھا۔

”بس سرکار! یہ ہم سب کے من کی آواز تھی جو ہم آپ تک پہنچانا ضروری سمجھتے تھے۔ آخری فیصلہ تو آپ نے کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے، تمہاری ہمدردی اور تمہارے مشورے کا شکریہ۔“ میں نے کہا۔

یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ لوگ اب چلے جائیں۔ مجھے اور عمران کو حیرانی ہوئی جب باہر جانے سے پہلے ان سب مسکین صورت لوگوں نے باری باری میرے پاؤں چھوئے۔

ان کے جانے کے بعد عمران نے ایک گہری سانس لی اور دھیمی آواز میں بولا۔ ”تو ہم پرستی کے اسی بُت کو تو ہم نے توڑنا ہے۔ اب ہمارا جیتنا اور کبھی ضروری ہو گیا ہے... اور ہم جیتیں گے۔“ اس کی آواز میں وہی ولولہ تھا جو اسے کسی بھی دوسرے شخص سے ممتاز کرتا تھا۔

وہ درد اور تناؤ کی رات تھی۔ ہم آتش دان کے پاس بیٹھے تھے۔ عمران ہر پہل میرے ساتھ تھا۔ کبھی میری مرہم پٹی کرتا ہوا، کبھی میرے بازو دباتا ہوا اور مجھے حوصلہ دیتا ہوا۔ کبھی مجھے تکنیکی مشوروں سے نوازتا ہوا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اپنے زخموں کی وجہ سے میں کچھ کمزور پڑ رہا ہوں۔ ایسی صورت میں جارج مجھے اچانک غیر متوازن کر کے اپنے سر سے اوپر اٹھانے کی کوشش بھی کر سکتا ہے۔ اس نے مجھے سمجھایا کہ مجھے سامبر مقابلے کے اس ”ناک آؤٹ داؤ“ سے ہوشیار رہنے کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے۔ آخر میں اس نے اپنا وہ پسندیدہ فقرہ بھی میرے سامنے دہرایا۔ میرے گلے میں اپنی بانہیں ڈال کر اور دلکش انداز میں مسکرا کر بولا۔

”تالی جگر! جب ڈرتا ہے تو مرنا ہے اور جب مرنا ہے تو پھر ڈرنا کیا...“

اگلے روز سورج نکلنے کے کچھ ہی دیر بعد میں اور جارج پھر آئے سامنے تھے۔ مجھے پتا چلا تھا کہ بہت سے تماشا کی سرد موسم کے باوجود ساری رات اس اسٹیڈیم نما جگہ پر موجود رہے ہیں۔ جو گھروں کو چلے گئے تھے، وہ بھی صبح سویرے اپنی جگہوں پر لوٹ آئے تھے۔ سخت سردی میں ہلکی ہلکی دھند پھیلی تھی۔ جوں جوں سورج اوپر آ رہا تھا، یہ دھند

اوجھل ہو رہی تھی۔ سنہری دھوپ درختوں پر سے اویں چن رہی تھی اور قریب و جوار کی ہر شے کو نکھارتی جا رہی تھی۔ شاہی بالکونی کل کی طرح پھر کچھ بھر بھری تھی۔ نقارے بج رہے تھے اور نعروں کے شور سے زمین دہل رہی تھی۔

ہمارے لباس کل والے ہی تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ گرانڈیل جارج کے کندھے پر ایک سفید پٹی نظر آ رہی تھی۔ دوسری طرف میری گردن اور پسلیوں پر بھی پٹیاں موجود تھیں۔ کل والے رام پوری چاقو پھر سے ہمارے حوالے کر دیے گئے۔ ہم وسیع اکھاڑے کے بیچوں بیچ ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ آج جارج کل سے زیادہ بااعتماد نظر آتا تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں بجلی سی کوند رہی تھی۔ وہ مجھ سے انگش میں بات کرتا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اشتعال انگیزی کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ خیرات کی زندگی تمہیں پنڈتوں کی طرف سے ملی ہے۔ تم لوگ ہوتے ہی بے غیرت ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تم رات کو ہی اپنے گلے پر چھری پھیر لیتے لیکن کوئی بات نہیں۔ آج ”ہم“ یہ کام کریں گے اور زیادہ اچھے طریقے سے کریں گے۔“

میں کل کی طرح آج بھی یکسر خاموش رہا۔ کچھ دیر تک ہم ایک دوسرے کو نظروں میں تولتے رہے پھر جارج نے ہی حملے کا آغاز کیا۔ اس نے اپنے چاقو سے میری گردن کو نشانہ بنانا چاہا۔ چاقو کی دھار میری گردن کی پٹی کو چھوتی ہوئی گزر گئی۔ اس کا دوسرا بازو میں نے جھک کر بچایا۔ اس نے پھرتی سے گھٹنا چلایا۔ ضرب میری ٹھوڑی پر لگی۔ میں اچھل کر دور جا کر اٹھا۔ وہ مجھ پر چھینٹا۔ مجھے اس کے چاقو سے زیادہ اس کے خطرناک داؤ کا اندیشہ تھا۔ میں اپنی گردن بچانے کے لیے بائیں طرف جھکا اور اپنے دائیں بازو کو اس کے چاقو سے نہ بچا سکا۔ ایک انگارہ سا گوشت میں اتر گیا۔ کندھا زخمی ہوا اور خون نکلنے لگا۔ میں کئی پلٹیاں کھا کر جارج کی زد سے نکلا۔ جارج کے ساتھیوں نے جارج کے کارگر وار پر آسمان سر پر اٹھالیا۔ مقابلے کے شروع میں ہی یہ زخم لگ جانے سے جارج کا پلڑا اور بھاری ہو گیا۔ لگتا تھا کہ اسے فتح یقینی نظر آنے لگی ہے۔

مجھے کچھ پتا نہیں تھا کہ میری شکست کی صورت میں کیا ہوگا۔ غالب امکان یہی تھا کہ جارج مجھے اکھاڑے میں مارنا نہیں چاہے گا بلکہ سولی چڑھانے کے لیے زندہ رکھے گا۔ ایک دم میں چونکا۔ میں اپنی شکست کے بارے میں سوچ رہا تھا اور عمران نے یہی کہا تھا کہ شکست کے بارے میں نہیں سوچنا۔ کچھ اسی سے ملتی جلتی بات باروندا جی بھی کہہ

گیا تھا۔ وہ کہتا تھا... تکلیف اور توہین (شکست) کا ڈر ہی فاکٹر کو کمزور کرتا ہے۔

یہ ایک میری نگاہوں کے سامنے بجلی سی کوند گئی۔ جارج نے آج میرے ساتھ وہی کیا تھا جو کل میں نے مقابلے کے شروع میں اس کے ساتھ کیا تھا، ایک طرح سے اس نے میرے کل والے جادو کی وار کا جواب دیا تھا۔ میں زخمی کندھے کے سبب اپنے چاقو کو دائیں ہاتھ سے بائیں میں منتقل کر رہا تھا جب اس نے زبردست ٹانگ کے ساتھ ٹانگ چلائی اور چاقو میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ ہوا میں اڑ کر اوپر لکڑی کے سائبان میں بیوست ہو گیا۔ اب وہ میری پہنچ سے دور تھا اور میں خود کو نہتا دیکھ رہا تھا۔ ایک بار پھر جارج کے حمایتیوں نے شور مچا دیا۔ بلند کیا۔ ان میں سے بہت سے اپنی نشستوں پر کھڑے ہو گئے۔ جارج نے اپنے چاقو کو اس طرح پکڑا کہ اس کا رخ نیچے کو ہو گیا۔ اب جارج کا اٹھوٹھا چاقو کے دسے کے آخری سرے پر تھا۔ اس نے مجھے جھکا کی دے کر پہلے بائیں طرف ہٹایا پھر اچانک تپ کر وار کیا۔ میری خوش قسمتی کہ اس کی چاقو والی کلائی میرے ہاتھ میں آگئی۔ میں نے اپنے زخمی جسم کی رہی سہی طاقت جمع کر کے اس کی کلائی مروڑی۔ میں چاقو اس کے ہاتھ سے چھڑانا چاہتا تھا۔ مجھے یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ گورے کا دوسرا ہاتھ آزاد ہے اور میری یہ چاقو چھڑانے والی دیوانہ وار کوشش میری گردن کو پھر سے گورے کے شکنجے میں لاسکتی ہے مگر اب رسک لینے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے ایڑی چوٹی کا زور لگایا اور چاقو چھڑانے میں کامیاب ہو گیا۔ چاقو گرا تو میں نے اسے پاؤں کی ٹوکھ سے اکھاڑے کے آخری کنارے تک پہنچا دیا لیکن پھر وہی ہوا جس کا بدترین اندیشہ میرے ذہن میں موجود تھا اور غالباً بہت سے تماشا کی بھی جانتے تھے۔ جارج گورا گھوم کر میرے پیچھے آیا اور میری زخمی گردن ایک بار پھر اس کے منجوس شکنجے میں پھنس گئی۔ اس مرتبہ تماشا کیوں کا شور فلک شکاف تھا۔ شگفتی دینوتا والے کتبے ہوا میں لہرائے لگے اور سیکڑوں ہینرز زچور فٹس ہو گئے۔

جارج پھینکا را۔ ”پاسٹر ڈا! میں نے کہا تھا نا، حاملہ بکری اور زئیر کا کوئی مقابلہ نہیں ہوتا۔“

اگلے آٹھ دس منٹ پھر اسی اذیت ناک صورت حال میں گزرے جسے لفظوں میں بیان کرنا میرے لیے ممکن نہیں اور اگر کروں گا تو یہ خونی روداد طوالت کا شکار ہوگی۔ یہ باروندا جی کا انوکھا فلسفہ ہی تھا جو مجھے ان جاں گسل لکھوں میں

درد پہنے کا حوصلہ دے رہا تھا۔۔۔ میری سانس اکھڑتی جا رہی تھی۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میری زخمی پبلی ٹوٹ چکی ہے۔ میری گردن اور کندھے سے خون کا اخراج بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ اخراج میری ٹانگوں کو تیزی سے بڑھا رہا تھا۔ میں مسمار ہو رہا تھا۔۔۔ مٹ رہا تھا۔ بھین کل والی صورت حال تھی۔ جارج کا لاک مکمل تھا۔ میں نے اپنا ایک ہاتھ اس کے لاک میں پھنسا یا ہوا تھا تا کہ اپنی گردن پر اس کے بازو کا دباؤ کم رکھ سکوں۔ دوسرے ہاتھ سے میں اسے کوئی جسمانی تکلیف پہنچانے کی جوالی کوشش کرتا تھا تو وہ میرے آگے بڑھانے ہوئے ہاتھ کو "بلاک" کر دیتا تھا۔ میں نہتا تھا۔ میرا چاقو کہیں اوپر سامان میں اٹک چکا تھا اور جارج والا چاقو میں خود پاؤں کی ٹھوک سے اکھاڑے سے باہر پھینک چکا تھا۔ تو کیا سب کچھ ختم ہو گیا؟ میں نے خود سے پوچھا۔ کیا باروندا جینکی کی حسرت ناک موت کا بدلہ نہ لیا جا سکا؟ مرتے وقت اس نے جو آگ میرے ارادوں کو سوچی تھی، وہ رانگاں گئی؟

کیا اپنے گھر کے بند دروازے کے پیچھے سلطانہ کے ہانکین اور آبرو کی دھجیاں اڑانے والا جانور ایک بار پھر اپنی غلیظ زندگی کو طول دینے میں کامیاب رہا؟ کیا ہزاروں کے مجمعے میں سسک سسک کر خبا جان دینے والے اسحاق کی موت بھی فی الحال بیکار ہی رہی؟ میرے ڈوبتے ذہن میں یہ سارے سوال ابھر رہے تھے اور میرے کلیجے کوشش کر رہے تھے۔

اسی دوران میں، میں نے محسوس کیا کہ جارج گور ایک بار پھر اپنے آزاد ہاتھ کو میری دونوں ٹانگوں کے درمیان پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں جانتا تھا، وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ وہ مجھے ہوا میں اٹھاتا چاہ رہا تھا۔ عمران کی بات درست ثابت ہو رہی تھی۔ مجھے سامبر کے سارے اصول یاد تھے اور ان میں ایک اصول "راعدی" کا بھی تھا۔ جو شخص اپنے حریف کو سر سے بلند کر کے زمین پر چٹختے میں کامیاب ہوتا تھا، وہ اسے ذلیل و خوار کرنے کا حق دار بھی ٹھہرتا تھا۔ وہ اسے نکال کر سکتا تھا۔ اس کی پشت پر تھوک کر اور اسے لات رسید کر کے اکھاڑے سے باہر پھینک سکتا تھا۔ "مرو یا مارو" کے مقابلے میں بھی اس داؤ کے چل جانے کے بعد مقابلہ وہیں ختم ہو جاتا تھا اور پٹنے جانے والے حریف کو "ناک آؤٹ" قرار دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد فاتح، اس شخص کو جان سے مارنے کا حق دار ٹھہرتا تھا۔ کل اور آج کی لڑائی میں جارج نے متعدد بار ایسی کوشش کی لیکن میں اس طرف سے پوری طرح چوکس تھا۔

دوسری طرف میں نے بھی کل ایک دو موقعوں پر یہ "لڑائی" کی تھی لیکن جارج جیسا شخص جو سامبر کا ایک سپرٹ تھا، مجھے اتنی آسانی سے یہ موقع کیسے دے سکتا تھا؟ میں نے اپنی دونوں ٹانگیں پھیلا کر خود کو حتی الامکان حد تک اکھاڑے کی مٹی کے قریب کر لیا اور یوں خود کو اوپر اٹھائے جانے کی کوشش ناکام بنا دی۔

ایک بار پھر وہی جدوجہد شروع ہو گئی جو پچھلے دس منٹ سے جاری تھی۔ غالباً جارج گور میری گردن کو اتنی دیر تک اپنے شکمے میں جکڑے رکھنا چاہتا تھا کہ میری سانس رک جائے اور میں بے ہوش یا بے جان ہو کر زمین یوں ہو جاؤں۔ دوسری طرف میں سانسوں کی کمزور ڈور کو ٹوٹنے سے بچا رہا تھا اور کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھا جو مجھے جارج کا شکم توڑنے میں کامیاب کرتا۔۔۔ بہر حال، یہ موقع کل کی طرح آج بھی مجھ سے دور تھا۔ بلکہ اب تو دور دور نظر نہیں آ رہا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک بجلی سی لپک گئی۔ دماغ کے تاریک ترین گوشے بھی ایک نکلنے کے لیے منور ہو گئے۔ مجھے لگا میں جیت سکتا ہوں۔ میں اب بھی جیت سکتا ہوں۔ ہم سامبان کے نیچے تھے۔ یہی جگہ تھی جہاں تھوڑی دیر پہلے جارج نے میری ٹانگوں میں ہاتھ دے کر مجھے سر سے اوپر اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ اس کی یہ کوشش۔۔۔ اس کی شکست کا باعث بن سکتی تھی۔ مجھے ایک ایسی چیز نظر آ رہی تھی جو اس کو شکست فاش دے سکتی تھی۔ وہ مجھے بدترین طریقے سے ہرانا چاہتا تھا اور اس کی اسی خواہش میں اس کی "ہار" کے قوی امکانات چھپے ہوئے تھے۔ میں نے فیصلہ کر لیا، میں اسے موقع دوں گا۔ میں اسے خود کو اوپر اٹھانے کا موقع دوں گا۔ اور میں جانتا تھا، وہ میرے زخم زخم جسم کو اٹھالے گا۔۔۔ وہ سامبر مقابلوں کا ماہر ترین کھلاڑی تھا۔۔۔ سامبر کے ہر داؤ کا شمار تھا لیکن وہ ایک چیز نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ اس رام پوری چاقو کو نہیں دیکھ رہا تھا جو قریباً بارہ فٹ کی بلندی پر لکڑی کے سامبان میں بیوست تھا۔ شکست دینا اپنی تمام تر جسمانی اور روحانی شکستی کے باوجود اس چاقو کی موجودگی سے بے خبر تھا۔

... مجھے لگا کہ باروندا جینکی کی بے بسی، سلطانہ کے لاپچار آنسو اور اسحاق کے خونچکاں زخم سب ایک پلڑے میں آگئے ہیں اور انہوں نے آنا فانا جارج کی توانائیوں اور برتریوں سے لدا ہوا پلڑا ہواؤں میں اٹھا دیا ہے۔۔۔

مو نے گھوڑے پر قابو پا لیا اور اس پر سواری بھی کی۔ وہاں ماجھیاں کا مہمان راجا جانی شخص بھی موجود تھا۔ راجا اور مو کی دوستی ہو گئی پھر راجا نے عمو اور شبانہ کو وہاں سے نکالنے کا پروگرام بنایا اور وہ لوگ بھاگ نکلے۔ راستے میں ماجھیاں سے ٹکراؤ ہو گیا مگر اس ٹکراؤ میں ماجھیاں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ ماجھیاں کی موت کے بعد وہ لوگ شادی پر رہ گئے اور کبیر احمد کے گھر رہنے لگے۔ کبیر احمد کا بہت بڑا باغ تھا۔ وہ جانوروں کو وہیں سدھاتے۔ عمو کی والدہ اچانک اپنے گاؤں سے غائب ہو گئی تھی۔ عمو اپنی ماں کو ڈھونڈنا چاہتا تھا مگر راجا نے کہا کہ ان کا باہر نکلتا ٹھیک نہیں۔ ایک روز راجا بنگلہ ٹاؤنگر کے کرائی گھر گیا اور کو بھجور کیا کدوا ہے سدھاتے ہیں مدد دے۔ حیران کن طور پر عمو نے یہ کام بھی کر لیا۔ بنگلہ ٹاؤنگر کس کے مالک جان نہ سکا تھا۔ ایک روز بنگلہ ٹاؤنگر بھجور گیا اور ایک دو بندوں کو زخمی کر دیا۔ راجا عمو کو اپنے ساتھ لے گیا اور عمو نے نا ٹنگر کو رام کر لیا۔ اس طرح راجا کی اصلیت کھل گئی۔ عمو راجا کو چھوڑ کر جان محمد کے پاس آ گیا اور ان کی حویلی میں ٹھہر گیا۔ وہاں اسے بہر سادق شاہ نظر آ گیا۔ عمران نے اس سے بدلے لینے کے لیے بنگلہ ٹاؤنگر کو اس پر چھوڑ دیا۔ اس کی جان توجھ گئی مگر وہ بینوں کے لیے اسپتال میں پڑ گیا۔ اصر شبانہ کے گھر والوں کا پتا کھانا معلوم کر کے شبانہ کو اس کے گھر بھیج دیا گیا اور عمران کا رشتہ شبانہ سے طے ہو گیا مگر تو ہم پرستی کا شکار لوگوں نے عمو اور شبانہ کو جدا ہونے پر مجبور کر دیا۔ شبانہ کی شادی ہو گئی اور ایک روز گھر بلو بنگلہ ٹاؤنگر نے میں شبانہ یہ دنیا چھوڑ کر بتلی گئی۔ عمو کی زندگی اندھیر ہو گئی۔ وہ خود کا خاتمہ کرنے کا سوچنے لگا اور یوں وہ خطرات سے کھیلنے لگا۔ عمو نے دکنی لوگوں کی مدد کو اپنا مقصد بنالیا۔ عمران کی کہانی سننے کے بعد میں نے اس سے کئی سوال کیے۔ ٹھہریشن کے دن ہمیں راج بھون لے جایا گیا۔ وہاں کا ماحول خواب ناک تھا۔ پر یوں کے چاؤ کے بعد عمران نے وہاں بوتلوں پر کھڑا ہونے کا کرب دکھایا اور مقابلہ جیت لیا۔ رتنا پوری عمران سے حاشا ہوئی اور اندام کی پیشکش کی مگر عمران نے صرف اپنے لیے ایک گاڑی لی۔ پھر سامبر مقابلے والا دن آ گیا۔ میں اور جارج جہر مقابلہ تھے۔ میں نے جارج پر حملے کیے مگر پھر اچانک میری گردن جارج کے آہنی ہتھکے میں آ گئی۔ میں موت و حیات کے درمیان لٹک گیا مگر مقابلے کا وقت ختم ہو گیا اور مجھے جارج کے آؤ سے جیڑا لیا گیا۔ دوسرے دن جارج سے مقابلے میں میرا چاقو اوپر نکلوی کے بہنے سامان میں جا لگا، میں نہتا تھا۔ جارج نے پھر گردن والا ڈاؤن دیا۔ میری امت ٹوٹ رہی تھی اور میں زیر ہونا جا رہا تھا۔ جارج مجھے سر سے پلنگر کر کے زمین پر چٹا چاہتا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ چاقو سامان میں ہے اور جارج اس سے بے خبر ہے۔ وہ مجھے اوپر اٹھا تا تو میں اسے حاصل کر سکتا تھا۔ مجھے گاہر وندرا نیکی کی بے بسی، سلطانہ کے لاچار آنسو اور اسحاقی کے خونچکاں زخم سب ایک پلڑے میں آ گئے ہیں اور جارج کی برتریوں کا پلڑا ہواؤں میں اٹھ گیا ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

مکافات عمل جارج عمو کو آواز دے چکی تھی مگر ابھی اس نے یہ آواز سنی نہیں تھی۔ وہ اپنی امکانی فتح کے نشے میں چور تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ٹوٹی ہوئی پیلے کی وجہ سے میرے لیے حرکت کرنا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ گردن کے پھپھلے جسے اور کندھے سے بہنے والے خون نے میرے تقریباً پورے جسم کو گھلین کر دیا تھا۔ میری گردن پر ستور جارج کی آہنی گرفت میں تھی۔ یقیناً جارج کو بھی حیرت تھی کہ میں ابھی تک دم گھٹنے کے سبب ہوش و حواس سے بیگانہ کیوں نہیں ہوا۔ اس کا جواب بڑا مختصر تھا۔ میری غیر معمولی برداشت میرا ساتھ دے رہی تھی۔ ورنہ مجھ سے زیادہ تن و توش اور طاقت رکھنے والا جارج کب کا فتح کا جھنڈا لہرا چکا ہوتا۔

میں نے وہی کیا جو میں نے سوچا تھا۔ میں نے جارج کو وہ موقع دیا جس کا وہ کافی دیر سے متلاشی تھا۔ اس نے جھٹک کر میری ٹانگوں تک ہاتھ پہنچانے کی کوشش کی تو میں نے اسے ایسا کرنے دیا۔ جارج اس منہری موقع سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتا۔ وہ مجھے سر سے بلند کر کے اکھاڑے میں شیخ دیتا تو اس کی یہ عظیم فتح اور بھی چمک دار ہو جاتی۔ جونہی میری ایک ران پر اس کی گرفت قائم ہوئی، اس نے میری گردن کے گرد لپیٹنے اپنے بازو کی پوزیشن تبدیل کی... پھر ایک زوردار جھٹکے اور چٹکھاڑ کے ساتھ اس نے میرے خونچکاں جسم کو ہوا میں اٹھا لیا۔ تماشاخی بچوں کے بل کھڑے ہو گئے۔

تکلیف کی شدت سے جارج کا منہ وا ہو گیا۔
میں نے چاقو کھینچ کر دوسرا اور اس کے سین دل کے
مقام پر کیا۔... اور یہ سلطنت کی عزت کے بدلے میں...
میں نے جارج کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
نوائے لہجہ ایک بار پھر دستے تک اس کے سینے
میں گھس چکا تھا۔ اس مرتبہ وہ بے پناہ تکلیف کے سبب بلند
آواز میں ڈکرایا۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں اکڑاؤ پیدا ہوتا
جسبہا تھا۔ ہزاروں تماشاکی بکسر خاموش تھے۔ وہ بھی جیسے
اس اچانک تبدیلی کے سبب سکتے کی سی کیفیت میں چلے گئے
تھے۔

اس مرتبہ مجھے چاقو جارج کے جسم سے نکالنے کے لیے
دونوں ہاتھوں سے زور لگانا پڑا۔ اس کے زخموں سے خون
کے فوارے چھوٹنے لگے۔ آخری وار میں نے اس کے پیٹ
پر کیا۔... اور وار کرنے کے بعد چاقو کو نیچے کی طرف کھینچا۔...
جارج کا پیٹ ناف تک کھل گیا اور انتڑیاں نکل آئیں۔
... اور یہ اسحاق کو تڑپا کر مارنے کے لیے۔ میں نے
دم توڑتے جارج کے سامنے سرسراہٹ ہوئی وضاحت کی۔

اس نے سنا لیکن وہ جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں
تھا۔ اپنی آخری منزل کی طرف اس کا سفر شروع ہو چکا تھا۔
اس کی نظر پتھرتاتی چلی جا رہی تھی۔ شاہی بالکونی کی طرف
سے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ان میں ماریا کی آواز
سب سے نمایاں تھی۔ اپنے بھائی کا یہ اچانک انجام دیکھ کر
یقیناً اسے اپنی آنکھوں پر بھر دسا نہیں ہو رہا تھا۔ حیرت کے
پہلے شدید جھٹکے سے سنبھلنے کے بعد اب تماشاکی بھی اپنا رد عمل
نفاہر کرنے لگے۔ یہ دو طرح کا رد عمل تھا۔ کچھ لوگ تو شاک کی
کیفیت میں تھے اور کچھ غیظ و غضب دکھا رہے تھے۔ اس
کے علاوہ ملا جلا شور بھی تھا۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر
اٹھائے۔ ان میں سے ایک ہاتھ کے اندر خون آلود چاقو بھی
تھا۔ میں جیت چکا تھا۔... اس جہوم میں میرے سیکڑوں حجابی
بھی تھے لیکن انہوں نے میری فتح کی خوشی میں اچھل کود کی
اور نہ نعرہ ہائے تحسین بلند کیے۔ وہ سب تبہ ہوئے تھے۔ جو
ہوا تھا، وہ بالکل غیر متوقع تو نہیں تھا لیکن پھر بھی اس نے ہر کسی
کو چپ لگا دی تھی۔ شاہی رد عمل کیا ہوگا؟ کسی کو کچھ خبر نہیں
تھی۔

سابقہ کے نیچے جارج گورا کی تازہ لاش پڑی تھی
اور شاہی بالکونی کی طرف سے رونے پینے کی آوازیں آرہی
تھیں۔ تب میں نے دیکھا کہ بالکونی کے نیچے سے تماشاکیوں
کا ایک ریلا سا اکھاڑے کی طرف بڑھا۔ بے شک یہ جارج

کے مشعل حجابی ہی تھے۔ عین ممکن تھا کہ وہ میدان میں
داخل ہو کر میری ٹکا پٹی کر دینا چاہتے ہوں۔ انہیں روکنے
کے لیے کئی درجن گارڈز سامنے آگئے اور انہوں نے
اکھاڑے میں کھلنے والا راستہ بلاک کر دیا۔ اسی دوران میں
ایک اور اچھی پیش رفت ہوئی۔ لمبے بالوں والا پنڈت
مہاراج اپنے کئی ساتھیوں کے ہمراہ اکھاڑے میں آگیا۔
ان لوگوں نے مجھے اپنے حفاظتی گھیرے میں لے لیا۔ میں نے
ایک نظر شاہی بالکونی پر ڈالی... ماریا فوج کتاں تھی۔ کچھ
لوگ اسے سنبھالنے میں لگے ہوئے تھے۔ حکم جی، رتنا دیوی
اور سرجن اسٹیل وغیرہ کے چہرے بھی دھواں دھواں نظر
آ رہے تھے۔ شکتی دیوتا، خاک اور خون میں لتھڑا ہوا میرے
پاؤں میں پڑا تھا۔ مجھے لگا کہ بارندہا جی کی، میرے آس
پاس ہے اور مسکرا رہا ہے۔...

☆ ☆ ☆

اگلے چوبیس گھنٹے بڑے غیر یقینی اور پُر خطر تھے۔ میں
زرگاں کے سرکاری اسپتال میں تھا۔ میری گردن کے ٹوٹے
ہوئے ٹانگے دوبارہ لگے تھے اور میری سرہم پٹی کر دی گئی
تھی۔ سب سے پریشان کن صورت حال میرے دائیں پہلو
کی تھی۔ نیچے سے چوٹی پہلی ٹوٹ گئی تھی... یہاں جارج کی
ایک تباہ کن ٹھوکری تھی۔ اس نے وزنی جو گرز پھینک رکھے
تھے۔ پہلی میں ایک بڑا فریکچر ہوا تھا۔ تاہم خوش قسمتی سے
اندھا دھند لڑائی کے باوجود پہلی "ٹوس لوکیٹ" نہیں ہوئی تھی
یا شاید "ٹوس لوکیٹ" ہونے کے بعد وہ دوبارہ اپنے مقام پر
آگئی تھی۔ ڈاکٹر سے مشورے کے بعد عمران نے مجھے بتایا۔
"جسمیں کم از کم تین ہفتے آرام کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد
ہی تم یہاں سے جانے کے قابل ہو سکو گے۔"

"اور ان تین ہفتوں میں یقیناً جارج کے حمایتی اپنا
کام کر گزریں گے۔ کسی رات وہ اسپتال میں گھس گئے اور
میری باقی پسلیاں توڑ کر مجھے اتالہ کر دیں گے۔"

عمران میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرایا۔
"اب یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جگر! تم نے جارج گورے کو
شکست دی ہے، کسی ایرے غیرے تو خیر کے کو نہیں بچھاؤ۔
شکلی دیوتا کو ہراسنے کے بعد اب تم شکلی دیوتا ہو۔ لوگ نہ بھی
مانیں، پھر بھی ان کا دل دماغ تو یہی کہتا ہوگا کہ اب تم "شکلی
دیوتا صاحب" کی جگہ پر ہو۔ اور شکلی دیوتا صاحب کی چاہے
ایک پہلی ٹوٹی ہوئی ہوں اس پر شب خون مارنا آسان نہیں
ہوتا۔..."

"مجھے بانس پر چڑھا رہے ہو؟" میں نے کراسے

ہوئے کہا۔
"نہیں جگر! وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔" تم نے وہ کر
دکھا یا ہے جو یہاں کے لوگ مدتوں یاد رکھیں گے... اور کچھ تو
آخری دم تک بھول نہیں سکیں گے۔ بے شک تمہاری فتح پر کسی
نے جشن نہیں منایا، کہیں ڈنگے بجے ہیں اور نہ چراغاں ہوا
ہے لیکن میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ زرگاں کے بے
شمار لوگوں کے دلوں کے اندر ضرور جشن کا سماں ہے۔ ان میں
مسلمان بھی ہیں اور پہلی مسلمی ذاتوں والے ہندو بھی۔ اور وہ
سب لوگ بھی جن کو کسی نہ کسی طور جارج کی من مانیوں اور
فرستیوں سے واسطہ پڑا ہے۔ تمہیں پتا ہے کل رات جارج
کی جیل میں کیا ہوا ہے؟"

میں سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھنے لگا۔
وہ دائیں بائیں نظر دوڑا کر سرگوشی میں بولا۔ "کسی
نے راتوں رات جیل کی دیواروں پر چانگ کر دی ہے۔
قیدیوں کو جارج گورے کی موت کی مبارک باد دی گئی ہے
اور اس کے بارے میں اور بھی کئی سخت باتیں لکھی گئی ہیں۔
اس حرکت کے شبہ میں دو تین قیدی گرفتار ہوئے ہیں۔
میرے خیال میں آج دوپہر جارج کی آخری رسوم کی ادائیگی
کے بعد جیل میں اور گرفتاریاں بھی ہوں گی۔ پانڈے اس
سلسلے میں بڑا سرگرم ہے۔"

"لیکن پانڈے تو کل رات تک یہیں اسپتال کے
آس پاس منڈلا رہا تھا۔"

"وہ ان گارڈز کا انچارج تھا جو یہاں اسپتال میں
تمہاری حفاظت پر مامور ہیں۔ رات گئے میں نے اور میڈم
عفورانے مشورہ کیا۔ اس مشورے کے بعد میڈم عفورانے
پنڈت مہاراج سے رابطہ کیا اور ان سے کہا کہ رنجیت پانڈے
جیسے افسر کو تمہاری سکیورٹی کا ذمہ دار بنانا ٹھیک نہیں۔
پنڈت مہاراج نے انتظامیہ سے بات کی اور پانڈے کو اس
کے ماتحتوں سمیت یہاں سے ہٹا دیا۔ اب میڈم عفورا والا
سیکیورٹی اسٹاف ہی یہاں ڈیوٹی دے رہا ہے اور میں خیر سے
اس اسٹاف میں اسسٹنٹ انچارج ہوں۔" عمران نے اپنے
یونیفارم کے بازو پر لگے سرخ نشان کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔

"یہ تو اچھی خبر ہے۔" میں نے کہا۔
وہ جھٹ بولا۔ "نیوز چینل کا چڑیلا... میرا مطلب
ہے نمائندہ ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ میں ہمیشہ بُری خبر ہی
دوں گا۔ ابھی پچھلے سے پچھلے مہینے میں نے "بہزبان خود" قوم
کو بڑی اچھی خبر سنائی تھی۔"

"وہ کیا؟" میں نے درد سے اپنا دھیان ہٹانے کے
لیے کہا۔
"میں نے کہا تھا، ناظرین آج کوئی خبر نہیں ہے۔"

"تو یہ اچھی خبر تھی؟"
"بالکل، اس دور میں تو ایسی خبروں کو بھی اچھا ہی سمجھنا
چاہیے۔ اتنی تیزی سے خبریں آرہی ہیں اور اتنی بُری کہ بس
کچھ نہ پوچھو۔ پچھلے ہفتے ہمارے ایک ساتھی کی سالی لاچا ہو
گئی۔ ہمارے ساتھی کو اس "گشنگی" سے زیادہ پریشانی
اس بات کی تھی کہ کہیں کوئی دوسرا چینل یہ خبر پہلے نشر نہ کر
دے۔ لہذا اس نے پہلے سالی کے اغوا کی خبر چلائی۔ پھر
تصدیق کرنے کے لیے گھر ٹیلی فون کیا تو سالی صاحبہ کہیں
سے ایڑی لوڈ کرا کے واپس بھی آچکی تھیں... اس کے بعد
موصوف کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ واقعی "بریکنگ نیوز" کے
زمرے میں آتا تھا... بیوی سے مار کھاتے جاتے تھے اور
کہتے جاتے تھے، اب یہاں لیتے ہیں ایک چھوٹا سا
بریک... یہاں لیتے ہیں ایک چھوٹا سا بریک لیکن بیوی نے
بھی اس وقت تک بریک نہیں لیا جب تک موصوف کی پہلی کی
بڑی بریک نہیں ہو گئی اور... اور زبان میں فریکچر نہیں ہو
گیا۔"

"زبان میں فریکچر؟ تمہارا مطلب ہے زبان میں بڑی
ہوتی ہے؟" میں نے پوچھا۔

"تو تم کیا سمجھتے ہو، ہم ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے
یوں ہی بول لیتے ہیں؟"

"تم میڈیا پر طنز کرتے ہو مگر میڈیا کی اہمیت اپنی جگہ
ہے۔ مجھے اس وقت درد ہو رہا ہے ورنہ میں اس موضوع پر کسی
بحث کر سکتا ہوں۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ تمہارے اچھے ہونے کا انتظار کر
لیتے ہیں۔" اس نے فراخ دلی سے کہا۔ کل صبح والے خون
مقابلے اور اس کے انجام کے بعد سے زرگاں میں عجیب سی
خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ شہر کے سارے جذبات یعنی غصہ،
خوف، حیرت، خوشی... سب کچھ اس خاموشی کے نیچے دبا ہوا
تھا۔ جارج کے حمایتیوں میں زیادہ تر اعلیٰ طبقہ اور کھاتے پیتے
لوگ شامل تھے... انہیں جارج کی شکست اور موت بڑی
مشکل سے برداشت ہوئی تھی۔ ایک طرح سے یہ ایک نہایت
کڑوی گولی تھی جو انہیں کسی نہ کسی طور لگنا پڑی تھی۔ دھرم کے
حوالے سے یہاں انصاف کا ترازو پنڈت مہاراج کے ہاتھ
میں تھا اور اسے وہی کچھ کرنا تھا جو کتابوں میں درج تھا۔
اگلے روز دوپہر کے وقت، موقع دیکھ کر عمران پھر

میرے پاس چلا آیا۔ اس نے گلاب کی ایک کلی میرے سر ہانے رکھ دی۔ میں نے کہا۔ ”عمران! تمہارا کیا خیال ہے... جارح کی شکست اور موت کی خبر سلطانہ اور اقبال وغیرہ تک پہنچ گئی ہوگی؟“

”ہاں، میں بھی کل سے یہی سوچ رہا ہوں۔ ویسے جگر! یہ اتنی بڑی خبر ہے کہ پورے بھانڈیل اسٹیٹ میں اس کی گونج سنائی دی ہوگی۔ مجھے نہیں لگتا کہ فتح پور والے بے خبر ہوں گے۔“

”لیکن سلطانہ وغیرہ تو مندر کے یہ خانوں میں ہیں اور تم نے آفتاب خاں کو یہ خانوں میں جانے سے منع کر دیا تھا۔“

”مگر اشد ضرورت کے وقت وہ جا بھی سکتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اتنی بڑی خوش خبری سنانے کے لیے اس نے مندر کا ایک پکڑ لگا ہی لیا ہو۔“

”اللہ کرے! یہی ہوا ہو۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ایک زخمی چڑیا کی طرح ہر وقت پھڑپھڑاتی رہتی تھی۔ جارح کی شکست اور میری کامیابی کی خبر اس کے زخموں پر سر ہم کا کام دے سکتی ہے... بلکہ ضرور دے گی۔“

شاید میں مزید بھی کچھ کہتا مگر اسی دوران میں دروازے پر گارڈ نمودار ہوئے۔ ان کے عقب میں میڈم صفورا، منیجر مدن اور پنڈت مہاراج کی صورتیں نظر آئیں۔ پنڈت مہاراج کی تعظیم کے لیے میں نے ٹکے سے سر اٹھایا اور ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ پنڈت مہاراج کے ساتھ ایک جواں سال، قبول صورت لڑکی بھی تھی۔ اس نے اپنا نصف چہرہ نقاب میں چھپا رکھا تھا۔ باقی جسم گرم شال سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں حزن و ملال کی عجیب سی کیفیت تھی۔

میڈم صفورا نے ہولے سے کہا۔ ”یہ تمہارے دوست اسحاق کی بھانج حیدہ ہے۔ وعدے کے مطابق پنڈت مہاراج اسے تمہارے سپرد کرنے کے لیے آئے ہیں۔“

میں نے ایک بار پھر چونک کر لڑکی کی طرف دیکھا۔ اب اس کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو تیر رہے تھے۔ اس نے مجھے سلام کیا اور خاموش ہو گئی لیکن اس کی خاموشی بات کر رہی تھی۔ یہ خاموشی مجھ سے کہہ رہی تھی۔ ”میرے محسن! میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں۔ میں ایک درندے کی تحویل میں تھی۔ اس نے میرے دیور کو موت کے جال میں جھڑنے کے لیے مجھے چارہ بنا رکھا تھا اور وہ کامیاب ہوا۔ اس نے میرے بھائی جیسے دیور کو سولی پر لٹکا دیا اور اس کے جسم کی ایک ایک ہڈی توڑ کر اسے موت کے منہ میں ڈھکیل دیا اور اب

میری باری آنے والی تھی۔ میں اس کے ”بستر ہوس“ پر پامال ہونے والی تھی۔ میرا روگ اذیت ناک موت کا دوسرا نام تھا۔ تم مسیحا بن کے آئے... تم نے میرے زہر کو تریاق دیا اور میری زنجیروں کو پگھلا کر مجھے پھر سے زندہ کیا۔ میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں؟“

پنڈت مہاراج نے اپنے مخصوص اسٹائل سے اپنے لمبے بالوں کو کندھوں کے پیچھے پھینکا اور ٹھہری ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”اب تمہارا حال کیسا ہے؟“

”مجھے پہلے سے بہتر لگ رہا ہے مہاراج۔“

”بھگوان نے چاہا تو تم جلد ہی بھلے چنگے ہو جاؤ گے۔ یہاں تمہیں ہر طرح کی سہولت ملے گی... اور پوری رکھشا بھی کی جاوے گی۔“

”مجھے آپ کے انصاف پر پورا بھروسہ ہے۔“ میں نے کہا۔

پنڈت مہاراج نے حمیدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اب یہ تمہاری امانت ہے۔ تم جیسے ہی ٹھیک ہو گے، اسے یہاں سے لے جا سکو گے۔ حکم جی نے اس سلسلے میں جروری ہدایتیں دے دی ہیں۔“

میں نے ایک مرتبہ پھر پنڈت مہاراج اور حکم جی کا شکر یہ ادا کیا۔

پنڈت مہاراج نے مجھے بتایا کہ میرے صحت یاب ہونے تک حمیدہ لال بھون میں میڈم صفورا کے پاس رہے گی اور وہاں اس کی حفاظت کا پورا انتظام ہوگا۔

کچھ دیر بعد پنڈت مہاراج اپنے ساتھیوں اور گارڈز وغیرہ کے ساتھ واپس چلا گیا۔ میڈم صفورا بھی اسحاق کی بھانج حیدہ کو لے کر لال بھون چلی گئی۔ میں ایک بار پھر اپنے سفید بستر پر اکیلا رہ گیا۔

سب کچھ ٹھیک لگ رہا تھا۔ شہر کی فضا بھی پرسکون تھی۔ اس کے باوجود محسوس ہوتا تھا کہ سینوں کے اندر لپچل موجود ہے۔ شہر کے باسی اپنے اپنے طور پر اس بہت بڑے واقعے کے اثرات سے نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

یہ اسپتال سرجن اسٹیل کی زیر نگرانی چلتا تھا۔ یہاں تین سفید فام ڈاکٹروں کے علاوہ دو تین مقامی ڈاکٹر بھی کام کرتے تھے۔ یہ مقامی ڈاکٹر وہ تھے جنہوں نے ڈاکٹر جیوہان ہی کی طرح انڈین حکومت سے بھاگ کر اس دشوار گزار علاقے میں پناہ لی ہوئی تھی۔ بے شک یہاں میرا علاج ہو رہا تھا لیکن یہ اندیشے اپنی جگہ موجود تھے کہ علاج ٹھیک ہو رہا ہے یا نہیں؟ اس کے علاوہ میں اپنے حفاظتی انتظامات پر بھی

پورا بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ اگر اس حوالے سے عمران یہاں موجود نہ ہوتا تو شاید میں مسلسل تناؤ کا شکار ہو جاتا۔

سہ پہر کے وقت بندرج اندھیرا چھا گیا اور پھر چہر بارش شروع ہو گئی۔ سردی میں اضافہ ہو گیا۔ ایک چھوٹی آنکھیں میرے قریب دھکا دی گئی۔ کچھ دیر بعد عمران بھی مجھے کنبی دینے کے لیے میرے پاس آ بیٹھا۔ گارڈز کی ہلکی نیلی یونیفارم اس کے جسم پر جتنی تھی۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اس پر ہر لباس ہی چٹا تھا۔ وہ میرے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”عمران! سچ پوچھو تو تمہاری کہانی ایک گہرے دکھ کی طرح میرے دل کی تہ میں بیٹھ گئی ہے۔ میں نے شہانہ کو دیکھا نہیں، پر اس کی غم زدہ صورت نگاہوں میں گھومتی رہتی ہے۔ کسی وقت تو مجھے لگتا ہے کہ تم دونوں نے ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی کا مظاہرہ کیا۔ سب کچھ تمہارے ہاتھ میں تھا۔ تم دونوں لمبے عرصے تک ایک دوسرے کے ساتھ رہے۔ تمہارے رستے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ راجا اور کبیر صاحب وغیرہ بار بار تم سے کہتے رہے کہ شادی کر لو... اور تم نے نہیں کی۔“

”اسی کوقتل پر کہتے ہیں جگر! ابھی بہت آسان کام بھی نہیں ہو پاتے اور ابھی ناممکن، عین ممکن ہو جاتا ہے۔ باقی جہاں تک شادی نہ ہونے کی بات ہے تو اس میں مجھ سے زیادہ شہانہ ہی کا تصور تھا۔ وہ اپنے فیصلے میں اپنے گھر والوں کو شامل کرنا چاہتی تھی۔ اس بے چاری کے وہم گمان میں بھی نہیں تھا کہ ایسا نہیں ہو سکے گا اور حالات اس طرح پلٹا کھٹا جائیں گے۔“

”یار! وہ تو لڑکی تھی۔ اس کی سمجھ محدود تھی مگر تم نے تو کافی سرد گرم دیکھا ہوا تھا۔ تمہیں تو پتا ہونا چاہیے تھا کہ ایسے معاملے کسی بھی وقت اٹھ سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تم اصرار کرتے اور زور دیتے تو وہ شادی پورہ میں تم سے شادی پر رضامند ہو جاتی۔“

عمران نے گہری سانس لی۔ ”سانپ کی لکیر پیٹنے سے کبھی کوئی فائدہ ہوا ہے جو ہمیں ہوگا؟ ایسی باتیں گہرا نے سے بس دکھ ہی بڑھتا ہے۔ جو بگڑ گیا سو بگڑ گیا... جو ابھی نہیں بگڑا اسے بچاؤ چاہیے۔“

”کیا مطلب؟“

”یہی کہ حال کے بارے میں سوچنا چاہیے اور حال میں... سلطانہ بھی شامل ہے... اس نے تمہیں بہت چاہا ہے یا رات تمہارے لیے پورے زرگاں سے کزلی ہے۔ جب تم اپنے حواس میں نہیں تھے، وہ تمہارے ہتھوڑے کے لیے ایک

دیوار بن کر کھڑی رہی ہے۔ ایسی ہمت والی، بے جگر عورتیں کم کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ وہ بہت انوکھی ہے... اور تمہارے لیے اس کا پیار بھی اتنا ہی انوکھا ہے۔ لوگ شادی سے پہلے رومانس کرتے ہیں لیکن اس نے تم سے شادی کے بعد رومانس کیا اور ایسا کیا کہ حق ادا کر دیا۔ اب اسے تمہاری محبت اور سہارے کی ضرورت ہے تابی۔“

میری نگاہوں میں سلطانہ کا چہرہ گھوم گیا۔ رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیاں، انار جیسا رنگ، پتلی کرلیکین مضبوط جسم جس سے جنگلی پھولوں کی باس آتی تھی... وہ میرے لیے سراپا محبت اور اطاعت تھی۔ شاید میں اسے پہاڑ سے کودنے کے لیے کہتا تو وہ بس ایک بار میری خواہش کی تصدیق کرتی اور پھر کود جاتی۔ میرا دل اس کے لیے محبت سے بھر گیا۔ جی چاہا کہ اڑ کر اس تک پہنچ جاؤں... مگر پھر اچانک دل میں یہ وسوسہ جاگا، کہیں میرے اور سلطانہ کے درمیان بھی تو کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہو جائے گی؟ آنکھوں کے سامنے ہاشوکا چہرہ گھوم گیا۔ وہ ایک انتہا پسند شخص ثابت ہوا تھا۔ اس کے پاس سے ٹینگوں زہر لے پاؤں کے جو پیکٹ ملے، اسی جیسا زہر سلطانہ کے پاس بھی موجود تھا۔ یہ زہر ایک پڑیا میں تھا اور یہ پڑیا اب میرے پاس تھی۔ سلطانہ کے پاس یہ زہر کیوں تھا؟ کہیں... کسی طور اس کا تعلق بھی تو ہاشوکا وغیرہ سے نہیں تھا؟ یہ سنگین سوال بار بار میرے ذہن میں ابھرتا اور مجھے جھنجھوڑ دیتا۔ سلطانہ بھی ایک باغی تھی۔ اپنی دلیر والدہ کی طرح وہ بھی خطروں کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ وہ مرنا اور مارنا جانتی تھی... زرگاں کے بااثر ہندوؤں سے اس کا ٹکراؤ، دیرینہ تھا۔ کہیں وہ بھی تو زرگاں میں موجود ”خطرناک شدت پسندی“ کا حصہ تو نہیں تھی؟

”کیا سوچ رہے ہو؟“ عمران نے میرے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“

”بالکل غلط۔ سائیکالوجسٹ نادرا کبیر گوندل صاحب نے کہا ہے کہ انسان کا دماغ کچھ سوچے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ ہم ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچ رہے ہوتے ہیں۔“

”یہ نادرا کبیر گوندل تو شاید کسی پولیس افسر کا نام تھا؟“

”تو تمہارا کیا خیال ہے، پولیس افسر سائیکالوجسٹ نہیں ہوتے؟ گدھے! ان سے بڑا نفسیات داں اور کون ہو گا۔ عشق کا بھوت سب سے بگڑا ہوتا ہے۔ یہ اسے بھی دو چار گھنٹے میں اتار دیتے ہیں اور ”مریض“ اپنی محبوبہ کو باجی کہنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتا۔ یہ لوگ ”چھتر دل“ کے ذریعے

تحلیل نفسی کرتے ہیں اور باغی کے ان سارے حادثوں کا پتا چلا لیتے ہیں جو بھی وقوع پذیر ہوا ہوئے ہوتے۔ دیگر امراض کے علاوہ ”سجوی“ بھی دراصل ایک نفسیاتی روگ ہے۔ ان معالجوں کے علاج سے یہ بھی جڑ سے ختم ہو جاتا ہے۔ مریض اپنی ساری صحت پوچھی بلکہ قرض اٹھائی ہوئی رقم بھی بے دریغ خرچ کرنا اور لٹانا شروع کر دیتا ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس کی اس ”نیاضی“ کا پچانوے فیصد قائدہ بھی اس کے معالجوں کو ہی ہوتا ہے۔۔۔

اجانک زور سے بجلی چمکی۔ میں اور عمران کھڑکی کی طرف دیکھنے لگے۔ ہارٹ زور پکڑ رہی تھی۔ دن میں ہی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ چند سیکنڈ بعد بادل زور سے گرجے اور درود دیوار دہل گئے۔ عمران سگریٹ کا کش لے کر ذہنی انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”دیکھا تم نے۔ آسانی بجلی مجھے ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ میں باہر برآمدے میں نکلا نہیں اور جل کر کوئلہ ہوا نہیں۔“

اس کے لہجے نے مجھے آزدہ کر دیا۔ میں نے کہا۔ ”یار! یہ وہم پرستیاں ہمارے دماغوں سے کس طرح نکل سکتی ہیں۔۔۔ کس طرح ہم ان پھپھوندی زدہ عقیدوں کے جال کو توڑ سکتے ہیں؟“

”اس کا کوئی فوری حل نہیں۔ اس کے لیے کوشش کرنا ہوگی، طویل انتظار کرنا ہوگا۔ اس کے لیے انسان کے اندر کی مضبوطی درکار ہے۔ اور اندر کی مضبوطی میں سب سے اہم کردار علم کی روشنی کا ہے۔۔۔ ناخ اناز پاور۔۔۔ اور سیانے کہتے ہیں جہاں ”پاور“ بڑھتی جاتی ہے وہاں ”بار“ کم ہوتا جاتا ہے۔“

”مگر یار! عقل سلیم بھی تو کوئی شے ہے۔ بڑی بڑی ہستیاں اس دنیا میں ایسی آئی ہیں جو ان پڑھ ہیں مگر انہوں نے خداداد عقل سے بچ اور جھوٹ میں پہچان کی ہے۔ بیکار عقیدوں پر لعنت بھیج کر انہیں سگرے کے ڈھیر پر پھینکا ہے۔“

پاس ہر موضوع پر باتوں کا ذخیرہ رہتا تھا۔ اچانک دروازے سے باہر شور سنائی دیا۔ یوں لگا جیسے گارڈز کسی شخص کو پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پھر ایک کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور سانٹو لے رنگ کا ایک شخص طوفانی رفتار سے میری طرف بڑھا۔ اس کے لباس سے پتا چلتا تھا کہ وہ اسپتال کے عملے کا ہی آدمی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کوئی تیز دھار آلہ چمک رہا تھا۔ وہ چلاتا ہوا، خطرناک انداز میں مجھ پر چھینٹا۔ لیکن وہ مجھے نقصان کیسے پہنچا سکتا تھا؟ میرے اور اس کے درمیان عمران تھا۔ وہ شخص جو میری طرف بڑھنے والے ہر خطرے کے لیے ایک فلک بوس آہنی دیوار تھا۔ حملہ آور دو گنا پھرتی کا مظاہرہ بھی کرتا تو عمران کو بھل نہ دے سکتا۔

عمران نے مجھ سے دس بارہ فٹ دور ہی اسے روک لیا۔ ”مار دوں گا۔“ حملہ آور گرجا اور اس نے اندھا دھند عمران پر وار کیا۔ عمران نے نیچے جھک کر تیز دھار آلے کا وار بچایا اور اسے اس طرح بازوؤں میں جکڑا کہ اس کا آلے والا ہاتھ بھی بازوؤں کے گھیرے میں آ گیا۔ عمران اسے دھکیلتا ہوا دیوار کی طرف گیا۔ یہ کافی تیز رفتار عمل تھا۔ حملہ آور کا سر شدت سے پختہ دیوار کے ساتھ ٹکرایا۔ وہ ڈکرانے والے انداز میں چلا یا۔ تیز دھار آلے پر اس کی گرفت کمزور پڑ چکی تھی۔ عمران نے پاؤں کی ٹھوک سے یہ آلہ اس کے ہاتھ سے چھڑا دیا۔ دو تین گارڈز بھاگتے ہوئے آئے اور حملہ آور سے لپٹ گئے۔ فرش پر گرنے والا تیز دھار آلہ دراصل سرجری میں استعمال ہونے والا ایک خطرناک کٹر تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، یہ شخص سرجن اہل کے ماتحت عملے میں سے تھا اور اس کا تعلق اسی برادری سے تھا جس کے دو افراد نے چند دن پہلے لالی بھون میں مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا تھا۔ وہ دونوں افراد لال بھون کے گارڈز میں شامل تھے۔

سر پر تلنے والی سخت چوٹ کے سبب حملہ آور تندرہال ہو گیا، اس کے باوجود اس کا دوا بلا جاری تھا۔ ”تم مکار ہو۔ تم نے دعو کیا ہے۔ سرجن نے تم کو بازوؤں پر اٹھالیا تھا۔ تم بار چکے تھے۔ تم نے ہارنے کے بعد ان پر وار کیا۔ تم نے سچ تاہیں پائی، تم نے۔۔۔ ہتھیار کی ہے۔ تم ہتھیار سے ہو۔ تمہیں اس کی سزا ملے گی۔ اس جہنم میں بھی اور بعد کے ہر جہنم میں بھی۔۔۔“

گھروں کے چارے چلتے تھے۔ ہزاروں کنیاؤں کی ذولیاں اٹھتی تھیں۔ جنگوں تمہیں کبھی بٹانا نہیں کرے گا۔۔۔ اور نہ ہم کریں گے۔“ وہ اتنے زور سے بول رہا تھا کہ اس کی آواز بیچھڑی اور الفاظ گنڈھ ہو گئے۔۔۔

گارڈز اسے گھسیٹتے ہوئے باہر لے گئے۔ تیز دھار آلہ عمران کے ہاتھ میں تھا۔ عمران نے مزید احتیاط کے طور پر میرے کمرے کی طرف آنے والے تمام دروازے بند کر دئے اور گمرانی پر مامور گارڈز کی تعداد میں اضافہ کر دیا۔

”ایک باز پھر جان بچانے کا شکریہ۔“ میں نے عمران کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ تم صرف میرا شکریہ ادا کرنے کے لیے ایسی مقولہ جملے کر رہے ہو۔“

”تم دیکھ رہے ہو، میں نے کچھ نہیں کیا بلکہ ابھی تو میں کچھ کرنے کے قابل ہی نہیں ہوں۔“

”ہاں، یہ بات تو ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا پھر میرے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھا، ابھی تھوڑی دیر پہلے ہم اسی بارے میں بات کر رہے تھے۔ تو ہم پرستی کا روگ آسانی سے جان نہیں چھوڑتا۔ ایسے روگیوں کے پاس ہر بڑی سے بڑی دلیل کا جواب موجود ہوتا ہے۔ وہ اپنے پھپھوندی زدہ عقیدوں کو اپنے سانسے پاش پاش ہوتے دیکھتے ہیں لیکن انہیں پھر سے جوڑ لیتے ہیں۔ اب دیکھو۔۔۔ یہ وہی لوگ ہیں جو کہہ رہے تھے کہ تمہاری بچی کے باپ کی وجہ سے تمہاری شکست لازم ہے۔ اب وہ اس لڑائی کے نتیجے کو ہی تسلیم نہیں کر رہے۔ لیکن ایسا کرنے والے بہت کم لوگ ہی ہوں گے۔ جو سمجھ رہے ہیں، وہ ساری دنیا سے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ جن لوگوں کے پاس فیصلہ کرنے کی اتھارٹی تھی، انہوں نے بھی مشفق طور پر تمہیں فلاح قرار دیا ہے۔“

”یہ بندہ کیا لکھ اشارہ رہا تھا؟“

”یہ بڑا کمزور نکلتا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ خارج تمہیں بازوؤں پر اٹھا کر سر سے بلند کر چکا تھا۔۔۔ اور لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ یہ بات کوئی نہیں مانے گا۔ سامبر کے اصولوں کے مطابق لڑائی تب ختم ہوتی جب وہ تمہیں اٹھا کر اسے میں سچ دیتا۔ خیر چھوڑو، یہ لا حاصل بحث ہے۔ اب نئی صورت حال پر غور کرو۔ تم پر پھر قاتلانہ حملے کی کوشش ہوئی ہے۔۔۔ یہ خبر بھی دو تین گھنٹے کے اندر پورے زرگاں میں پھیل جائے گی۔ لوگوں میں پھر ہلچل پیدا ہوگی۔ شہر کی آبادی پہلے ہی دو دھروں میں بٹی ہوئی ہے۔“

”یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے تو یہی لگتا ہے عمران! یہ جتنی

Uploaded By Muhammad Nadeem

جلدی ہو ہم یہاں سے نکل جائیں۔“

”تمہارے زخموں کا مسئلہ نہ ہوتا تو ہم کوشش کرتے۔“

”اب بھی کر سکتے ہیں۔ اگر ہم اپنی ذمہ داری پر جانا چاہیں تو انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”اعتراض کی بات تو ہے یار! ابھی تم ملنے جلنے کے قابل بھی نہیں ہو۔ دشوار راستوں کا طویل سفر تو دور کی بات ہے۔“

☆ ☆ ☆

میرے اگلے چار پانچ روز کافی تکلیف میں گزرے لیکن پھر بتدریج طبیعت بہتر ہونے لگی۔ میری سکیورٹی پہلے سے زیادہ سخت کر دی گئی تھی۔ عمران بھی زیادہ وقت میرے آس پاس ہی گزارتا تھا۔ تاہم کسی وقت وہ اوچھل بھی ہو جاتا۔۔۔ ساتویں کے جشن کے روز جو گاڑی اس نے انعام میں جیتی تھی، وہ اسے مل گئی تھی۔ وہ کسی وقت اس پر میرے لیے بھی نکل جاتا۔ ایک دوبارہ اپنے ساتھ گیتا مکھی کو بھی لے گیا۔ اس کی یہ مصروفیت میرے لیے پریشان کن تھی۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں اسے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ یہ تو یہاں کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ میرا قریبی ساتھی ہے اور مجھے بھانڈیل اسٹیٹ سے نکالنے کے لیے یہاں آیا ہوا ہے مگر یہ تو سب جانتے تھے کہ وہ بھی پاکستانی ہے اور میری ٹریننگ وغیرہ میں میرا ساتھ دیتا رہا ہے۔

میں نے ایک دوبار اسے آزادانہ گھومنے سے منع بھی کیا لیکن وہ سنا کب تھا۔ دوستیاں بنانا اس کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا اور وہ مشکل ترین لوگوں میں بھی اپنے پرستار پیدا کر لیتا تھا۔ یہاں بھی اس نے ایسا ہی کیا۔ مگر پھر ایک روز ایک ایسا واقعہ ہوا جس کی ہم دونوں میں سے شاید کسی کو توقع نہیں تھی۔

شجر بدن میرے پاس آیا اور بولا۔ ”تمہیں پتا چلا ہے، عمران کو چوٹیں لگی ہیں۔“

”کیسے؟“ میں بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”مجھے پوری جانکاری تو ملی۔۔۔ لیکن معلوم ہوا ہے کہ کسی نے اس سے اس کی گاڑی چھینی ہے۔“

میں نے ماتھا جکڑ لیا۔ بدن نے کہا۔ ”میں پر انہیں جنسی دالے کرے میں اس کی مرہم پٹی بوندی ہے۔ دیکھو وہ بالکل خیریت سے ہے۔“

یہ پریشان کن خبر تھی۔ کچھ ہی دیر بعد عمران سر اور ہاتھ پر پٹی باندھے مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔ ”شاہنشاہی کام

دکھایا ہے تم نے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”ضرورت مند ڈاکو تھے۔ مجھے ان پر ترس آگیا۔ انہوں نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ بھائی صاحب! یہ ہماری پہلی پہلی واردات ہے۔ اگر کوئی غلطی ہوگئی تو معاف کر دیں۔ میں سمجھ گیا کہ انہوں نے کیا غلطی کرنی ہے۔ انہوں نے ڈر کر خواتین کو ہی گولی چلا دی تھی۔ میں نے بہتر سمجھا کہ مفت میں گولی کھانے کے بجائے، ان کی تھوڑی سی حوصلہ افزائی کر دی جائے۔ کیریئر کے شروع میں نوجوانوں کو واقعی تعاون کی ضرورت ہوتی ہے۔“

میں اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اس کے اندر جھانکنا بہت مشکل ہوتا تھا۔ میں جانتا تھا، وہ کبھی بھی حیران کن فیاضی کا مظاہرہ بھی کر جاتا ہے۔ میں نے کہا۔ ”کہیں سچ کچ کسی کو تحفے میں تو نہیں دے آئے گاڑی؟“

”تابش صاحب! اگر دے بھی آیا ہوں تو کسی دوسرے کی دم پر تو پاؤں نہیں آتا چاہیے۔ میری اپنی گاڑی تھی۔“

شاید وہ پھر اپنی ہانکنا شروع کر دیتا مگر مجھے سنجیدہ دیکھ کر اسے سنجیدہ ہونا پڑا۔ ویسے بھی شجر کی موجودگی میں وہ میرے ساتھ زیادہ بے تکلفی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جو کچھ بتایا، اس سے معلوم ہوا کہ وہ زرگاں کی سرے کے ساتھ ساتھ کچھ آگے تک چلا گیا۔ واپسی پر جیب کا پتیا پتھر ہو گیا۔ وہ پتیا بدل کر اٹھ ہی رہا تھا کہ چار بندوں نے اس پر اسلحہ تان لیا۔ اس کے پاس میڈم صفورا کا فراہم کردہ پینٹول تو موجود تھا مگر وہ جیب کے ڈیش بورڈ میں رکھا تھا۔ ایک شخص نے اچانک اس پر پیچھے سے رائفل کے دستے کا وار کیا، وہ گر گیا۔ انہوں نے اس پر دو رائفلس تانے رکھیں اور جیب لے کر نکل گئے۔

عمران جیسے بندے سے یوں گاڑی چھین کر لے جانا کوئی آسان کام نہیں تھا لیکن ایسا ہو بھی سکتا تھا۔ کئی دفعہ جب بندہ خطرے کی طرف سے بالکل غافل ہوتا ہے تو بے دست و پا ہو بھی سکتا ہے۔ پھر عمران کو جو چومیں لگی تھیں، ان سے بھی تصدیق ہوتی تھی کہ کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوا ہے۔

عمران نے میری گفتیشی نظروں کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”گلتا ہے تابش صاحب، ابھی تمہاری پوری تسلی نہیں ہوئی۔۔۔ بر حقیقت وہی ہے جو میں نے بتا دی ہے۔ میں لڑائی بھڑائی کر سکتا تھا لیکن اس میں کافی ”رسمک“ تھا۔ مجھے یقین ہے کہ ایک دو دن میں ہی حکم جی کے ہر کارے نہیں نہ کہیں سے گاڑی برآمد کر لیں گے۔ یہاں کوئی ایسا قبائلی علاقہ تو ہے

نہیں جہاں لے جا کر گاڑی کا تذکار غائب کر دیا جائے۔“

شجر مدن لال بولا۔ ”خیر اس لحاظ سے تو تم نے واقعی عقل مندی کی ہے کہ گاڑی کے لیے کوئی بڑا خطرہ مولنا نہیں لیا۔ وہاں اس علاقے میں اس طرح کی کچھ وارداتیں پہلے بھی ہوئی ہیں۔ راجپوتوں کی دو تین ٹولیاں ہیں جو ایسے کام کرتی رہتی ہیں۔ لیکن عام طور پر ان کی واردات پکڑی جاتی ہے۔“

اسی دوران میں شاہی محافظوں کا ایک لہا ترنگا انچارج اسپتال پہنچ گیا۔ اس نے عمران کی خیر خیریت دریافت کی پھر اس سے واسطے کی تفصیل جاننے میں مصروف ہو گیا۔

اسی روز شام کو اطلاع ملی کہ زرگاں کی جیل میں زبردست بلوا ہوا ہے۔ قیدیوں نے جیل توڑنے کی کوشش کی ہے۔ جیل کی انتظامیہ نے پہلے ہوائی اور پھر سیدھی فائرنگ کی۔ اس فائرنگ کے نتیجے میں کم و بیش آٹھ قیدی ہلاک اور درجنوں زخمی ہو گئے ہیں۔ طاقت کے بے رحمانہ استعمال کے بعد انتظامیہ قیدیوں کو واپس بیرکوں میں بند کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے مگر کشیدگی برقرار ہے۔

ڈیڑھ دو گھنٹے بعد عمران اس سلسلے میں پوری تفصیل لے کر آگیا۔ اس نے بتایا۔ ”اس واسطے کی وجہ وہی وال جاکنگ تھی۔ جس میں قیدیوں کو جارج کی شکست اور موت کی مبارک باد دی گئی تھی۔ جیل حکام نے اس سلسلے میں پانچ چھ افراد کو گرفتار کیا تھا۔ پتا چلا ہے کہ بعد میں ان میں سے چار قیدیوں کو نیکال کر مار دیا گیا ہے۔“

”کیسا ڈیٹا؟“ میں حیران رہ گیا۔

”وہی جو ایک دفعہ ہماری میڈم صفورا ہمیں لگانے لگی تھی۔ اس نے ساری تفصیل تو بتائی تھی نہیں۔ وہ درد کا ٹیکا ہے لیکن درد روکنے والا نہیں، درد شروع کرنے والا۔“

مجھے ساری تفصیل یاد آگئی۔ وہ سبزی ماں مہلک دوا جس کے بارے میں میڈم نے بتایا تھا کہ یہ بندے کو چھلکی کی طرح تڑپاتی ہے اور اس کی دوسری ڈوز اسے زندگی کی سرحد پار کر دیتی ہے۔ میڈم کے مطابق زرگاں میں سولی کی سزا کے بعد یہ دوسری بڑی سزا تھی اور یہ سزا چار افراد کو صرف اس بنا پر دی گئی تھی کہ انہوں نے اپنے بے رحم حیا کی موت پر اطمینان اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔

توڑنے میں ہی کامیاب ہو جاتے مگر زبردست فائرنگ نے انہیں بے بس کر دیا۔ اب جیل حکام نے سو کے قریب قیدیوں کو پکڑ لیا ہے۔ کہا جا رہا ہے کہ ان میں سے تیس چالیس قیدیوں کو مثالی سزا دی جائے گی تاکہ باقیوں کو عبرت ہو۔“

”مثالی سزا سے کیا مطلب؟“

”اسحاق والی سزا۔ سرعام سولی پر ٹانگ کر ہڈیوں کا چور اور پھر موت۔“ عمران نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”کوئی قانون بھی لاگو ہوتا ہے یہاں؟ یا جو کچھ حکم جی کے دماغ میں آئے وہی قانون ہے۔“ میں نے کہا۔

”حکم جی کا تو نام ہی حکم ہے، وہ حکم صادر نہیں کرے گا تو کیا لنگو تیلی کرے گا۔۔۔ لیکن یہ بات سچ ہے کہ اس طرح کی حاکمیت بغاوت کو جنم دیتی ہے اور یہی کچھ یہاں ہو رہا ہے۔ پکڑے جانے والے زیادہ تر مسلمان ہی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایک آدھ دن میں ٹل پانی سے بھی کوئی گرما گرم خبر آ جائے گی۔ اس سے پہلے بھی زرگاں اور ٹل پانی میں اسی وجہ سے ٹکراؤ ہوتے ہوئے رہ گیا۔ جارج گورا کی جیل میں انور خاں کا ساتھ دینے والے کئی قیدیوں کو سرعام سولی چڑھایا گیا تھا۔“

”گلتا ہے کہ حالات پھر کشیدہ ہو رہے ہیں۔ کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم کسی گڑبڑ سے پہلے ہی یہاں سے نکل جائیں۔“ میں نے پوچھا۔

”عمران بولا۔ ”کل میڈم صفورا تمہارے ڈاکٹر سے بات کر رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں کم از کم دس دن اور بیڈ ریست کرنا ہوگا۔ لیکن۔۔۔ میرا خیال ہے کہ اگر تم اپنے آپ کو بہتر بناؤ۔۔۔ اور ذرا جیل پھر کر دکھاؤ تو ہو سکتا ہے کہ چار پانچ روز میں ہی چھٹی مل جائے۔“

”مجھے لگتا ہے کہ میں اب سفر کر سکتا ہوں۔“ میں نے بستر سے اٹھ کر چند قدم کمرے کے اندر ہی چھل قدمی کی۔

”تمہارے چہرے سے لگ رہا ہے کہ تمہیں درد ہو رہا ہے۔“

یہاں انصاف کا جھنڈا تھا ہوا ہے۔ وہ یہاں وہی کچھ کر رہا ہے جو دھرم کی کتابوں اور پوٹھوں شاستروں وغیرہ میں لکھا ہوا ہے۔ لیکن اندر سے اس کا بھی کچھ پتا نہیں۔ وہ بھی اسی حد تک جاسکتا ہے جس حد تک اسے اپنی خیریت نظر آئے گی۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو۔۔۔ کیا ہمیں یہاں سے روانہ کرنے کی باتیں بس ڈھکوسلا ہیں؟“

”خیر ایسا تو نہیں ہے۔ زرگاں کے مسلمانوں اور پٹی ذات کے ہندوؤں کو مطمئن کرنے کے لیے حکم اور اس کے ساتھیوں کو کچھ تو کرنا ہوگا۔ وہ زبان دے چکے ہیں، اگر صاف کریں گے تو ان کی ساکھ کا بیڑا غرق ہوگا۔ ہاں، ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ عین موقع پر تمہاری اور حمیدہ کی روانگی روکنے کے لیے کوئی زبردست حذر تراش لیں یا پھر ایک خاص فاصلے تک تمہیں محفوظ راستہ دینے کے بعد دوبارہ پکڑ لیں۔ یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ۔۔۔ وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

”کیسا بھی ہو سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”چلو چھوڑو یا ران باتوں کو۔ لوگ تو پہلے ہی کہتے ہیں کہ یہ نیوز چھوڑ دالے تصویر کا سب سے بڑا رخ دکھاتے ہیں اور بعض اوقات صرف ہی رخ ہوتا ہے تصویر ہوتی ہی نہیں۔“ وہ ہلکے چٹکے موڈ میں آگیا۔

”اور لوگ یہ بھی تو کہتے ہیں کہ یہ چکنے گھڑوں کی طرح ہوتے ہیں۔ صرف وہی بات بتاتے ہیں جو بتانا چاہتے ہیں۔“

”خدا کا خوف کرو۔ تم مجھے چکنا گھڑا کہہ رہے ہو جبکہ میرے سر پر بال ہی بال ہیں اور یہ بال یونکی میرے سر پر نہیں ہیں۔ اس کے لیے بڑی محنت ہوئی ہے۔ اپنے دماغ کو بہت بچا کر رکھتے ہیں نیم لوگ۔ بڑے سے بڑے حالات میں بھی اس پر زور نہیں پڑنے دیتے۔ یہ دانش کا دور نہیں، فیس ویلیو کا دور ہے۔ اسکرین پر اپنی آب و تاب برقرار رکھنا پڑتی ہے۔ باقی دانش کا کیا ہے؟ یہ تو انٹرنیٹ سے آئی جاتی ہے۔ میں منت انٹرنیٹ کے سامنے بیٹھو، کسی بھی موضوع پر غلامہ کا درجہ پا جاؤ گے۔۔۔“

وہ بولنے پر آیا تو بولتا چلا گیا اور اصل موضوع وہیں دھرے کا دھرا رہ گیا۔ بہر حال، یہ بات سمجھ میں آرہی تھی کہ ہماری روانگی کے حوالے سے عمران کے ذہن میں بھی بہت سے خدشات موجود ہیں۔ آنے والا وقت ایک گہری دھند میں چھپا ہوا تھا۔ اس دھند میں داخل ہونے سے پہلے یہ جاننا مشکل تھا کہ اندر کیا ہے۔

☆☆☆

ایک ہفتے بعد مجھے اسپتال سے فارغ کر دیا گیا اور میں لال بھون میں میڈم صفورا کے پاس آ گیا۔ لال بھون میں آج کل سناٹا تھا۔ ساتویں کا جشن گزرتے ابھی پندرہویں دن ہی ہوئے تھے۔ پرپوں کے انتخاب میں حصہ لینے والی پوشیزاؤں کی تربیت کی گھما گھی اب یہاں نہیں تھی۔ وہ ٹھنڈے روڑوں کی بھنکار، وہ سریلے تھپتھپے... اور رنگ برنگے آنچل۔ وہ سب کچھ کہیں اور تھا۔ غالباً وہ سب کچھ ابھی تک راج بھون کی خلوت گاہوں کو چکا رہا تھا۔ رنگ برنگے آنچلوں میں ڈوبتے ابھرتے ہوئے دو دھیا ہاتھ نہ نوشوں کے لیے جام بنارے تھے... سریلی ہنسی شباب پرستوں کے کانوں میں رس گھول رہی تھی... اور لال بھون میں سناٹا تھا۔ گیتا کبھی بھی بس آرام ہی فرما رہی تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ بنی سنوری نظر آتی تھی اور شاید اس کی ایک وجہ عمران بھی تھا۔ وہ اس کی ہلکی پھلکی حوصلہ افزائی کرتا رہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ یہ حوصلہ افزائی صرف باتوں تک محدود ہے۔ دونوں گفتگو کے دھنی تھے۔ گیتا کبھی سوسیل فی گھنٹا کی رفتار سے بولتی تھی اور عمران کے پاس اس رفتار کا توڑ موجود تھا۔

حمیدہ بھی لال بھون میں ہی موجود تھی۔ وہ سوگوار حسن کی مثال نظر آتی تھی۔ اس کا شوہر صرف ایک سال پہلے اسے دنیا میں اکیلا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ یقیناً وہ ابھی اس کی موت کا ٹم بھول نہیں سکی تھی۔ اب اس کا دیور بھی اسے ایک نہ بھولنے والا دکھ دے گیا تھا۔ وہ بہت کم بولتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں یہ خوف جما ہوا تھا کہ ابھی وہ خطرے میں ہے۔ غالباً ہماری طرح اسے بھی یقین نہیں تھا کہ وہ زرگاں سے بحفاظت نکل سکے گی۔ اس کی عجیب سی کیفیت تھی۔ ذرا سی آہٹ پر چونک جاتی۔ کوئی آواز دیتا تو بدک اٹھتی۔ کہتے ہیں کہ درندے کی دہشت، درندے کے جانے کے بعد بھی تادیر اس کے شکار پر طاری رہتی ہے۔ حمیدہ بھی جارج کا شکار تھی۔ وہ اس کے قبضے میں رہی تھی۔ اب وہ عدم آباد روانہ ہو چکا تھا۔ حمیدہ آزاد تھی مگر گزرے دنوں کا ہر اس جیسے اس کی روح میں جذب ہو گیا تھا۔

مجھے اس پر بہت ترس آیا۔ میں نے تادیر اس سے گفتگو کی اور اسے یقین دلایا کہ وہ بہت جلد میرے ساتھ آزاد فضاؤں میں چبھنے والی ہے۔ وہ بس ہوں ہاں میں جواب دیتی رہی۔ آخر میں اس نے لرزنی آواز میں بس اتنا کہا۔ "میں کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ آپ نے میری خاطر اتنا بڑا خطرہ بھیا۔ اتنے سارے زخم کھائے۔ میں جتنی دیر زندہ رہی، آپ کی یہ مہربانی بھول ناہیں سکوں

گی۔" تم سے کوئی زیادتی تو نہیں ہوئی؟" میں نے پوچھا۔ اس نے گردن جھٹکائی اور ٹنگی میں سر ہلایا۔ کچھ دیر بعد ہو لے سے بولی۔ "لیکن جب میرے دیور اسحاق نے میرے لیے لڑائی کی اور ہارا تو جارج صاحب نے بہت شراب پی تھی۔ لڑکیوں کا ناچ دیکھا تھا اور مجھے بھی ٹانپنے کے لیے کہا تھا۔ میں ناہیں ناچ سکی تو انہوں نے مجھے سخت برا بھلا کہا اور بولے... تم اب بہت جلد میری جورو بننے والی ہو۔ میرے طریقے کے مطابق چلنا سیکھو۔"

"اب پریشانی کی کوئی بات نہیں حمیدہ۔" میں نے کہا۔ "اب وہ ذلیل اپنے طریقے کے مطابق چلتا ہوا قبر میں اتر چکا ہے اور ہم اپنے طریقے پر چل کر انشاء اللہ پانی پینچیں گے۔"

وہ کچھ دیر خاموش رہ کر بولے سے بولی۔ "آپ نے ابھی تک اپنے بارے میں کچھ ناہیں بتایا۔" میں نے کہا۔ "میرے خیال میں تمہارے لیے اتنا جان لینا کافی ہے کہ ہم دونوں اسحاق کے دوست ہیں۔ تم اس کی بھابی تھیں تو ہماری بھی بھابی ہو۔"

اس کی آنکھوں میں ٹنگی آ گئی۔ وہ اپنی سفید اور دھنی سے آنکھوں کے کنارے پونچھ کر بولی۔ "آپ کو میرے بارے میں اسحاق نے بتایا تھا؟"

"نہیں، یہ کوئی اور تھا۔" میں نے کہا۔ "اسی نے ہمیں تمہاری ساری کہانی سنائی اور بتایا کہ تم کس خال میں ہو۔"

"کون تھا وہ؟" وہ حیرانی سے مجھے دیکھنے لگی۔

"تمہاری ایک خیر خواہ... لیکن اس کے بارے میں تمہیں پھر بتاؤں گا۔" میں نے کہا۔

اسی دوران میں میڈم صفورا کی آواز آنے لگی۔ وہ راج بھون سے واپس آئی تھی اور ملازمین کو ضروری ہدایات دے رہی تھی۔ باہر ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ عمارت کی فریوزھی سے اندر آنے کے لیے میڈم کو یقیناً چھتری کی ضرورت تھی۔ عمران نے مجھے آنکھ ماری اور پھر ایک چھتری لے کر بڑے "خادمانہ" انداز میں جندی سے باہر نکل گیا۔

تھوڑے ہی دنوں میں عمران نے میڈم کے ساتھ اپنے تعلقات کافی سے زیادہ بہتر کر لیے تھے۔ اسے دلوں میں گھر کرنے کا فن آتا تھا۔ وہ اپنے مخالفین پر زبردست خوش اخلاقی اور اپنا منیت سے حملہ آور ہوتا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی نفرت کے دانت کٹنے کر دیتا تھا۔ میڈم کی "دشمنی" پر اس نے پہلا شدید حملہ کیا جب بند کمرے میں زہریلے

سانپ نے میڈم کو ڈسا تھا۔ عمران نے بے دریغ اپنے ہونٹ میڈم کے زہریلے زخم پر رکھ دیے تھے اور دراصل ہمیں سے ان کے تعلق نے ایک نیا موڑ لینا شروع کر دیا تھا۔ میڈم کے لیے اپنی چھوٹی بہن کے قاتل کو معاف کرنا آسان نہیں تھا... مگر دھیرے دھیرے ایسا ہو رہا تھا... اور اب تو کسی وقت لگتا تھا کہ ایسا ہو چکا ہے۔

تھوڑی دیر بعد میڈم اور عمران باتیں کرتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ عمران خود بھیگ گیا تھا مگر میڈم کے اوپر چھتری موجود رہی تھی۔ میڈم کے چہرے پر اطمینان کی کیفیت تھی۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ راج بھون سے کامیاب ہوئی ہے۔ دراصل میں نے میڈم صفورا سے کہہ رکھا تھا کہ وہ حکم سے اس بات کی اجازت لے کہ میں عمران کو اپنے ساتھ لے جا سکوں۔ وہ اسی سلسلے میں راج بھون نکلی ہوئی تھی۔

میرا اندازہ درست نکلا۔ میڈم نے مجھے یہ خوش خبری سنائی کہ حکم جی نے میری یہ استدعا قبول کر لی ہے۔ میں اپنے ہم وطن کو اپنے ساتھ لے جا سکتا ہوں۔

عمران نے کہا۔ "کیا بات ہے میڈم! ہماری ہر استدعا مانی جا رہی ہے۔ سب کچھ ٹھیک لگ رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب سب کچھ ٹھیک لگ رہا ہو تو کس کچھ غلط بھی ہوتا ہے۔" میڈم فوری جواب دینے کے بجائے سوچ میں پڑ گئی اور کچھ دیر بعد بولی۔ "اس موقع پر یقین سے تو کچھ بھی نہیں کہا جا سکتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارے اندیشے غلط ہوں۔ پنڈت مہاراج نے واقعی راج بھون والوں کو قاتل کر لیا ہو کہ "کٹ منٹ" کے مطابق تائش کو چھوڑ دینا چاہیے۔ مجھے پتا چلا ہے کہ کل رات بھی پنڈت مہاراج اور حکم جی کی طویل میٹنگ ہوئی ہے۔ اس میٹنگ میں رنجیت پانڈے شریک نہیں تھا حالانکہ ایسے موقعوں پر وہ شریک ہوتا ہے۔ تمہاری بحفاظت روانگی اور نیکی پورٹی کی ذمہ داری ایک مسلمان فوجی افسر بشارت علی خان کو سونپی گئی ہے۔ وہی ہمیں زرگاں کی آخری خدمت لے جائے گا۔ بہر حال ابھی اس بارے میں جتنی فیصلہ ہوتا ہے... وہ آگے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر پھر خاموش ہو گئی۔

عمران نے کریدا۔ "آپ کچھ بتانے لگی تھیں؟" اس نے طویل سانس لی اور بولی۔ "کچھ باتیں شک رفع کرنے والی ہیں تو کچھ شک ڈالنے والی بھی ہیں۔ تمہیں وہ بڑھیا تو یاد ہے نا جس نے حکم جی کے دربار میں ہنگامہ مچایا تھا؟" میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میڈم بولی۔ "گیتا کبھی کو



عمیرہ احمد عکس
عکس در عکس پھیلے سلسلے زندگی کے پوشیدہ پہلوؤں کی کھوج و جستجو کا سفر

شیریں حیدر
شیشوں کا مسیحا کونسی نہیں
سائل حیات متعلق مختلف زاویہ نظر کو اجاگر کرتا ایک پُر تاثر ناول

عالیہ بخاری
خوشبو کا سفر
محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز سمجھ لیتے والے دیوانوں کا مجرا... سلسلے وار ناول کی ایک اور کڑی

راحت وفا
ایک تھپی نیناں
انسانی ذہن کی نفسیاتی الجھنوں، کیفیات اور احساسات کے گرد گھومتا سلسلے وار ناول

رضوانہ پرنس اور سدرۃ المنتہی
کے دلکش و خوب صورت جذباتوں میں ڈھلے ناولت
ناہید سلطانیہ اختر، عروسہ وحید، سعدیہ رئیس، ثریا انجم، تحسین اختر، نصرت شمشاد، بشری نثار، عروسہ عالم
اور دیگر مصنفات کی دلچسپ اور یادگار تحریریں

گیتا
اس نام کا گیتا دو حصوں میں نکلا ہے

ارد گرد کی بڑی خبر رہتی ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ پرسوں صبح بڑھیا نے پھر بڑا غدر مچایا ہے۔ اس نے چار پانچ دن سے کھانا پینا بند کر رکھا تھا۔ پرسوں صبح وہ محافظوں کے روکنے کے باوجود بھرے دربار میں چلی آئی۔ اس نے اس بات پر سخت احتجاج کیا کہ سامبر کی آڑ میں تم جیسے بڑے اہلادھی کو چھوڑا جا رہا ہے۔ اس نے واویلا کیا کہ دھرم کے پالن کے لیے اس نے اپنی پوری ٹیلی قربان کی ہے۔ اب وہ خود کو بھی قربان کر دے گی۔ اس نے خود کو باقاعدہ آگ لگانے کی کوشش کی۔ بڑی مشکل سے اسے سنبھالا گیا۔ بعد ازاں حکم جی اور رتنا دیوی وغیرہ نے اسے علیحدگی میں سمجھایا بچھایا۔ یہ بڑھیا اب بالکل مطمئن نظر آتی ہے۔ گیتا بھی بتا رہی تھی کہ وہ اب کھاپلی بھی رہی ہے۔ اب پتا نہیں کہ اس میں یہ تبدیلی کیوں آئی ہے۔۔۔

کچھ دیر تک اس بارے میں بات ہوئی پھر عمران نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”میڈم! تو پھر آپ نے اپنے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟ میرا مطلب ہے کہ آپ کب کچھ ری ہیں فل پانی؟“

”تمہیں اتنی فکر کیوں ہے میری؟“

”آپ کی فکر کیوں نہیں ہوگی۔ یقین کریں ان چند ہفتوں میں آپ کی اتنی عادت ہوگئی ہے کہ آپ کی کمی سے طرح محسوس ہوگی۔۔۔ اور ویسے بھی ہمارا ساتھ کوئی آج کا تو نہیں ہے میڈم۔ برسوں کی بات ہے۔“

”الو مت بناؤ۔ میں جانتی ہوں تم یہاں اسٹیٹ میں صرف تابش کے لیے آئے۔ میرے یا ابراہن صدیقی کے بارے میں تم نے بھول کر بھی نہیں سوچا ہوگا۔“

”ایسا مت کہیں میڈم! آپ نہیں جانتیں کہ آپ ہمارے لیے کیا حیثیت رکھتی ہیں۔ یقین کریں، میں تو چاہتا ہوں کہ کوئی ایسی صورت نکل آئے کہ آپ ہمارے ساتھ ہی یہاں سے روانہ ہوں۔“

”اور تم جانتے ہو، ایسا ممکن نہیں ہے۔“ میڈم مسکرائی۔ پھر سگریٹ کا ایک گہرا کش لے کر سنبھلے ہوئے ہوئے بولی۔ ”ہاں، مستقبل قریب میں امید رکھی جاسکتی ہے۔ میں کوئی ایسا موقع تلاش کروں گی کہ یہاں سے نکل کر مل پانی پہنچ سکوں۔“

”لیکن آپ کوئی بڑا خطرہ مول مت لیں۔“ میں نے خلوص دل سے کہا۔ ”اگر بڑا خطرہ مول لینا پڑے تو پھر آپ انتظار کریں۔ ہمارا وعدہ ہے میڈم! ہم آپ کو ابراہن صدیقی کو لیے بغیر اسٹیٹ سے نہیں جائیں گے۔“

”میں نے بہت پہلے وعدوں پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا ہے۔ بہر حال، اچھے کی امید تم بھی رکھو میں بھی رکھتی ہوں۔“ میڈم نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ پھر ذرا توقف کر کے کہنے لگی۔ ”تابش! تم اپنا بہت خیال رکھو۔ تم نے جارج جیسے شخص کو ہرا کر جہاں ایک بے مثال وکٹری حاصل کی ہے، وہاں اپنے بہت سے دشمن بھی بنا لیے ہیں۔ یہ دشمن صرف یہاں ہی نہیں، مل پانی میں بھی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

میں نے میڈم صفورا کو یقین دلایا کہ میں اس کی ہدایات پر عمل کروں گا۔

۔۔۔ اور پھر ہماری روانگی کی تیاری مکمل ہوگئی۔ ہم عجیب گوگو کی کیفیت میں تھے۔ کبھی لگتا تھا کہ ہمیں نیک نیتی کے ساتھ یہاں سے روانہ کیا جا رہا ہے۔ کبھی دال میں کچھ کالا لگتا تھا۔ ایک دن پہلے پنڈت مہاراج نے لال بھون آکر مجھے آشر بادوی اور کہا کہ نہایت نامساعد حالات کے باوجود حکم جی اپنا وعدہ پورا کر رہے ہیں اور مجھے حیدرہ بی بی کے ساتھ زرگاں سے روانہ کیا جا رہا ہے۔

میں نے پنڈت مہاراج کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ میری سلامتی اور بخیریت واپسی میں ان کا کردار ہے جسے میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔

پنڈت مہاراج ان لوگوں میں سے تھا جو میاں روہتے ہیں۔ انہیں بُرا کہا جاسکتا ہے نہ اچھا، نہ سیاہ نہ سفید۔ ان میں انسانی خوبیاں اور خامیاں ایک عجیب امتزاج کے ساتھ موجود ہوتی ہیں۔

روانگی سے ایک رات پہلے میں نے لال بھون کے ایک کمرے میں عجیب منتظر دیکھا۔ عمران اور میں ساتھ ساتھ ہی فرش پر سوتے تھے۔ رات کے وقت میری آنکھ کھلی تو عمران موجود نہیں تھا۔۔۔ میں نے اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا۔ دروازے کے ہیڈل کو گھمایا۔ وہ لاک نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ عمران باہر نکلا ہے۔ میں نے باہر نکل کر راہداری میں جھانکا۔ آخری سرے پر جہاں لڑکیوں کی ٹریز گیتا بھی کا کمر تھا، روشنی نظر آرہی تھی۔ میں دبے پاؤں دروازے تک پہنچا۔ کی ہول سے آنکھ لگائی۔ اندر ڈائٹ بلب کی روشنی تھی۔ شروع میں کچھ دکھائی نہیں دیا۔ پھر کمرے کے اندر حرکت ہوئی اور خوش قسمتی سے میں عمران اور گیتا بھی کو دیکھنے میں کامیاب رہا۔ گیتا بھی کی جوانی ڈھل رہی تھی اور ساتھ ہی اس کا لوج دار جسم بھی۔ وہ زیادہ خوش شکل بھی نہیں تھی۔ بس اس کا فن اور رقص میں اس کی مہارت تھی جس کی وجہ سے اس

کی قدر تھی۔ لڑکیوں کی استاد کی حیثیت سے وہ اچھی خاصی تنخواہ پاتی تھی۔ زرگاں کے خواص سے اس کے تعلقات تھے۔ عمران اس سے دل لگی کرتا رہتا تھا لیکن یہ میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں عمران جیسے وجہہ اسارت شخص کو گیتا جیسی تنگی ہوئی عورت کے اتنا قریب پاؤں گا۔ میں نے اسے عمران کے بالکل پاس کھڑے ہو کر باتیں کرتے دیکھا۔ پھر وہ عجیب جذباتی انداز میں عمران کے گلے لگ گئی اور عمران کے رخسار کا بوسہ لیا۔ یہ کافی طویل بوسہ ثابت ہوا۔ اسی دوران میں اس نے عمران کو اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔ عمران نے بھی اپنی ہاتھیں اس کے گرد حائل کر دیں۔ عمران کے رخسار کے بعد اس کے ہونٹوں کی باری آئی۔۔۔ وہ اس کے ساتھ ہوسٹ سی ہوگئی۔ وہ قریباً نصف منٹ تک اسی طرح کھڑے رہے پھر وہ لال بھو کا چہرے کے ساتھ عمران سے علیحدہ ہوگئی۔

میں نے اندازہ لگایا کہ عمران باہر آنا چاہ رہا ہے۔ میں جلدی سے ہٹ گیا اور واپس کمرے میں پہنچ کر فرش پر سر پر دراز ہو گیا۔ ایک دو منٹ بعد عمران بھی واپس آ گیا۔ اس نے کھوجی نظروں سے مجھے دیکھا جیسے اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ میں جاگ تو نہیں رہا۔ پتا نہیں کہ اس کا خشک دماغ ہوا یا نہیں، بہر حال وہ خاموشی سے لیٹ گیا۔ میں نے بھی خاموش رہنا بہتر سمجھا۔ وہ اپنی طرز کا انوکھا بندہ تھا۔ اس کی کسی بھی بات کو سمجھنا آسان نہیں تھا۔

اگلے روز علی الصباح ہم لال بھون سے روانہ ہو گئے۔ سردی کا زور کم ہوتا جا رہا تھا۔ یہ ایک چمکیلا دن تھا۔ ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ زرگاں کے مندروں اور گرجوں کے کلس دھوپ میں چمک رہے تھے۔ راج بھون کی عظیم الشان غمارت کی بلندیاں بھی لشکارے مار رہی تھیں۔ اس عظیم الشان غمارت میں چند ہفتے پہلے ہم دونوں نے ”نزول“ کیا تھا اور مار دھاڑ کے موسم کا آغاز ہوا تھا۔ یہاں پر بھرے دربار میں حکم جی اور عمران کے درمیان یادگار مکالمہ ہوا تھا جس میں عمران نے فتح پائی تھی۔ یہیں پر ساتویں جشن برپا ہوا تھا اور رنگ و بو کا سیلاب آیا تھا۔ یہیں پر میرے اور جارج گورا کے درمیان یادگار مقابلہ ہوا اور جارج گورا ایک سنگین غلطی کے سبب رام پوری چاقو کا شکار ہوا۔

زرگاں حیدرنگا تک ہمارے سامنے پھیلا ہوا تھا اور اس کی ساری خوبیاں اور خامیوں سمیت ہم اسے چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اس کی ساری خوب صورتیاں اور بد صورتیاں، ساری کمزوریاں اور انفرمیں ہم سے جدا ہو رہی تھیں۔ لیکن کیا ہم واقعی

جار ہے تھے؟ اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ میں، حمیدہ اور عمران ایک بند گھوڑا گاڑی میں سوار تھے۔ نیجر مدن بھی ہمارے ساتھ تھا۔ اس گھوڑا گاڑی کو چاروں طرف سے مسلح گارڈز نے گھیرا ہوا تھا۔ ایک اور گھوڑا گاڑی بھی نظر آرہی تھی۔ نیجر مدن نے بتایا کہ اس میں پنڈت مہاراج کا ایک نمائندہ ہے اور دربار کے ایک دو عہدے دار ہیں۔

میڈم صفورا نے بتایا تھا کہ ہماری روانگی کو راز رکھا جا رہا ہے، اس کے باوجود ہمیں اندازہ ہوا کہ مسلح گارڈز کے حصار سے آگے بہت سے عام لوگ بھی موجود ہیں۔۔۔ ان میں ہمارے حمایتی تھے اور مخالف بھی۔ بہر حال حمایتیوں کی تعداد زیادہ محسوس ہوتی تھی۔ ان کے نعرے ہم تک پہنچ رہے تھے۔ دوسری طرف مخالفانہ نعروں کی آوازیں بھی ہمارے کانوں تک رسائی حاصل کر رہی تھیں۔ مخالفانہ نعروں کا مفہوم یہ تھا کہ میں اپرا دھی ہوں، میری جگہ مل پانی نہیں، زرگاں کی چمیل ہے وغیرہ وغیرہ۔

میری حمایت کے نعرے کچھ سب سے تھے مگر نعرہ زن افراد کی تعداد زیادہ تھی۔۔۔ میں نے سوچا ہو سکتا ہے کہ ان نعرہ زن افراد میں وہ لڑکی بھی شامل ہو جس نے شروع شروع میں ہمیں زرگاں میں پناہ دی تھی۔ اس کا نام دجینی تھا۔ ہم اتفاقاً اس نے گھر میں گھسے تھے۔ وہ حیدرہ کی سبکی نکلی تھی اور اسی نے ہمیں حیدرہ کی مصیبت سے سب سے پہلے آگاہ کیا تھا۔ میں نے تصور کی آنکھ سے دیکھا کہ ریٹائرڈ فوجی اہلکار کی وہ خوش باطن لڑکی بھی ہمیں الوداع کہنے والوں میں شامل ہے اور اپنی سبکی کی رہائی کی خوشی اس کی آنکھوں میں آنسو بن کر چمک رہی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”دجینی! اگر تو ہمیں دیکھ رہی ہے تو جان لے کہ ہم نے یہاں تک اپنا وعدہ پورا کیا۔ اسحاق کے بے رحم قاتل کو جہنم واسل کیا اور تیری سبکی کو رہائی دلائی۔ اب آگے کیا ہوتا ہے، یہ ہم نہیں جانتے۔ انسان کا کام کوشش ہے اور وہ ہم کر رہے ہیں۔“

ہمارے سکیورٹی گارڈز کا انچارج وہی بشارت علی خاں نامی افسر تھا۔ وہ اپنے چنگبرے ٹھوڑے پر سوار ہماری گھوڑا گاڑی کے بالکل ساتھ جڑا کھڑا تھا۔ اس کی شخصیت متاثر کن تھی۔ مسلح گارڈز کے عقب میں میری نگاہ ایک اور شخص پر پڑی۔ یہ رنجیت پانڈے تھا۔ ہماری اطلاع کے مطابق وہ ہمارے ساتھ نہیں جا رہا تھا۔ شاید وہ ہماری روانگی کا نظارہ کرنے کے لیے یہاں موجود تھا۔ اس کا سانولا چہرہ شگفتہ ہوا تھا۔ آنکھوں میں نفرت کی مشرقی تھی۔ جارج کی

ٹھکست نے جہاں ہمارے اور بہت سے بدخواہوں کو گہری مایوسی میں ڈھکیلا تھا، وہاں رنجیت پانڈے کے غیظ و غضب کی کمر بھی توڑ کر رکھ دی تھی۔ سامبر مقابلے کے بعد سے رنجیت پانڈے ایک بار بھی میرے سامنے نہیں آیا تھا۔ اب بھی وہ گھوڑا گاڑی سے کافی فاصلے پر کھڑا تھا۔

ہمیں ”الوداع“ کرنے والوں میں گیتا کبھی بھی شامل تھی۔ وہ میڈم صفورا کے عقب میں کھڑی تھی۔ میں جب سے یہاں آیا تھا، گیتا کبھی کو باتیں کرتے ہی دیکھا تھا۔ آج وہ پہلی بار گرم صم نظر آئی۔ گھوڑا گاڑی حرکت میں آئی تو اس نے بھی الوداعی انداز میں ہماری طرف ہاتھ ہلایا مگر مجھے لگا کہ اس نے یہ ہاتھ صرف عمران کے لیے ہلایا ہے۔

لپ پانی کی طرف ہمارا سفر شروع ہوا۔ منجر مدن نے ہمیں بتایا۔ ”یہاں سے تقریباً ساٹھ کلومیٹر کی دوری پر وہ جگہ ہے جسے ”جوڑا ٹیلے“ کہا جاتا ہے۔ یہ دراصل دو ٹیلے ہیں جہاں پر زرگاں کی حد ختم ہو جاتی ہے۔ ان ٹیلوں کے پاس سے گزرنے والے ایک برساتی نالے کو ہم زرگاں کی سرحد بھی کہہ سکتے ہیں۔ آپ لوگ ان کے ساتھ جو گاڑی جا رہے ہیں، وہ آپ کو اس سرحد تک پہنچانے کے ذمے دار ہیں۔ اس سے آگے آپ خود سفر کریں گے۔“

”اسی گھوڑا گاڑی پر؟“ میں نے پوچھا۔
”ناہیں جی۔ آگے کچھ دشوار راستے بھی ہیں جہاں گھوڑا گاڑی کے لیے چلنا مشکل ہو دے گا۔ آپ کو گھوڑے دینے جاویں گے۔ دو دن کا راشن دیا جاوے گا۔ اپنی رکھشا کے لیے آپ کو دورا نکلیں بھی مہیا کی جاویں گی۔“
”اس کے بعد ہم جائیں اور ہمارا کام؟“ عمران نے التعمہ دیا۔

”ہاں، پنڈت مہاراج کے فیصلے کے مطابق اس کے بعد آپ کو خود ہی سفر کرنا ہو دے گا۔“
سنہری دھوپ حقہ نگاہ تک پہنچی ہوئی تھی۔ گاڑی کے اندر بھی خوش گوشت حرارت محسوس ہو رہی تھی۔ سفر میں لگنے والے دھچکوں کی وجہ سے میری ستارہ پٹی میں بار بار درد کی لہر اٹھتی تھی مگر یہ قابل برداشت درد تھا۔ حمیدہ بدستور سہمی بیٹھی تھی۔ کسی ایسی چیز کی طرح جس پر خون خوار عقاب کی دہشت نے سست طاری کر رکھا ہو۔ شاید اسے ابھی تک بھروسہ نہیں ہو رہا تھا کہ اسے جاری گوارا جیسے شخص سے چھڑا لیا گیا ہے اور اب وہ آزاد فضاؤں میں پہنچنے والی ہے۔

ایک جگہ درختوں کے درمیان ایک قدرتی چشمے کے قریب رک کر ہم نے دوپہر کا کھانا کھایا اور ہمارا سفر پھر سے

شروع ہوا۔ عمران اپنی پرمزاح باتوں سے اس تناؤ کو کم کرنے کی کامیاب کوشش کر رہا تھا جو سفر کے آغاز سے ہمارے اندر موجود تھا۔

سندھ پر کے وقت ہم اس خاص مقام تک پہنچ گئے جسے ”جوڑا ٹیلے“ کہا جاتا تھا۔ چند ہفتے پہلے جب میں اور عمران سبز یوں سے لدی ہوئی گھوڑا گاڑی کے ساتھ دیہاتیوں کے روپ میں زرگاں پہنچے تھے تو شب بھی یہ جزاں ٹیلے ہماری نگاہوں سے گزر رہے تھے۔ تاہم اس وقت ہمیں معلوم نہیں تھا کہ یہاں سے زرگاں کی حد شروع ہوتی ہے۔

جس برساتی نالے کا مدن نے ذکر کیا تھا، وہ بالکل خشک تھا۔ اس کی گہرائی بھی معمولی سی تھی۔ اس کے کنارے ہمیں جنگلی جانوروں کے پاؤں کے نشانات نظر آئے۔ جھاڑیوں کی حالت اور درختوں کی ٹھکست و ریخت سے اندازہ ہوتا تھا کہ پالتو بھی یہاں سے گزرتے رہتے ہیں۔ ایک مقام پر ہمارا قافلہ رک گیا۔ پنڈت مہاراج کی نمائندگی ایک چھوٹے قد کا سیاہی مائل پنڈت کر رہا تھا۔ اس کے سر پر لمبی بودی اور گلے میں نصف درجن بالائیں تھیں۔

ہم گھوڑا گاڑی سے اترے۔ پنڈت نے ہمیں آشیر باد دی۔ سکھو رتی کے انچارج فوجی افسر بشارت علی خاں نے ہمیں بتایا کہ یہاں پر ان کی ذمہ داری ختم ہو جاتی ہے۔ اب آگے ہم کو خود ہی سفر کرنا ہوگا۔ اس نے دورا نکلیں اور ایمو نیشن کے دو چھوٹے بگ ہمارے حوالے کر دیے۔ جو صحت مند گھوڑے ہمارے لیے تیار کئے تھے۔ یہ تازہ دم گھوڑے پہلے سے یہاں موجود تھے۔

بشارت نے نشاندہی کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تین گھوڑے آپ تینوں کی سواری کے لیے ہیں۔ اس سفید گھوڑے پر آپ لوگن کا سامان اور راشن وغیرہ ہے۔ باقی دو گھوڑے فالتو ہیں۔ راستے میں آپ کو ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

پنڈت نے کہا۔ ”بھگوان سے ہماری پرارتھنا ہے کہ تم لوگن کا باقی کا سفر بھی خیریت سے گزرے۔ ہمارے لائق کوئی اور سیوا ہو تو ہمیں بتا دو۔“
”ایک گرم گرم دودھ پتی مل جاتی تو کیا بات تھی۔“ عمران نے سرگوشی کی جوبس میں ہی سن سکا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“ پنڈت نے عمران سے پوچھا۔

”کچھ نہیں جی۔ آپ لوگوں کا پریم دیکھ کر آپ سے

جدا ہونے کو دل نہیں چاہ رہا۔۔۔ کتنا اچھا ہوتا اگر آپ کچھ دیر اور ہمارے ساتھ رہتے۔“
”کوئی بات ناہیں۔ ہماری پرارتھنا تو آپ کے ساتھ ہے۔“

عمران نے دائیں بائیں دیکھا۔ ”کدھر ہے جی؟“
”کون؟“
”پرارتھنا۔“ عمران نے کہا۔

”پرارتھنا کا مطلب ہے کہ ان کی دعا ہمارے ساتھ ہے۔“ میں نے وضاحت کی۔

”اوہ، میں سمجھا پنڈت جی اپنی سندھ بیٹی کی بات کر رہے ہیں۔ اس سے سندھ کی سیزھیوں پر ملاقات ہوئی تھی۔ میں سمجھا شاید اس کا نام پرارتھنا ہے۔“ عمران نے تیزی نکال کر کہا۔

پنڈت کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ اس نے ہمواری سے عمران کی طرف دیکھا۔ وہ جیسے سمجھ نہیں پایا کہ اس کی اس اوٹ پٹانگ بات کا کیا جواب دے۔ اس نے بڑی مشکل سے یہ بے ہودگی برداشت کی اور اشلوک پڑھ کر ہمیں جانے کی اجازت دی۔

عمران نے حمیدہ کو سہارا دے کر گھوڑے پر سوار کرایا۔ ہم دونوں بھی سوار ہو گئے۔ باقی تینوں گھوڑے بھی ایک ہی رکتی سے بندھے ہوئے ہمارے ساتھ تھے۔ ہم نے زرگاں کی بنیالی سرحد پار کی اور مشرق کی سمت بڑھنے لگے۔ یہ ویران راستہ تھا۔ کہیں کہیں جھاڑیاں یا اونچی جنگلی گھاس تھیں۔ زمین نیم پختہ تھی۔ گھوڑے دکی چال چلتے ”جوڑا ٹیلے“ سے دور ہونے لگے۔

ہم تقریباً نصف کلومیٹر دور آگئے تو عمران نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ ہمیں رخصت کرنے والے اب ایک سیاہ لکیر کی طرح نظر آ رہے تھے۔ عمران نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں پتا ہے تابی۔۔۔ یہ لوگ ہمیں بڑی گرم دودھ پتی پلانے والے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“
”یار دودھ پتی کا مطلب دودھ پتی ہوتا ہے۔ اور یہ اتنی زیادہ گرم ہوگی کہ اگر ہم نے پینے میں بے احتیاطی کی تو ہمارے تالو جل جائیں گے اور روزِ حشر تک یہ سڑن کم نہیں ہو گی۔“

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ میرے دل کی جھڑکیں بڑھ گئی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”یار اسیدھی بات کیوں نہیں کر رہے ہو؟“

وہ ڈرامائی انداز میں بولا۔ ”ان لوگوں نے ہمیں آزاد نہیں کیا۔۔۔ بس چھوڑا ہے۔۔۔ وہ بھی تھوڑی دیر کے لیے۔“
”تمہارا مطلب ہے۔۔۔“ آواز میرے گلے میں اٹک گئی۔

”ہاں، میرا خیال ہے۔ ان سامنے واسلے درختوں تک پہنچتے پہنچتے سب کچھ سامنے آ جائے گا لیکن ابھی تم مڑ کر نہ دیکھنا۔۔۔ بس اسی طرح چلتے رہو۔“ عمران نے ہنسنا سی آواز میں کہا۔

میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ ہم نے یہ گفتگو دھیمے لہجے میں کی تھی پھر بھی ہمارے آگے جانی ہوئی حمیدہ کچھ چونک سی گئی۔ اس نے مری مری آواز میں پوچھا۔ ”کیا کوئی خطرہ ہے بھائی؟“
”نہیں۔۔۔ ابھی تو نہیں۔ لیکن تمہیں چوکس رہنا ہے۔“

میرے بجائے عمران نے جواب دیا۔
”ایک راتفل مجھے دے دو۔“ میں نے عمران سے کہا۔
”کوئی فائدہ نہیں۔ یہ کام نہیں کریں گی۔“ عمران نے پورے یقین سے کہا۔

میری بے چینی عروج پر پہنچ گئی۔ جونہی ہم عزم مند درختوں کے ایک جھنڈ کے پاس پہنچے، عمران نے مڑ کر دیکھا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ میرے جسم میں سرداہر دوڑ گئی۔ عمران ٹھیک کہہ رہا تھا۔ دور ہمارے عقب میں ”جوڑا ٹیلے“ کے پاس سیاہ لکیر حرکت میں آ چکی تھی۔ یہ دراصل وہ درختوں مسلح ٹھہر سوار تھے جو ہمارے محافظ بن کر ہمیں یہاں تک چھوڑنے آئے تھے۔ اب وہ آمدنی کی رفتار سے پھر ہماری طرف آرہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ ہمارا بدترین اندیشہ حقیقت کا روپ دھار گیا ہے۔ یہ لوگ پھر سے ہمیں پکڑنے کے لیے آرہے تھے۔ یہ منافقت اور ریاکاری کی انتہا تھی۔ یہ ان پنڈتوں بجا ریوں کی سبے مثال دھوکا دہی تھی۔ پہلے ہمیں چھوڑ کر اپنے دھرم اور عقیدوں کا منہ بند کیا گیا پھر ہمیں دوبارہ پکڑنے کا جواز ڈھونڈ لیا گیا۔

عمران نے ایک بار پھر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے گھوڑے پر بیٹھے حمیدہ والے گھوڑے کی لگام بھی تھام لی اور چلا یا۔ ”بھاگوتا بش۔“
ہم نے گھوڑوں کو اڑ لگائی اور انہیں بھاگ دیا۔ ہمارے عقب میں رسد والا گھوڑا اور اس کے عقب میں دونوں اٹھانی گھوڑے بھی بھاگ اٹھے۔ یہ کافی رفتار تھی پھر بھی اس رفتار کے مقابلے میں بہت کم تھی جو ہمارے پیچھے آنے والوں نے

پکڑ رکھی تھی۔ صاف اندازہ ہوا کہ وہ تیزی سے ہمارے قریب آرہے ہیں۔ سامنے چھیل میدان تھا۔ اس میں بس کہیں کہیں جھاڑیاں اور خود درختوں کے جھنڈے تھے۔ کوئی قابل ذکر جائے پناہ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔
”تیز دوڑاؤ تاہی!“ عمران نے پھر پکار کر کہا۔

میں نے گھوڑے کی رفتار کو حتی الامکان حد تک بڑھایا۔ پیلوں میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ عمران کیا کرنا چاہ رہا ہے۔ ہم زیادہ دور تک اس طرح نہیں جاسکتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ہم دو تین کلومیٹر تک اس طرح جاتے اور پھر دھریے جاتے۔ غالباً ہم نیچے بھی تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے عمران نے خود کہا تھا کہ ہمیں دی گئی رافٹیں کام نہیں کریں گی اور لگتا تھا کہ اس نے درست کہا ہے۔۔۔

”عمران اوہ پاس آرہے ہیں۔“ میں نے ایک بار پھر پکار کر کہا۔

”آنے دو۔ تم بس آگے دھیان رکھو۔“ اس نے حمیدہ والے گھوڑے کو چابک رسید کرتے ہوئے کہا۔

ہمارے عقب میں دھول بھی اور اس دھول کے عقب میں کوئی ایک کلومیٹر کے فاصلے پر زرگاں کے ہرکارے طوفانی رفتار سے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ انہوں نے اب ایک قوس کی سی شکل بنائی تھی۔ یہ قوس لمحہ بہ لمحہ ہم سے اپنا فاصلہ کم کرتی جا رہی تھی۔ اچانک عمران نے اپنے منحنی گھوڑے کا رخ ترجھا کیا۔ ہم ناگ بھتی اور تھوہر کے درختوں کے ایک جھنڈ میں پہنچے۔ یہاں درختوں کے درمیان گھنی شاخوں کا سایہ تھا اور بارشی پانی کا ایک چھوٹا سا جوہر نظر آرہا تھا۔ اس جوہر کے کنارے درختوں میں وہی جرمن جیب کھڑی تھی جو عمران کے مطابق چند دن پہلے اس سے چھین لی گئی تھی۔

عمران نے بڑی تیزی سے راشن کا سامان گھوڑے سے اتارا اور اسے جیب میں بھینک دیا۔ اس دوران میں، میں اس کے کہنے پر حمیدہ کو سہارا دے کر گھوڑے پر سے اتار چکا تھا۔

”چلو جلدی کرو۔۔۔ جیب میں بیٹھو۔“ عمران چٹایا۔ ہم دو تین سیکنڈ کے اندر جیب میں تھے۔ جیب ایسے رخ سے کھڑی کی گئی تھی کہ اسے بس اسٹارٹ کرنے کی دیر تھی، وہ سیدھی آگے نکل سکتی تھی۔ عمران نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر انجین میں جانی لگائی۔ میں عمران کے پیلوں میں تھا۔ حمیدہ ہکا بکا سی پچھلی نشست پر تھی۔ اس کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔ جیب پہلے ”سیلف“ پر اسٹارٹ ہوئی۔ عمران نے ایک

جھٹکے سے اسے آگے بڑھا دیا۔ ہم درختوں کے اس جھنڈ سے یوں نکلے جیسے تیرکمان سے نکلتا ہے۔ ہم نے اپنے عقب میں زرگاں کے تیز رفتار ہرکاروں کو دیکھا۔۔۔ ان سے اب ہمارا فاصلہ مزید کم ہو چکا تھا۔ ان کی مدھم آوازیں اب ہم تک پہنچ رہی تھیں۔ غیظ و غضب سے لہجہ بھری ہوئی یہ آوازیں لمحہ بہ لمحہ واضح ہوتی جا رہی تھیں۔۔۔ لیکن اب ہمیں فکر نہیں تھی۔ ہمارے نیچے ہاپنے ہوئے گھوڑے نہیں، انجینل ماؤل کی شاندار جرمن گاڑی تھی۔ عمران اس کی رفتار بڑھاتا چلا گیا۔ گاڑی کے ڈیش بورڈ پر ایک انگلش ساخت کی طاقتور ”گمن“ رکھی تھی۔ اس برٹیلی اسکوپ بھی چڑھی ہوئی تھی۔

میں نے گمن اٹھا کر عقب میں دیکھا۔ نیلی اسکوپ میں موت کے ہرکاروں کی شکلیں نظر آئیں۔ ان کی آنکھوں میں چنگاریاں تھیں مگر ان کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ شاید ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ درختوں کے جھنڈ سے یوں اچانک جرمن جیب نکلے گی اور ان کی کامیابی کو ناکامی میں تبدیل کر دے گی۔ پھر یکایک مجھے تعاقب کرنے والے گھڑسواروں میں ایک چہرہ نظر آیا اور میرا خون کھول اٹھا۔ یہ زرگاں کا خطرناک ترین کمانڈر اور سفاک پولیس افسر رنجیت پانڈے تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے چند قدم آگے گھوڑا دوڑا رہا تھا۔ وہ گھوڑے کی پشت سے چپکا ہوا تھا۔ وہ اپنے دائیں ہاتھ سے بار بار گھوڑے کو کوئی چابک وغیرہ رسید کرتا تھا۔ اس کے ساتھ وہ چلانے والے انداز میں اپنے ساتھیوں کو احکامات وغیرہ بھی جاری کر رہا تھا۔

میرے سینے میں ایک لہری اٹھی۔ وقت کا پھیر زرگاں کے اس خطرناک ترین شخص کو میرے نشانے پر لے آیا تھا۔ لیکن میرا نشانہ بہت اچھا نہیں تھا۔ ہاں میں کوشش کر سکتا تھا۔ میں نے گمن کا سیٹھی کیج بنایا اور عمران سے پوچھا۔

”لوڈ ہے نا؟“

”لوڈ ہے لیکن اس کی ضرورت نہیں۔ یہ ہمیں پکڑ نہیں سکیں گے۔“

”ضرورت ہے عمران!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”وہ کتا میرے نشانے پر آ رہا ہے۔“

”کون؟“

”رنجیت پانڈے۔“

یہ اطلاع عمران کے لیے بھی دلچسپ تھی۔ وہ چند سیکنڈ خاموش رہ کر بولا۔ ”لیکن تم چلتی جیب میں اتنی دور سے نشانہ نہیں لے سکو گے۔“

”کوشش تو کر سکتا ہوں۔“ میں نے کہا اور نیلی اسکوپ

سے آنکھ لگا دی۔

تاہم وار راستے پر جیب ہچکولے کھا رہی تھی۔ دوسری طرف مارگٹ بھی متحرک تھا۔ پھر بھی میں نے پوری یکسوئی کے ساتھ ٹیلی اسکوپ میں دیکھتے ہوئے پہلی گولی چلائی۔ زوردار دھماکا ہوا۔ رنجیت پانڈے کے پہلو میں گھوڑا دوڑاتا ہوا ایک گارڈ آلت کر گرا اور گھوڑے اسے روندتے ہوئے گزر گئے۔

طاقتور رگن کی دوسری گولی رنجیت پانڈے سے آٹھ دس فٹ دائیں جانب ایک دوسرے گھڑسوار کو لگی۔ یہ شخص دوڑتے گھوڑے پر سے رائفل کا فائر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یقیناً اس کا نشانہ ہماری جیب ہی تھی۔ گولی کھا کر یہ شخص بھی اپنی رائفل سپیت گھوڑے کی پشت پر سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے کل چار گولیاں چلائیں۔ ان میں سے تین نے ٹھم کے گارڈز کو ہٹ کیا اور وہ اس دوڑ میں سے خارج ہو کر زمین بوس ہوئے۔ رنجیت پانڈے گن کے ہلاکت خیز بوسے سے بچا رہا۔ شاید میری یہ ”شوٹنگ“ ان تین افراد کی موت کا بہانہ تھی جنہیں میں مارنے کا کوئی خاص ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ قدرت اسی طرح انسانی ارادوں کو خام کرتی ہے اور مستقبل کے وہ نقشے ترتیب دیتی ہے جو تقدیر کہلاتے ہیں۔ رنجیت کو ابھی زندہ رہنا تھا اور مرنے سے پہلے ایک سنگین واقعے کا سبب بننا تھا۔

...جرمن جیب اپنی نور و جیل پاور سے اڑی جا رہی تھی۔ ہمارا تعاقب کرنے والے دیکھتے ہی دیکھتے بہت پیچھے رہ گئے۔ یقیناً انہوں نے ہمت ہار دی تھی۔ وہ جیب کی رفتار کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ رہی سہی کسر گن کی مہلک فائرنگ نے پوری کر دی تھی۔

عمران بڑی مہارت سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اب سکون کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ میں نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا اور گہری سانس لے کر کہا۔ ”تو یہ تھا سارا کیم؟“

”کیم... کون سا کیم؟“

”تم بڑی کھوجیل شے ہو عمران! مجھے شروع سے شک تھا کہ تم نے بیش قیمت انعام چھوڑ کر یہ جیب لی ہے تو اس کی کوئی وجہ ہے۔“

”نہیں نہیں... تم خواجواہ شک کر رہے ہو، اس وقت میرے دماغ میں کوئی بات نہیں تھی۔“

”اور میرا خیال ہے کہ اپنے پیدا ہونے سے پہلے ہی تمہارے دماغ میں باتیں موجود تھیں اور تم پوری پلاننگ کے

ساتھ ہی پیدا ہوئے ہو گے۔“

”دیکھو تم مجھ پر جو کنگ کا الزام لگاتے ہو اور اب خود جگتیں لگا رہے ہو۔“

”پتا نہیں کیوں، مجھے اب تک یقین نہیں آیا تھا کہ واقعی تم سے کوئی جیب چھین کر لے گیا ہے۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس میں کوئی ہیر پھیر ہے۔“

”دیکھو، اب تم مجھ پر ہیرا پھیری کا الزام بھی لگا رہے ہو۔ اس سے تو بہتر تھا کہ ہم گھوڑوں پر ہی یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرتے اور برساتی نالے کے آس پاس کہیں فوت ہو جاتے۔ کم از کم مجھے ایسی خوب صورت خاتون کے سامنے یوں ذلیل تو نہ ہونا پڑتا۔“

سنگین صورت حال کے باوجود میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے کہا۔ ”گو یا تم یہ بات مان رہے ہو کہ یہ ساری تمہاری پلاننگ تھی؟“

”میں کہاں مان رہا ہوں... میں تو برساتی نالے کے کنارے فوت ہونے کی بات کر رہا ہوں... ویسے... یار تابش ابرساتی نالے کے کنارے فوت ہونے کا اپنا ہی ایک مزہ ہوتا ہے۔ تمہیں تو سب یاد ہی ہوگا، اس سے پہلے ایک دفعہ میں لاہور جی ٹی روڈ کے قریب ایسی وفات کا مزہ چکھ چکا ہوں۔ واہ واہ... کیسا دل بہا رہا تھا جب انکھی جاگولیاں میرے سینے پر لگی تھیں۔ جان یوں جسم میں سے نکلی تھی جیسے ٹکھن سے بال نکلتا ہے۔“

”اور اتنا کچھ ہونے کے باوجود تم زندہ ہو۔“ میں نے کہا۔

”یہ جینا بھی کوئی جینا ہے یار! چڑیلے کی زندگی کوئی زندگی نہیں ہوتی۔ زندوں میں نہ مردوں میں۔ اور پھر اگر اس چڑیلے کو نوز چیل کا پیٹ بھی بھرنا ہو تو بڑا عذاب ہے۔“

مجھے لگتا ہے کہ قیامت تک میری روح بوچی بھگتی رہے گی۔

”انشاء اللہ۔“ میں نے ہولے سے کہا۔

”لیکن اتنا خوش ہونے کی ضرورت بھی نہیں تھیں... میرے لیے ”یوں قیامت تک بھگتے“ میں ایک پہلو اطمینان کا بھی ہے اور وہ یہ کہ میں اپنے چیل پر قیامت کی خبر دے سکوں گا۔ ذرا سوچو، کتنا مزہ آئے گا جب میں لی وی اسکرین پر نمودار ہو کر اپنا دو فٹ لمبا لیکن پریشان چہرہ ناظرین کو دکھاؤں گا اور کہوں گا... خواتین و حضرات! قیامت آگئی ہے۔ بالآخر ہم قیامت لانے میں کامیاب رہے ہیں... اب ہمیں جابجے گا مٹ۔ ہم اس حوالے سے طویل دورانیے کی خصوصی ٹرانسمیشن شروع کر رہے ہیں۔“

Uploaded By Muhammad Nadeem

ہمارے اور آپ کے لقمہ اجل بننے تک یہ ٹرانسمیشن جاری رہے گی...“

حمیدہ ہم دونوں کی اوٹ پٹائیگ باتیں سن کر حیران ہو رہی تھی۔ وہ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی تھی۔ پیچھے اب دور دور تک تعاقب کرنے والوں کا نشان نہیں تھا مگر وہ پھر بھی خوف زدہ تھی۔ جیب تیز رفتاری سے اونچے نیچے راستوں کو گھٹتی چلی جا رہی تھی۔

ہم نے بغیر رکے اپنا سفر جاری رکھا۔ جیب کے اندر واقف مقدار میں فیول تھا۔ اس کے علاوہ فیول سے بھرا ہوا ایک فائٹ ٹینک بھی تھا۔ گن کے اضافی راولنڈ نارچ، شکاری چاقو اور اس طرح کی کئی اشیاء پہلے سے جیب میں موجود تھیں۔ اس سے پتا چلتا تھا کہ عمران نے پوری تیاری کے ساتھ جیب کو وہاں چھپایا تھا۔ گھوڑے سے اترنے والا راشن بھی جیب کے اندر موجود تھا اور یہ ہم تینوں کی ضرورت سے کہیں زیادہ تھا۔ عمران نے بالکل درست کہا تھا۔ وقت رخصت بشارت علی خاں وغیرہ کی طرف سے جو دور انگلیں ہمیں دی تھیں، وہ بیکار تھیں۔ ان میں گزربڑ کی گئی تھی۔ انہیں بس لاٹھی کے طور پر ہی استعمال کیا جاسکتا تھا۔

ہم نے کھانا بھی چلتی جیب میں کھایا۔ ہمارے اصرار کے باوجود حمیدہ نے ایک دو لقموں سے زیادہ نہیں لیے۔ رات کے وقت ہم اسی پر خطر علاقے سے گزر رہے جس کے بارے میں عمران نے کہا تھا کہ یہ ”سانپوں کا علاقہ“ کہلاتا ہے۔ اس وقت کے سارے مناظر نگاہوں میں گھوم گئے۔ تب میں اور عمران گھوڑا گاڑی پر سوار تھے۔ ہم دھڑکتے دلوں کے ساتھ زرگاں کی طرف سفر کر رہے تھے اور ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہاں سے زندہ پلٹ سکیں گے یا نہیں... اور پھر ہماری گھوڑا گاڑی میں ایک زہریلا سانپ ریگ آیا تھا۔ بعد ازاں لال بھون میں اس سانپ نے میڈم اور عمران کو ایک دو بجے کے قریب لانے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔

اس گھٹے جنگل میں یہ سفر ہمارے لیے دشوار ثابت ہوا۔ ہم جیب کی ہیڈ لائٹس بھی آن نہیں کر رہے تھے۔ بس پارکنگ لائٹس کی روشنی میں آگے بڑھ رہے تھے۔ کئی جگہ عمران کو یا مجھے نیچے اتر کر جیب کے لیے راستہ بنانا پڑا۔ جنگلی جانوروں کی آوازیں ہمارے لیے اضافی تناؤ کا باعث تھیں۔ خاص طور سے حمیدہ کا بڑا حال تھا۔ وہ مسلسل منہ میں کچھ پڑھ رہی تھی۔ وہ ہم دونوں کو بھائی جی کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔ گاہے بگاہے کہتی۔ ”بھائی جی! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

عمران کہتا۔ ”اس کا ایک ہی حل ہے بھائی جی... بس

ڈرتی رہو۔ عشق کی طرح ڈر پر بھی کسی کا زور نہیں ہوتا۔ یہ وہ آگ ہے جو لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے۔“

ایک بار پھر جب حمیدہ نے کہا ”بھائی جی، مجھے ڈر لگ رہا ہے“ تو عمران بولا۔ ”دیکھو بھائی جی! تمہیں ڈر لگ رہا ہے تو تم ڈر کو لگ جاؤ۔ ڈر کو لگنے کا طریقہ یہ ہے کہ اچھی باتیں یاد کرو۔ جیسے میں اور تابش کر رہے ہیں۔ تابش اس وقت اپنی طرح دار بیوی کو یاد کر رہا ہے اور رضائی کے اندر ٹھس کر... اس کے ہاتھ کے گرم گرم پکڑے کھانے کے بارے میں سوچ رہا ہے۔“ اس نے جان بوجھ کر فکریے میں ”کہاؤ وقفہ“ دیا تھا۔ پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اسی طرح میں اس کھوسٹ بڑھیا کے بارے میں سوچ رہا ہوں جس نے اپنی خند سے اپنا پورا پر اپنا تباہ کر دیا اور اب شاید خود بھی تباہ ہونے والی ہے۔“

”کون بڑھیا جی؟“ حمیدہ نے پوچھا۔

”وہی جس نے حکم کے دربار میں میرے ساتھ ”ٹاک شو“ کیا تھا۔ ذرا تصور کرو تاہی! اس وقت کیا حالت ہوگی اس کی۔ اس نے تو پانچ چھ دن پہلے ہی خود کو آگ لگا کر بدروح بن جانا تھا۔ غالباً پنڈت مہاراج وغیرہ نے اسے تسلی دی ہوگی کہ ہمیں آزاد نہیں کیا جا رہا۔ چھوڑنے کے بعد ہمیں پھر پکڑ لیا جاوے گا... لیکن اب، جب اس ”ہائی اسپیڈ بڑھیا“ کو پتا چلا ہوگا کہ ہم کل گئے تو اس نے یقیناً قیامت مچا دی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اب تک وہ اپنے تئیں ”شہید“ بھی ہو چکی ہو۔“

اڑیل بڑھیا کے ذکر نے مجھے بھی محظوظ کیا لیکن میں نے عمران کی بات سے اتفاق نہیں کیا۔ میں نے کہا۔ ”یار! ایسے لوگ خود شہید نہیں ہوتے، دوسروں کو شہید کرنا زیادہ باعث ثواب سمجھتے ہیں۔ خاص طور سے نوجوانوں کو۔ یہ بڑھیا اپنے خاندان کو برباد کر چکی ہے لیکن اب بھی اس کے پاس اپنے حق میں بڑی ٹھوس دلیلیں موجود ہوں گی۔“

عمران نے میری بات سے اتفاق کیا۔

ہم نے اگلے روز بھی وقفے وقفے سے سفر جاری رکھا۔ ہم بتدریج سرسبز علاقے میں داخل ہو رہے تھے۔ ہمیں پتا تھا کہ اس علاقے میں کسی سے بھی ملاقات ہو سکتی ہے۔ ایک طرح سے یہ سارا علاقہ زرگاں اور ٹل پانی کے درمیان ”ٹوین اینڈ“ تھا۔ ہوشیار سنگھ اور آفتاب خاں وغیرہ نے ہمیں بتایا تھا کہ یہاں زرگاں اور ٹل پانی دونوں کے گارڈز اور جاسوس حرکت کرتے رہتے ہیں۔ رات کے وقت ہمیں مناسب معلوم ہوا کہ قیام کر لیا جائے۔ اگر ہم چلتے رہتے تو ہمیں بغیر روشنی کے سفر کرنا پڑتا اور یہ بہت دشوار تھا۔ اس کے

علاوہ ہچکلے قریباً چھتیس گھنٹے میں تھکاوٹ بھی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ خاص طور سے حمیدہ کا تو بڑا حال تھا۔

ہم نے ایک نسبتاً اونچی جگہ پر درختوں کے درمیان جیب روٹ دی۔ سردی کافی تھی مگر ہم جیب کا ہیٹر آن نہیں رکھ سکتے تھے کیونکہ فیول اب گزرا سے مافقی ہی رہ گیا تھا۔۔۔

تھوڑا سا کھانا کھا کر حمیدہ ہچکلے نشست پر لیٹ گئی۔

میں نے عمران سے کہا۔ ”تم بھی اپنی سیٹ اسٹریج کر کے تھوڑی دیر آرام کر لو۔“

اس سے پہلے کہ عمران جواب میں کچھ کہتا، حمیدہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہوئی اور انکچلاتے ہوئے بولی۔

”بھائی جی! آپ نے بتایا نا ہیں کہ زرگاں میں میری مصیبت کے بارے میں آپ کو کس نے بتایا تھا؟ آپ کہہ رہے تھے کہ وہ کوئی عورت تھی؟“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”عورت نہیں لڑکی۔ تمہاری سہیلی وجنتی۔۔۔ ہم اتفاقاً اس کے گھر میں جا گئے تھے۔ اسی سے ہمیں ساری باتیں پتا چلیں۔“

”وجنتی؟“ حمیدہ سشدردہ گئی۔

میں نے اسے مختصر الفاظ میں سب کچھ بتایا۔ حمیدہ کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ وہ بولی۔ ”جب جارج صاحب کے سپاہی مجھے پکڑنے کے لیے میرے گھر آئے تو وجنتی بھی وہیں تھی۔۔۔ اس نے انہیں روکنے کی بڑی کوشش کی۔ وہ ان سے لڑ پڑی تھی۔ سپاہیوں نے اسے گالیاں اور دھکے دیے تھے۔ میں اس کے بارے میں بڑی فکر مند تھی۔ آپ نے یہ بتا کر میری سہیلی کی ہے کہ وہ خیریت سے ہے لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

”۔۔۔ جب میں نے آپ سے زرگاں میں اس بارے میں پوچھا تھا تو آپ نے تب کیوں نا ہی بتایا؟“

”اس کا جواب سیدھا سادہ ہے حمیدہ۔“ میرے بجائے عمران نے جواب دیا۔ ”تب تک ہم دشمنوں میں تھے، خطرے سے باہر نہیں نکلے تھے۔ تمہیں وجنتی کے بارے میں بتانا، کوئی مسئلہ پیدا کر سکتا تھا۔“

بات حمیدہ کی سمجھ میں آگئی اور وہ اثبات میں سر ہلانے لگی مگر وہ پھر بھی نشست پر لیٹی نہیں۔ ہچکلچا ہٹ کے عالم میں بیٹھی رہی۔ عمران اور میں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ یہ بات ہماری سمجھ میں آگئی کہ وہ ہماری موجودگی میں بے آرامی محسوس کر رہی ہے۔۔۔ عمران اور میں جیب سے باہر نکل آئے۔ طاقتور رگن عمران کے ہاتھ میں تھی۔ ”آ۔۔۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ پوچھ لگائی۔

”کہیں نہیں۔ ہم ذرا سگریٹ وغیرہ بیٹیں گے۔ بیٹیں جیب کے پاس بیٹھ رہے ہیں۔ تم آرام سے لیٹ جاؤ۔“ عمران نے کہا۔

جیب کے پاس ہی صاف ستھری پتھر لی جگہ تھی۔ ہم نے وہاں ایک چٹائی بچھائی اور تار درختوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ یہاں سے ہم اپنے ارد گرد زیادہ اچھی طرح نگاہ رکھ سکتے تھے۔ یہ ایک چاندنی رات تھی۔ بدھم روشنی درختوں سے چھن چھن کر خشک پتوں سے آبی زمین پر پڑ رہی تھی۔ ہلکی سرو ہو اور درختوں کے درمیان سے یوں گزرتی تھی جیسے کوئی دوشیزہ اپنا لہبا آٹھل لہراتی بے شمار ستونوں والے محل سرا میں بھاگ رہی ہو۔۔۔ اس کی پائل مدھر آواز پیدا کرتی ہو اور اس کی خوشبو قرب و جوار کو نہکاتی ہو۔۔۔ یوں لگتا تھا کہ اس سندان جنگل میں سیلوں تک ہم تینوں کے سوا اور کوئی ذی نفس نہیں۔ یہاں جنگلی جانوروں کی آوازیں بھی نہ ہونے کے برابر تھیں۔

عمران نے سگریٹ سلگا کر اسے اپنے ہاتھ کی قوس سے ڈھانپ لیا اور اپنا دوسرا ہاتھ میری زخمی کپلی پر چلاتے ہوئے بولا۔ ”زیادہ درد تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔“

”مجھے لگتا ہے کہ تمہیں درد کے حوالے سے نہیں کہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ کچھ بھی ہو جائے تم ”نہیں“ ہی کہو گے۔“

”کیا یہ بڑی عادت ہے؟“

”بالکل نہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ اسی ”نہیں“ کی وجہ سے تم جارج گورا جیسے شخص کو مات دینے میں کامیاب ہوئے ہو۔ وہ جس طرح تمہیں زخمی کر چکا تھا اور تمہاری گردن جکڑ چکا تھا، لگتا نہیں تھا کہ تم کھڑے رہ پاؤ گے۔ میرا خیال ہے کہ اس ”نہیں“ کے سلسلے میں تو تمہاری شاگردی اختیار کر لینی چاہیے۔“

”غیر، ایسی بھی بات نہیں۔ کسی نہ کسی حوالے سے ہم دونوں ایک دوسرے کی شاگردی اختیار کر سکتے ہیں۔ کچھ باتیں تمہارے اندر ایسی ہیں جو مجھ میں نہیں۔“

”مثلاً؟“

میں ایک دم ہلکے پھلکے موڈ میں آ گیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مثلاً، بات کو چھپانے اور گول کرنے کا فن۔“

”میں نے کیا چھپایا ہے؟“

”تم نے بتایا کیا ہے، ہر معاملے میں گھپلایا کیا ہے۔ تمہیں پتا تھا کہ شکر کی نیت میں فور ہے، وہ ہمیں صرف

دکھاوے کے لیے چھوڑ رہا ہے۔ اس کی پلاننگ کو نا کام بنانے کے لیے تم نے بھی ایسی چوڑی پلاننگ کی۔ رتنا دیوی والی جیب حاصل کی پھر اس کے چھپنے جانے کا ڈراما کیا پھر اسے پوری تیاری کے ساتھ مناسب جگہ پر چھپایا اور مجھے خبر تک نہیں ہونے دی۔“

اس نے کش لے کر تھ سے ٹیک لگائی اور بولا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھے کسی چیز کے بارے میں بھی یقین نہیں تھا۔ یہ سب اندازے تھے جو غلط بھی ہو سکتے تھے اور سچ بھی۔ شکر ہے کہ یہ سچ ہوئے۔ دوسری بات یہ کہ میں تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ پہلے میں نے سوچا کہ تمہیں بتا دوں کہ میں جیب کے چھپنے جانے والا ڈراما کرنے والا ہوں لیکن پھر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ اس کے بعد تمہیں مسلسل اداکاری کرنا پڑے گی۔ اور ہو سکتا ہے کہ کہیں کہیں تمہاری اداکاری زیادہ اچھی نہ ہو اور حکم کے ہر کاروں کو شک گزرے۔“

”شک تو خیر مجھے شروع سے ہی تھا۔“ میں نے کہا۔

”حکم اور پنڈت مہاراج وغیرہ جس طرح ہماری ہر بات ماننے چلے جا رہے تھے۔۔۔ خاص طور سے جس طرح انہوں نے تمہیں بھی میرے ساتھ آنے کی اجازت فراغ دلی سے دے دی تھی، لگتا تھا کہ وال میں کچھ کالا ہے لیکن کچھ باتیں اب بھی ابھن میں ڈالتی ہیں۔ مثلاً تمہارا جیب کو بالکل صحیح جگہ پر چھپاؤ۔۔۔ تمہیں اس بات کا پہلے سے علم ہونا کہ جو رائفلیں ہمیں دی گئی ہیں، وہ ناکارہ ہیں وغیرہ وغیرہ۔“

وہ مسکرایا۔ ”ابھی تم نے خود ہی تو کہا ہے کہ کچھ معاملوں میں تم بھی میری شاگردی اختیار کر سکتے ہو۔ درست انداز سے لگانا بھی تو ایک فن ہے مگر۔۔۔ اور اس حوالے سے میں تم سے تھوڑا سا آگے ہوں۔“

”تم بہت سے معاملوں میں آگے ہو۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”جیسے رستم ہو۔۔۔ بہت پختگی ہوئی ہے ہو بلکہ مستی میں ضرورت سے زیادہ ہی ”پچھ“ جاتے ہو۔“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ چاندنی اس کی ٹھوڑی کے دلکش گڑھے کو نمایاں کر رہی تھی۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کوئی نئی بات نہیں کر رہا۔ وہی پرانی دہرا رہا ہوں۔ اگر باتوں کو چھپانے اور گول کرنے کا کوئی عالمی مقابلہ ہو تو تم ضرور گولڈ میڈل لے جاؤ۔“ میں مسکرایا۔

اس نے فور سے مجھے دیکھا۔ اس کی تیز عقابی نگاہیں میری آنکھوں کے راستے جیسے میرے دماغ کے اندر گھسنے

لگیں۔ وہ کچھ دیر بعد بولا۔ ”تم نے میری مستی کی بات کیوں کی ہے؟ کیا تم نے کچھ دیکھا ہے؟“

میں نے بات کو طویل دینا مناسب نہیں سمجھا، میں نے کہا۔ ”ہاں دیکھا ہے اور سخت حیران بھی ہوا ہوں۔ میں نہیں سمجھتا کہ گیتا بھی ایسی زوردار لڑکی ہے۔“

اس نے منتوں سے دھوئیں کی طویل لکیریں خارج کیں اور قدرے پرسکون نظر آنے لگا۔۔۔ اب اس کے چہرے پر ابھن کے بجائے ایک طرح کی چمک سی آگئی۔

چند لمحے بعد وہ مسکرایا اور بولا۔ ”انڈیا کا ایک مشہور فلمی گانا ہے، میرا تو جو بھی قدم ہے وہ تیری راہ میں ہے۔۔۔ تو کہیں بھی رہے میری نگاہ میں ہے۔ اسی طرح بھی ہم بھی جو کچھ کرتے ہیں تمہارے لیے ہی کرتے ہیں۔ تمہارے سکون کے لیے۔۔۔ تمہاری خوشی کے لیے۔“

”یعنی تم نے میرے سکون اور خوشی کے لیے گیتا سے زبردست قسم کے رومانی سین کیے۔ بھئی واہ۔۔۔ زبردست۔۔۔ کل تم کہو گے کہ میرا غم غلط کرنے کے لیے تم نے شراب کی بوتل پی لی یا پھر میری کپلی کا درد کم کرنے کے لیے اسپرین کی چار گولیاں پھاٹک میں۔“

”میں نے کہا ہے نا، اب تمہیں باتیں کرنا آگئی ہیں۔ وہ وقت بھول گئے جب منہ میں زبان ہی نہیں تھی۔“

”خر بوزے کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ پکڑتا ہے۔“

”لیکن خر بوزے کو دیکھ کر ناشپاتی تو رنگ نہیں پکڑتی۔ تم میں اور مجھ میں فرق ہے۔۔۔ اور اگر تم رنگ پکڑ بھی رہے ہو تو غلط پکڑ رہے ہو۔ تم شک زیادہ کرنے لگے ہو۔“

”میں شک نہیں کر رہا۔ میں نے سب کچھ اپنی گناہ گار آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”تو کیوں دیکھا ہے بھی؟ تمہیں کس نے دیا دیکھنے کا لائسنس؟“

”ہاں، یہ ایک علاحدہ سوال ہے۔ اس پر بعد میں بحث ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ کچھ دیر تک مجھے مصنوعی غصے سے گھورتا رہا۔ پھر اس نے مجھے دکھانا چاہا۔ میں ایک دم نیچے جھک گیا لیکن اس نے سکاہرا نہیں۔ سگریٹ کا طویل کش لے کر بولا۔ ”ڈرتے بھی ہو اور باز بھی نہیں آتے لیکن زخمی ہو اس لیے چھوڑ رہا ہوں۔“

”اس رحم دلی کا بڑا شکریہ۔۔۔ مگر میرا سوال اپنی جگہ ہے۔“

اب اس کی آنکھوں میں مخصوص شوخ چمک نظر آ رہی تھی۔ سگریٹ کا ایک اور کش لے کر اس نے باقی ماندہ

سگریٹ کو جوتے کے تلوے سے رگڑ کر بچایا اور بولا۔ ”میں ابھی تمہیں بتانا نہیں چاہتا تھا مگر اب پیچھے پڑ گئے ہو تو بتانا پڑے گا۔“ فلم ”بھابی دیاں چوڑیاں“ دیکھی تھی تم نے؟“

”یہ فلم کی بات کیسے آگئی درمیان میں؟“

”اس بات کو چھوڑو۔ کوئی بھی بات، کسی بھی بات کے درمیان میں کسی بھی وقت آسکتی ہے۔ اب یہ دیکھو، یہ میری اپنی زندگی تھی لیکن تم اس کے درمیان میں کود پڑے۔۔۔ اس طرح کی اور بھی کئی اوٹ پٹانگ نامعقول مثالیں موجود ہیں۔ تم میرے سوال کا جواب دو، فلم دیکھی تھی تم نے؟“ میں نے نفی میں جواب دیا۔ وہ بولا۔ ”اس فلم میں لڑکے کی بھابی کی چوڑیاں شاید دن صاحب کے قصبے میں تیلی جاتی ہیں۔ وہ ان چوڑیوں کو واپس لینا اپنا نصب العین بنالیتا ہے اور آخر یہ کام کر کے دکھا دیتا ہے۔ میرے دل میں بھی یہ شدید خواہش تھی کہ میں ایسا ہی کچھ کروں لیکن اس کے لیے دو چیزوں کا ہونا ضروری تھا۔ ایک بھابی اور دوسرے چوڑیاں۔ چوڑیوں کا انتظام تو شاید میں کسی طور کر لیتا لیکن بھابی کہاں سے لے کر آتا۔ میرا تو کوئی بھائی شادی ہی نہیں تھا۔ مگر پچھلے دنوں میری یہ مشکل آسان ہو گئی جب تم نے مجھے یہ بتایا کہ تم سلطانہ سے شادی کر چکے ہو۔ اس لحاظ سے وہ میری بھابی بن گئی۔ کچھ روز بعد ایک اور بڑا خوش گوار اتفاق ہوا، جب تاؤ افضل کی زبانی ہمیں پتا چلا کہ ایک موقع پر تمہیں طویل بخار سے صحت یاب کرنے کے لیے سلطانہ نے اپنا سارا زیور اور جمع پونجی ایک وید صاحب کی جھولی میں ڈال دی تھی اور تمہاری جان بچائی تھی۔ بس اس دن سے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں ”بھابی دیاں چوڑیاں“ والا سارا سین پارٹ اصل زندگی میں دہرائوں گا۔ سلطانہ کا کھویا ہوا زیور اسے واپس لوٹاؤں گا۔“

”مجھے تمہاری کسی بات کی سمجھ نہیں آ رہی۔“ میں نے کہا۔

”اس فلم میں بھی شہر کو کسی بات کی سمجھ نہیں آتی تھی۔“ اس نے کہا۔ وہ کچھ دیر مجھے عجیب نظروں سے دیکھتا رہا پھر اس نے اپنی جیکٹ کی زپ کھولی۔ اس کے اندر ہاتھ ڈالا اور ایک وزنی سوی لفافہ نکال لیا۔ ”نارج جلاؤ۔“ اس نے کہا۔

میں نے نارج روشن کی اور میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ سوی لفافے میں خوب صورت طلائی زیورات جگمگا رہے تھے۔ ”یہ... یہ کس کے ہیں؟“ میں نے لرزتی آواز میں پوچھا۔

”سلطانہ کے۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔

”یہ وہی ہیں جو ڈھائی تین سال پہلے اس نے تم پر وار دیے تھے۔ یہ زرگاں کے اسی وید کے پاس تھے جس نے تمہارا علاج کیا تھا۔ اب یہ مت پوچھنا کہ میں اس تک کیسے پہنچا۔ یہ لمبی کہانی ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ ایک ہوشیار مقامی نے میری مدد کی اور یہ مشکل کام آسان ہو گیا۔“

”مجھے... یقین... نہیں آ رہا۔“

”اس فلم میں بھی اس احمق شہر کو کسی بات کا یقین نہیں آتا تھا۔“

میری نگاہیں زیورات پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ ساٹھ ستر تو لے سونا تو رہا ہوگا۔۔۔ میں زیورات کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ ایک بار پھر ذہن پر چھائی ہوئی دھند میں سے فراموش کردہ ماضی کے کچھ مناظر ابھرنے لگے۔ مجھے لگا کہ سلطانہ دہن بنی بیٹھی ہے۔ اس کے ارد گرد مسہری پر چمکیلی سرخ بیوی کی جھالریں ہیں۔ یہ جھالریں لائین کی روشنی میں دمک رہی ہیں اور خود سلطانہ بھی لشکارے مار رہی ہے۔ اس کے گلے میں ایسا ہی گلوبند تھا۔ اس کی ناک میں ایسی ہی تھنھی... میرا دل گواہی دینے لگا، شاید عمران ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ یہ سلطانہ کے ہی گہنے ہیں۔

”کس سوچ میں کھو گئے شہزادے؟“ عمران نے مجھے شہو کاویا تو میں چونک گیا۔

میری کھوجی نگاہیں اس کے چہرے کا طواف کرنے لگیں۔ میں نے پوچھا۔ ”کب ملے تمہیں یہ زیور؟“

”جن دنوں تم نے اپنی پولی کی ”ویلڈنگ“ کرائی تھی اور اسپتال میں تھے۔“ وہ مسکرایا۔

مجھے یاد آیا کہ ان دنوں عمران کافی گھومتا پھرتا رہا تھا۔ جیب کی ڈرائیونگ کا بہانہ کر کے وہ تین چار بار اسپتال سے نکلتا تھا اور دیر تک باہر رہتا تھا۔

ایک دم میں نے چونک کر پوچھا۔ ”لیکن... ہم بات تو کچھ اور کر رہے تھے۔ میں نے تم سے تمہارے اور گیتا کھی کے بارے میں پوچھا تھا۔“

”تو وہی تو بتا رہا ہوں یار۔ ان زیوروں کی دستیابی اور گیتا کھی میں گہرا تعلق ہے۔ تمہیں کچھ عجیب تو لگے گا لیکن میں وہی بتا رہا ہوں جو سچ ہے۔ ایک دن میں اور گیتا کھی بڑے اچھے موڈ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ طوفانی رفتار سے بول رہی تھی اور اپنے ماضی کے قصبے سنارہی تھی۔ میں نے اس سے سلطانہ کے زیورات کا ذکر چھیڑ دیا۔ میں نے اسے سناری بات بتائی اور بتایا کہ وہ زیور کیسے اور کن حالات میں زرگاں

کے ایک تجربہ کار وید کے پاس چلے گئے تھے۔ میں نے گیتا کھی سے کہا کہ وہ ایک چلتا پرزہ ہے۔ زرگاں کے بچے بچے کی خبر اسے رہتی ہے۔ کیا وہ کسی طرح اس وید کا اور زیوروں کا پتا نہیں چلا سکتی؟ وہ منوڈ میں تھی۔ الا گچی سیاری پان چپا کر بولی کہ وہ یہ کام کر دے گی لیکن اس کے بدلے مجھ سے ایک سن پسند تحفہ لے گی۔ میں نے کہا کہ تحفہ تو دینے والے کی مرضی کا ہوتا ہے۔ وہ بولی لیکن میں اپنی مرضی کا لوں گی۔ میں ڈرا چونک گیا۔ میں نے کہا، اگر کوئی ایسی چیز ہوگی جو میں نہ دے سکا تو؟ وہ بولی۔ میں تمہیں بڑی اچھی طرح جان گئی ہوں عمران صاحب! کوئی ایسی چیز نہیں مانگوں گی جو تم نہ دے سکو۔ بس اس طرح ہمارے درمیان ایک ”ڈیل“ ٹپ کی چیز ہو گئی۔ گیتا کھی نے میری توفیح سے زیادہ صلاحیت دکھائی۔ ایک دو جگہ میں بھی اس کے ساتھ گیا۔ آٹھ دس دن کے اندر ہم اس وید صاحب تک اور ان زیوروں تک جا پہنچے۔ وید صاحب ان زیوروں کے منہ مانگے پیسے مانگ رہا تھا لیکن الا گچی شخص اکثر ڈر پوک بھی ہوتا ہے۔ میں نے اسے آنکھیں دکھائیں تو وہ معقول رقم پر زیور واپس کرنے پر رضامند ہو گیا۔ وید کو قائل کرنے کے سلسلے میں گیتا کھی نے بھی کردار ادا کیا۔“

”اور زیورات کے لیے رقم کہاں سے لی تم نے؟“

میں نے پوچھا۔

”جنگل! تمہیں بتایا ہے نا کہ پیسوں کے سلسلے میں تمہارے یار کو کبھی کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔“

”پھر بھی پتا تو چلے؟“

”میدم عفورا سے ادھار لیے تھے۔ اگر اللہ نے اسے زندگی دی تو جلد ہی لوٹاؤں گا۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میدم عفورا جیسی عورت تمہیں ادھار دے سکتی ہے۔“

”وہ بہت کچھ دے گی اور لے گی، اگر اس کی زندگی رہی تو۔ تم آگے آجئے دیکھنا۔“

”اس کی زندگی کی بڑی فکر ہے تمہیں۔ خود تو جیسے آپ حیات پی رکھا ہے تم نے۔“

”چڑیے کو موت نہیں آتی یار۔۔۔ وہ مر کر ہی تو چڑیا بناتا ہے۔“

چاندنی درختوں میں اپنا زانو یہ بدل چکی تھی۔ ہلکی اوس گرنا شروع ہو گئی تھی۔ چند قدم کے فاصلے پر کچھڑ میں تھڑی ہوئی جرمن جیب کے اندر حمیدہ شاید غنودگی کی حالت میں تھی۔ کسی چکور کی آواز بلند ہوئی اور سناٹے میں دو رنگ پھیل

گئی۔ میں نے درخت سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”تو پرسوں رات میں نے لال بھون کے کمرے میں جو کچھ دیکھا وہ گیتا کھی کا سن پسند تحفہ تھا؟“

”تم کہہ سکتے ہو۔ ان عورتوں کی خواہشیں بھی انہی کی طرح عجیب و غریب ہوتی ہیں۔ وہ کہتی تھی، میں تمہیں اپنے ہونٹوں سے الوداع کہنا چاہتی ہوں۔ میں نے کہا کہ لو کھینچی۔ اس نے میرے ساتھ اس کمرے میں اپنی مرضی کے ایک دو منٹ گزارے اور اسی میں خوش ہو گئی۔ کوئی اس طرح خوش ہو جائے تو اسے کر دینا چاہیے یار۔ ہمارے حقوق کون سے بچن زوجہ محفوظ ہیں۔“

میں چیرائی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ سمجھ میں نہ آنے والا شخص تھا۔ پونہ تین میں لپٹے ہوئے زیورات چاندنی میں دمک رہے تھے۔ وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”عورت کی زندگی میں انہوں کی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے اور عروسی گیتے تو اس کی روح کے اندر دے سکتے ہیں۔ انہیں کھو کر وہ اندر سے تاریک ہو جاتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کل یا پرسوں رات جب تم سلطانہ سے نہائی میں لو تو اپنے ہاتھ سے اسے یہ گہنے پہناؤ۔ مجھے یقین ہے، تمہارے ہاتھوں سے یہ سونا لیکن کردہ اندر سے روشن ہو جائے گی۔“

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو وہ تیزی سے بات کاٹ کر بولا۔ ”لیکن ایک بات کا تمہیں مجھ سے ابھی اور اسی وقت وعدہ کرنا ہوگا اور اگر تم نے وہ وعدہ توڑا تو سمجھو ہمارے درمیان جنگ عظیم ہو جائے گی۔ میں بالکل سنجیدہ ہوں۔ بہت نقصان ہوگا ہماری دوستی کا۔“

”کیسا وعدہ؟“ میں نے پوچھا۔

”سلطانہ بھابی کو یہ پتا نہیں چلتا چاہیے کہ گہنے برآمد کرنے میں میرا عمل دخل ہے۔ میں یہ کر ڈیڈ تمہارے پاس دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر تم نے میری یہ خواہش پوری نہ کی تو... سچ کہتا ہوں، ہماری لڑائی ہو جائے گی۔“ وہ واقعی سنجیدہ تھا۔

میں نے جذباتی انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔ انہیں پاس کے درختوں میں ایک بار پھر چاندنی میں نہائی ہوئی... چکور کی رو بان انگیز آواز سنائی دی۔ عمران کھولی کھولی آواز میں بولا۔ ”سلطانہ بڑی ایشل لڑکی ہے تابی۔ وہ باہر سے شاید بہت خوب صورت نظر نہ آتی ہو مگر اندر سے حسین و جمیل ہے۔ وہ تمہارے پیار کی اتنی زیادہ حق دار ہے جتنا سوچا جا سکتا ہے۔ تم نے اسے ٹوٹ کر بکھرنے سے بچایا ہے۔ اب اس کی زندگی کو زندگی بنانا بھی تمہارا ہی کام ہے۔“

یہ اچھی شب، دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ ہم ایک بار پھر اس چھپرہ بستی فتح پور کے نواح میں تھے۔ فتح پور کا قدیم مندر دو کلو میٹر دور سے ہی نظر آ رہا تھا۔ ہلکی چاندنی میں ہم دونوں اپنی کیچڑ زدہ جرمن جیب کے پاس کھڑے تھے۔ جیب کا انجن خاموش تھا۔ لائٹس بجھی ہوئی تھیں۔

حمیدہ کو اس کی شدید خواہش کے مطابق ہم نے شام کے وقت یہاں سے چالیس پچاس کلو میٹر دور ایک بستی ”شاہی پور“ میں اتار دیا تھا۔ شاہی پور میں حمیدہ کے دو شاہی شدہ تاج و تاجدار بھائی رہتے تھے۔ اسے یقین تھا کہ وہ ان کے ذریعے بحفاظت تل پانی میں اپنے دیگر رشتے داروں کے پاس پہنچ سکتی ہے۔ وقت رخصت وہ بے حد ممنون اور احسان مند نظر آتی تھی۔ خاص طور سے میری طرف دیکھ کر اس کی آنکھیں ہار بار ڈبڈباتی تھیں۔

اور اب ہم فتح پور میں داخل ہونے کے لیے تیار تھے۔ فتح پور میں داخل ہونے سے پہلے ہمیں ایک نہایت ناپسندیدہ کام کرنا تھا۔ اور وہ یہ کہ اپنی آنکھیں جیب کوہ جس نے ٹھکن راستوں پر ہمارے مثال ساتھ دیا تھا۔ پانی میں غرق کرنا تھا۔ اس کام کے لیے ہم ایک بڑا بارشی جوہڑ پہلے ہی منتخب کر چکے تھے۔ عمران چونکہ کئی ماہ سے یہاں فتح پور میں رہ رہا تھا، اس لیے وہ اور اقبال یہاں کے نشیب و فراز کو بڑی اچھی طرح جانتے تھے۔ یہ جوہڑ کافی گہرا تھا۔ دوسرے جوہڑوں کی طرح اس میں بھی چھوٹے سائز کی مچھلیاں موجود ہوتی تھیں لیکن انہیں پکڑنے کے لیے کوئی اس جوہڑ کی طرف نہیں آتا تھا۔ یہاں بھی وہی تو ہم پرستی کا فرما تھی۔ پچھلے کچھ عرصے میں اوپر تلے تین لڑکے بالے اس جگہ ڈوب کر ہلاک ہو چکے تھے اور حسب رواج یہ جوہڑ آسب زدہ قرار پا گیا تھا۔

ہم نے جیب میں سے تمام ضروری اشیاء نکال لی تھیں۔ جیب بالکل جوہڑ کے کنارے پر کھڑی تھی۔ اس کے دروازے بند کرنے کے بعد ہم نے اسے آہستہ آہستہ دھکیلا شروع کیا اور وہ جوہڑ کے ٹیالے پانیوں میں اترتی چلی گئی۔ ایک منٹ کے اندر اس کا نام و نشان مٹ گیا۔ ہم نے جوہڑ کے قریب سے اس کے چوڑے نازوں کے نشان ختم کر دیے۔ امید تھی کہ وہ چار دن میں جب بارش ہو جائے گی تو باقی ماندہ نشانات بھی ختم ہو جائیں گے۔

اب مسئلہ آفتاب خاں کو ڈھونڈنے اور اسے بتانے کا تھا کہ ہم واپس پہنچ گئے ہیں۔ پروگرام کے مطابق اس کام کے لیے عمران کو آگے جانا تھا۔ ہمارے رسد کے سامان میں

دو بڑے سائز کی گرم چادریں بھی موجود تھیں۔ عمران نے ایک چادر مقامی انداز میں اس طرح جسم کے گرد لپیٹی کہ اس میں منہ سر بھی چھپ گیا۔ ایک لاکھی کے ساتھ اس نے کپڑوں والی ٹھنڈی باندھ کر کندھے سے لٹکالی۔ اس طبعی میں وہ ایک مقامی مسافر ہی نظر آنے لگا۔ کسی ممکنہ خطرے کے پیش نظر اس نے دور مار راتقل بھی اپنی چادر کے نیچے ہی چھپالی تھی۔ میرے پاس ہتھیار کے نام پر بس ایک چاقو تھا۔ یہ بڑا خاص چاقو تھا اور میرے لیے اس کی بہت زیادہ اہمیت تھی۔

ہم پیدل ہی فتح پور کی طرف روانہ ہوئے۔ دل کی دھڑکنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ مندر کے تین خانوں میں صورتحال حال کیا ہوگی؟ وہ سب لوگ خیر خیریت سے ہوں گے جنہیں ہم یہاں چھوڑ کر گئے تھے؟ فتح پور کے بالکل پاس آکر میں درختوں کے ایک جھنڈ میں ٹھہر گیا اور عمران آگے چلا گیا۔ میں ایک ایک پل کن کر گزارنے لگا۔ قریباً ڈیڑھ ماہ گزر چکا تھا، ہمارا اپنے ساتھیوں سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ جہاں ان سے ملنے کی خوشی تھی، وہاں اُن گنت اندیشے بھی ذہن میں سر اٹھ رہے تھے۔ سب سے اہم سوال یہ تھا کہ کیا میں آج رات سلطانہ کو اپنے روبرو دیکھ سکوں گا؟

مجھے عمران پر پورا بھروسہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ فتح پور میں داخل ہو کر وہی کچھ کرے گا جو موجودہ صورتحال میں بہترین ہوگا۔

انتظار کے پل، برسوں کی طرح گزر رہے ہیں۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ آخر مجھے ایک شخص کا سایہ اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ یہ عمران تو ہرگز نہیں تھا۔ میرا دل اچھل کر رہ گیا۔ اپنی جیکٹ کی جیب میں رکھے چاقو پر میری گرفت مضبوط ہو گئی۔ آنے والا دراز تھا۔ پھر میں نے پہچان لیا۔ وہ آفتاب خاں تھا۔ میں درختوں کی اوٹ سے باہر نکلا، ہم ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

آفتاب خاں نے جوش کے عالم میں میرا کندھا چوما اور بولا۔ ”مرحبا... مرحبا تاج بھائی! آپ نے... آپ نے ام سب کا سر فخر سے اونچا کر دیا۔ آپ نے وہ کر دکھایا جس کا ام سب لوگ بس پناہی دیکھ سکتا تھا۔ امارے بس میں ہوتا تو ام آپ کے گلے میں پھولوں کے بار ڈالتا اور آپ کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر گاؤں میں لے جاتا۔“

اس نے ایک بار پھر جوش سے میرا کندھا چوما۔ میں نے کہا۔ ”سب خیریت سے ہیں نا آفتاب خاں... میرا مطلب ہے، اقبال، تاؤ افضل، ہوشیار سنگھ اور

سلطانہ؟“

”سب ایک دم خیریت سے ہے جی۔ بس ایک بندہ خیریت سے نہیں ہے، اس کے بارے میں ام آپ کو بعد میں بتا دے گا۔“

”سلطانہ اور اقبال تو خیریت سے ہیں نا؟“ میں نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”بالکل جی، ایک دم ٹھیک ٹھاکہ۔ ام لوگوں کو زرخاں میں ہونے والے بزدست دنگل کا خبر دس پندرہ دن پہلے ہی مل گیا تھا۔ ام کو یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ ایک بہت بڑے مقابلے میں ایک جوان نے جارج گورا کو جان سے مار ڈالا ہے۔ لیکن یہ پتا نہیں چل رہا تھا کہ مارنے والا کون ہے۔ کچھ لوگ اسے تل پانی کے انور خاں کا کارنامہ بتاتا تھا، کچھ چھوٹے سرکار کے ایک فوجی افسر کا نام لیتا تھا لیکن ام کو یقین تھا کہ یہ آپ دونوں میں سے ہی کوئی ہوگا۔ ایک دو روز بعد سارا تفصیل مالم ہو گیا اور اس بات کا پکا پکا تصدیق ہو گیا کہ یہ کارنامہ آپ نے ہی کیا ہے۔“ آفتاب خاں اتنا پرجوش تھا کہ اس کی آواز بار بار ہتھراتی تھی۔

”عمران کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ام انہیں مندر میں چھوڑ آیا ہے۔ وہ خود بھی میرے ساتھ یہاں آنا چاہتا تھا لیکن ام نے کہا کہ یہ ٹھیک نہیں۔“ آفتاب مجھے اپنے ساتھ لے کر مندر کی طرف روانہ ہوا۔ ٹھنڈی ہوئی چاندنی میں فتح پور کے سنان گلی کو سوسے سو رہے تھے۔ بس کہیں کہیں کسی بکری کی میاہٹ یا آوارہ گئے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ حسب معمول آفتاب خاں کے ہاتھ میں لاکھی اور لائٹن تھی۔ اس نے گرم چادر کی نکل مار رکھی تھی اور اس نکل میں یقیناً چھوٹا موٹا اسلحہ بھی موجود تھا۔ مندر کا چلا ہوا سمار شدہ حصہ دوبارہ تعمیر کیا جا رہا تھا۔ تعمیر کا سامان یہاں وہاں بکھرا ہوا تھا۔ ارد گرد احتیاط سے دیکھنے کے بعد آفتاب خاں مندر کی خشک سیڑھیاں چڑھ کر چوٹی دروازے تک پہنچا اور اس کا نقل کھول دیا۔ تب اس نے اشارے سے مجھے بھی اوپر بلا لیا۔ ہم دروازہ کھول کر اندر کے شیم گرم ماحول میں چلے گئے۔ بالائی تہ خانے میں ہمارے سارے سامنے موجود تھے۔ سب سے پہلے آگے بڑھ کر مجھ سے بغل گیر ہونے والا اقبال ہی تھا۔ اس نے جوش کے عالم میں مجھے اٹھایا اور کئی پکڑ دیے۔ اس کے بعد ظلال، تاؤ افضل اور دیگر لوگوں نے میرا استقبال کیا۔ مجھے سلطانہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ میری نگاہ اس کی تلاش میں بھٹکتی گئی۔ وہو سے سر اٹھانے لگے۔ ”سلطانہ کہاں ہے؟“ میں

نے پوچھا۔

عمران چکا۔ ”ہم ڈھونڈتے ہیں ان کو جوں کے نہیں ملتے... روٹھے ہیں نہ جانے کیوں یہاں وہ مرے دل کے۔“ پھر اس نے نیچے والے تہ خانے کی طرف اشارہ کیا۔ تاؤ افضل بولا۔ ”چلو جاؤ۔ وہ وہاں تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ جب سے پتا چلا ہے کہ تم آگے ہو، مسلسل رو رہی ہے۔“

میں سیڑھیاں اتر کر زیریں تہ خانے میں پہنچا۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ دروازہ بند تھا۔ میں دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ وہ پلنگ پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ وہ لاکھی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ پہلے اپنی چمکیاں روکنے کی کوشش کرتی رہی پھر بے بس ہو گئی اور بلند آواز سے رونے لگی۔ میں نے اسے اپنی ہانپوں میں لے لیا۔ وہ دل ٹکار انداز میں بولی۔ ”وہ مر گیا ہے نا... وہ مر گیا ہے نا مہر وچ؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں سلطانہ! میں نے اسے اپنے ہاتھوں سے مارا ہے۔ اس میں شیعہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اسے میں نے نہیں تم نے مارا ہے۔ تمہاری دی ہوئی طاقت نے مارا ہے۔ وہ تڑپ تڑپ کر مرا ہے۔“

”سچ کہو مہر وچ... سچ کہو۔“

”ہاں سلطانہ... وہ تڑپ تڑپ کر مرا ہے۔ اس کی انتڑیاں اس کے پیٹ سے باہر تھیں۔ وہ اپنے خون میں لت پت تھا۔“

”وہ رو یا چلا یا بھی تھا؟“

”ہاں سلطانہ! میں نے اسے کئی زخم لگائے۔ وہ ہر زخم پر ڈکراتا تھا اور اس کی آواز پورے میدان میں گونجتی تھی۔“ وہ اور جوش کے عالم میں مجھ سے لپٹ گئی اور شدت سے رونے لگی۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ کتنی ہی دیر تک وہ میری جیکٹ کو بھگوتی رہی۔ پھر میں نے اسے خود سے جدا کیا۔ میں نے جیکٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ رام پوری چاقو نکالا جس سے میں نے جارج گورا کو ہلاک کیا تھا۔ اس کے خم دار پھل پر ابھی تک اس کے خون کا نشان موجود تھا۔

”دیکھو سلطانہ! یہ ہے وہ ہتھیار جس سے میں نے اس شیطان کو ڈھیر کیا۔“ اس نے چاقو میرے ہاتھ سے لیا اور بے ساختہ اس کے دستے کو چوم لیا۔ پھر وہ میرے سینے سے لگ گئی اور ایک بار پھر شکر کے آنسو بہانے لگی۔

مندرجہ ذیل خاندانوں میں وہ رات جیسی تھی۔ سب میرے اور عمران کے گرد جمع تھے... دواؤں میں کوئلے دھک رہے تھے۔ ہم نے منہ باتھ دھو کر صاف ستھرے کپڑے پہن لیے تھے۔ تاؤ افضل کی بیٹیوں نے نوری اور سلطانہ کے ساتھ مل کر بڑی جیزی سے گوشت بھونا تھا اور چاول پکائے تھے۔ سب نظر آ رہے تھے مگر گاڑی بان ہوشیار سنگھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کے علاوہ نکل ہو جانے والے گرو کی جواں سال بیٹی رادھا بھی نظر نہیں آئی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ درمیانی نہ خانے میں سو رہی ہے۔

”ہوشیار سنگھ کہاں ہے؟“ میں نے آفتاب خاں سے پوچھا۔

وہ ذرا ٹھٹھکا پھر اقبال کی طرف دیکھنے کے بعد بولا۔ ”نابیش بھائی! ابھی باہرام نے آپ کو بتایا تھا کہ امار سے ساتھیوں میں سے بس ایک بندہ خیریت سے نہیں ہے... وہ ابھی خانہ خراب ہوشیار سنگھ ہے۔ وہ ہوشیاری دکھا کر یہاں سے نکل گیا۔ جاتے جاتے وہ اپنے ساتھ گرو کی بیٹی رادھا کو بھی لے گیا۔“

”اوہ گاڈ... یہ کیسے ہوا؟“ میں ہونٹ سکیز کر رہ گیا۔ عمران بھی حیران پریشان نظر آنے لگا۔

اقبال نے ٹھٹھکا کر گھٹا صاف کیا اور تفصیل بتاتے ہوئے بولا۔ ”رادھا ہر وقت اپنے گرو پتی کے بارے میں پوچھتی رہتی تھی۔ ایک دن میں نے اسے بتا دیا کہ وہ مر گیا ہے۔ اس خبر پر اس نے بڑا دایلا بچایا۔ رورو کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ کلائیوں کی چوڑیاں توڑ ڈالیں سیندر ورنٹا دیا اور پتا نہیں کیا کچھ کیا۔ ہو سکتا ہے کہ اسے گرو کی موت کا غم بھی ہو مگر اس سے زیادہ خوف تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ایسے ”مہمان“ شخص کی ہتھپاکی وجہ سے کوئی بڑی سخت مصیبت آئے گی۔ لال آندھی چلے گی، بار تباہی مچا دے گی یا تیری پھوٹ پڑے گی۔ وہ رونے چلانے لگی اور اس نے کہا کہ وہ اپنے گرو پتی کے ساتھ ہی سستی ہونا چاہتی ہے۔ وہ خود کو آگ لگانے کی کوشش کرنے لگی۔ ہم نے بڑی مشکلوں سے اسے روکا۔ دو تین دن یہی سلسلہ چلتا رہا۔ وہ سستی ہونے کی کوشش کرتی اور ہم اسے پکڑ وکڑ کر روکتے۔ پھر ایک دن میری برداشت ختم ہو گئی۔ میں نے مٹی کے تیل کی بوتل لی، ماچس بجڑی اور یہ دونوں چیزیں اس کے ہاتھ میں تھادیں۔ میں نے کہا، اگر تم نہیں رہ سکتیں تو پھر ہو جاؤ سستی۔ اگلے دن سے وہ بالکل ٹھیک ہو گئی۔ اس نے سفید کپڑے پہن لیے، زمین پر سونا شروع کیا اور روکھی سوکھی روٹی بس دو وقت کھانے لگی۔

اس نے کہا کہ وہ گرو کے غم میں بیوہ کی زندگی گزارے گی... میں نے ہوشیار سنگھ کو رادھا کی دیکھ بھال پر لگا یا ہوا تھا اور یہ میری غلطی تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ ہوشیار سنگھ نکلا۔ اسے پتا تھا کہ اگر رادھا سستی ہونے کے فیصلے پر قائم نہیں رہ سکتی تو ”بیوگی“ کے فیصلے پر بھی نہیں رہ سکے گی۔ وہ بھرپور جوان تھی اور ابھی ایک مونسے بوڑھے شوہر کے سوا اس نے دیکھا ہی کچھ نہیں تھا۔ ہوشیار سنگھ نے پتا نہیں کیا کرامات دکھائی کہ تھوڑے ہی دنوں میں جوان رادھا کو بوزی طرح شیشے میں اتار لیا۔ ہمیں ہوشیار سنگھ کے اس ”سنہری کارنامے“ کا پتا تب چلا جب نوری نے ہوشیار سنگھ اور رادھا کا پول کھولا۔ دراصل نوری کو ان دونوں پر شک ہو چکا تھا۔ ایک شام اس نے چالاکی دکھائی اور رادھا کے کمرے کی چھتی کو تھوڑی سے چوٹ لگا کر خراب کر دیا۔ رات کسی وقت ہوشیار سنگھ اپنی جگہ سے اٹھا اور رادھا کے پاس چلا گیا۔ نوری نے ایک نارنج کا انتظام پہلے ہی کیا ہوا تھا۔ اس نے مجھے ساتھ لیا اور ہم رادھا کے کمرے میں جا گئے۔ ہم نے جو کچھ وہاں دیکھا، وہ ان خواتین کے سامنے دہرا نا مناسب نہیں... مختصر یہ کہ وہ دونوں سخت نازیاں حالت میں تھیں۔ ہم نے دونوں پر بہت احسن طعن کی۔ ہوشیار سنگھ دو تین دن اپنے کمرے میں ہی گھسار رہا۔ اس دن کے بعد سے نوری اور کشوم نے رادھا کے کمرے میں سونا شروع کر دیا۔

”اگلے آٹھ دن روز میں معاملہ ٹھنڈا پڑ گیا اور ہمیں لگنے لگا کہ دونوں سدھر گئے ہیں مگر ہوشیار سنگھ بھی ایک نمبر کا ڈھیٹ تھا۔ اسے اپنی بے عزتی کا رنج بھی تھا۔ دوسری طرف رادھا کی جوانی کا نشہ اسے لگ گیا تھا۔ اس نے چپکے سے ایک منصوبہ بنایا اور ایک رات رادھا کو لے کر مندر سے نکلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ رات بارہ بجے کے لگ بھگ آفتاب خاں تالا کھول کر مندر میں آیا تو ہوشیار سنگھ اور رادھا دونوں سب سے اوپر والے کمرے میں کاٹھ کباڑ کے اندر موجود تھے۔ ہوشیار سنگھ نے آفتاب کو سیز جیوں سے دھکا دے کر نیچے گرایا اور رادھا کے ساتھ نکل گیا۔ آفتاب جس بڑی طرح گرا تھا اس کی موت بھی ہو سکتی تھی مگر ایک خوش گوار اتفاق یہ ہوا کہ جہاں وہ گرا تھا وہاں دو تین لحاف پڑے تھے۔ اسے زیادہ چوٹ نہیں آئی۔ بس سر پر ایک زخم لگا۔ زوردار آوازیں سن کر میں بھی اوپر آ گیا۔ میں اور آفتاب مندر سے نکل کر ہوشیار سنگھ اور رادھا کے پیچھے لپکے۔ وہ شاید گاؤں کی طرف بھاگتے تو ان کے لیے اچھا ہوتا۔ لیکن رات کے بارہ بجے تھے اور شاید ہوشیار سنگھ کے بھی بچے ہوئے تھے، وہ جنگل کی طرف گیا۔

کچھ آگے جا کر انہوں نے برساتی تالا پار کرنے کی کوشش کی۔ صرف ایک گھنٹا پہلے تک تیز بارش ہوتی رہی تھی۔ تالے میں بہاؤ بڑا تیز تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے وہ ٹھیک اندازہ نہ لگا سکے۔ ہم نے ان کے چلانے کی آوازیں سنیں لیکن ہم بھی کچھ نہ کر سکے۔ کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ پانی کے ساتھ بڑی تیزی سے آگے نکل گئے۔“

”یعنی ان کا کچھ پتا ہی نہیں چلا؟“ عمران نے پوچھا۔ ”ہاں جی، دو تین دن تک تو کچھ پتا نہیں چلا۔“ اقبال کی جگہ آفتاب خاں نے جواب دیا۔ ام سب سخت پریشان تھا۔ اگر وہ زندہ بچ گئے تھے تو پھر ام سب اس مندر میں بالکل بھی خیریت سے نہیں تھے۔ اگر ان دونوں میں سے کوئی ایک بھی زندہ تھا تو بھی خطرہ موجود تھا۔ کبھی کبھی کسی کی موت کا دعا بھی مانگنا پڑتا ہے۔ ام نے بھی مانگا اور یہ قبول ہوا۔ تیسرے دن ام کو پتا چلا کہ نیچے کی طرف کھوڑی نام کی جگہ پر تالے سے دو لاشیں ملا ہے۔ ایک سخی جوان سکھ کا اور دوسرا ہندو ناری کا ہے...“

یہ روداد میرے اور عمران کے لیے بڑی سنسنی خیز رہی۔ رادھا کے ساتھ جو کچھ ہوا، شاید یہ بھی انتہا پسندی کا ایک شاخسانہ تھا۔ وہ جوان خوب صورت لڑکی صرف دھرم کی خاطر ایک ادھیڑ عمر بد وضع پتی کی ”خواہشوں“ کا شکار رہی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد بھی وہ اس جال سے نکل نہیں سکتی تھی۔ اس کے آدرش کہتے تھے کہ وہ خود کو سستی کر لے یا پھر ایک ہندو بیوہ بن کر زندہ درگور ہو جائے لیکن اس کے اندر کی عورت ان غیر فطری سوچوں کے خلاف جنگ کر رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ ٹوٹی تو ریزہ ریزہ ہو گئی۔ اقبال اور نوری نے اسے موقع پرست ہوشیار سنگھ کی آغوش میں دیکھا۔

اس روداد کے المناک پہلو نے ہمیں جہاں افسردہ کیا، وہاں اس بات کا احساس بھی دلایا کہ چند دنوں کے ساتھ میں کسی بھی شخص کے بارے میں کوئی سستی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ ہم نے ہوشیار سنگھ اور رادھا دونوں کے بارے میں جو عجیبہ عجیبہ اندازے لگائے تھے، وہ دونوں اس سے بہت مختلف نکلے تھے۔

☆☆☆

... اور یہ رات میرے اور سلطانہ کے ملن کی رات تھی۔ ہمیں یہ خاندانوں میں واپس آئے ہوئے اب تقریباً اڑپالیس گھنٹے ہو چکے تھے۔ سفر کی تھکان اور تکلیف ختم ہونے کے بعد میری جسمانی حالت اب کافی بہتر ہو چکی تھی۔ ہمارے کمرے میں لالین کی مدھم روشنی تھی۔ میرے کہنے پر

آفتاب خاں باہر سے سلطانہ کے پسندیدہ پھول لایا تھا۔ گیندے اور موتیے کے یہ پھول میں نے سلطانہ کے بچے کے قریب رکھ دیے۔ اس نے ہلکے گلابی پھولوں والا سفید جوزا پہن رکھا تھا۔ اس کے نہایت گھنے بال ڈھیلی ڈھالی چوٹی میں بندھے ہوئے تھے۔ اس نے آج پھر میرے لیے اپنے ہاتھ سے حلوہ بنایا تھا۔ اب وہ اس حلوے کی تعریف سننے کی منتظر تھی۔ میں نے حلوے کے بجائے حلوہ بنانے والی کی تعریف شروع کر دی تو اس کے چہرے پر حیا کا رنگ اہرا لے لگا۔

آج یہ وہ سلطانہ نہیں تھی جو میرے چھونے سے کپکپانے لگتی تھی اور جس کا چہرہ دھواں ہو جاتا تھا۔ میری تعریف کے جواب میں وہ سادگی سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں، میں زیادہ خوب صورت ناہیں ہوں۔ یہ آپ آج ہیں جنہیں میری تعریفوں کے پلے باندھنے کی عادت پڑی ہوئی ہے۔“

”کبھی خود کو میری آنکھوں سے دیکھو تو تمہیں اپنی اہمیت کا پتا چلے۔“ میں نے کہا۔

”میں تو آپ کے خدموں کی خاک بھی ناہیں ہوں مہر و ج! آپ نے میرے اندر پھر سے زندگی ڈالی ہے۔ میں کس منہ سے آپ کا شکر یہ ادا کروں۔“

”اہنوں کا شکر یہ ادا نہیں کیا جاتا سلطانہ۔ اگر کیا جاتا ہوتا تو میں تمہارے سامنے شکر بے کے انبار کھڑے کر دیتا۔“ ”ناہیں مہر و ج۔“ اس کی قبیل آنکھوں میں پانی چمکنے لگا۔ ”میں جانتی ہوں آپ نے وہاں زرگاں میں میرے لیے بہت مصیبت اٹھائی ہوئے گی، بہت زیادہ خطرے مول لیے ہوئیں گے۔ میرا بس چلے تو آپ کے ان آنکھوں کے لیے سرمہ بن جاؤں۔“

”تم مرہم ہو سلطانہ! تم سے بڑا مرہم اور کیا ہو سکتا ہے۔ خیر، چھوڑو ان باتوں کو... تم نے ابھی تک مجھ سے بیویوں والی کوئی بات نہیں کی۔“

”کیا جی؟“ وہ چونک کر بولی۔

میں مسکرایا۔ ”شوہر جب سفر سے گھر واپس آتے ہیں تو بیویاں پوچھتی ہیں کہ وہ ان کے لیے کیا لائے ہیں۔“ ”آپ خود آگئے ہیں، میرے لیے اس سے بڑا تحفہ اور کیا ہو سکتا گا۔“ وہ بولی۔ وہ اب بڑے تواتر سے مجھے ”تم“ کے بجائے ”آپ“ کہہ کر مخاطب کر رہی تھی۔ یہ تبدیلی بھی ان تبدیلیوں میں سے ایک تھی جو اس میں رونما ہوئی تھیں۔

سر رکھتے ہوئے بولی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کے علاوہ بھی تو کچھ پوچھا

جاسکتا ہے۔“

میں نے اس کا سراٹھایا اور اپنے ہونٹوں کو اس کے

چہرے سے ہم کلام کر دیا۔۔۔ ہاں، آج اس کا سر میں جسم

اس کیجی سے محفوظ تھا جو میرے چھوٹے ہی اس پر طاری ہو

جاتی تھی۔ اس نے بڑی ”عاجزانہ خود سپردگی“ کے ساتھ خود کو

میرے اندر جذب کر دیا۔ میں نے لائین بچھا دی۔ ہم ایک

دوسرے کی بانہوں میں گم ہو گئے۔ اس کے جسم میں پہاڑی

بارشوں کا ترنم تھا۔۔۔ جنگلی پھولوں کی مہک تھی اور خود رو

درختوں کا باطن تھا۔ وہ بڑی محبت سے سیرانام پکارتی رہی۔

اس کی یہ حسین سرگوشی ریشمی اندھیرے میں جذب ہوتی

رہی۔۔۔

اگلے آٹھ دس روز بڑے حسین تھے۔ میری گردن کا

زخم غیر متوقع تیزی سے ٹھیک ہوا تھا۔ پسلی کا درد بھی اب نہ

ہونے کے برابر تھا۔ کلثوم، تاؤ افضل کی بیٹیوں اور نوری وغیرہ

سے بہت گھل مل چکی تھی۔ یہ کلثوم وہی لڑکی تھی جسے میں نے سچ

پور کے چودھری اور تیش وغیرہ سے نجات دلوائی تھی۔ کلثوم،

نوری اور تاؤ افضل کی بیٹیاں ان تہ خانوں کو بہت صاف ستھرا

رکھتی تھیں۔ وہ دیگر امور خانہ داری کے علاوہ مزے دار

کھانے بھی پکارتی تھیں۔ کئی ہفتوں کی جان توڑ مشقت اور

خطرات کی پلغار کے بعد مجھے اور عمران کو راحت کی گھڑیاں

نصیب ہوئی تھیں۔ سلطانہ بھی بالکل بدلی ہوئی لڑکی نظر آتی

تھی۔ اس کے کانوں میں اب جھکے چمکتے تھے اور کھلیوں پر

چوڑیاں گلتانی تھیں۔ وہ سرشام صاف ستھرا لباس پہنتی، خود

کو تھوڑا سا سنواری اور اس کی آنکھوں میں شرمیلیں سائے

لہراتے۔۔۔ ان خوب صورت شب دروز میں اگر اس کے

ذہن میں کوئی کسک تھی تو وہ بالو کے حواسے سے تھی۔ ہمارا بچہ

ہم سے دور تھا۔ بے شک وہ محفوظ ہاتھوں میں تھا اور خیریت

سے تھا لیکن دوری تو تھی۔

ایک شب کے ریشمی اندھیرے میں جب میں چپت

ٹیٹا تھا اور سلطانہ کا سر میرے سینے پر تھا، میں نے اس کے

بالوں میں انگلیاں چلائے ہوئے کہا۔ ”ایک بات پوچھوں

آپ جو بھی لائے ہوں گے، وہ میرے لیے سب

سے اچھا ہو جائیگا۔“

”اچھا، مجھے ایک بات بتاؤ سلطانہ! آخر تم زیور کیوں

نہیں پہنتی ہو؟ میں نے کسی غریب سے غریب مقامی عورت کو

بھی چھوٹے موٹے زیور کے بغیر نہیں دیکھا؟“

”میں نے بتایا تھا مہروج! مجھے عادت آج نہیں

ہے۔“

”عادت ہی نہیں ہے یا پھر زیور ہی نہیں ہے۔“

”کیا مطلب مہروج؟“ وہ چونک سی گئی۔

میں نے کہا۔ ”سلطانہ! بات وہی ہے جس کا تمہیں پتا

ہے اور مجھے بھی۔ کچھ عرصہ پہلے تم اپنے سارے زیور اور جمع

پونجی، میری زندگی بچانے پر خرچ کر چکی ہو۔ تمہاری شادی

کے گھنٹے جن میں تمہاری ماں کے گھنٹے بھی شامل تھے، اب

تمہارے پاس نہیں ہیں۔“

اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن ہونٹ کپکپا کر رہ گئے۔ میں

نے اپنے لباس کے اندر ہاتھ ڈالا اور مونی کاغذ میں لپیٹے

ہوئے سلطانہ کے گھنٹے اس کے سامنے رکھ دیے۔ وہ حیرت

زدہ لگا ہوں سے دیکھتی چلی گئی۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ

آ کر گزر گئے۔ اس نے کانپتی انگلیوں سے ان طلائی

زیورات کو ٹولا اور اس کی حیرت بڑھتی گئی۔ ”یہ۔۔۔ یہ آپ کو

کہاں سے ملے مہروج؟“

”ڈھونڈنے والے کو تو خدا بھی ملتا ہے، یہ تو پھر گھنٹے

تھے سلطانہ۔ یہ ابھی تک زرگاں کے اسی دید کے پاس تھے

جس نے میرا علاج کیا۔ بے شک وہ ایک بہت قابل اور

بہت لالچی وید ہے۔ میں نے ان زیورات کے لیے اسے

باقاعدہ قیمت دی ہے اور موجودہ بھاؤ کے مطابق دی ہے۔“

سلطانہ کے سادہ چہرے پر ایک عجیب معصوم سی چمک

نمودار ہو گئی۔ اس چمک میں اندرونی خوشی کا عکس تھا۔ اس

نے ایک بار پھر زیورات کو اپنی کپکپاتی انگلیوں سے ٹولا اور

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ میرے گلے سے لگ گئی۔

میں نے اسے پیچھے ہٹا کر اس کے ماتھے پر جھومر سجایا، اس

کے گلے میں گلوبند پہنایا، اس کے کانوں میں جھمکے آویزاں

کیے اور اسے ایک بار پھر گلے سے لگا لیا۔ آج کی شب وہ

اندرا باہر سے جگمگاتی تھی۔

”مہروج! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ میرے

لیے اتنا کچھ کریں گے۔“ وہ نیاز مندی سے میرے گھٹنوں پر

جواب دیا۔ ”اور وہاں اچھی حالت میں بھی نہیں ہے۔“

”کیا مطلب مہر و ج؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

میں نے لائین کی کواوٹی کی تو کمرے میں مدھم مدھم روشنی پھیل گئی۔ سلطانہ نے اپنے دو دریا شاوٹوں کے گرد گرم شال لپیٹ لی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”سلطانہ! مجھے ایک بات بالکل ٹھیک ٹھیک بتانا۔ کیا تمہیں پتا تھا کہ ہاشو گونا گونا نہیں ہے؟“

اس کے چہرے پر رنگ سا گزر گیا۔ وہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ چند سیکنڈ کے لیے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ پھر بولی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مہر و ج! ہا۔۔۔ ہاشو بولنا نہیں سکتا۔ یہ سب جانتے ہیں۔۔۔“

”لیکن۔۔۔ وہ بول سکتا ہے سلطانہ! میں نے اسے خود بولتے سنا ہے۔“

”کب۔۔۔ کہاں؟“

”حکم کے دربار میں۔۔۔ جہاں اسے زنجیروں میں جکڑ کر لایا گیا تھا۔ ان لوگوں نے اسے ٹل پانی سے پکڑا ہے جہاں وہ ایک بڑی سنگین واردات کرنے جا رہا تھا۔“

سلطانہ کے چہرے پر زلزلے کی سی کیفیت تھی۔ وہ خشک لبوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ آپ مہر و ج ایہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کبیں۔۔۔ کبیں وہ کوئی اور شخص تو نہیں جسے آپ نے زرگاں میں دیکھا ہے؟“

”مجھے اتنا ہی یقین ہے کہ وہ ہاشو ہے، جتنا اس بات کا یقین ہے کہ تم سلطانہ ہو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ اپنی انگلیاں مروڑنے لگی۔

اس کے کہنے پر میں نے اسے تفصیل سے سارے واقعات بتائے۔ میرا اور عمران کا حکم کے بھرے دربار میں پہنچنا، وہاں سخت مزاج بڑھیا سے ہمارا مکالمہ، ہاشو کا پایہ زنجیر نمودار ہونا۔ پانڈے کے ہاشو کے بارے میں انکشافات۔۔۔ زہر سے بھرے ہوئے پیکٹ کی رونمائی۔۔۔ میں نے سب کچھ سلطانہ کے گوش گزار کیا۔ آخر میں، میں نے اسے یہ بھی بتایا کہ ہاشم عرف ہاشو نے کس طرح بیاٹنگ دہل خود پر لگائے جانے والے الزامات قبول کیے اور بچ جانے کی صورت میں اپنے اقدام کو دہرائے کا اعلان کیا۔

سلطانہ سخت حیرت کے عالم میں سب کچھ سنتی رہی۔ اس کی شفاف پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو چکے تھے۔

”میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ وہ آخر میں لرزاں آواز میں بولی اور غاف اوڑھ کر لیٹ گئی۔

میں اس سے زبردستی پڑیا کی بات کرنا چاہتا تھا مگر اس کی کیفیت دیکھ کر خاموش رہا۔ وہ اگلے روز بھی بالکل گم صم رہی۔ تیسرے روز اس نے خود ہی اس پڑیا کی بات چھیڑ کر مجھے حیران کر دیا۔ نوری نے بڑا زبردست پلاؤ بنایا تھا۔ ام رات کا کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں تھے اور سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ اچانک سلطانہ نے کہا۔ ”مہر و ج! میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“

”کہو سلطانہ۔“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”جن دنوں میں بہت جیادہ دھکی تھی اور جارج کی جان لینے کے لیے ظلال کے ساتھ زرگاں چلی گئی تھی، میں نے خود کو مارنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”کیا مطلب سلطانہ؟“

”میں نے فیصلہ کیا تھا مہر و ج کہ اگر میں زرگاں میں پکڑی گئی تو بے محبت ہونے کے بجائے موت کو گئے لگا لوں گی۔ میں نے جبر کی ایک پڑیا اپنے پاس رکھی ہوئی تھی۔ یہ جبر بس تھوڑے سے سے میں بندے کو مار سکتا ہے۔ یہ جبر مجھے ہاشو نے دیا تھا۔ پر سوں آپ نے جبر والے لفافے کی بات کی ہے تو مجھے خیال آیا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ یہ جبر بھی اسی لفافے کا ہو۔“

”تم بڑے ذرا ذہین والے انکشاف کر رہی ہو سلطانہ! مجھے نہیں پتا تھا کہ تم اس حد تک جا چکی ہو۔ کیا ان دنوں تمہیں میرا اور بالو کا خیال بھی نہیں آتا تھا؟“

وہ کچھ دیر چپ رہ کر بولی۔ ”اگرچہ پوچھتے ہیں۔۔۔ مہر و ج۔۔۔ تو ناہیں آتا تھا۔ میں اس وقت خود کو جتدہ سمجھتی اچ ناہیں تھی، ہاں۔۔۔ سمجھتی اچ ناہیں تھی۔ مرنا میرے لیے اتنا آسان تھا جتنا آنکھیں بند کرنا۔۔۔“ وہ عجب لہجے میں بات کر رہی تھی۔

”اب وہ پڑیا کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اب وہ کبیں ناہیں ہے۔ اگر ہوتی بھی تو سمجھیں کہ ناہیں تھی۔ اب میں ان باتوں کے بارے میں سوچنا اچ ناہیں چاہتی۔“

”کبیں پھینک دی ہے؟“

”ناہیں۔۔۔ کھو گئی ہے۔“

”تمہاری بہت سی کھوئی ہوئی چیزیں میرے پاس سے ملتی ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔

میں نے جیکٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا اور نیلگوں پاؤں، الی چھوٹی سی پڑیا سلطانہ کے سامنے کر دی۔

ایک بار پھر اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ ”یہ۔۔۔ یہ آپ کو کہاں سے ملی؟“

”جہاں تم نے چھپائی تھی۔“ میں نے کہا۔۔۔ اور پڑیا اس کے ہاتھ میں تھما دی۔

اس نے لرزاں ہاتھوں سے اس پڑیا کو کھولا۔ کچھ دیر تک ایک بار آنکھوں سے اس نیلگوں پاؤں کو دیکھتی رہی جو کسی بھی شخص کو دیکھتے ہی دیکھتے زندگی کی سرحد پار کر سکتا تھا۔ پھر اس نے اس پڑیا کو آنکھیں کھینچ کے دیکھتے انگاروں پر الٹ دیا اور میرا بازو تھام کر میرے کندھے سے سر نکا دیا۔

ہاشو کے بارے میں، میں نے جو انکشافات برسوں سلطانہ کے سامنے کیے تھے، انہوں نے بظاہر سلطانہ کو بھی درطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک شخص اتنا عرصہ ان کے گھر میں ان کے ساتھ گونگا بن کے رہا اور وہ اس کے بارے میں جان نہ سکے۔ اس کے علاوہ وہ صرف ہاشو نہیں تھا بلکہ ہاشم رازی تھا اور اس کی اہمیت اور حیثیت ان کی سوچوں سے کہیں بڑھ کر تھی۔ وہ بار بار یہی کہہ رہی تھی۔ ”میں آپ کو اور عمران بھائی کو جھٹلا نہیں سکتی مہر و ج! اگر کوئی اور یہ بات کہتا تو میں بھی مانتی۔“

اس رات بھی ہم دیر تک ہاشو اور اس کے جنوبی روپے کے بارے میں بات کرتے رہے۔ اس کے علاوہ زرگاں کے وہ حالات بھی ہماری گفتگو کا موضوع بنے جو مقامی حکمرانوں کی من مانیوں سے پیدا ہوئے تھے اور جن کی وجہ سے فرقہ پرستی اور شدت پسندی کو ہوا مل رہی تھی۔۔۔ اور وہ عروج پر پہنچ رہی تھی۔

سلطانہ نے ہاشو کے حوالے سے مکمل لاعلمی کا اظہار کیا تھا۔ میں نے اس کی باتوں پر یقین کر لیا تھا۔ پھر بھی مجھے لگتا تھا کہ اس معاملے میں تھوڑا بہت سچ ضرور ہے۔

عمر ان اپنی باتوں سے ان نہ خانوں کی گھن اور سنجیدگی دور کرنے کی کامیاب کوشش کر رہا تھا۔ وہ اکثر اپنی باتوں سے ماحول کو کشت زعفران بنا دیتا تھا۔ اور تو اور تاؤ افضل جیسا بے رنگ شخص اور ظلال جیسا نہایت سنجیدہ لڑکا بھی اس کی باتوں میں دلچسپی لینے لگے تھے۔ ظلال سلطانہ کا سگا بھانجا تھا اور ہر سرد گرم میں اس کے ساتھ شریک رہا تھا۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ وہ بھی اپنی خالہ پر جان چھڑکتا تھا۔ درحقیقت یہ ظلال ہی تھا جس نے مجھ پر انکشاف کیا تھا کہ اس کی خالہ، جارج گورا سے بدلہ لینے کے لیے ٹرپ رہی۔ یہ اور وہ کسی بھی وقت خاموشی کے ساتھ ان نہ خانوں سے نکل کر دوبارہ زرگاں کا رخ کر لے گی۔ یہ سب کچھ مجھے

بتاتے ہوئے وہ زار و قطار روتا بھی رہا تھا۔ اس کی باتوں نے میرے دل پر ایسا اثر کیا تھا کہ مہینوں میں ہونے والا کام دنوں میں ہوا اور میں عمران کے ساتھ جارج گورا کی طرف نکل کھڑا ہوا۔

ظلال اب بھی ہر وقت سلطانہ کے آس پاس ہی رہتا تھا۔ اپنی خالہ سے اس کا ایک قلبی تعلق بن چکا تھا۔ جارج کے ساتھ اپنی لڑائی کی روداد میں پوری تفصیل سے سب کو سنا چکا تھا۔ اس کے باوجود وہ سب مزید سننا چاہتے تھے۔ یہ تذکرہ نہ خانے کے سارے مکینوں کے لیے زبردست دلچسپی کا باعث تھا۔ خاص طور سے ظلال کے لیے۔ وہ اس سارے واقعے کی مکمل جزئیات جاننے کا خواہش مند تھا۔ آج بھی وہ موقع دیکھ کر میرے پاس آن بیٹھا تھا اور سامبر کے اس مقابلے کی باتیں کرنے لگا۔

میں نے اس کی دل شکنی مناسب نہیں سمجھی اور اس کے سوالوں کے جواب دینے لگا۔ اس کے سوالوں میں سادگی بھرا تجسس ہوتا تھا۔ کہنے لگا۔ ”خالو تابش! جب آپ کی گردن جارج کے باجو میں پھنسن گئی اور آپ اسے نکالنا ہیں سکے تو آپ کیا سوچ رہے تھے؟ کیا آپ کو امید تھی کہ آپ نکل سکیں گے؟“

”امید پر ہی تو دنیا قائم ہے۔ سیانے یہی کہتے ہیں کہ امید اور کوشش کا دامن آخر تک نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

”میرا مطلب ہے جی کہ سورج ڈوب جانے کی وجہ سے پنڈتوں نے لڑائی رکوا دی۔ فرج (فرض) کیا اگر وہ یہ لڑائی ناہیں رکواتے تو کیا آپ نکل جاتے؟“

”میں اس بارے میں یقین سے تو کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

اب اسے بات ضرور ہے کہ میری برداشت ساتھ دیتی رہی اور میں لڑائی کو لبا کھینچتا رہا، یہاں تک کہ لڑائی کا وقت ختم ہو گیا۔ اسی لیے کہتے ہیں نا کہ قدرت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔“

ظلال کی نگاہوں میں میرے لیے ستائش ہلکورے لے رہی تھی۔ وہ مجھ سے مختلف سوال پوچھتا رہا۔ میں اتنی سردی گرمی کیسے برداشت کر لیتا ہوں؟ میں بھوک کیسے چھیل لیتا ہوں؟ میں گھر درے فرش پر کیسے سو جاتا ہوں؟ کیا واقعی مجھے درد محسوس نہیں ہوتا؟ وغیرہ وغیرہ۔

اس دوران میں آفتاب خاں بھی وہاں آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا شمار تھا اور اس میں بیٹھے چاول تھے۔

”یہ کیا ہے آفتاب؟“ میں نے پوچھا۔

وہ جذباتی انداز میں بولا۔ ”تابش صاحب! ام نے

منت مان رکھا تھا کہ اگر آپ زرگاں سے کامیاب ہو کر خیریت کے ساتھ واپس آگیا تو ام لوگوں کا منہ ٹھٹھا کرانے گا۔ ام نے آج زردے کا یہ دیگ پکویا تھا اور بچوں میں تقسیم کیا تھا۔ یہ کچھ چاول ام یہاں لے آیا۔ ام چاہتا ہے کہ آپ امارے سامنے اپنا منہ ٹھٹھا کرے۔“

میں نے اور ظلال نے ایک ایک لقمہ لیا۔ ”دھمیں جارح کے مرنے کی خوشی ہوئی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اتنا زیادہ کہ آپ سوچ نہیں سکتا۔ لوگ کہتا ہے کہ دشمن کے مرنے پر بھی خوشی نہیں منانا چاہیے لیکن یہ ایسا گندہ دشمن تھا کہ ام خوشی منائے بغیر رہ ہی نہیں سکتا... اور یہ صرف امار بات ہی نہیں ہے۔ اس راجا جوڑے کا زیادہ تر لوگ خوش ہے۔ پتا ہے، جب زرگاں سے یہ خبر یہاں پہنچا تو لوگوں کا چہرہ چمک اٹھا۔ آپ جانتے جانتے ام کو منع کر گیا تھا کہ ام نہ خانے کے اندر نہیں جائے گا۔ پر ام سے برداشت ہی نہیں ہو سکا۔ رات تک کا وقت ام نے پتا نہیں کس طرح کاٹا اور پھر نہ خانے میں آگیا۔ اس وقت آپ کا بی بی سلطانہ مصلے پر بیٹھا دعا مانگ رہا تھا۔ خوشی کے بارے امارے منہ سے بات ہی نہیں نکلا۔ ام بس اتنا ہی کہہ سکا... وہ غصیت مر گیا، ختم ہو گیا...“

آفتاب خاں نے اس دن کا سارا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے کھینچا جب فتح پور میں جارح گورا کے مرنے کی اطلاع پہنچی تھی۔

ہمارے یہاں نہ خانوں میں آنے کے بعد آفتاب خاں تقریباً روزانہ ہی اندر آ رہا تھا۔ دو رات کو فتح پور کی گلیوں میں پہرا دیتا تھا۔ اس پہرے کے دوران میں ہی نصف شب کے وقت وہ چپکے سے مندر کا پرانا دروازہ کھولتا تھا اور اپنی لاشی اور لاشیں سمیت نہ خانوں میں اتر آتا تھا۔ مجھے اس حوالے سے تھوڑی سی تشویش تھی۔ اسی تشویش کی وجہ سے میں نے اور عمران نے زرگاں جاتے وقت آفتاب سے کہا تھا کہ وہ نہ خانوں میں آنے سے گریز کرے۔

میں نے ایک بار پھر اس سے یہی بات کہی۔ میں نے کہا۔ ”آفتاب! دل تو یہ چاہتا ہے کہ تم ہر وقت ہمارے پاس رہو مگر مسئلہ وہی ہے کہ کہیں بھانڈا نہ پھوٹ جائے۔ اگر کسی رات کسی نے تمہاری آمد و رفت دیکھ لی تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“

”آپ کہتے ہیں تو ام آنا کم کر دیتا ہے۔ لیکن ام آپ کو ایک بات کا پورا یقین دلاتا ہے، اماری وجہ سے بھی کسی کو آپ کے یہاں ہونے کا پتا نہیں چلے گا...“

پھر اس نے تفصیل سے بتایا کہ وہ مندر کی سیزھیاں چڑھنے اور دروازہ کھول کر اندر آنے میں کیا کیا احتیاطی تدابیر اختیار کرتا ہے۔

اگلے روز آفتاب خاں نے نہ خانوں میں آ کر جو خیر سنائی، وہ واقعی سنسنی خیز تھی۔ یہ خبر اسی کھوسٹ بڑھیا کے بارے میں تھی جسے ہم اس کی ساری محوسٹ سمیت زرگاں میں چھوڑ آئے تھے۔ آفتاب خاں نے بتایا کہ پچھلے چار پارچے روز سے بڑھیا نے مرن بھرت رکھا ہوا تھا۔ دو زرگاں کے بڑے مندر کی سیزھیوں پر دھرتا دیے بیٹھی تھی۔ کمزور عقیدہ لوگوں کا ایک جم غفیر اس کے گرد اکٹھا رہتا تھا۔ بڑی عمر کے کچھ اور مرد و زن بھی اس کے ساتھ اس بھوک ہڑتال میں شریک ہوتے گئے اور اچھا خاصا تماشا بن گیا تھا۔ پرسوں رات کو بڑھیا بیٹھے بیٹھے لڑھک گئی۔ پتا چلا کہ وہ مر گئی ہے۔ اس کے دیہانت کی خبر نے زرگاں میں پھل مچا دی۔ انتہا پسند ہندو بھڑک اٹھے۔ انہوں نے مندر کے قریب ہی مسلمانوں کے ایک محلے پر حملہ کیا۔ مسلمانوں کے مکانوں کو چاروں طرف سے گھیرا گیا اور آگ لگا دی گئی۔ اس نہایت سنگین واقعے میں کم و بیش ساٹھ لوگوں کے ہلاک ہونے کی اطلاع تھی۔ ان میں زیادہ تعداد عورتوں اور بچوں کی تھی۔ بہت سے لوگ زخمی بھی ہوئے تھے...

یہ دل خراش اطلاع تھی۔ زرگاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں اشتعال بڑھ رہا تھا۔ خاص طور سے اونچی ذات کے ہندو بہت متشعل تھے۔ مسلمانوں نے جس طرح میری اور جارح کی لڑائی میں میری حمایت کی تھی اور جس طرح چپکے چپکے میری جیت کی خوشی منائی تھی، ادنیٰ ذات کے ہندوؤں کو یقیناً بہت تاؤ چڑھا تھا۔ اب اس کا بدلہ مسلمانوں کے پورے ایک محلے کو جلا کر لیا گیا تھا۔

یہ بہت افسردہ کر دینے والی خبر تھی اور اس میں افسردہ کر دینے والا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ وہ کم بخت بڑھیا اس سارے فساد کے باوجود ابھی زندہ تھی۔ اسے بے ہوشی کی حالت میں اسپتال پہنچایا گیا جہاں چند گھنٹوں بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اب پتا نہیں کہ وہ واقعی بے ہوش ہوئی تھی یا یہ اس کا کوئی مکر تھا۔ زرگاں کے ضعیف العقیدہ لوگ اسے بھی جھگوان کا چمکا قرار دے رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ایسا واقعہ بس بھی گھبراہٹ دیکھنے میں آتا ہے۔

اگلے روز سب نیچے نیچے رہے۔ دو پہر کا کھانا بھی کسی نے نہیں کھایا۔ سلطانہ بھی افسردہ تھی۔ عمران نے مجھ سے کہا۔ ”گلتا ہے کہ زرگاں اور ٹٹ پانی میں حالات پھر سنگین ہوتے

جارح ہیں۔ شاید اس بار لڑائی تک نوبت آ جائے۔“

”ہاں، یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے۔ ساٹھ لوگوں کے مرنے کی خبر ہے۔ بہت سے زخمی بھی ہیں۔“

”اس کے علاوہ بھی ایک وجہ ہے۔“ عمران نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اور میرا خیال ہے کہ وہ وجہ زیادہ اہم ہے۔ جب ہم زرگاں سے آرہے تھے تو وہاں جیل میں ہنگامہ ہوا تھا بلکہ اسے بغاوت ہی کہنا چاہیے۔ سو کے قریب قیدیوں کو پکڑ لیا گیا تھا۔ کہا جارہا تھا کہ اپنی میں سے تیس چالیس کو سولی کی سزا ہو جائے گی... اگر واقعی ایسا ہو گیا تو مجھے نہیں لگتا کہ یہاں امن رہ سکے گا۔“

”آئندہ کے بارے میں کیا سوچ رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”سوچ رہا ہوں، تاؤ افضل کی کسی دختر سے شادی کر کے اسے جلدی سے دو تین بچوں کا نانا بنا دوں۔ اگر یہاں ہونے والی لڑائی میں مر بھی گیا تو کوئی میرا نام لینے والا تو ہو گا...“ وہ پھر پٹری سے اتر گیا۔

آگیا اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔

اس نے مجھے کندھوں سے پکڑ کر بمشکل بٹھایا اور خلاف توقع سنجیدہ ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”تاؤ! ہم زیادہ دیر یہاں رہ نہیں سکتے۔ تمہیں پتا ہی ہے، حکم کے سامنے مجھے بتانا پڑا تھا کہ میں فتح پور کے مندر میں ہونے والے خون کی پنگامے کا چشم دید گواہ ہوں۔ اب ہمارے فرار کے بعد ہماری تلاش شروع ہو چکی ہے۔ دیکھنا ایک دو دن میں حکم کے سپاہی یہاں فتح پور تک بھی پہنچیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ آفتاب خاں سے بھی پوچھ کر کچھ کریں۔ کسی بھی وقت ہماری یہاں موجودگی کا پول کھل سکتا ہے۔“

”تو پھر؟“

”ہمیں جلد از جلد ٹٹ پانی پہنچ جانا چاہیے۔ وہیں سے ہماری واپسی کا کوئی راستہ نکل سکے گا۔“

”لیکن اگر ٹٹ پانی پہنچنے کی کوشش میں دھریے گئے تو پھر؟“

”اس کا ایک حل ہے۔ لیکن وہ حل یہاں سے سات آٹھ میل کی دوری پر ہے۔ مجھے پہلے اس حل تک پہنچنا ہو گا۔“

”کھل کر بات کرو یا ر۔“

عمران نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”جب تمہاری گردن سے ”ایکسٹرا لنک چپ“ نکلوانے کے لیے میں ڈاکٹری دان کو یہاں لے کر آیا تھا تو راستے میں ہنومان نامی ایک ہستی

میں رکا تھا۔ یہاں ایک ٹیلے پر ایک بڑا کچوڑا ہے۔ اس ہستی میں تھا کمار نامی ایک خود رہے میری ملاقات ہوئی۔ یہ شخص خاندانی شکاری ہے۔ اس علاقے کی ہر اونچ نیچ کو جس طرح جانتا ہے، شاید ہی کوئی دوسرا جانتا ہو۔ مجھے یقین ہے اگر ہم اس بندے کو کچھ رقم دیں تو یہ ہمیں نہایت محفوظ رستوں سے ٹٹ پانی کے فوارح تک پہنچا سکتا ہے۔ اور یہی نہیں، ہمارے لیے مناسب سواری کا انتظام بھی کر سکتا ہے۔“

اس حوالے سے میرے اور عمران کے درمیان آدھ یون گھٹنا گفتگو ہوئی۔ حسب معمول عمران یہ کام بھی اکیلے ہی کرنا چاہتا تھا۔ مگر میں اڑ گیا کہ اگر جانا ہے تو پھر ہم اکٹھے جائیں گے۔ ورنہ نہیں جائیں گے... کافی بحث و مباحث کے بعد عمران رضامند نظر آیا۔ ہم نے اس بارے میں دیگر تفصیلات طے کرنا شروع کر دیں۔ بے شک اس میں خطرہ موجود تھا لیکن یوں لگتا تھا کہ عمران کی طرح مجھے بھی خطرات کو گھٹے لگانا اچھا لگنے لگا ہے۔

اس رات میں نے سلطانہ کو بھی بتا دیا کہ میں اور عمران ایک دو روز کے لیے مندر سے باہر جائیں گے تاکہ ٹٹ پانی پہنچنے کا معاملہ آسان ہو سکے۔ سلطانہ نے اس پر کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ حالانکہ میرا خیال تھا کہ وہ کرے گی اور مجھے باہر جانے سے روکے گی۔ وہ کچھ کھوئی کھوئی سی نظر آتی تھی۔ میں اسے زرگاں سے آنے والی دل خراش خبر کا نتیجہ سمجھ رہا تھا۔ دوسرے تیسرے دن مجھے پتا چلا کہ ایسا نہیں تھا۔ جو کچھ تھا وہ میرے لیے بالکل ناقابل یقین ثابت ہوا۔ آفتاب خاں کا ایک اور روپ میرے سامنے آیا جس نے مجھے بھونچکا کر کے رکھ دیا... بلکہ بنیادوں تک ہلا ڈالا۔

رات کا پہلا پہر تھا۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی۔ پہلی کے دروازے کے دروازے میں نے کمرے بدلی تو مجھے لگا کہ سلطانہ میرے پہلو میں موجود نہیں ہے۔ میں نے لحاف ہٹایا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لاشیں روشن کر کے میں نے دیکھا، کمر خالی تھا۔ سلطانہ کی چپل بھی موجود نہیں تھی۔ مجھے تشویش ہوئی۔ میں نے غسل خانے میں دیکھا، دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں لکڑی کی سیزھیاں چڑھ کر بالائی نہ خانے میں گیا۔ نور، کلثوم، تاؤ افضل کی بیٹیاں اور ظلال وغیرہ سب سو رہے تھے۔ یہاں تک کہ تاؤ افضل بھی جو رات کا بیشتر حصہ جاگ کر گزارتا تھا، سو یا ہوا تھا۔ اچانک مجھے سب سے اوپر والے نہ خانے کی طرف سے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں ایک کمرے میں کاٹھ کباڑ پڑا رہتا تھا۔ میں لکڑی کے قدم زینوں پر ننگے پاؤں چلتا ہوا اوپر گیا۔ ایک دم مجھے ایک

دروازے کی اوٹ میں ہونا پڑا۔ میں نے کاٹھ کہاڑ والے کمرے میں سے سلطانی کو نکلتے دیکھا۔ اس کے ہال منتشر تھے۔ اگلے ہی لمحے مجھے ادھ کھلے دروازے میں آفتاب خاں نظر آیا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے سلطانی سے کچھ کہا پھر ایک چھوٹا سا مستطیل ڈبا سلطانی کو تنھایا جسے سلطانی نے لے کر اپنی چادر میں چھپا لیا۔

وہ اب واپس پلٹنے والی تھی۔ میں تیزی سے نیچے اترا۔ کمرے میں واپس جا کر لائین بچھائی اور بستر پر لیٹ گیا۔ میرا دل بے پناہ شدت سے دھڑک رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جسم کے ہر مسامع سے پیمنا پھوٹ رہا ہے۔ یہ میں کیا دیکھ آیا تھا؟ مجھے اپنی آنکھوں پر بھر سوسائیں ہو رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد سلطانی کا ہیولا کمرے میں داخل ہوا۔ بغیر کوئی آواز پیدا کیے بڑی احتیاط کے ساتھ اس نے آفتاب سے حاصل ہونے والا گتے کا ڈبا پلنگ کے نیچے نہیں چھپایا۔ جو ہلکی پھلکی آوازیں پیدا ہوئیں، ان سے مجھے شک ہوا کہ ڈبے میں چوڑیاں یا اس قسم کی کوئی شے ہے۔

باقی کی رات میں نے بستر پر کروٹیں بدلتے ہوئے گزار دی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ سلطانی ایسی ہرگز نہیں تھی۔ یقیناً یہ کوئی اور معاملہ تھا۔ لیکن کیا تھا؟ اور اگر تھا تو وہ مجھ سے کیوں چھپا رہی تھی؟

میں نے سلطانی پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا لیکن میرے دل و دماغ میں زبردست الجھن تھی۔ اگلے روز دوپہر سے ذرا پہلے مجھے وہ ڈبا دیکھنے کا موقع ملا جسے سلطانی نے پلنگ کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ میرا خدشہ درست نکلا۔ اس میں چلی اور سرخ چوڑیاں تھیں۔ یہ خوب صورت چوڑیاں وہ آفتاب سے لے کر آئی تھیں۔ اور آفتاب وہ شخص تھا جسے میں نے اپنی غیر موجودگی میں یہ خانے میں آنے سے منع کیا تھا اور وہ پھر بھی آتا رہا تھا۔ میرے دل و دماغ میں تھلک سا چمک گیا۔ عمران سارا دن مجھ سے پوچھتا رہا کہ میں کھویا کھویا کیوں ہوں؟ میں مختلف حیلوں سے اسے ٹالتا رہا۔ اس کی عقابی نگاہیں چکی تھیں کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہے۔ ”ہماری پیاری سی بھالی سے پھر تو کوئی جھگڑا نہیں ہو گیا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں، ایسا کچھ نہیں۔“

”اگرے تو بتاؤ یار! میں ایک اچھے دیور کا کردار بڑی خوبی سے ادا کر سکتا ہوں بلکہ ضرورت ہو تو بارعب جیسے بن کر بھی دکھا سکتا ہوں۔ بھائی کے پاس اس کے سوا چارہ ہی نہیں ہوگا کہ میاؤں میاؤں... میرا مطلب ہے، میں آؤں، میں آؤں کرنے لگے۔“

اس روز آفتاب خاں رات دس بجے کے قریب یہ خانے میں آیا۔ حسب معمول اس کے پاس باہر کی خبریں موجود تھیں۔ آج کی اہم ترین خبر وہی تھی جس کا اندیشہ دونوں پہلے عمران نے ظاہر کیا تھا۔ آفتاب نے بتایا کہ سہ پہر کے وقت دو جیلوں پر سوار آٹھ دس مسلح افراد بستی میں آئے تھے۔ انہوں نے لوگوں سے پوچھ گچھ کی ہے۔

”کس طرح کی پوچھ گچھ؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ پوچھتا تھا کہ دوڑھائی ماہ پہلے مندر میں جو ہنگامہ ہوا، وہ کس طرح کا تھا۔ اس میں کتنا لوگ مرا تھا وغیرہ وغیرہ۔ پھر وہ یہ پوچھتے لگا کہ باہر کا جو مسلمان لوگ یہاں ٹھہرا ہوا تھا، وہ دوبارہ یہاں آیا ہے یا نہیں۔ خیر، انہوں نے ہر گھر میں رہنے والے لوگوں کے بارے میں تفصیل تفصیل پوچھا اور کہا کہ اگر کسی نے کچھ چھپانے کا کوشش کیا تو اس کا حشر خراب ہو جائے گا۔ وہ دوبارہ آنے کا کہہ کر شام کے وقت واپس گیا ہے۔“

آفتاب خاں بالکل معمول کے مطابق باتیں کر رہا تھا۔ میں نے باتوں باتوں میں اس سے پوچھا کہ وہ کل کیوں نہیں آیا؟

”بس جی... کل مندر کے پاس ہی ایک گھر میں فوجی ہو۔ لوگ جاگ رہا تھا۔ ام نے ٹھیک نہیں سمجھا۔“

اس کے سفید جھوٹ سے میرے تن بدن کی آگ کو مزید پھڑکایا۔ اس گفتگو کے دوران میں سلطانی بھی پاس ہی موجود تھی۔ اس نے چائے کی پیالی آفتاب خاں کی طرف بڑھائی... دونوں کی نظریں چند لمحوں کے لیے ایک دوسرے میں گڑی رہیں۔ مجھے لگا کہ کوئی میرے منہ پر طمانچہ رسید کر رہا ہے۔

یہ کیا ہوا تھا میرے ساتھ؟ میں نے تو کبھی ایسا سوچا بھی نہیں تھا۔ سلطانی جو ایک بیوی سے زیادہ ایک زرخیز باندی کی طرح میری اطاعت گزاری میں مصروف رہتی تھی، اپنے کردار کا ایسا رخ پیش کرے گی، یہ بعید از گمان تھا۔

اگلی رات صورت حال کچھ اور بھی واضح ہو گئی۔ نصف شب کا وقت تھا۔ میں بستر پر جاگ رہا تھا لیکن آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ سینے میں بے چین دھڑکنیں جاگی ہوئی تھیں۔ سلطانی میرے پہلو میں ساکت لیٹی تھی۔ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ سو رہی ہے یا نہیں۔ پردگرم کے مطابق آج آفتاب خاں کو نہیں آتا تھا۔ رات کوئی ڈبڑہ بچے کا وقت ہو گا جب سلطانی بستر سے اتری اور چپل پہن کر دے پاؤں کمرے سے نکل گئی۔ میری بے قراری کچھ اور بڑھ گئی۔ میں نے

چندر، میں منٹ انتظار کیا پھر خود بھی اٹھ کر سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ میں نے احتیاطاً اپنا زور بالور شلوار کے نیچے میں اڑس لیا تھا۔ درمیانی یہ خانے سے تاؤ افضل کی غنودگی بھری کھاسی سنائی دے رہی تھی۔ یہ کھانسی تھی تو میں درمیانی یہ خانے سے گزر کر بالائی یہ خانے میں آیا۔ آج پھر کاٹھ کہاڑ والے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اندر ہلکی روشنی تھی جو یقیناً آفتاب خاں کی لائین ہی کی تھی۔ میں دے پاؤں دروازے کے بالکل قریب چلا گیا۔ مجھے کسی جھری یا درز کی تلاش تھی تاکہ اندر جھانک سکوں۔ کافی کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ بس میں اندر، مدھم آواز میں بولے جانے والے دو تین جملے ہی سن سکا... سلطانی کی دبی دبی آواز آئی... ”ناہیں آفتاب! اب یہ ممکن نہیں۔ میں اسے اور دھوکے میں نہیں رکھ سکتی۔ اسے کسی بھی وقت (وقت) پتا چل جائے گا۔ اب بھی بڑی مشکل سے آئی ہوں۔ مجھے فکر تھی کہ تم انتظار کرتے رہو گے۔ اب میں چلتی ہوں۔“

”ابھی تو ام نے کوئی بات ہی نہیں کیا۔“ آفتاب کی آواز ابھری۔

”ناہیں، کافی باتیں ہو گئیں۔“

”چلو ٹھیک ہے لیکن پرسوں تو تم نام پر آجائے گا نا؟“

”اس شرط پر کہ مہر ورج اپنے کام سے چلا گیا... اور دوسری بات یہ آفتاب کہ یہ... آخری بار ہوئیں گا۔ بالکل آخری بار۔“ سلطانی کا لہجہ حتمی تھا۔

آفتاب نے شاید ٹھنڈی سانس بھری اور کچھ منہ پایا۔ الفاظ میری سمجھ میں نہیں آئے۔ اس کے بعد بس ایک ہی مختصر سا جملہ میری سمجھ میں آسکا۔ آفتاب خاں نے کہا تھا۔ ”گرم چادر ضرور لے کر آنا۔“

زندگی میں پہلی بار اس طرح کی صورت حال سے پالا پڑا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ دماغ میں چنگاریاں سی جھوٹے لگیں۔ دل چاہا کہ دروازہ توڑ کر اندر ٹھس جاؤں اور دونوں کے سینوں میں گولیاں ٹھونک دوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ذہن میں یہ سوچ بھی تھی کہ کہیں یہ سب کچھ وہاں ہی نہ ہو۔ ضروری تو نہیں ہوتا کہ جو کچھ دیکھا یا سنا جائے، وہ یقیناً ویسا ہی ہو جیسا سمجھ میں آ رہا ہو۔ یہ آدمی رات کی ملاقاتیں اور باتیں کسی اور حوالے سے بھی تو ہو سکتی تھیں۔ ابھی تک کوئی ایسا ثبوت میرے سامنے نہیں آیا تھا جسے حتمی کہا جاسکے۔

میں سیڑھیاں اتر کر واپس کمرے میں آ گیا اور بستر پر کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ دو تین منٹ بعد سلطانی بھی آ گئی۔

بیوی کا مشورہ

کاشف کا اٹھوٹا ڈنچی ہو گیا۔ وہ اپنے ڈاکٹر کے پاس گیا تو ڈاکٹر نے اٹھوٹے کو دیکھ کر کہا۔

”گھر جاؤ اور اٹھوٹے کو دو تین گھنٹے تک ٹھنڈے پانی میں ڈبوئے رکھو۔“

گھر جا کر کاشف نے ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کیا۔ اسی اشا میں اس کی بیوی آگئی اور پوچھا۔ ”کیا کر رہے ہو؟“ شوہر نے کہا۔

”میرے اٹھوٹے میں تھوڑی سی چوٹ آگئی ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے اگر میں دو تین گھنٹے تک اسے ٹھنڈے پانی میں رکھوں گا تو ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیا بے وقوف ڈاکٹر ہے۔“ بیوی نے کہا۔ ”خیر اٹھوٹے کو ٹھیک کرنے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ اسے گرم پانی میں ڈبوایا جائے۔“

بیوی کے کہنے پر کاشف نے دو تین گھنٹے تک اٹھوٹے کو گرم پانی میں رکھا اور اٹھوٹا واقعی ٹھیک ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد اس کی ڈاکٹر سے ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا۔

”میں نے تمہارے کہنے پر عمل نہیں کیا تھا بلکہ بیوی کے کہنے پر عمل کرتے ہوئے اٹھوٹے کو گرم پانی میں ڈبوایا تھا جس کی وجہ سے اٹھوٹا ٹھیک ہو گیا۔“

”عجیب بات ہے۔“ ڈاکٹر نے حیرت سے کہا۔ ”میری بیوی تو ایسی حالت میں ہمیشہ اٹھوٹا ٹھنڈے پانی میں ڈبوئے کرتی ہے۔“

میرا حوالہ دینا

پرسوں کی طرح بغیر کوئی آواز پیدا کیے اس نے پھر پلنگ کے نیچے کچھ چھپایا اور میرے پہلو میں لحاف اوڑھ کر لیٹ گئی۔ اگلے روز دوپہر کے کھانے پر سلطانی نے خود ہی میرے جانے کا ذکر چھیڑ دیا... غام سے لہجے میں بولی۔

”مہر ورج اکھل پھر جا رہے ہیں آپ؟“

”جانا تو چاہیے۔“ میں نے بے دلی سے لقمہ لیتے ہوئے کہا۔

”عمران بھائی بھی ساتھ جائے گا؟“ اس نے پوچھا۔ میں نے اثبات میں جواب دیا۔ وہ بولی۔ ”کتنے بچے لگیں گے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے، کتنے بچے انکوں تو تمہیں آسانی رہے گی؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

میری گہری سنجیدگی دیکھ کر وہ چونکا۔ چند لمحے مجھے دیکھتا رہا پھر خود بھی "کتنی" ایک طرف رکھ کر گھاس پر بیٹھ گیا۔ ہمیں معلوم تھا کہ اس مشکوک جوڑی کی طرف کوئی آئے گا نہیں... دیگر خطرات سے غصے کے لیے ہمارے پاس ہتھیار موجود تھے۔ عمران کی بھاری چادر کے نیچے وہی دور مار رائل تھی۔ میرے تہ بندی ڈب میں ریو اور تھا اور جیب میں وہی تاریخی چاقو جس نے جارج گورا کے عروج کو دائمی زوال دیا تھا۔

عمران نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ "کیا بات ہے یار! دو تین دن سے تمہاری جی جی گل ہے۔ تم کچھ چھپا رہے ہو؟"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے گھرے اندھیرے میں اپنے سامنے دیکھتا رہا... اس نے مجھے ٹھوکا دیا۔ "کچھ بولو یار! ہم بھی ایک دوسرے کو نہ بتائیں گے تو اور کون بتائے گا... اچھا... چلو یہی بتا دو کہ یہاں کیوں رکے ہو؟"

"اس لیے کہ ہم نے آگے نہیں جانا۔ آج رات یہی رکنا ہے۔"

"یہیں رکنا ہے؟ وہ کیوں؟"

"میں ایک بندے کی اصلیت جاننا چاہتا ہوں۔"

"کون بندہ؟"

"آفتاب خاں... میں نے گھیر لہجے میں کہا۔ دکھ کے بوجھ سے میری آواز ٹوٹ رہی تھی۔

"آفتاب خاں؟ اس نے کیا کیا ہے؟"

"وہ جو میری سمجھ میں نہیں آ رہا... اور شاید تمہاری سمجھ میں بھی نہیں آئے گا۔" مجھے اپنی آنکھیں نم محسوس ہوئیں۔

عمران ایک ایسا دوست تھا جس کو میں اپنی ہر غمی خوشی میں شریک کر سکتا تھا۔ کبھی تو لگتا تھا کہ ہمارے درمیان کوئی پردہ ہی نہیں ہے۔ لیکن آج عمران سے سلطانہ کے بارے میں بات کرتے ہوئے میری آواز لڑکھڑاہی تھی۔ میں نے حوصلہ جمع کیا اور دل فگار لہجے میں وہ سب کچھ عمران کے گوش گزار کر دیا جو اب تک صرف میں جانتا تھا۔

گہری تاریکی میں، میں ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ہم مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ عمران کا چہرہ بھی حیرت کی آماج گاہ بن گیا ہے۔ اس نے مجھ سے کئی سوالات جواب کیے... اور آخر میں وہ بھی اسی گونگو کی کیفیت میں چلا گیا جس میں، میں تھا۔ سلطانہ کے سابقہ سردار کی طرف دیکھتے تھے تو سب جھوٹ لگنے لگتا تھا، نگاہ کا فریب محسوس ہوتا تھا... مگر وہ تعانت

کی گواہی کچھ اور کہانی سناتی تھی۔

عمران نے درخت کے تنے سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ "...تو تمہارا خیال ہے کہ آج رات سلطانہ، مندر سے آفتاب خاں کے ساتھ لنگے گی اور کسی قریبی گھر میں جائے گی۔"

"یقیناً سے تو نہیں کہہ سکتا مگر لگتا یہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم دس بجے کے بعد سے مندر کے آس پاس موجود رہیں تاکہ ہمیں آفتاب کے آنے اور جانے کا پتا چلے۔"

عمران نے ماتھا ہاتھ میں پکڑ لیا اور کتنی ہی دیر گم صم بیٹھا رہا۔ پھر اس نے اپنے جیکلے ڈائل والی گھڑی دیکھی۔ اب نو بجنے والے تھے۔ وہ بولا۔ "اگر ہمیں مندر کی طرف ہی جانا ہے تو پھر اٹھ جائیں۔ دس پندرہ منٹ پہلے کیا اور بعد میں کیا۔ جاتے جاتے بھی آدھ گھنٹا تو لگ ہی جاتا ہے۔"

میں نے کتنی اٹھائی۔ پگڑی درست کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ عمران بھی اٹھ گیا۔ وہ ایک دم پڑ مردہ نظر آنے لگا تھا۔ تاہم مجھے حوصلہ دینا بھی وہ اپنی ذمے داری سمجھتا تھا۔ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "گھبراؤ نہ تابی! جو ہوگا ہمارے لیے اچھا ہی ہوگا اور پتا نہیں کیوں اب بھی سیراز بہن اس ساری صورت حال کو مان نہیں رہا ہے۔"

ہم گھنے درختوں میں چلتے ہوئے جوڑے سے واپس روانہ ہوئے۔ آدھ گھنٹے میں ہم واپس مندر کے آس پاس پہنچ گئے۔ آسمان پر ہلکا سا ابر تھا جس کے سبب ہمارے کچھ زیادہ ہی گہری ہو گئی تھی۔ رخ پور کی زیادہ تر روشنیاں اب بچھ چکی تھیں۔ گلیوں میں ہلکی دھندلی اور آوارہ سگتوں کا شور تھا۔

ہم نے درختوں کے درمیان ایک مناسب جگہ دیکھی اور گھات لگا کر بیٹھ گئے۔ قریباً ساڑھے گیارہ بجے تھے جب ہمیں ایک روشنی مندر کی طرف آتی دکھائی دی۔ دھیرے دھیرے وہ روشنی مندر کی سیزھیوں تک آگئی۔ یہ یقیناً آفتاب خاں ہی تھا۔ سیزھیوں پر پہنچ کر اس نے لائٹن بجھا دی۔ چند لمحے بعد غور سے دیکھنے پر پتا چلا کہ آفتاب کا بیولا سیزھیوں چڑھ کر مندر کے دروازے تک پہنچ گیا۔ دس پندرہ سیکنڈ بعد بیولا اوجھل ہو گیا۔ وہ مندر میں جا چکا تھا۔

اب انتظار پہلے سے زیادہ کٹھن ہو گیا۔ نصف شب کے سنانے کا فائدہ اٹھا کر آفتاب مندر کے اندر تھا اور کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں طویل پکڑتی گئیں۔ ایک ہی جگہ سردی میں بیٹھے بیٹھے جسم اکڑتا شروع ہو گیا تھا۔ میں تو ایسی سختی کا کچھ عادی ہو گیا تھا لیکن عمران اس موسم کو زیادہ شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ خدا خدا

کر کے یہ انتظار ختم ہوا۔ مندر کا دروازہ کھلا اور سیزھیوں پر حرکت نظر آئی۔ اس مرتبہ آفتاب کے بیولے کے ساتھ دو اور بیولے بھی تھے۔ ایک بیولا واضح طور پر عورت کا تھا اور یہ بیولا سلطانہ ہی تھی۔ اس نے خود کو سر تا پا چادر میں لپیٹا ہوا تھا۔ بیولے کے سیزھیوں سے اترے اور انہی درختوں کی سمت بڑھے جہاں ہم چھپے ہوئے تھے۔ ہم نے خود کو لمبی گھاس اور گھنی شاخوں میں پھنچے اور بھی "کیو فلاج" کر لیا۔ ہم سے قریباً پندرہ بیس میٹر کی دوری پر آ کر تینوں بیولے جھاڑیوں میں گھبر گئے۔ میرے اندازے کے مطابق تیسرا بیولا ہمارے دوست اقبال کا تھا۔ اس نے سلطانہ کو کندھوں سے تھاما ہوا تھا اور وہ تھوڑا سا جھکی ہوئی تھی جیسے تکلیف میں ہو۔ آفتاب کی مدھم آواز ہمارے کانوں سے نکل رہی تھی۔ "آپ بس دو منٹ یہاں رکھیں۔ ام اس سامنے والے احاطے سے بائیسکل لے کر آتا ہے۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے ایک طرف چلا گیا۔

چند سیکنڈ بعد اقبال کی جانی پہچانی آواز ہمارے کانوں تک پہنچی۔ وہ سلطانہ کو تسلی دے رہا تھا۔ "کچھ نہیں بھابی! پیٹ کا معمولی درد ہے۔ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ آفتاب بتا رہا ہے، بڑا سانا حکیم ہے۔ پورا علاج مانتا ہے اسے۔"

سلطانہ شاید بیولے سے کراہی تھی۔ پھر اس نے ایک بوتل میں سے دو گھونٹ پانی پیا۔ اسی دوران میں آفتاب خاں بھی سائیکل لے کر آ گیا۔ اقبال نے سلطانہ کو سہارا دے کر سائیکل کے چوڑے کیریز پر بٹھایا۔ اس کی مدھم ہائے ہائے سنائی دی۔ اقبال نے پانی کی بوتل اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ "یہ اجوائن اور سونف کا پانی ہے۔ دو دو گھونٹ پیٹی جائیں اس سے فائدہ ہوگا۔"

آفتاب خاں سائیکل پر سوار نہیں ہوا بلکہ اسے یونہی چلاتا ہوا آگے بڑھ گیا... اقبال تھوڑی دیر وہیں کھڑا رہا پھر واپس مندر کی طرف چلا گیا۔ اب ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ وہیں کھڑے رہتے۔ ہم درختوں میں سے لنگے اور ایک محفوظ فاصلے سے بائیسکل کا پیچھا کرنے لگے۔ سلطانہ بدستور کیریز پر تھی اور آفتاب اسے پیدل دکھیلتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

یقیناً کرتا تو مشکل تھا کہ سلطانہ واقعی بیمار ہو گئی ہے۔ یہ سب کچھ اسی ڈرامے کا حصہ لگتا تھا جس کے کچھ سین میں پچھلے تین چار روز سے دیکھ رہا تھا۔ دل گواہی دے رہا تھا کہ سلطانہ اور آفتاب خاں نے مندر سے باہر آنے کے لیے تیاری والا کھیل کھیلا ہے۔ اقبال کو تو خواہش تھی کہ حفاظت کے

لیے مندر میں ہی رہنا تھا۔ آج کے آفتاب خاں ہی تھا جو ناگہانی تکلیف کی صورت میں سلطانہ کو کسی معالج کے پاس لے جاسکتا تھا۔ اب یہ "تکلیف" کیا تھی، اس کا "علاج" کیا تھا اور معالج کون تھا، اس کا پتا تو آنے والی گھڑیوں میں ہی چل سکتا تھا۔ کچھ آگے جا کر آفتاب خاں نے اپنی لائٹن روشن کی اور سائیکل کے ہینڈل سے لٹکالی۔ حفاظت کے لیے اس کے پاس اپنی رائل بھی موجود تھی۔ ویسے بھی وہ زیادہ گھنے درختوں میں سفر نہیں کر رہا تھا۔ لائٹن روشن ہونے سے ہمیں تعاقب میں مزید آسانی ہو گئی اور ہم نے احتیاطاً اپنا اور آفتاب خاں کا درمیانی فاصلہ بڑھا دیا۔

یہ سفر بغیر کسی وقفے کے جاری رہا اور میرا یہ اندازہ غلط ثابت ہو گیا کہ آفتاب اور سلطانہ کی منزل کہیں آس پاس ہی ہے۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹے میں ہم اپنے مقام آغاز سے تقریباً پانچ میل آگے آچکے تھے... یہاں ان دونوں نے آدھ گھنٹے کا وقفہ کیا اور ایک بار پھر چل پڑے۔ سفر کی شکل اب بھی وہی تھی۔ سلطانہ سائیکل کے کیریز پر تھی اور آفتاب پیدل چل رہا تھا۔ جس قسم کے راستے تھے، وہ سوار ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ سفر کا یہ دوسرا دورانیہ اندازاً ایک گھنٹے کا رہا۔ نہایت ٹھنڈی ہوا چلنا شروع ہو گئی تھی اور اندازہ ہو رہا تھا کہ صبح صادق کا وقت قریب آ گیا ہے۔

سلطانہ اور آفتاب کا یہ دوسرا قیام گھنی خود رو جھاڑیوں میں ہوا۔ ہم ابھی تک بڑی کامیابی سے تعاقب کر رہے تھے۔ ہم اب بھی ان دونوں کے زیادہ قریب نہیں گئے۔ سپیدہ سحر نمودار ہونے کی وجہ سے تاریکی ذرا کم محسوس ہونے لگی تھی۔ عمران نے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے لگتا ہے کہ آفتاب سائیکل کے پاس اکیلا کھڑا ہے۔"

"سلطانہ کہاں ہے؟"

"شاید اپنی کسی ضرورت کے لیے درختوں میں گئی ہے۔"

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے سلطانہ کے بیولے کو خود رو جھاڑیوں اور درختوں میں سے نمودار ہوتے دیکھا۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا وہ اپنے کپڑے بدلنے کے لیے جھاڑیوں میں گئی تھی۔ اب اس کے جسم پر ہندو لڑکیوں کی طرح لہریے دار ساڑی تھی۔

آفتاب اور سلطانہ کا سفر ایک بار پھر شروع ہوا۔ اب وہ دونوں ہی سائیکل کے ساتھ ساتھ پیدل چل رہے تھے۔ اچالا ہونے کی وجہ سے تعاقب ہمارے لیے دشوار ہو گیا تھا لیکن یہ دشواری تادیر برقرار نہیں رہی۔ اچانک ہی ہمیں

اندازہ ہوا کہ ہم کسی بستی کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ ایک بڑے مندر کا کلس دور رہی سے نظر آ رہا تھا۔ گھنٹیوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور بھجن کی آواز بھی کانوں میں پڑنے لگی۔ درختوں کے درمیان گھری ہوئی اس بستی میں کافی چھل پھل دکھائی دے رہی تھی۔ مختلف رنگوں کے چھنڈے لہراتے نظر آئے۔۔۔ اندازہ ہوا کہ یہاں کوئی مذہبی تہوار ہے۔ یہ ہندوؤں کا گاؤں تھا۔ مسلمان نہ ہونے کے برابر نظر آ رہے تھے۔ غالباً اردگرد کی چھوٹی موٹی بستیوں سے بھی لوگ یہاں پہنچ رہے تھے۔ ہم سلطان کو دور سے دیکھ سکتے تھے۔ اس نے اپنا نصف سے زیادہ چہرہ ساڑی کے پلو سے ڈھانپا ہوا تھا۔ وہ اپنے حلیے سے ایک ہندوؤں کی نظر آتی تھی۔ ہمیں دور سے صاف دکھائی نہیں دیتا تھا مگر لگتا ایسے ہی تھا کہ اس نے ہاتھ پر تلک بھی لگا رکھا ہے۔ اچانک میرے ذہن میں وہ ننھ اور چھمکے وغیرہ آگئے جو تہ خانوں میں آفتاب نے اسے دیے تھے۔ کیا وہ چیزیں بھی سلطان کو صرف روپ بدلنے کے لیے دی گئی تھیں؟ صورت حال تشویش ناک تھی، پھر بھی میرے سینے میں خوش گوار دھڑکنیں جاگنے لگیں۔ کچھ بھی تھا مگر سلطان کے حوالے سے میرا بدترین اندیشہ ماند پڑتا محسوس ہو رہا تھا۔ عمران کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ”سلطانہ اور آفتاب نے ہمارا یہ حلیہ دیکھا ہوا ہے۔۔۔ ان کی نظر ایک بار بھی ہم پر پڑ گئی تو وہ ہوشیار ہو جائیں گے۔“

ہم ایک شامیانے کی اوٹ میں چلے گئے اور ان دونوں کی نقل و حرکت دیکھنے لگے۔ سلطانہ اب ہرگز بیمار نظر نہیں آتی تھی۔ اس نے ایک عارضی دکان سے پوجا کی کچھ چیزیں خریدیں اور اس طرف چلی گئی جدھر عورتوں کا جھوم تھا۔ آفتاب خان اب اس سے الگ تھلک ہو گیا تھا۔ مندر کا احاطہ کافی وسیع تھا۔ مندر میں داخل ہونے کے لیے عورتوں اور مردوں کے علیحدہ علیحدہ راستے تھے۔ کم عمر بچے بھی عورتوں کے ساتھ تھے۔ اندر داخل ہونے کے لیے قطاریں بنائی گئی تھیں۔ سیکورٹی سخت تھی۔ عورتوں کی تلاشی لینے کے لیے عورتیں موجود تھیں۔ سلطانہ بھی ایک قطار میں لگ چکی تھی۔ ہمارے قریب سے گزرتی ایک ہندو عورت کی کلائیوں پر لال اور پیلی جوڑیاں چمک رہی تھیں۔ ہندو عورت کے کندھے سے لگا ہوا ایک شہر خوار بچہ مجھے دیکھ کر بے وجہ مسکرایا۔ پھر ماں بیٹا بھیڑ میں اوجھل ہو گئے۔

ہم نے دیکھا کہ آفتاب خان ایک سائیکل مرمت والے کے پاس بیٹھ گیا ہے۔ ہم بھی ایک قریبی چائے خانے میں گھس گئے۔ یہاں سے ہم آفتاب پر نگاہ بھی رکھ سکتے

تھے۔ جلد ہی ہمیں اندازہ ہوا کہ وہ اپنی ساری سائیکل کھلا کر اسے ”اوور آل“ کرانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یقیناً یہ بھی وقت گزاری کا ایک بہانہ تھا۔

”یہ تو کوئی اور ہی چکر لگ رہا ہے پیارے۔“ عمران نے چائے خانے کی خستہ میز پر کہنیاں لگاتے ہوئے کہا۔

”ہاں چکر تو کوئی اور ہی ہے۔“ میں نے تائید کی۔ میرے اندر خوشی اور دکھ کی عجیب ملی جلی سی کیفیت تھی۔ خوشی اس بات کی تھی کہ سلطانہ کے کردار کے حوالے سے جو جان لیوا شلوک میرے ذہن میں پیدا ہوئے تھے، وہ اب باطل ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس نسبت سے میرے سینے میں پیدا ہونے والا گاڑھا سیاہ دھواں اب چھٹتا چلا جا رہا تھا۔ اب اس کی جگہ ایک دوسری طرح کے فکر و غم نے لے لی تھی۔ کچھ عرصے پہلے سلطانہ کے پاس سے ایک زہریلی پڑیا ملی تھی۔ اس پڑیا میں دیباہی نیلگوں زہر تھا جیسا زرگاں میں ہاشم رازی عرف ہاشو کے پاس سے برآمد ہوا تھا۔ تب میرے ذہن میں یہ اندیشہ پیدا ہوا تھا کہ کہیں سلطانہ کا تعلق بھی تو کسی طور پر ہاشو کی سرگرمیوں سے نہیں؟ آج کی صورت حال چلا چلا کر اعلان کر رہی تھی کہ میرا وہ اندیشہ درست تھا۔

”مجھے خطرے کی بو آرہی ہے۔“ میں نے چائے کی پیالی کو گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ تو مجھے بھی آرہی ہے۔ سلطانہ کسی بہت خاص مقصد سے اندر گئی ہے۔“

”کہیں یہ وہی زہر والا معاملہ تو نہیں؟“ میری آواز میں لرزش آگئی۔

”ہو سکتا ہے اور نہیں بھی۔ اس بارے میں ہمیں... آفتاب خان ہی بتا سکتا ہے۔“

”تو پہنچیں اس کے پاس؟“

”نہیں ثانی! یہ معاملہ اتنا آسان نہیں لگتا۔ آفتاب خان بھی وہ نہیں جو ہمیں نظر آتا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے کوئی اور ساتھی بھی اس پاس موجود ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک اس کے پاس جائے۔ دوسرا دور رہ کر اردگرد کا جائزہ لے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ میں جاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”وہ دیکھو، ان شامیانوں کے پیچھے گتے کے کھیت نظر آرہے ہیں۔ تم کسی طرح آفتاب کو ان کھیتوں میں لے آؤ۔“

میں بھی تمہارے اس پاس ہی رہوں گا۔“

تھوڑی سی تفصیل طے کر کے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میں سیدھا سائیکلوں کی اس دکان پر پہنچا جہاں آفتاب بیٹھا اپنی

سائیکل سروس کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ چلیی کھارہا تھا۔۔۔ مجھے دیکھ کر وہ بڑی طرح چونکا۔ چند لمحوں کے لیے اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا اور اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اوہو، تابش بھائی! آپ یہاں؟ یہ ام۔۔۔ کیا دیکھ رہا ہے؟“

”مجھے بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا۔۔۔ تم یہاں کیسے؟“ میں نے کہا۔

”ام نے یہاں ایک بندے کو ادھار پیسا دیا ہوا ہے۔ اس سے لینے آیا تھا۔ یہاں اس میلے میں یہ سائیکل کا دکان دیکھا تو سوچا کہ سائیکل کو بھی ٹھیک ٹھاک کرالے۔ لیکن

... لیکن آپ تو ہنومان گاؤں گیا تھا نا۔ خو، اس کا راستہ تو نالے کے ساتھ ساتھ جاتا ہے۔“

میں نے آواز دبا کر کہا۔ ”نالے کے ساتھ ساتھ ہی جا رہے تھے مگر راستے میں گڑبڑ ہو گئی۔ کچھ لوگ پیچھے لگ گئے۔ شاید زرگاں کے ہی تھے۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر اس طرف کو نکلے ہیں۔“

”عمران بھائی کہاں ہے؟“

”وہ سامنے کھیتوں میں۔ اسے تھوڑی سی چوٹ بھی لگ گئی ہے۔“

آفتاب خان بار بار ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ یقیناً اس کے اندر زبردست الجھن چلی ہوئی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد میں اور آفتاب خان گتے کے کھیتوں میں پہنچ گئے۔ یہ آٹھ دس فٹ اونچے کھیت تھے۔ ”کہاں ہے عمران بھائی؟“ آفتاب نے دائیں بائیں دیکھ کر کہا۔

میں نے اپنے تہ بند کی ڈب میں سے ریوا لور نکال لیا۔ آفتاب کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ ”خبردار آفتاب! اپنے ہاتھ اپنی جیبوں سے دور رکھو۔۔۔ اور نیچے بیٹھ جاؤ۔“ میں نے کرخست لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں اردگرد کے پودوں میں سرسراہٹ پیدا ہوئی اور عمران بھی وہاں آگیا۔ اپنی گرم چادر کے نیچے اس نے رائل پر اپنے ہاتھوں کی گرفت رکھی ہوئی تھی۔ آفتاب سمجھ گیا کہ معاملہ سنگین ہے۔ ”نیچے بیٹھ جاؤ۔“ میں نے پھر پھینکا کر کہا۔

اب آفتاب کا رنگ سرخ ہونا شروع ہو گیا۔ بہر حال، وہ نیچے بیٹھ گیا۔ عمران نے بھی دور مار رائل کی نال اس کے سر سے لگا دی۔ میرا ریوا لور پہلے سے ہی میرے ہاتھ میں تھا۔

میں نے آفتاب کی پھولی ہوئی واسکٹ کی جیبیں ٹٹولیں۔ ایک شکاری چاقو، شواری کی ڈبیا، تھوڑی سی کرنسی اور چند کاغذ نکلے۔ رائل اس کے کندھے سے جھول رہی تھی۔ یہ چھوٹی

سائیکل سروس کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ چلیی کھارہا تھا۔۔۔ مجھے دیکھ کر وہ بڑی طرح چونکا۔ چند لمحوں کے لیے اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا اور اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اوہو، تابش بھائی! آپ یہاں؟ یہ ام۔۔۔ کیا دیکھ رہا ہے؟“

”مجھے بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا۔۔۔ تم یہاں کیسے؟“ میں نے کہا۔

”ام نے یہاں ایک بندے کو ادھار پیسا دیا ہوا ہے۔ اس سے لینے آیا تھا۔ یہاں اس میلے میں یہ سائیکل کا دکان دیکھا تو سوچا کہ سائیکل کو بھی ٹھیک ٹھاک کرالے۔ لیکن

... لیکن آپ تو ہنومان گاؤں گیا تھا نا۔ خو، اس کا راستہ تو نالے کے ساتھ ساتھ جاتا ہے۔“

میں نے آواز دبا کر کہا۔ ”نالے کے ساتھ ساتھ ہی جا رہے تھے مگر راستے میں گڑبڑ ہو گئی۔ کچھ لوگ پیچھے لگ گئے۔ شاید زرگاں کے ہی تھے۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر اس طرف کو نکلے ہیں۔“

”عمران بھائی کہاں ہے؟“

”وہ سامنے کھیتوں میں۔ اسے تھوڑی سی چوٹ بھی لگ گئی ہے۔“

کیا آپ

لیوب مقوی اعصاب

کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی

کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور

مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کمزوری عنبر

زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ

اعصابی قوت دینے والی لیوب مقوی

اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ

کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر

لیوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور

اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف

دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں

کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی

قوت والی لیوب مقوی اعصاب ٹیلیفون

کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی

منگوا لیں فون نمبر 10 بجے تا رات 9 بجے تک

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)
(دبئی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383
آپ صرف فون کریں۔ آپ تک
لیوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

نال والی رافٹل میں نے اتار لی اور دوڑ بھینک دی۔
”امارے ساتھ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ وہ سنبھل کر بولا۔

”پہلے تم بتاؤ کہ تم ہمارے ساتھ یہ سب کیا کر رہے ہو؟“ عمران نے کہا۔

”ام نے کیا کیا ہے؟“

”سلطانہ اندر کیا کرنے گئی ہے؟“ عمران نے رافٹل آفتاب کے سر سے لگا کر پوچھا۔

آفتاب ایک بار پھر بھونچکا رہ گیا۔ وہ ہم دونوں کی طرف حیرت سے دیکھ رہا تھا۔۔۔ عمران نے کہا۔ ”دیکھو آفتاب! چھپانے سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔ تہ خانوں کے اندر اور تہ خانوں سے باہر جو کچھ ہوا ہے، وہ ہم دیکھتے رہے ہیں۔ جب تم ”بیزار“ سلطانہ کو سائیکل پر بٹھا کر سڑ پور سے روانہ ہوئے تھے، تب بھی ہم تمہارے پیچھے تھے۔ اب کوئی سوال نہ کرنا۔ بس جواب دینا۔۔۔ سلطانہ کو تم نے کس کام سے اندر بھیجا ہے؟“

”ام نے نہیں بھیجا۔ وہ خود گیا ہے۔ وہ خود جانا چاہتا تھا۔“ آفتاب خود سری کے انداز میں بولا۔

”کیوں جانا چاہتی تھی وہ؟“

”ام نہیں جانتا۔۔۔ اور اگر جانتا بھی ہوتا تو تم کو نہ بتاتا۔“ آفتاب کا لہجہ اب واضح گاف ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے اس کے چہرے پر جو ہراس نظر آیا تھا، اب پید ہو چکا تھا۔

”تم سیدھی طرح نہیں بتاؤ گے تو ہم دوسری طرح پوچھیں گے۔“ میں نے ریوا اور اس کی طرف سیدھا کیا۔

”آپ کا جس طرح مرضی پوچھو۔ ام اپنے باپ کا اور وہی نہیں اگر تم کو ایک لفظ بھی بتائے۔“ آفتاب کا انداز مزید آتشیں ہو گیا۔ اب وہ سر تا پا ایک خرد مارغ پیمان نظر آتا تھا۔ ”اور ام تم کو ایک اور بات بتا دے۔ جو ہونا ہے، وہ تو ہونا ہی ہے۔ اگر تم زیادہ دواویلا کرے گا تو پھر سلطانہ بی بی کا جان بھی چلا جائے گا۔ یہ لوگ اس کا بوٹیاں نوچ لے گا۔ بہتر ہے کہ جو ہو رہا ہے وہ ہونے دو۔ اور یہ سب کچھ ہمارے فائدے میں بھی ہے۔“

”کس فائدے کی بات کر رہے ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

وہ چند سیکنڈ چپ رہا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ زبان کھولے یا نہیں۔ پھر پھٹکار لی آواز میں بولا۔ ”کیا تم مسلمان نہیں ہے؟ کیا تمہارا دل اس ظلم پر خون نہیں ہوتا جو یہ لوگ ام پر کر

رہا ہے؟ کیا تم نے زرگاں میں جل کر مرنے والے بچوں کی آخری پکاروں کو بھلا دیا ہے؟ ان کا بدلہ لینا ام سب کا فرض ہے اور ام لیں گے۔“

عمران نے ایک دم اپنا لب و لہجہ بدل لیا۔ اس نے گمن کی نال جھکا دی اور بولا۔ ”ہماری سوچیں تم سے علیحدہ نہیں ہیں آفتاب! جو آگ تمہارے دل میں بھڑک رہی ہے، وہی ہمارے دل میں بھی ہے۔ لیکن دکھ اس بات کا ہے کہ تم ہمارے ساتھی ہوتے ہوئے بھی ہم سے سب کچھ چھپا رہے ہو۔“

”اور یہی کچھ سلطانہ نے بھی کیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگر وہ مجھے اعتماد میں لے لیتی تو مجھے یہ دکھ نہ ہوتا۔ وہ ایسی نہیں ہے۔ شاید تم نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کیا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ ام نے کسی کو مجبور نہیں کیا۔۔۔ اور یہ سارا کام مجبوری کا ہے بھی نہیں۔ یہ تو اندر کی غیرت اور جوش کا کام ہے۔ یہ نہ زبردستی کروایا جاسکتا ہے، نہ زبردستی رکوایا جاسکتا ہے۔“

عمران نے کہا۔ ”اگر ہمیں دوست سمجھتے ہو آفتاب خاں تو سب کچھ کھول کر بتا دو۔ ہو سکتا ہے کہ ہم تمہارے کندھے سے کندھا ملا کر کھڑے ہو جائیں۔“

”ام کیا بتائے؟“

”تم اور سلطانہ کس کے کہنے پر یہ سب کچھ کر رہے ہو؟“

”ام نے آپ کو بتایا ہے نا کہ یہ بس اندر کا جذبہ ہوتا ہے۔“

”اندر کا جذبہ تو ہمارے اندر بھی ہے۔۔۔ لیکن ہم کچھ کر نہیں پا رہے۔ تم نے کچھ کیا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ کوئی تمہیں راہ دکھا رہا ہے۔ ہمیں صاف بتاؤ آفتاب خاں! ہمیں لگ رہا ہے کہ تمہارے، سلطانہ اور ہاشو وغیرہ کے درمیان تعلق ہے۔“

آفتاب کے چہرے پر رنگ سا گزرا لیکن اس نے بتایا کچھ نہیں۔ سنبھل کر بولا۔ ”ام ہاشو وغیرہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ ام کو صرف اتنا پتا ہے کہ وہ سلطانہ بی بی کے گھر میں کام کرتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا سوچ بھی امارے جیہنا ہو مگر امارے اور اس کے درمیان کوئی واسطہ نہیں ہے۔“ آفتاب کا لہجہ کھوکھلا تھا۔ میرے دل نے گواہی دی کہ وہ سچ نہیں بول رہا۔ ہاشو، سلطانہ، طلال، آفتاب شاید کسی ایک ہی ڈور میں بندھے ہوئے تھے۔

میں نے اندر صبر سے تیر چلائے ہوئے کہا۔ ”اچھا

”کیا مطلب؟“ وہ ذرا چوکی۔

”میرا مطلب ہے، بہت سویرے نکلوں گا تو تمہیں جلدی اٹھنا پڑے گا۔ کھانا وغیرہ بنانا ہوگا۔ صبح پانچ بجے کے قریب نکلیں گے، یا پھر شام کو۔“

”اور واپسی؟“

”دوراتیں تو تمہیں اسیے گزارنا پڑیں گی۔“

”مہروج! اس کام میں زیادہ خطرہ تو نہیں ہے؟“

اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”خطرہ ہے تو ابھی بات ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ظہروں سے ہی تو راستے نکلتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

اسی دوران میں طلال اندر آ گیا۔ اس نے سلطانہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”خالہ! نوری کو بہت بچا چڑھا ہوا ہے، وہ تمہیں بلارہی ہے۔“

سلطانہ، طلال کے ساتھ بالائی تہ خانے کی طرف چلی۔

”گئی۔ کھانا زہر لگ رہا تھا۔ میں نے ایک طرف رکھ دیا۔

دروازہ بند کر کے میں نے پلنگ کے نیچے ہاتھ چلایا۔ ایک

تار یک خلا میں جوڑیوں والے ڈبے کے ساتھ ایک بالکل

چھوٹی سی پوٹی بھی نظر آ رہی تھی۔ میں نے باہر نکال لی۔ یہ

ایک ریشمی رومال تھا جس میں کچھ باندھا گیا تھا۔ میں نے

کھول کر دیکھا۔ یہ چاندی کے تھمکے تھے۔ اس کے علاوہ

ایک چھوٹی سی خوب صورت طلائی تھمک تھی۔ ایسی تھمک میں نے

یہاں اکثر ہندو عورتوں کو پہنے ہوئے دیکھی تھی۔ عطر کی ایک

چھوٹی سی شیشی بھی ان چیزوں کے ساتھ موجود تھی۔ سلطانہ

کے واپس لوٹنے سے پہلے میں نے یہ اشیاء بھرائی جگہ پر رکھ

دیں۔ دروازہ کھولا اور بے دم سا ہو کر استر پر لیٹ گیا۔ دماغ

میں آندھی سی چل رہی تھی۔ رگوں میں آگ دوڑ رہی تھی۔

رات کو جو نوٹے پھولے فقرے سنے تھے، وہ زہریلے حیروں

کی طرح سوچوں میں سنسنا رہے تھے۔ ایک فقرہ بار بار ذہن

میں آ رہا تھا۔ آفتاب نے سلطانہ سے کہا تھا، گرم چادر لے کر

آنا۔۔۔ اس سے اشارہ ملتا تھا کہ وہ کچھ دیر کے لیے مندر سے

باہر جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ کیا وہ سلطانہ کو کسی قریبی گھر

میں لے جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اگر ایسا تھا تو کیوں تھا؟ اس

کا ایک ہی جواب سمجھ میں آتا تھا۔ وہ کاٹھ کباڑ والے سرد

کمرے کے بجائے کسی آرام دہ ماحول میں وقت گزارنا چاہتا

تھا۔ بہر حال جو کچھ تھا، فی الحال اندازوں اور قیافوں کے

زمرے میں آتا تھا، یقین سے کچھ بھی کہا نہیں جاسکتا تھا۔

نکلنے اور ”ہنومان گاؤں“ میں ننھا کمار نامی اس ہندو شکاری سے ملنے کا پروگرام بنالیا۔ ہمیں اگلے روز شام کا اندھیرا ہونے ہی مندر سے نکل جانا تھا۔ دیہاتیوں کے بھیس میں ہمیں پیدل سفر کرنا تھا اور ہنومان گاؤں پہنچنا تھا۔ ہمارے دیہاتیوں والے بھیس میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے آفتاب نے ہمیں دو کسپاں بھی فراہم کرنا تھیں جنہیں ہم نے کاشت کاروں کے انداز میں کندھے پر رکھنا تھا۔ مقامی دیہاتیوں والے لباس ہمارے لباس پہلے سے موجود تھے۔ میں نے عمران کو اپنی اندرونی لپچل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور نہ ہی یہ بتایا کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔

اگلے روز شام ہونے تک ہم جانے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ ہماری غیر موجودگی میں یہاں کا کرتا دھرتا اقبال ہوتا تھا۔ اب بھی وہی تھا۔ میں سلطانہ کو چور نظروں سے دیکھتا تھا اور اس کے اندرونی اضطراب کو محسوس کر کے دل خون ہونے لگتا تھا۔ وہ ظاہر نہیں کر رہی تھی لیکن ہماری روانگی کے حوالے سے بڑی فکر مند تھی۔ اسے جیسے ڈر تھا کہ کوئی اڑچن پیدا ہونے سے ہمارا پروگرام بدل نہ جائے۔

کیا یہ وہی سلطانہ تھی جسے میں جانتا تھا اور شوہر سے جس کی وفاداری کے قصے مشہور تھے؟ میں اس سوال کا جواب ڈھونڈتا تھا تو ذہن میں دھند سی بھرنے لگتی تھی۔ اندھیرا گہرا ہوتے ہی آفتاب خاں مندر میں پہنچ گیا اور ہم اس کے ساتھ خاموشی سے باہر نکل گئے۔ رخ پور میں ابھی چراغ جل رہے تھے تاہم گلیاں گہری تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ مندر کی تعمیر کے لیے اینٹوں کے بڑے بڑے ڈھیر لگے تھے۔ ہم ان ڈھیروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے گھنے درختوں میں داخل ہو گئے۔ کچھ آگے جا کر ہم نے آفتاب خاں کو ”الوداع“ کہا اور اپنے منتخب راستے پر چل دیے۔

قریباً ایک فرلانگ آگے آکر میں ناگ پھنی اور تھوہر کے گنجان درختوں میں رک گیا۔ یہیں پر وہ آسیب زدہ جوڑر بھی تھا جس میں چند دن پہلے ہم نے شاندار جرمن جیب کو فرقاب کیا تھا۔ عمران بولا۔ ”یہاں کیوں رک گئے ہو؟ ابھی کوئی جن بھوت آکر کچھ گا، السلام میکم۔ اپنا شناختی کارڈ دکھائیں اور یہاں گھاس پر بیٹھ جائیں۔ میں آپ کو چھٹا چاہتا ہوں۔“

میں نے کاشت کاروں والی ”کستی“ کندھے سے اتار کر ایک طرف رکھی اور بیٹھ گیا۔ عمران نے آنکھیں نکالیں۔ ”اوئے، تم تو بچ بچ بیٹھ گئے ہو۔ کیا واقعی مرنے کا ارادہ ہے؟“

